

دَلِيلُكَ إِلَى قِرَاءَةِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ



بقلم
الأب أسطفان شريپنتييه

نقله الى العربية
الأب صُبجي حموي اليسوعي



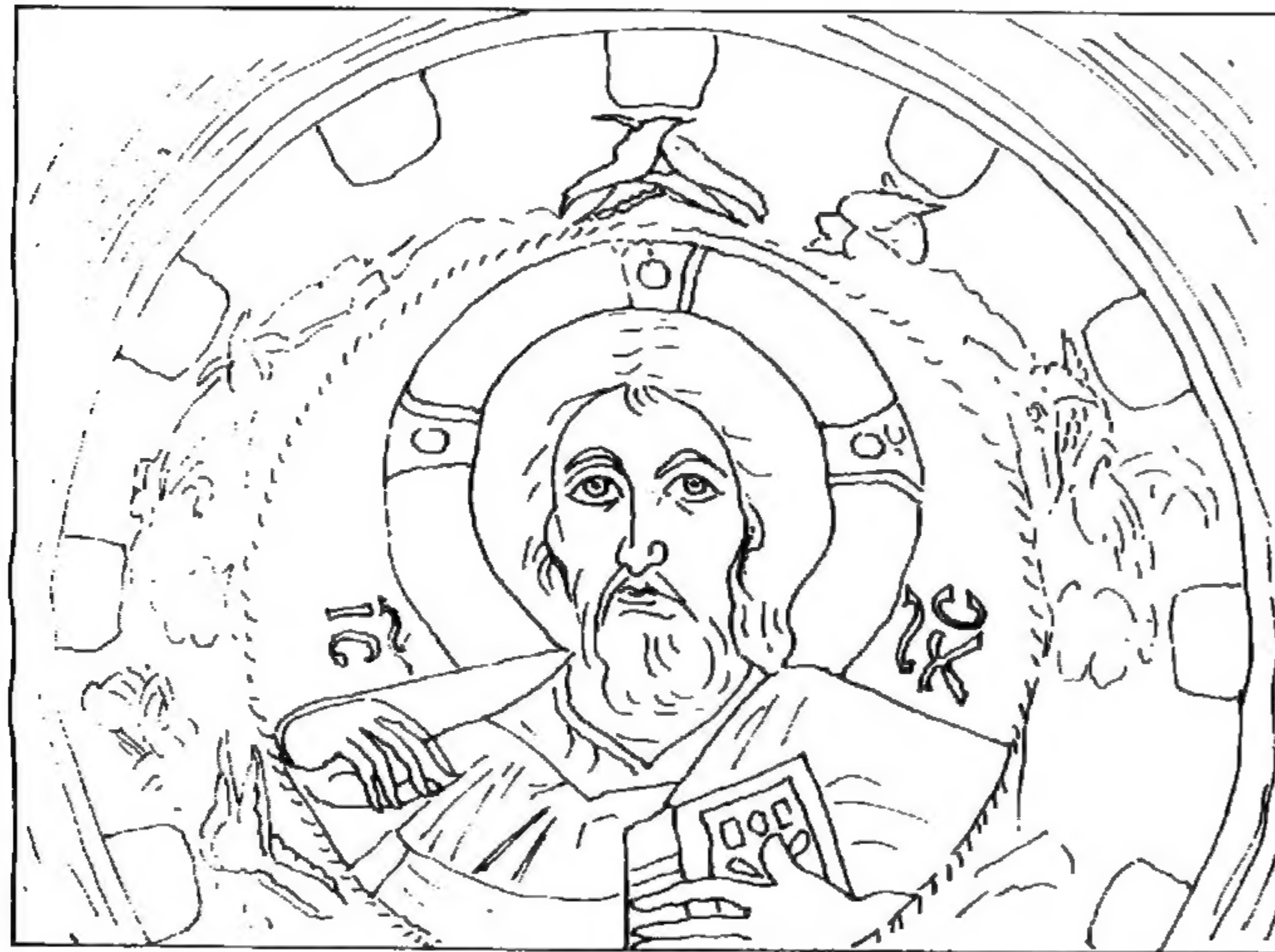
دار المشرق بيروت

كَلِّمُكَ إِلَى قِرَاءَةِ
الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ

من منشورات « دار المشرق » في الكتاب المقدس

-
- | | |
|--|--|
| • أ) نصوص الكتاب المقدس | • مَن أنت أيها الإنسان؟ |
| • الكتاب المقدس في مجلّد واحد (ترجمة جديدة) | • المعجزات في الإنجيل |
| • العهد العتيق والعهد الجديد في مجلّد واحد (ترجمة قديمة) | • المسيح قام! |
| • العهد الجديد في مجلّد واحد (ترجمة جديدة) | • رسالة التطويبات |
| • ترجمة الأبوين صبحي حموي اليسوعي ويوسف قوشاقجي | • رؤيا القديس يوحنا |
| والاستاذ بطرس البستاني | • قراءات في إنجيل يوحنا |
| • الإنجيل وأعمال الرسل (ترجمة جديدة) | • أعمال الرسل |
| • الإنجيل وأعمال الرسل (للجيب - ترجمة جديدة) | • تعرّف إلى الكتاب المقدس |
| • كتب الشريعة الخمسة (ترجمة جديدة) | • الموت والحياة في الكتاب المقدس |
| • كتب التاريخ (ترجمة جديدة) | • دراسة في الرسالة إلى العبرانيين |
| • كتاب المزامير (ترجمة جديدة) | • دراسة في الإنجيل كما رواه متى |
| • مزامير للصلاة والترنيم (ترجمة جديدة) | • التراث الإنساني في التراث الكتابي |
| | • دليل إلى قراءة الإنجيل كما رواه مرقس |
| | • دراسة في الإنجيل كما رواه لوقا |
| | • أيوب، الكتاب ورسالته |
| | • مدخل إلى رسائل القديس بولس |
-
- (ب) دراسات في الكتاب المقدس
- دليل إلى قراءة الكتاب المقدس
 - أضواء على أناجيل الطفولة

دليلك الى قِرَاءَةِ الكتاب المقدس



بقلم
الأب أسطفان شريپنتييه

نقله الى العربية
الأب صُبَّحي حموي اليسوعي

الطبعة الثالثة



دار المشرق شر م
بيروت



سلسلة
«دراسات في الكتاب المقدس»

بإشراف
الأب انطوان أودو اليسوعي

صدر هذا الكتاب بالفرنسية في جزئين تحت عنوان :

— Pour lire L'ANCIEN TESTAMENT

— Pour lire LE NOUVEAU TESTAMENT

Par Etienne CHARPENTIER

Les Editions du Cerf, Paris, 1982

صورة الغلاف :

المسيح القدير .

فسيفساء في قبة كاتدرائية أرتا (إپيرس - اليونان)

حوالي السنة ١٣٠٠ .

لا مانع من طبعه

بولس باسيم

النائب الرسولي للآتين

بيروت في ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٢

جميع الحقوق محفوظة ، طبعة ثالثة ١٩٩٠

دار المشرق ش.م.م

ص.ب. ٩٤٦ ، بيروت - لبنان

ISBN 2-7214-4602-9

التوزيع : المكتبة الشرقية

ص.ب. ١٩٨٦ - بيروت ، لبنان

تقديم

«فلتواصل كلمة الرب جريها وتكرّم» (٢ تس ١/٣) بقراءة الكتب المقدسة ودرسها ، ولتملئ قلوب البشر يوماً بعد يوم من كنوز الوحي الموكولة إلى الكنيسة .

هذا ما اعلنه المجمع الفاتيكاني الثاني في خاتمة «الدستور العقائدي في الوحي» ، مستحثاً جميع المؤمنين على قراءة الكتب المقدسة ودرسها . وليس ذلك أمراً جديداً في حياة الكنيسة ، فكل منعطف تاريخي وكل تجديد لاهوتي وكل تطوّر اجتماعي ترافقه عودة جذرية إلى التعمق في الكتب المقدسة لسماع صوت الله في قلب الأحداث التاريخية . إلا أن العلوم الكتابية قد قطعت شوطاً كبيراً منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر . فان الدراسات الادبية والتاريخية ، بما فيها عامة من دراسة الفنون الأدبية وفقه اللغة والألسنيات وعلم التاريخ والآثار ، قد اكتسبت وسائل نقد وتحليل جديدة ودقيقة . ولا شك أن الدراسات التفسيرية تشكل حالياً جزءاً هاماً مما يُنشر في حقل العلوم اللاهوتية ، وان عدد الطلاب والبحّاث في هذا المجال في ازدياد دائم في مختلف أنحاء العالم ، ولا سيّما في الهند وإفريقيا وأمريكا اللاتينية . هناك تعطّش إلى الأصالة أمام تحديات الحداثة ، وتعطّش إلى ابداع ثقافات خاصة ، وأي معين أفضل من الكتاب المقدس ؟ إنه يرجع بالانسان الى علاقة شخصية مع الله خالقه ، ومع المسيح مخلصه ، تقوده إلى شق طرق جريّة جديدة في عالم اليوم .

وهذا الكتاب « دليل الى قراءة الكتاب المقدس » قد صدر منذ ستين

بالفرنسية وترجم الى لغات أخرى ، واشتهر بالجديد الذي أتى به ، وهو من وضع الأب اسطفان شريتييه . وقد عرّبه لنا الأب صبحي حموي اليسوعي ، الذي ساهم في ترجمة العهد الجديد الى العربية . ويأتي هذا الدليل في رأس هذه السلسلة الجديدة «دراسات في الكتاب المقدس» نضعها في متناول القارئ العربي . وغاية هذه السلسلة :

– التعرف الى تلك الأساليب النقدية التفسيرية في درس الكتب المقدسة ليتمكن من استعمال أداة للبحث باللغة العربية .

– مساعدة المسيحيين لفهم الكتاب المقدس في سبيل تعميق حياتهم الروحية والكنسية ، ودعوة الدارسين للوصول إلى مستوى علمي يليق بالكتاب المقدس ، فيوضح معانيه ويخوّلهم للانتاج في مجال التفسير الكتابي بطريقة رصينة ومبسّطة في آن واحد .

– تغذية ايماننا المسيحي في جذوره وتنمية القدرات في التعبير عنه في الثقافة وفي العالم اللذين ننتمي اليهما ، وهما ثقافة وعالم غير غريبين عن عالم الكتاب المقدس .

بيروت في ١ نيسان ١٩٨٣

انطوان اودو اليسوعي

استاذ الكتاب المقدس

في جامعة القديس يوسف - بيروت

جدول اسفار الكتاب المقدس مع حروفها الأولى

اح	سفر الاحبار	عد	سفر العدد
اخي ٢ اخ	سفر الاخبار	عز	سفر عزرا
ار	نبوة ارميا	عو	نبوة عوبديا
اس	سفر استير	غل	رسالة بولس الى اهل غلاطية
اش	نبوة اشعيا	ف	رسالة بولس الى فيلمون
اف	رسالة بولس الى اهل افسس	فل	رسالة بولس الى اهل فيليبي
اي	سفر ايوب	قض	سفر القضاة
با	نبوة باروك	١ قور ٢ قور	رسالتا بولس الى اهل كورنتس
١ بط ٢ بط	رسالتا بطرس	قول	رسالة بولس الى اهل كولسي
تث	سفر تثنية الاشتراع	لو	انجيل لوقا
١ تس ٢ تس	رسالتا بولس الى اهل تسالونيقي	متى	انجيل متى
تك	سفر التكوين	مثل	سفر الامثال
جا	سفر الجامعة	مر	انجيل مرقس
حب	نبوة حبقوق	مرا	مراثي ارميا
حج	نبوة حجابي	مز	سفر المزامير
حز	نبوة حزقيال	١ مك ٢ مك	سفر المكابيين
حك	سفر الحكمة	١ مل ٢ مل	سفر الملوك (١ و ٢ و ٣ و ٤ ملوك)
خر	سفر الخروج	ملا	نبوة ملاخي
دا	نبوة دانيال	مي	نبوة ميخا
را	سفر راعوث	نح	نبوة نحemia
رسل	اعمال الرسل	نحو	نبوة نحوم
روم	رسالة بولس الى اهل رومة	نش	سفر نشيد الاناشيد
رؤ	رؤيا يوحنا	هو	نبوة هوشع
زك	نبوة زكريا	يش	سفر يشوع بن نون
سي	سفر يشوع بن سيراخ	يع	رسالة يعقوب
صف	نبوة صفنيا	يو	انجيل يوحنا
١ صم ٢ صم	سفر صموئيل (١ و ٢ ملوك)	١ يو ٢ يو ٣ يو	رسائل يوحنا
طو	سفر طوبيا	يوء	نبوة يوثيل
طي	رسالة بولس الى طيطس	يون	نبوة يونان
١ طيم ٢ طيم	رسالتا بولس الى طيموتاوس	يه	سفر يهوديت
عا	نبوة عاموس	يو	رسالة يهوذا
عب	الرسالة الى العبرانيين		

الجزء الأول

العهد القديم

دليل الى العهد القديم

انك ترغب في قراءة العهد القديم ، ولكنك لا تعرف السبيل الى ذلك ... الغاية من هذا الكتاب المتواضع والطموح ان يكون بين يديك دليلاً الى قراءة العهد القديم .

دليل سياحي

حين تريد ان تسافر ، تشتري لك دليلاً يرافقك طوال سفرك ، ويقترح عليك عدّة برامج سفر ويدلك على أشياء تعجبك رؤيتها ويلخص لك تاريخ البلد الذي ترغب في زيارته . والغاية من هذا «الدليل» ان يسهّل عليك هو أيضاً اكتشاف العهد القديم .

فهو متواضع ، وفيه من البساطة ما يُساعد الذي لم يفتح العهد القديم الى اليوم ، او الذي حاول وبردت همّته ، على الاهتداء الى الطريق دون عناء (لا دون جهد) . قبل ان يُدوّن هذا الدليل ، فقد اختبر زمناً طويلاً في مجموعات كثيرة . وهو قصير ، فإن كل فصل ينقسم الى فقرات من صفحتين او ثلاث صفحات يمكن مطالعتها مستقلة عن غيرها .

ومع ذلك فهو طموح ، بما أنه يضع في متناولك جميع المفاتيح الأساسية التي تمكّنك من مطالعة العهد القديم دون الاعتماد على غيرك . واليك ما يعرض عليك : بعد مدخل عام ، هناك ثمانية فصول مبنية على طراز واحد ، تجد فيها :

- موجزاً عن تاريخ اسرائيل : هاتان الصفحتان تفتتحان الفصل . ولكنها تشكّلان كلاً متكاملًا . ولا بأس من مطالعتها على التوالي للاطلاع على تاريخ اسرائيل بوجه عام .
- عرضاً لمؤلفات العهد القديم ، وُضعت في تلك الحقبة الزمنية . وبذلك ترى كيف نشأت شيئاً فشيئاً تلك التقاليد المختلفة التي ستصبح يوماً الشريعة (او التوراة) ، وتسمع الأنبياء يعظون في تلك الحقبة ، وتكتشف تفكير الحكماء في الوضع البشري والحياة والحب والموت ، ذلك التفكير الذي يؤدي يوماً الى كبار المؤلفات الحكيمية .
- أدلاء للقراءة (أشير اليها بالعلامة ➤) تمكّنك ، وحدك او مع فريق من الأشخاص ، من درس هذا النص الهامّ او ذاك .
- وثائق متنوّعة محاطة بإطار . وهي عبارة عن شرح الفاظ هامة او صعبة ، ومفاتيح قراءة ، ونصوص قديمة يمكن المقارنة بينها وبين العهد القديم ، وأفكار لاهوتية او روحية ...

رحلات اختبارية

في أثناء سفر الى الخارج ، كثيراً ما يترك لك المسؤولون يوم حرّية او يومين للقيام برحلات اختبارية تمكن بها من التدقيق في مشاهدة آثار سبق لك ان شاهدها او لزيارة مكان آخر.

كيفية استعمال هذا الدليل

يمكنك ان تستعمله وحدك ، ويمكن استعماله في عمل جماعي . وهذا هو السبب الذي حملنا على تقسيمه الى ثمانية فصول : ففي امكان مجموعة اصدقاء ، ان اجتمعوا مرّة في الشهر . ان يطالعوا العهد القديم ثم العهد الجديد في بحر سنة واحدة . ان مطالعة الدليل الخطّي الذي يُقدّم لك قبل السفر تساعد على القاء نظرة اجمالية وعلى اثارة الشهية ، ولكن لا يخفى عليك ان بعض الشروح لا تكون بليغة إلا حين تزور الأماكن وأنك لا تستطيع زيارة جميع الآثار الوارد ذكرها في الدليل . وذلك شأن هذا الكتاب . نشير عليك بأن تبتدئ بمطالعة اجمالية لكل فصل ، فيكون لك نظرة اجمالية وتعرف ما هي النصوص التي يجب « زيارتها » ... علماً بأن الوقت لن يسمح لك برؤيتها جميعاً ، ولكنك تستطيع على الأقل ان تكتشف النصوص التي تحب ان تدرسها . ويمكنك بعد ذلك استئناف مطالعة الفصل . والكتاب المقدس في يدك . وان قت بهذا العمل مع فريق . تستطيعون ان تتقاسموه . وعندما تلتقون . يكون كل واحد منكم قد تعمّق في قسم من اقسام الفصل فيستطيع ان يساعد الآخرين على فهم هذه النصوص .

لماذا نقرأ العهد القديم ...

... بعد ان أصبح عندنا عهد جديد؟ ان مجرد حصولك على هذا الدليل للعهدين يعني أنك مقتنع بفائدته . ولكن ، ان كنت بحاجة الى الاقتناع ، فطالع الصفحات ١٠٩ - ١١١ .

اسطفان شربنتيه



معاطف صوفية متنوعة الألوان. الرجال يحملون اسلحة جيدة. والرئيس (وهو لا يظهر في هذه الصورة، راجع الصفحة ١٧) يُهدي وعلاً صادوه في البرية (راجع تك ١٠/١٢).

هذا رسم قديم في بيتي حسن بمصر (حوالي ١٨٩٠ ق.م.). يساعدنا على التذكّر بالآباء. قافلة من ٣٧ يدويًا تمثل لدى حاكم البلاد. يبدو الرجال والنساء والاولاد مشرقين صحة. يرتدون

استعداداً لرحلتنا

القديم. وفي كلِّ مرحلة، يُشار عليك بما يجب زيارته وتُعرض عليك زيارة موجَّهة لبعض النصوص الهامَّة. وعليك انت ان تختار. لأنه لا يمكنك . على وجه العموم، ان ترى كلَّ شيء.

لا شك ان في ذلك شيئاً من الحرمان . لأنه يُسالُ ألعابنا ونرغب ان نرى كل شيء وأن نبحت في كل شيء . ولكن الوقت محدود . فالباص او الفصل التالي هو في انتظارنا ، فلا بد من الذهاب . من الواضح أنه . في ختام مثل هذه المسيرة ، لا نستطيع أن ندعي أننا نعرف فرنسا او الكتاب المقدس . ولكن قد تمَّ فينا شيء من الألفة . فهناك أشياء كثيرة قد وُضعت في مكانها ، فأصبح من الممكن ان نقرأ كتاباً من الكتب وان نعود الى زيارة مدينة من المدن او ان ندرس نبياً من الأنبياء . ولن نعود بعد ذلك نشعر بالغربة ، لأنه قد أصبح في امكاننا ان نُحدِّد لكل شيء مكانه في المجموعة .

قبل الرحيل ، نحزم حقائبنا ونستعدّ . ونستعلم بعض الشيء عن جغرافية البلد وتاريخه ولغته ، وعمّا لا غنى عن معرفته من المفردات . ونهيئُ المُعدّات أيضاً ، وهي تختلف ان كانت الرحلة الى الجبل او الى البحر . في هذا الفصل الأول . سنجمع . قبل الرحيل ، بعض المبادئ التي لا غنى عنها لكي لا نضلَّ الطريق تماماً . واليكم ما تجدونه في هذا الفصل الأول :

قرَّرت ان تقضي عطلتك في فرنسا مثلاً . فلديك إمكانيات كثيرة . في امكانك ان تقضي شهراً في احدى المدن . فتستطيع في هذه الحال ان تتعرّف الى هذه المدينة معرفة جيّدة ، ولكنتك تجهل بقية ما في البلد . وفي امكانك أيضاً ان تتكل على نفسك وتسير على غير هدى . وفي امكانك أيضاً ان تتصل بمكتب سفريات يعرض عليك جولة سياحية ، فتستطيع ان تركب باصاً وتطوف ، في شهر واحد ، جميع انحاء فرنسا . وفي امكانك هنا أيضاً ان تتصوّر نوعين من التنظيم : في الحال الأولى يكون خطُّ السير إجبارياً . فالباص يقف بك أمام احدى الآثار والدليل يُساعدك على زيارته : ثم نعود الى الباص فيترز بك أمام احدى المتاحف... وأما في الحال الأخرى ، فالدورة تكون أبسط . فالباص يتوقّف يومين في احدى المدن ، وثلاثة أيام في أخرى . وفي كلِّ مرحلة ، يضع مكتب السفريات بين يديك نشرة مطوية تدلّك على ما يحسن زيارته ، وعليك انت أن تختار ما تشتهيه نفسك . وان شئت ، فيامكانك ان تستعين بخدمات الدليل الذي يعرضه مكتب السفريات عليك لزيارة هذه الكنيسة او ذلك المتحف . فخطُّ السير مزروع بالأسهم ، اي ان امامك امكانيات مختلفة وعليك انت ان تختار . وما يُعرض عليك في هذا الكتاب هو هذا النوع الأخير من «العطلة» . فكلَّ فصل من الفصول يشكّل احدى مراحل الرحلة الثماني في أنحاء العهد

١. الكتاب المقدس : أهو كتاب أم مكتبة ؟ بعض المعلومات العملية للتعرف الى الكتاب نفسه (الصفحتان ٦ - ٧) .
٢. شعب يحدّد قراءة حياته . تفكير نظري في كنه الكتاب المقدس : لا «تحقيق صحفي مباشر» ، بل تفكير مؤمنين (الصفحتان ٨ - ١٠) .
٣. قراءة ودرس احدى النصوص . طريقتان لتحليل نص و «علبة أدوات عمل» (الصفحتان ١١ - ١٥) .
٤. شعب متأثر بجغرافية بلاده . محيط اسرائيل الجغرافي والتاريخي (الصفحتان ١٦ - ١٧) .
٥. شعب متأثر بعقيدة الشرق الأوسط . لمحة عن فكر الشعوب التي كان اسرائيل على صلة بها (الصفحات ١٨ - ٢١) .
٦. ألف سنة من التاريخ او ساعات اسرائيل الهامة (الصفحتان ٢٢ - ٢٣) .

١. الكتاب المقدس : كتاب ام مكتبة؟

فـ «مكتبة» المسيحي - او الكتاب المقدس - تحتوي اذًا على ٦٧ او ٧٣ كتابًا. يُدَلَّ عليها عادةً بالمختصرات (تجد جدولها في مطلع الكتاب). فـ «تلك» يدل على كتاب التكوين و «رؤ» يدل على كتاب الرؤيا. هناك اتجاه نحو توحيد كتابة المختصرات ، ومع ذلك فقد تجد بعض الفوارق الصغيرة بحسب الطبقات .

انواع الترتيب

إذا اردت ان ترتب كتبك على رفوف مكتبك ، كان لديك عدة طرق . فإن قصدت الجمال ، رتبها بحسب الحجم . وهكذا فرسائل القديس بولس مرتبة في الكتاب المقدس بحسب طولها . وان قصدت الوجهة العملية ، رتبها بحسب المواضيع . وهكذا فقد جُمعت في الكتاب المقدس أقوال الأنبياء او رسائل القديس بولس . وان قصدت تطوّر الفكر ، كان في امكانك ان ترتبها بحسب تاريخ ظهورها . وهذا هو الترتيب الذي سنحاول اتّباعه في هذا الدليل .

ترتيب كتب العهد الجديد هو واحد في جميع طبقات الكتاب المقدس المسيحية . أمّا العهد القديم ، فهناك طريقتان في الترتيب :

الكتاب المقدس عند اليهود يتضمّن ثلاثة أقسام : الشريعة او التوراة - ثمّ الأنبياء وهي مجموعتان : الأنبياء الأولون (وهي الكتب التي نسميها خطأ «التاريخية») والأنبياء الثانون (اشعيا وإرميا وحزقيال والاثنى عشر الآخرون) - وأخيرًا المؤلفات او الكتابات .

معظم طبقات الكتاب المقدس اتّبع ترتيبًا مأخوذًا عن الكتاب المقدس اليوناني ، فقسمت الكتب الى اربعة أقسام : كتب الشريعة - كتب التاريخ - كتب الحكمة - كتب الأنبياء .

اللغات

مُجمل كتب العهد القديم وُضع بالعبرية وقليل من مقاطعها بالآرامية . وابتداءً من القرن السابع ب.م . قام بعض العلماء اليهود . وقد أطلق عليهم

لنبدأ ونتعرّف إلى الكتاب نفسه . ان سبق أن تعرّفت اليه . فما لك إلّا ان تنتقل الى الصفحة ٨ .

الأسماء

الكتاب المقدس هو اكثر من كتاب ، إنه مكتبة . فيها يجد الانسان عددًا من المؤلفات يختلف بعضها عن بعض . وهي مقسومة الى مجموعتين كبيرتين : العهد القديم والعهد الجديد . فالكتاب المقدس هو اذًا مجموعة الكتب التي نخبرنا عن العهد الذي قطعه الله مع اسرائيل بواسطة موسى (العهد القديم) والذي أتمّه في يسوع (العهد الجديد) .

ويطلق على الكتاب المقدس اسم «الكتاب» او «الكتب» او «الكتب المقدسة» . وهذا يعني أولاً أن المقصود هو كلام الله المدوّن خطيًا . فقد يكون هناك كلام لله لم يدوّن خطيًا . وهذا يعني ثانيًا أن ما هو كلام الله في نظرنا هو ما كُتب ، لا ما جرى من الحوادث او ما قيل من الأقوال قبل ان تُدوّن . سنعود الى هذا الموضوع .

الكتب

القسم الأول من الكتاب المقدس ، اي العهد القديم ، مشترك بين اليهود والمسيحيين ، ولكن مع بعض الفوارق . فاليهود . وبعدهم البروتستانت ، لا يعترفون إلا بالكتب الموضوعة بالعبرية . وهي اربعون . وأمّا سائر المسيحيين فإنهم يضيفون ستة كتب وُضعت باليونانية . ان البروتستانت يطلقون على هذه الكتب صفة «المنحولة» ، وأمّا الباقون فانهم يلقّبونها بـ «القانونية الثانية» ، اي أنها دخلت ثانيًا في القانون ، وهو قاعدة الايمان ، (راجع النص الحاط ياطار في الصفحة ٨٦) .

والقسم الثاني ، العهد الجديد ، وهو واحد عند جميع المسيحيين ، يحتوي على ٢٧ كتابًا .

اسم «المسورين» ، بتثبيت معنى النصوص بتشكيل الحروف ، وهذا التشكيل عبارة عن نقاط وُضعت فوق الحروف او تحتها . ولذلك أحياناً ما يسمّى النص العبري «النص المسوري» .

ترجم العهد القديم الى اليونانية ابتداءً من القرن الثالث ق.م. ، في الإسكندرية . بحسب الاسطورة ، قام بالعمل سبعون كاتباً ، كل واحد على حدة ، فوصلوا الى ترجمة واحدة تماماً . معنى هذه الاسطورة على جانب من الأهمية : فهي تعني أن مثل هذه الترجمة لا يمكن إلا أن تكون من وحي الله . ولذلك سُميت هذه الترجمة السبعينية . وهناك ترجمات يونانية قديمة أخرى ، كترجمة أقيلا وترجمة سيمّاك وترجمة ثاودوتوف .

أما العهد الجديد فقد وُضع كله باليونانية ، باللغة «الشائعة» التي كانوا يتكلمون بها في ذلك الزمان والتي تختلف عن اليونانية الفصحى . رجال الاختصاص يعملون وترجمون انطلاقاً من النصوص الأصلية ، اي النصوص العبرية للعهد القديم والنصوص اليونانية للعهد الجديد . من بين الترجمات القديمة ، نذكر الترجمة السريانية والترجمة القبطية والترجمة اللاتينية . وهذه الترجمة اللاتينية ، المسماة «الشائعة» ، هي من عمل القديس ايرونيمس (اواخر القرن الرابع - اوائل القرن الخامس ب.م.) .

الفصول والآيات

للاهتمام بسهولة الى فقرات الكتاب المقدس ، خطر في بال اسطفانس لانغتون ان يقسم كل كتاب الى فصول مُرقّمة ، وكان ذلك في السنة ١٢٢٦ . وقام صاحب المطبعة روبر استيان ، اثناء رحلة في عربة بين ليون وباريس في السنة ١٥٥١ ، بترقيم كل جملة تقريباً من هذه الفصول ، فنشأ التقسيم الى الآيات .

ان هذا التقطيع الى فصول وآيات لا يطابق دائماً معنى النص . فليس علينا ان نراعيه لفهم معنى النص . ولكنه امر عملي ، لأن جميع دور النشر قد تبنته . فلكي تدلّ على فقرة من فقرات الكتاب المقدس ، يكفي اذاً ان تذكر مرجعها ، اي ان تذكر اسم الكتاب والفصل والآية . نجد في النص المحاط بإطار نظام الاختصار والرجوع المستعمل عادةً في أيامنا .

كيفية الدلالة على المراجع

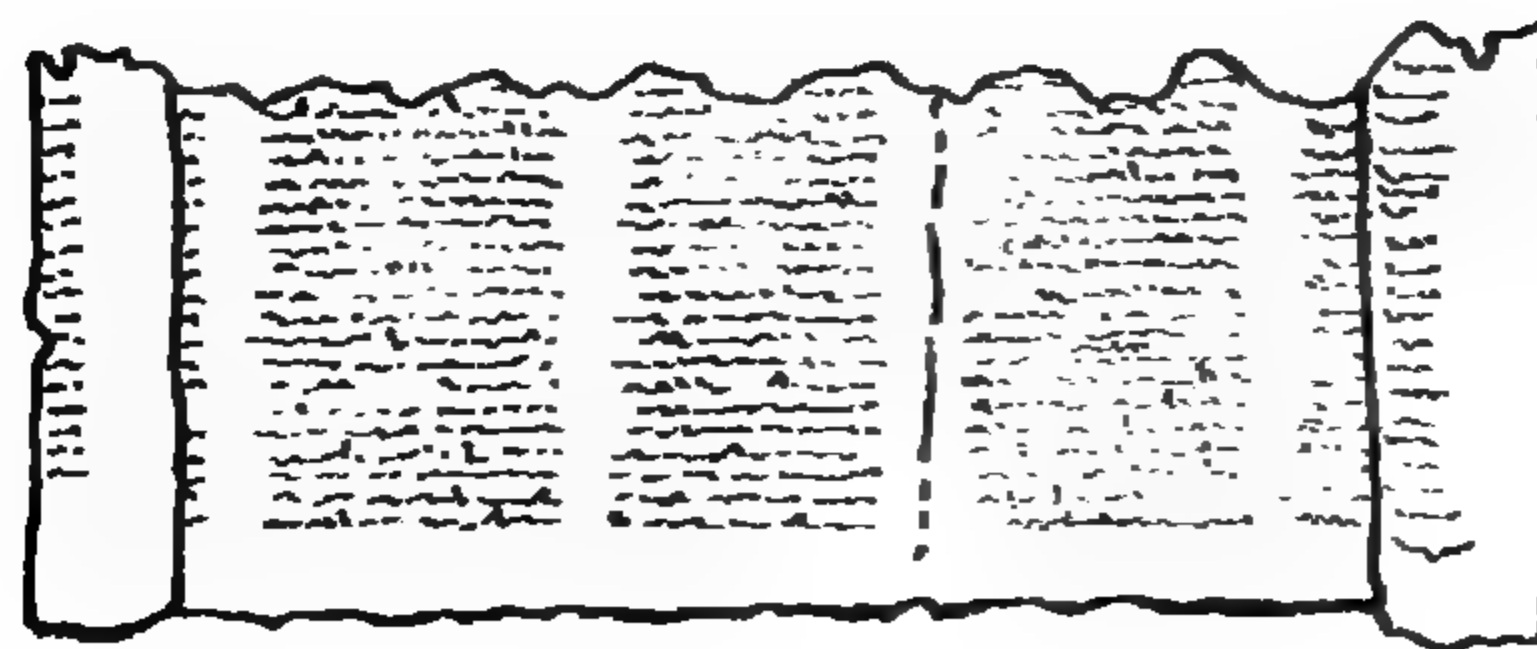
يُذكر الكتاب أولاً بالمختصر (راجع قائمة المختصرات في مطلع الكتاب) . يدلّ الرقم الأول على الفصل ، ويدلّ الرقم الثاني ، المنفصل عن الأول بخط مائل ، على الآية .

فتك ٤/٢ يعني : كتاب التكوين - الفصل الثاني - الآية ٤ . والخط الأفتي يجمع بين عدّة فصول او عدّة آيات . فتك ٥-٢ يعني : التكوين - الفصول ٢ الى ٥ (بما فيه ٥) . وتك ٨-٤/٢ يعني : التكوين - الفصل ٢ ، الآيات ٤ الى ٨ (بما فيه ٨) . حرف العطف «و» يفصل بين مرجعين مختلفين في الفصول او الآيات . وحرف التاء المضاف الى الرقم يعني : والآيات التابعة . فتك ٤/٢ ت يعني أنه لا بدّ من مراجعة الآية ٤ والآيات التي تتبعها .

هناك اتجاه نحو تعميم هذه الطريقة . وهي التي استعملناها في هذا الدليل . ولكن هناك طرقاً أخرى أقل استعمالاً .



الوكيل ايل ايل يسجد .
(مرمر - ماري . واسط
الألف الثالث) .



مخطوطة من قرآن . سفر من الهيكل . قبل السنة ٧٠ من العصر المسيحي .

٢. شعب يجدد قراءة حياته

يشرحان لي ويعلقان عليها . وكانت هذه الصور تنقلب الى شهود حزن او فرح لكل يوم من أيام حياتها .

وكانت حياتها أيضا تتبع من اوراق عائلية : فشجرة العائلة ، وهي عبارة عن قائمة رتيبة من الأسماء القديمة ، كانت تصبح هنا فخرا بالانتماء الى سلالة والتأصل في أرض . وهناك عقد إيجار لم يعد وثيقة تقليدية ودقيقة ، بل أصبح حلم حياة عمل وادخار قد نحقق بالحصول على بيت عائلي . وهناك رسائل تبودلت مدة الخطبة كانت تجاور صلوات وُضعت لأهم ساعات حياتها . وكانت عظة حفلة الاكليل بجانب قصيدة خرقاء قدمها احد الأحفاد .

وانقضت الأمسية كالحلم . كنت أظن اني اعرف هذين الصديقين القديمين حق المعرفة . واذا بي اكتشف ، معها وفي وقت واحد ، معنى حياتها . تلك الأوراق وتلك الصور كانت مبتذلة لا قيمة لها . ومع ذلك فقد اصبحت لا تُقدَّر . لم تعد أشياء ، بل صارت حياة كاملة مستجمعة ومفسرة . وكان كل من هذه الأشياء المتواضعة يتخذ مكانه في تاريخ ينسج معناه . في لحظة واحدة اغتنيا بمئات اللحظات التي عاشاها معاً والتي حفظاها في ذاكرتهما لأنها جمعتها .

لنتناول بعض النقاط الهامة في هذا المثل .

١. حياة أمست « نصاً »

كان هذان الزوجان يُرياني صوراً ووثائق خطية ، وكنا نهتم بهذه الأشياء في حد ذاتها . ولا سيما لأنها كانت شبه خلاصة حياة هذين الزوجين . فمن خلالها وبواسطتها ، كنت استطيع ان ادخل في عالم هذين الصديقين وان اشاركهما في مغامرة جبهما .

وكذلك فإن اسفار الكتاب المقدس كثيراً ما تبدو لنا مبتذلة ولا فائدة لها . ولكننا بواسطتها سنكتشف مغامرة شعب من المؤمنين ، وستمكن من الدخول في عالمهم .

ان الكتاب المقدس . لا سيما العهد القديم ، كتاب مُحير . نعلم ، قبل ان نفتح ، أنه الكتاب المقدس عند اليهود والمسيحيين . ونتوقع أن نجد فيه كلام الله غير ممزوج بأي شيء : اي نوعاً من كتاب للتعليم المسيحي او للاهوت الأدبي .

وعندما نفتح ... نجد فيه قصصاً من ماضي شعب صغير ، قصصاً كثيراً ما تكون لا فائدة فيها ، وروايات لا نستطيع ان نقرأها بصوت مرتفع دون ان نحجل ، وحروباً واعتداءات ، وقصائد لا تحملنا على الصلاة ، وإن سميناها « مزامير » ، وفصائح من اخلاقية قديمة تخطأها الزمن وكثيراً ما هي مبعوضة للنساء .

كتاب مُحير ... ولكن هل هو كتاب ؟

إنه : قبل كل شيء ، مكتبة : ٧٣ كتاباً يتدرج تدوينها على اكثر من الف سنة . فالكتاب المقدس هو اكثر من مكتبة جامدة . إنه عالم لا بد من الدخول فيه . ومغامرة نحن مدعوون اليها . مغامرة شعب استحوذ عليه الولع بالله .

إليكم مثلاً يزيدنا وضوحاً .

مساء يوبيلها الذهبي

عند وصولي الى دارهما ، كانا وحدهما . بعد انصراف اولادهما . قضيت الأمسية معها ، وكانت رائعة .

كنت اعتقد اني اعرف هذين الصديقين القديمين حق المعرفة : شخصان بسيطان عاشا سوية نصف قرن ، في وسط الأفراح والاحزان . ولكنني اكتشفتها في تلك الليلة بعينين جديدتين ، لأنها فتحت لي « كترهما » : مجرد علبة كرتون كان فيها كل شيء : صوراً ولا شك ، من الصورة العائلية التي يرقى عهدها الى يوم العرس . الى الصور الخاطفة لابتسامة طفل او لمشهد عطلة . وبطاقات بريدية . مبتذلة وتقليدية ، بعضها مكسر . وكانا

٢. لا نفهم إلا بعد انقضاء الأمر

قال لي صديقي القديم مبتسماً مازحاً : « هذه أول رسالة حب لنا » .
قرأتها متعجباً ، لأنها كانت مسألة جبرية ! كان هو وهي طالبين . ومرضت
هي ، فوكل اليه بأن يكتب لها لينقل إليها نصّ وظيفة الرياضيات . رسالة
مبتدلة . ولكن هذه الرسالة كانت نقطة انطلاق وكانت هناك رسائل
أخرى ... لم يكن لهذه الرسالة في حدّ ذاتها أية فائدة . ولكن قراءتها اليوم
توحي بأنها كانت أول رسالة حب .

هناك احداث لا معنى لها في حدّ ذاتها ، ولكنها اذا دخلت في قصة
حياتنا اكتسبت معنى . اذا صوّرت فور حدوثها ، لا يكون لها فائدة ، ولكنها
تصبح هامة ان نَظَر اليها في وقت لاحق .

كلّ حدث يحمل في ذاته معاني كثيرة لا يُتَبَّه اليه عند حدوثه . ولكنه ،
ان كان هاماً في الواقع ، مال الانسان الى اعادة التفكير فيه . وان اعاد
التفكير فيه : اكتشف ما فيه من غنى . وكلّما طال الزمن ازداد غنى الحدث .
فرواية الاحداث لا تقوم على الاجتهاد في التحقيق عنها تحقيقاً دقيقاً ولا
على تصوير ما جرى : بل هي احياء هذه الاحداث بإظهار المعنى الذي
تتخذهُ اليوم بالنسبة اليها . وان رويناه في وقت لاحق : اكتشفنا أشياء
أخرى أيضاً . قد يقول لنا صديق شيئاً فلا ننتبه إليه في حينه ، ثم وبعد وقت
قد يطول ، نهتف : « نعم ، هذا ما أراد ان يقوله لي ... » . وكيف نروي
الجملة الأولى : أكما قالها لنا ام كما نفهمها ؟ وبعبارة أخرى : أنكرّر كلامه
بحرفيته ام نضيف اليه المعنى الذي كان يريد ان يفيدنا به في الحقيقة ؟

٣. مطابق للواقع أم صحيح ؟

أحياناً ما نسمع هذا السؤال : « أصبح ما ورد في الكتاب المقدس ؟
هل هذه المعجزة صحيحة ؟ » قبل الإجابة عن هذا السؤال ، يجب علينا ان
نتساءل ماذا يُراد بكلمة صحيح . فقد يكون لها معانٍ كثيرة . نقول على سبيل
المثل : « هذه القصة صحيحة ، هذه الرواية صحيحة ، هذه القصيدة
صحيحة » . ولا شك أننا نشعر بأننا لا نتكلّم عن أمر واحد . في القصة مثلاً
كلّ شيء مُختلق ، ومع ذلك فقد تكون صحيحة إن اطمأنا إليها وان
كانت تناسب الواقع البشري . ليس فيها أيّ شيء مطابق للواقع او
تاريخي ، ومع ذلك فكل شيء فيها صحيح .

لتوسّع قليلاً في هاتين الكلمتين : مطابق للواقع وصحيح .
ان كلمة مطابق للواقع توافق ما حدث من الناحية التاريخية : ما

سجلته آلة التصوير او المسجّلة . ف « أول رسالة حب » لصديقنا لا تكون
سوى ارسال وظيفة في الرياضيات . والجملة التي قالها ذلك الصديق تُكرّر
في حرفيتها .

ولكنه من الصحيح أن تلك الصيغ الجبرية هي « رسالة حب » .
والطريقة التي اكرّر بها جملة صديقي تكون أشدّ صحّة ممّا لو كانت
مطابقة للواقع .

هل الكتاب المقدس صحيح ؟ نعم ، ولكن بمعنى الصحيح الذي
شرحناه . قد نجد في الكتاب المقدس كثيراً من الأمور غير المطابقة للواقع .
كما نجد ان الطريقة في رواية الاحداث او في رواية الاقوال لا تطابق الواقع .
ولكنها صحيحة لأنها تتضمّن المعنى الذي اكتشفناه في هذه الأحداث
والاقوال .

٤. آمِنَ لِنَفْهِم

إن حقيقة الحدث الجوهرية لا تظهر للعيون . فعليّ أن أشعر بها من
خلال ما للحدث من وجوه تاريخية ، من خلال ما أراه . أرى مثلاً رجلاً
وامراً يتعانقان . هذا أمر مطابق للواقع : هذا أمر تاريخي . ولكني لا
استطيع أن أستخلص منه شيئاً ، لأنه قد أعانق أحياناً أحداً لا أحبه . فإن
قيل لي إنها يحبّ الواحد الآخر : عندئذ يكون للقبلة معنى فتصبح علامة
حبّها . « إن قيل لي ... » : هذا يعني أن أصدّق ما يُقال لي . فلإني أصدّق
أفهم هذه القبلة على أنها علامة حب . ان اردت ان أفهم : يجب عليّ ان
أصدّق ، وكوفي قد فهمت يقوّي إيماني . نتقدّم هكذا كأننا في لولب : ندور
على شكل حلقة ، ولكننا نتقدّم في كل دورة .

هذا شأن الكتاب المقدس . وما قلناه يُطبّق على الذين وضعوه : كانوا
يروون احداثاً ، ولكنّ هذه الاحداث كان لها معنى لأنهم كانوا يؤمنون .
والأمر يُطبّق علينا عندما نقرأ الكتاب المقدس : في استطاعتنا ان ندرسه .
سواء أكنّا مؤمنين ام غير مؤمنين ؛ وفي استطاعتنا ان نفهم ما تقوله النصوص
لنا . ولكننا نفهمها فهماً مختلفاً ان شاركنا واضعها في إيمانهم . وان دخلنا
وإياهم في بحث واحد .

قد يبدو كل ذلك معقّداً الى حدّ ما . ولكننا سنعود اليه فيتّضح كل
شيء ونحن في الطريق . أمّا الآن ، فعلينا ان نستخلص نتيجة هامة : ما هو
معنى نصّ من النصوص ؟ او ما معنى القراءة ؟

٥. معنى النص

حين نكون أمام نص من النصوص ، ولا سيما من النصوص القديمة ، يكون تفكيرنا العفوي على الوجه التالي : أراد الكاتب ان يقول شيئاً ما وان ينقل معنى ما . وهذا المعنى قد «لَفَّه» في ألفاظه وثقافته هو . فعلياً اليوم أن «نفلك» هذا المعنى وأن نُعيد «لَفَّه» في الفاظنا نحن . يبدو لنا أن في النص معنى موضوعياً و «نواة صلبة» لا بدّ من استخراجها . من الأكيد أننا بدأنا نفهم أن الأمور ليست بهذه البساطة . حين كنت أصغي الى هذين الصديقين القديمين يرويان حياتهما ، كنت احاول ، ولا شك ، أن أفهم ما كانا يريدان ان يقوله لي ، ولكني ، حين تقبّلت هذا ،

كنت أحوله . ابتداءً من تلك الأمسية ، كوّنت لنفسني عنها صورة تختلف عن الصورة التي يكوّنانها عن نفسيهما وتختلف أيضاً عن الصورة التي قد يكوّنها لنفسه شخص آخر عنها . عندما نقرأ نصاً من النصوص ، نُعيد صيغته انطلاقاً ممّا نحن عليه . وهذا أمر طبيعي ، فإننا نواصل هكذا حياة الحدث المرويّ مُضيفين اليه المعنى الذي نكتشفه فيه . القراءة هي أن تتناول نصّاً وأن نجعله يقول لنا اليوم شيئاً ما ، شيئاً من شأنه ان يُحيينا .

ولكن هل لنا أن نجعل نصّاً يقول لنا أيّ شيء كان ؟ هنا يأتي الكلام على درس النص واستخدام مختلف طرق الدرس .

قِصَّة رائعة؟

«بأيّ شيء يمكن للكتاب المقدّس ان يُثير اهتمامي ؟ انه يروي قصّة رائعة لا يزال الله يتكلّم فيها (الى ابراهيم ، الى موسى : الى الأنبياء ...) ويُجري المعجزات لتحرير المظلومين وشفاء المرضى ... آية علاقة لهذا بجياني أنا ، بجياني اليومية المتبدّلة ؟ بحياة العالم ؟ بعد ان اكثّر الله من الكلام طوال ألني سنة . ها هوذا صامت ! في أيامنا أيضاً مظلومون وبؤساء : فلماذا لم يعد يعمل ... ؟» .

هذا اعتراض وجيه . ولكن ما سبق لنا ان قلناه يجعلك تكتشف أن في هذا الاعتراض مقارنة بين القصص على صعيدين مختلفين . ان المؤرّخ الذي يدرس قصة حياة اسرائيل يكتشف قصة حياة نافهة

لشعب وضع من الشرق الأوسط ، لا يختلف عن غيره من الشعوب . والمؤمنون الذين ألّفوا الكتاب المقدّس يقرأون في هذه الاحداث كلمة افهم وتدخّله ، كما يكتشف الزوجان في ارسال وظيفة في الرياضيات رسالة حب .

وقصة حياة اسرائيل تساوي قصة حياتنا نحن اليوم في الثقافة والألم ، ولا يكتشف فيها أيضاً غير المؤمن أثراً لله .

ومن ثمّ فإن من شأن قراءة الكتاب المقدّس ان تحملنا على تجديد قراءة حياتنا بالعين المؤمنة نفسها . فنكتشف عندئذٍ ان الله لا يزال يكلمنا كما كان يكلم الأنبياء ولا يزال يعمل . فتبدو لنا حياتنا كلّها كقصّة حياة مليئة بالروائع .

٣. قراءة ودرس لنص من النصوص

ما سبق لنا ان قلناه يدعونا الى التمييز بين قراءة نص من النصوص ودرسه .

ان قراءة نص من النصوص تعني لي أي احمّله معنى يكون لي انا القارئ في هذا اليوم . وهذا ما نفعله عفويًا ، فنقول : « هذا ما يوحى به هذا النص إليّ ... » إن ما يلفت نظري في هذا النص ... » ، والى مثل هذه القراءة يجب علينا ان نصل آخر الأمر . لكننا نشعر هنا بالخطر : فهل للانسان ان يستوحي أي شيء كان من النص ؟ وهنا يكون دور الدرس .

الغاية من الدرس ، أي من النظر في النص بواسطة مختلف طرق التحليل ، هي ان نكتشف أنّ بيننا وبين النص مسافة ، وأننا لا ندخل فيه بسهولة وأنه من الخطر أن نحمّله بسرعة زائدة مشاعرنا ونفسانيتنا . ومن شأن هذا الدرس أيضًا ان يحملنا على الامعان في قراءة النص . فهناك نصوص نعرفها حق المعرفة (او نظنّ اننا نعرفها) ، نصوص الاناجيل مثلاً ، ومن ثمّ فإننا لا نعود نقرأها ، بل نخلق فوقها ونكرّر ما سمعناه عنها دائماً .

طريقتان للتحليل

في الواقع ، عندما نتناول نصًا من النصوص ، نستخدم عفويًا نوعين من طريقة الدرس . اليك مثلاً عاديًا .

تسلّمت رسالة من عمّتك وردة . حين تقرأ هذه الرسالة ترى عمّتك بعين الفكر وتفسّر النص انطلاقًا ممّا تعرفه عنها . لتفترض ان عمّتك تنذمر في سياق الرسالة . ان كنت تعلم بأنها لا تزال تنوح ، لا تهتمّ لأمرها ، بل تكتفي بأن تقول : « هي هي » . وان كنت تعلم بالعكس أنها امرأة تقسو على نفسها ، يكون تفكيرك كهذا : « ان بلغ بها الأمر الى التذمر ، فذلك أن حالتها قد ساءت » . او ان وردت في رسالتها جملة تطعن فيها الشبيهة او احدى المجموعات الاجتماعية ، تقول في نفسك : « هي في الحقيقة ابنة زمانها او ابنة بيتها ... » . إنك تخرج هنا من النص وتنتظر الى عمّتك بعين المخيلة : ومن خلال ما تعرفه عنها تحاول ان تفهم ما عتته .

ولنفترض الآن أنك ، وأنت تقرأ ، تقع على جملة غامضة . تتوقف عندئذٍ قليلًا عن البحث عن المعنى وتلجأ الى قواعد الصرف والنحو . أي أنك تحاول أن تدرس مكان العناصر التي تعطي الجملة معنى : « أين هو الفاعل ؟ والمفعول ! ... » : وبعد ان تكون قد درست مكان هذه العناصر . تقرأ النص لتعطيه معنى . او إنك ترى ان الرسالة تبدأ بشكل متشائم وتنتهي بما هو أفضل . فاللهجة قد تحوّلت شيئًا ما . ثمّ تعيد قراءة النص لترى ما الذي ساعد على هذا التحوّل (قد يكون الداعي الى هذا التحوّل مجرد مفاتيح اولاد اخيها بمشاكلها) . انك لا تخرج هنا من النص . بل تحاول ان تفهمه في حدّ ذاته .

١. التحليل التاريخي

حين قرأت رسالة عمّتك وردة ، تساءلت ماذا تريد ان تقول لك . ولكي يمكنك ان تجيب ، وضعت هذه الرسالة في داخل حياتها الماضية والحاضرة .

وهذا هو السؤال الذي نظرحه على انفسنا أمام نص من نصوص الكتاب المقدّس : « ماذا يريد لوقا ان يقول ؟ ماذا يريد مؤلف كتاب التكوين ان يقول ؟ » .

لكن الأمور تبدو هنا أكثر تعقّدًا . أنت تعرف عمّتك وردة . أمّا انا فلا اعرفها . وان قرأت رسالتها ، أكون فكرة عنها انطلاقًا من خطّها ومن التلميحات التاريخية التي تلجأ اليها ومن العقلية التي تظهرها . سأنسب اليها عمرًا وبيئة وأفكارًا ، وافسّر الرسالة انطلاقًا من هذه الشخصية المفتعلة . وهذا امر لا يخلو من الخطر ، ولا بدّ من معرفة ذلك : اني اخلق شخصية انطلاقًا من النص وأفسّر النص في ضوء ما أظنّ اني اعرفه عن هذه الشخصية .

ونحن كذلك لا نعرف لوقا او مؤلف كتاب التكوين إلّا من خلال نصوصها . فلا بدّ من التقدم بحذر والتأكد ممّا نُثبته .

كيف نحدد وضع المؤلف؟

الأمر سهل بالنسبة الى العمة ورده . لأنها من زماني . ولكنها . ان لمحت الى الحرب العالمية الأولى . اضطرت الى الاستناد الى ما قرأته في الكتب . والحال ان الكتب المقدسة حررت قبل ألفي سنة او ثلاثة آلاف . فلكي نحدد وضعها . سنستخدم على الأقل معلومات مُقتبسة

- من التاريخ كما نعرفه من الكتاب المقدس ومن الوثائق الصادرة عن سائر الشعوب

- من أدب ذلك الزمان : فاليهود المجلدون الى بابل ارادوا أن يرووا أهم أساطير بلاد ما بين النهرين عن الطوفان ، والمواظ اليهودية التي ترقى الى زمن يسوع تظهر لنا كيف كانوا في ذلك الزمان يفهمون نصاً من نصوص الكتاب المقدس...

- من علم الآثار : كانت اريحا دماراً حين استولى عليها يسوع . وفي اورشليم عُثر على البركة ذات الاروقة الخمسة التي يذكرها يوحنا ... ان هذا البحث يعود الى الاختصاصيين ولا شك . ولكنهم ، من حسن الحظ . يهتمون بتزويدنا بأوجه نتائج أبحاثهم .

اين نحدد وضع الرواية؟

نتصور بسهولة زائدة أن الراوي ليس هو إلا مسجلة تنقل الاحداث والأقوال كما هي ، والحال ان المؤلف يكلمنا عما يعيشه وعن زمنه بقدر ما يكلمنا عن الحدث الذي يرويهِ . اليكم هذا المثل :

ان الزوجين الطاعنين يرويان زواجهما عشية يويلها الذهبي . ولكي أفهم هذا الزواج . عليّ ان أضعه في ظروف السنة ١٩٣٠ ، وكذلك في ظروف ١٩٨٠ ، لأنها يرويانه أيضاً في ضوء نصف القرن هذا الذي قضياه معاً . هذا شأن المؤلف الكتابي ، فهو أيضاً لا يروي على وجه واحد قصة ابراهيم ، وان كان يكتب في أيام داود السعيدة او بعد ذلك بـ ٥٠٠ سنة في مخيم مجلّون في بابل . وكذلك فأقوال يسوع لا بد أن تفهم لا في ضوء الثلاثينات فقط ، بل في ضوء حياة الجماعات التي وضعها حوالى السنة ٨٠ او ٩٠ .

ذلك هو اذاً بالخطوط العريضة مشروع التحليل التاريخي ، والمقصود به ان يوضع كل نص في تاريخه ، في مختلف حقبات التاريخ التي نشأ فيها . لكي يُعرف ما أراد المؤلف أن يقوله . (وهذا الاسلوب يسمى أحياناً

الاسلوب « التاريخي التقدي » ، وهذه التسمية تدل على أنه يجمع بين وجهة النقد ووجهة التاريخ).

التحليل المادي

« هذا رد فعل صادر عن بيئتها » : ذلك كان تفكيرنا ، عندما كنا نرى العمة وردة تؤكد هذا او ذاك في رسالتها . وهذا يعني أننا ، حين نتكلم ، نظن ان المتكلم هو نحن ، بينما المتكلم من خلالنا كثيراً ما يكون بيئتنا وتربيتنا .

ان التحليل المادي : اذ يضع النصوص في تاريخها ، يتنبه الى وجهة النظر هذه ، وهي أن النص هو أيضاً وليد اوضاع الزمن الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . يُسمى هذا الاسلوب الاسلوب « المادي » لأنه يستخدم شبكة التحليل التي اكتشفها الماركسية . (لا بأس ان نستخدم هذه الشبكة دون ان نتبنى جميع نظريات الماركسية).

٢. التحليل البنائي

لنعد مرة أخرى الى رسالة العمة وردة . امام جملة غامضة ، توقفنا قليلاً عن البحث عن المعنى ، لكي ندرس مكان عناصر الجملة (من فاعل ومفعول ...) التي بدونها لا يكون للجملة معنى .

والحال أنه قد نشأ ، منذ مطلع القرن العشرين ، علم جديد يدرس الكلام ، وهو علم الرموز . إنه يبحث في عناصر الكلام او ظروف معنى الكلام ، وهي كلها رموز .

ان الاختصاصيين في هذا العلم يفيدوننا بأن للنص قواعد كما أن للجملة قواعد . فكما أننا ، عندما نكتب جملة ، نراعي (دون ان نفكر في الأمر والحمد لله) بعض القواعد ، كذلك ، عندما نكتب نصاً (رسالة ، رواية ...) ، نراعي قواعد أخرى . لا مجال لدرسها هنا ، بل نجد بعضها في شرح الصفحة ١٥ .

وجهًا واحدًا . ولكننا نعلم أن هناك وجهًا أخرى . وتغتني قراءتنا بكل ذلك .

٣. مَثَل

يمكننا ان نلخص ما قلناه بواسطة مثل . اتصوّر نفسي استمع مع صديق الى اسطوانة . الى سمفونية لموزارت مثلاً . كلُّ مِنَّا يستمع اليها بنوع مختلف . فقد تبدوا لي سائرة ، في حين ان صديقي يجدها حزينة . كلُّ مِنَّا يستمع اليها مع ما هو عليه ، مع مشاعره الحاضرة ، وهو ينقل هذه المشاعر الى العمل الفني . تفسيرنا يختلف حتى اننا نقرّر درسها لمحاولة الوصول الى الاتفاق . نستعين بمجموعة اصوات وندرس العمل الفني في حدّ ذاته . مكتشفين العبارات الموسيقية ودور مختلف الآلات الخ . ثم نترك العمل الفني فنطالع . في كتاب لحياة موزارت ، ما قصد هذا من عمله . وباستخدامنا هذين الاسلوبين ، نكتشف أشياء كثيرة . ونعدل عن بعض التفسيرات الشخصية . وهذا أمر مفيد جداً . لكن السمفونية لم توضع لتُدْرَس . بل لِيُستَمَعَ اليها . ولذلك فإننا نضع الاسطوانة ثانية لنستمع اليها . سيساعدنا درسنا على تحسين استماعنا اليها . ولكننا نهمل الآن هذا الدرس لكي نطرب بالاستماع الى السمفونية . نعطيها معنى ونجد فيها تذوّقاً جديداً للحياة . وهذا هو الامر الجوهري .

لنستبدل القراءة بالاستماع والكتاب بالاسطوانة . فندرك أهمّ ما نريد ان نبينه في هذه الفقرة .

اليك ميزة من أهم ميزات هذا الاسلوب . في الاسلوب التاريخي ، كنا نخرج من النص لنفسره في ضوء ما اراد المؤلف ان يقوله . وأمّا هنا . فإننا نحاول ألا نخرج من النص ، بل ان ندرسه في حدّ ذاته ، بغضّ النظر عن نيّات المؤلف («المؤلف قد مات») . نجول في النص في جميع الانحاء ، فتنسى ما نعرفه (او نظنّ أننا نعرفه) عن النص ، ونهمل ما نرغب في وجوده . لننظر إليه في حدّ ذاته . ذلك هو أهم مكاسب هذا الاسلوب . أنظر الى صديقين يتترّهان في حرش . الأول يهوى الازهار ، وهو لا يرى إلا الازهار . فالحرش في نظره هو ازهار . أمّا صديقه ، فهو لا يراها ، بل يسحقها تحت قدميه : فالحرش في نظره طيور او حجارة او أشجار... وكذلك ، حين نقرأ نصّاً ، لنا عنه فكرة ولو عن غير وعي . نبحث فيه عن تعليم ، او نتوقع منه سنداً ، ولا نعود نرى إلا هذا . وفي هذا الامر سبب عدم التفاهم بيننا . والآن نتصوّر ان هذين الصديقين يبدآن بزيارة اجمالية ، على قدر الامكان ، للحرش ، شرط ان ينسى كلّ منهما وجهة نظره . عندئذٍ يحاولان ان يريا كلّ شيء : الطيور والاشجار والازهار... بعد ذلك يمكنهما ، ان شاء ، ان يتفقدا الازهار . فلا يخطر ببالهما عندئذٍ ان يقولوا ان الحرش ليس إلا كذا . بل يعرفان أنها اختارا نوعاً من الزيارات وأن هناك انواعاً أخرى .

ان فضل التحليل البنائي ، وان مارسناه بطريقة حرفية . هو أنه يُرغمنا على ان نزور النص من اكبر عدد ممكن من الوجوه ، فهمل وجهة نظرنا لننظر الى النص . بعد ذلك ، وفي قراءتنا الشخصية . قد لا نحفظ منه إلا



ختم لشارع ، عبد يارثام .
عُثر عليه في ميجنو (القرن الثامن ق.م.)

« علبة أدوات عمل »

الاتصال الأول

اقرأ النص ودون ردود فعلك العفوية : ما يلفت انتباهك .

ما يعجبك . ما يُثير تساؤلاتك ...

درس النص

النص نفسه

عدّ إلى النص وأهمل الفوائد التي تجدها في الكتاب المقدس الذي بين يديك . ان لم يكن طويلاً . يمكنك ان تكتبه . اكتشف (مستعملاً أقلاماً ملونة . ان اردت)

- الكلمات او العبارات التي تتكرر أو تأنف أو تختلف .
- الممثلين (أشخاص او اشياء) : دون ما يعملون - ما يقولون - ما يجري لهم ...
- الأماكن ، التنقلات . هل ترتبط بعض الأماكن بشخص أو بفكرة ؟
- الأزمنة : ازمئة الأفعال ، او غيرها من الملاحظات ...
- انطلاقاً من هذه الفوائد . اجث عمّا يجري في النص : من هو الذي يعمل ؟ او عمّا يبحث ؟ من (أو ما) هو الذي يُساعد على هذا البحث ؟ او يعارضه ؟ كيف يتم الانتقال من فائحة النص الى خاتمته : أترى تحولاً . لمن او لماذا ؟ كيف تمّ هذا التحول ؟ بأيّة مراحل مرّ ؟ بفضل من (او ماذا) تمّ هذا التحول ؟

النص بعد وضعه

في سياق الكلام

هذا النص جزء من مجموعة (كتاب ، فصل) . كيف يُربط بهذه المجموعة ؟ ما هو محلّه فيها ؟ بماذا يأتي ؟

النص بعد تحديد

وضعه في الزمان

- يمكنك ان تستعين بما في كتابك المقدس من فوائد ومقدمات فتساءل :
- في أيّ زمن وُضع هذا النص ؟ ما هو وضع الشعب او المؤلّف في ذلك الزمان ؟
- هل كان لبعض الكلمات او العبارات معنى خاص في ذلك الزمان ؟
- الى ايّ فنّ أدبي ينتمي هذا النصّ (راجع النصفحة ٢٥) . ؟
- هل هناك نصوص مماثلة في ذلك الزمان . في الكتاب المقدس او خارج الكتاب المقدس ؟ هل هذا النص من العهد القديم يتناول مواضيع وردت في الكتاب المقدس ؟ ماذا يُضيف اليها ؟ هل هو يتناول مواضيع معروفة في الأدب المصري او في ادب بلاد ما بين النهرين ؟ ما هي وجوه الالتلاف ووجوه الاختلاف ؟ هل هذا النص من العهد الجديد يتناول مواضيع يهودية تعود الى ايام المسيح ؟ ام نصوصاً من العهد القديم ؟ وفي هذه الحال . كيف يستضيء بها ؟ وكيف يلقي ضوءاً عليها ؟
- ان كان في الكتاب المقدس نصوص مماثلة . ولا سيما للأناجيل (انظر الى المراجع في هوامش كتابك المقدس) : قارن بينها ودون وجوه الالتلاف والاختلاف . بماذا يساعدك ذلك على زيادتك فهماً لهذا النص ؟
- وُضع هذا النص من قبل جماعة ومن اجل جماعة . من يكلم من ؟ للإجابة عن ايّ سؤال ؟

تحقيق

راجع الاسئلة المدونة في المطلع : هل في إمكانك ان نجيب عنها ؟

قراءة النص

تدع جانباً هذا الدرس و «علبة أدوات العمل» هذه . وتقرأ النص : بماذا يوحى اليك ؟ بماذا يُساعدك على الحياة ؟

عندما نُخرج علبه ادوات عملنا ، لا نريد من ذلك ان نستعمل جميع الادوات ، بل أن نفلّحَ محرّكنا . اليك فيما يلي بعض الادوات التي قد تساعدك على فكّ نصّ من النصوص : ليست الغاية ان تستعملها كلّها .

الاتصال الأول

هذه القراءة الأولى كثيرًا ما تكون القراءة الوحيدة التي نقوم بها . إنها تمكّننا من ان نكتشف النص قليلاً ، ولا سيما من ان نكتشف أنفسنا : ما هي مراكز اهتمامنا ومشاغلتنا ...

قوس النص

نستخدم هنا الأساليب الكبرى التي تكلمنا عليها . والأسئلة الأولى تستوحى خاصة من التحليل البنائي ، والأسئلة التالية من الاسلوب التاريخي . وليس الهدف من ذلك أن نطبّق اسلوبًا تطبيقيًا كاملاً ، بل ان ندرس نصًا .

النص نفسه

قد تبدو لك هذه الأسئلة مدرسية او صيبانية . فائدتها ان تحمل الانسان على الامعان في النص وعلى الابتعاد عن الأفكار المبتذلة . لا تردّد في ان تصرف فيها بعض الوقت ، ستري أن في ذلك ربحًا . كن متبهاً . ولا سيما الى جميع التناقضات . فلا يفكر الانسان إلا بالنسبة الى الاختلاف . فإذا قلت إن هذا البيت كبير . فلا معنى لقولك إلا لأنك تشبهه . قلّا في داخل فكرك . بمكتب لا ببنية . تبدأ الرواية حال وجود نقص . وتنتهي حين يسدّ هذا النقص . والغاية من الرواية هي ان نرى بآية مراحل تمّ المرور للوصول الى ذلك وما هي العقبات التي وجب تذليلها . إن مختلف الممثلين (أشخاص او أشياء) في النص يتنظمون حول هذا البحث عن الغرض الناقص . ويمكننا أن نجمعهم في ست فئات :

الموجه ← الغرض ← الموجه إليه
↑
المساعد ← الفاعل → المعارض

اليك مثلاً بسيطاً : أرى أن جاري بولس عطشان . ينقصه الغرض شراب . فأطلب من بطرس ان يأتيه بما يشرب . انا - الموجه - أقيم بطرس فاعلاً ليذهب ويأتي بالغرض الذي ينقص بولس . الموجه اليه . لكي يستطيع بطرس ان يكون فاعلاً في الحقيقة . لا بدّ ان تكون له الارادة (يستطيع الرفض) والمعرفة (اين نجد الشراب) والقدرة (عنده مال) . سيساعده مساعدون بإعطائه المعرفة (اين يوجد البراد) او القدرة (المال) . ولكنّ هناك معارضين قد يعرقلون عمله ... ومن الممكن ان يكون هناك عدة اشخاص يعارضون او يساعدون او ينقصهم الغرض . ولكنهم يشكلون فريقاً واحداً . تذكر أيضاً أننا لا نبحث هنا عن المعنى : نبحث عن مكان العناصر التي تعطي النص معنى . لا تردّد في صرف الوقت هذا البحث . ستري ان النص بعد ذلك يصبح أشدّ انجاءً اليك .

النص في ظروف وضعه

تعودنا كثيراً ، ولا سيما بالقراءة الطقسية في القديس . ان لا نقرأ إلا مقاطع قصيرة من النصوص . وضعها في الظروف التي وُضعت فيها . ترّ عندئذ أنها كثيراً ما تكتسب نكهة جديدة .

النص في زمنه

نستعمل هنا الاسلوب التاريخي خاصة . هذا هو الوقت الذي يحسن بك ان تقرأ فيه المقدمات والخواشي التي تجدها في كتابك المقدس : فإنك تجد فيها على وجه العموم ما تحتاج اليه من المعلومات الاساسية . وفي امكانك . ان شئت . ان ترجع الى أطلس او الى شرح .

ولا تنس ان تتساءل لماذا اراد المؤلف ان يروي هذا الحدث او تلك الاقوال : لم يفعل هذا بدون مبرر . لأنه كان يجيب عن سؤال كانوا يطرحونه في ذلك الوقت .

قراءة النص

في آخر الامر . هذا ما لا بدّ ان ينتهي اليه ذلك العمل كله . كرس له الوقت اللازم . ويمكنك ان تحاول ان تكتب النص ثانية . كما يوحي به اليك الآن .

٤. شعب متأثر جغرافية بلاده

الكبرى ، يمكنك ان تقرأ الآن النصوص المحاطة بإطار والتي تجدها على الخريطة . والارقام تدل على ترتيب تدخلها في تاريخ اسرائيل . وان اردت ان يكون لك مزيد من التفاصيل ، يمكنك ان تأخذ أطلساً او ان تنظر الى الجدول الزمني الذي قد تجده في بعض طبعات الكتاب المقدس .

كنعان

ان كلمة كنعان تدل ، في الكتاب المقدس او في غيره من النصوص ، إما على أرض وإما على سكان . تمتد أرض كنعان تقريباً على أرض فلسطين الحالية . وتجد خريطة مبسطة لها في الصفحة ٤٤ . انظر الى هذه الخريطة . فالأرض مقسمة عمودياً الى عدة مناطق .

على طول البحر المتوسط يتشر سهل ساحلي يقطعه جبل الكرمل . المنطقة الوسطى مكوّنة من اتحاد (الجليل) وتلال (السامرة ويهوذا) . أخيراً : في الغرب ، يمتد وادٍ غريب هو وادي الاردن . انتبه الى المعلومات عن المستوى : فالنهر ينبع عند سفح جبل حرمون ، على مائتي متر فوق مستوى البحر . عند بحيرة الحولة ، يبلغ هذا المستوى ٦٨ مترًا . ولكنه عند بحيرة طبرية ، اي على ١٥ كيلومترًا من هناك ، يصبح ٢١٢ تحت البحر ، ويصبّ الاردن في البحر الميت ، اي على ناقص ٣٩٢ مترًا ! في هذه الارض وفي القرن الثاني عشر ق.م. ، أقامت الاسباط التي اصبحت ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، مملكة داود - سليمان . وعند وفاة سليمان ، انقسمت المملكة الى قسمين : في الجنوب ، مملكة يهوذا وعاصمتها اورشليم ، وفي الشمال : مملكة اسرائيل وعاصمتها السامرة .

ونحو القرن الثاني عشر أيضاً ، أقام الفلسطينيون على ساحل البحر المتوسط ، في الجنوب . وقبل المسيح ببضعة قرون ، اطلق اليونانيون اسمهم على الارض : فلسطين او ارض الفلسطينيين . وهناك مملكة صغيرة أخرى لعبت دوراً هاماً في تاريخ اسرائيل : مملكة دمشق .

ونرى منذ اللحظة الى اية درجة سيرتبط تاريخ اسرائيل بتاريخ سائر الشعوب . وبقي لنا ان نرى الى أي حدّ سيتأثر تفكيره وعقليته بسائر الحضارات .

انظر الى خريطة الشرق الأوسط في الصفحة التالية . انتبه الى مكان الانحار والبراري . وهذا الأمر يفسّر لنا كيف ان الحضارات مستنشأ وتنمو في ثلاث مناطق رئيسية ، في السهول والوديان .

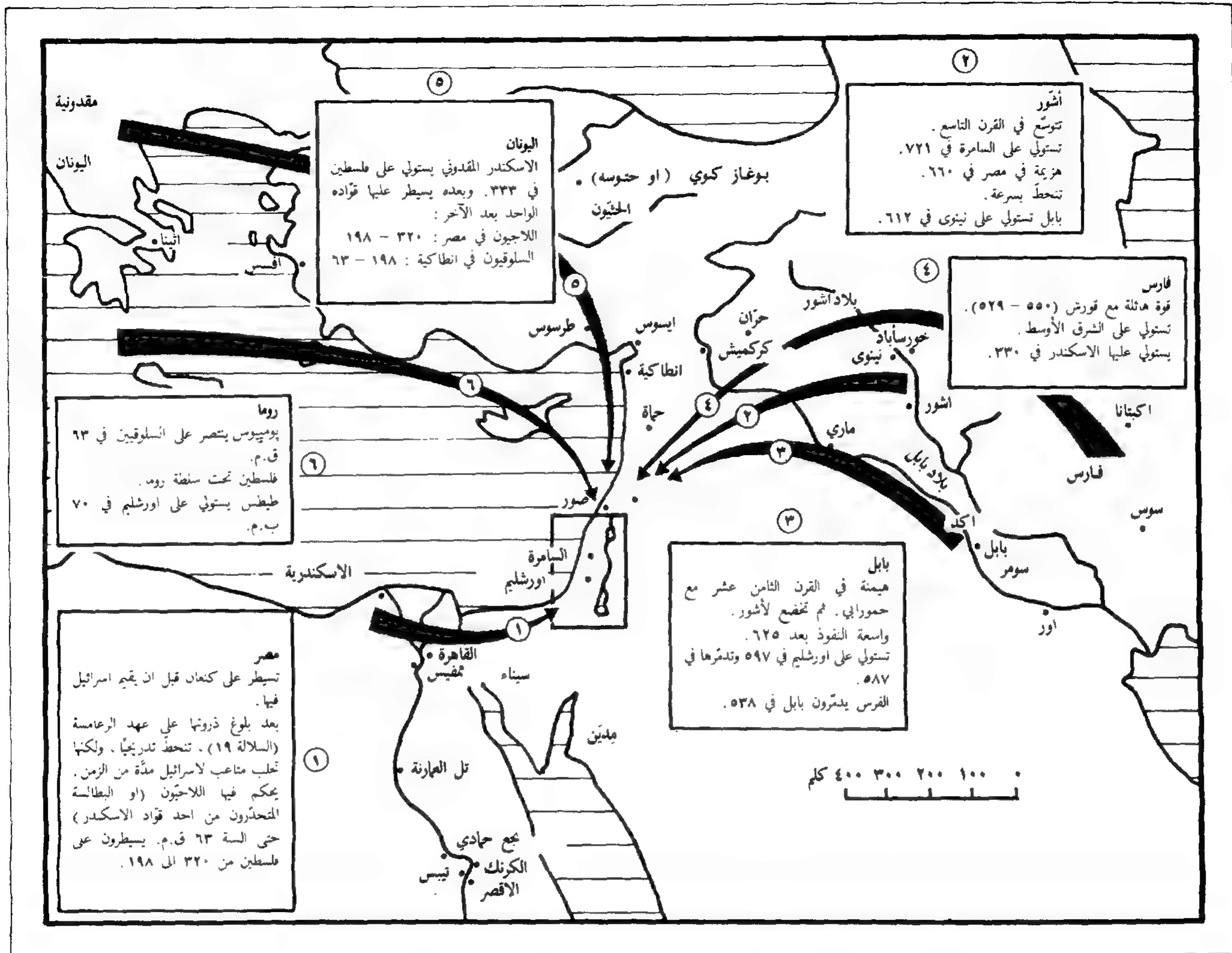
الحضارات الكبرى

في الجنوب ، في وادي النيل . ابتداءً من الألف الثالث ق.م. ، أصبحت مصر شعباً ذا شأن ، تحكمه سلالات ملوك او فراعنة يقيمون تارة في الشمال (ممفيس) ، وتارة في الجنوب (تيس) . يُقسم عادةً تاريخ مصر بحسب السلالات الملكية . فالخروج مثلاً قد تمّ على الأرجح في عهد السلالة التاسعة عشر (حوالي السنة ١٢٥٠) .

في الشمال ، في اتحاد آسية الصغرى ، عاش الحيثيون . كان لهم نفوذ واسع مدة ١٥٠٠ سنة ، ولم يبقَ لهم أثر في عصر الكتاب المقدس . في الشرق . تمتد بلاد ما بين النهرين . وتُسمى هذه المنطقة الهلال الخصيب . قد نجانب او تعاقبت فيها حضارات رائعة . ثم زالت وعادت الى الحكم بعد بضعة قرون . نجد خاصة في هذه المنطقة ، في الجنوب سومر وأكد وبلاد بابل . وفي الشمال بلاد آشور ، وهذه أراضي العراق الحالية . وفي الشرق أيضاً ، اي في ايران الحالية ، ظهر الميديون ثم الفرس . وهناك شعوب أخرى قد أتت من الغرب ، من اوروبا الحالية ، فاجتاحت الشرق الاوسط : وهم اليونانيون ق.م. بثلاثة قرون ، ثم الرومانيون ق.م. بقرن واحد .

ماذا يجري حين تتجاوز شعوب كبيرة ؟ انها تتحارب . يقول الكتاب المقدس : «عند عودة الربيع : حين يخرج الملوك الى الحرب ...» ، كما نقول اليوم : «عند عودة الخريف : حين يذهب الناس الى الصيد ...» . والقتال يعني التلاقي او الزحف على الآخر ، ولا بدّ لذلك من المرور بالمرّ الضيق الذي يفصل البحر المتوسط عن صحراء جزيرة العرب .

والسيّئة الوحيدة ان الشعب الذي نهتم به ، اسرائيل ، يقيم في هذا المرّ ! ومن هنا نفهم الى أية درجة كانت حياته مرتبطة بقوة سائر الأمم . كان دولة حاجزة بين الدول الكبرى ، فاستعملته تارة هذه وتارة تلك كحصن متقدّم . ولكي تتمكن من ان تكون فكرة خاطفة عن تعاقب هذه الدول



٥. شعب متأثر بعقلية الشرق الاوسط

كان اسرائيل ، طوال تاريخه ، على اتصال بالشعوب المجاورة ، وكان مطلعاً على روائعها الأدبية. سنتهز الفرص لنقرأ مقتطفات منها. أمّا الآن ، فالتنا نحاول ان نحدّد اوضاع هذه الحضارات الكبرى.

ان العقلية المصرية تأثرت بالارض المصرية. يعيش المصري في منطقة نيرة. وان شعر بشيء من القلق عند رؤيته الشمس تغيب في المساء فقد علمه الاختبار أنها تعود فتطلع كل صباح ، منتصرة على قوات الليل. ألّهت الشمس تحت اسماء مختلفة ، فأصبحت الاله الأول الذي يلد سائر الآلهة والبشر. يمكنك ان تقرأ في النص المحاط بإطار بعض مقاطع من النشيد للاله الشمس ، الذي ألّفه : نحو السنة ١٣٥٠ ، الفرعون اخناتون. لا شك أن صاحب المزمور ١٠٤ قد استوحى منه.

النيل معروف بفيضاناته : لكن هذه الفيضانات تتم في مواعيد ثابتة وتأتي بالطمي المخصب وبالماء المحيي. ولذلك فالمصري متفائل المزاج طبعاً. ألّته كلّها حنان ورأفة ، وهي تسهر على الناس. وهناك : بعد الموت. حياة جديدة ساطعة تنتظر المؤمن ، وان كانت هذه الحياة غير شخصية.

أمّا عقلية بلاد ما بين النهرين ، فهي في أساسها متشائمة إجمالاً. فساكن هذه المناطق يعيش في وادٍ فيضاناته غير متوقعة وقد تؤدي أحياناً الى «طوفانات» عُرّ على كثير ممّا خلّفته في الحفريات الأثرية. واجتياحات البدو الآتين من صحراء جزيرة العرب او المتدفقين من النجاد ايران كانت كثيرة.

ولذلك فاله بلاد ما بين النهرين متقلّبون إجمالاً : في صراع دائم بينهم. فيبدو الانسان بشراً مرعوباً يحاول ان يجتني من ردود فعل غضبهم. ان الآلهة قد اورثوه الموت وجبلوه بالكذب. ومملكة ما بعد الموت محزنة ، فأشباح الأموات مجتمعة فيها لمصير خالٍ من الفرح. هذه بعض الأساطير الكبرى وسنستشهد ببعض مقتطفاتها.

• نعرف ملحمة أطراحيسيس (الذكي جداً) من نسخة عُرّ عليها في بابل ويرقى عهدها الى السنة ١٦٠٠ ق.م. في هذه القصيدة المؤلفة من ١٦٤٥ سطراً ، يظهر لنا الآلهة متعبين من كثرة السخرات التي يقومون بها.

نشيد مصري لآتون الاله الشمس

اليك بعض مقتطفات من هذا النشيد الذي ألّفه الفرعون اخناتون :

تظهر كاملاً في افق السماء
ايها القرص الذي صدرت منه الحياة
حين تطلع في الافق الشرقي
تملاً ارضنا كلّها بكالانتك.
وحين تغيب في الافق الغربي
تظلم الارض كالموت.
ترقد الارض في السكون
لأن خالقها يستريح في افقها.
ثم تشرق الارض عند طلوعك
وعند سطوعك. ايها القرص الشمسي أثناء النهار.
يستيقظ الناس ويقومون على أرجلهم.
أذرعهم تسجد لظهورك
ثم تنصرف الأرض كلّها الى أعمالها.
جميع البهائم مسرورة في مراعيها.
الاشجار والأعشاب تخضوضب
والطيور تظير خارج اعشاشها
واجنتها ماجدة لك.
المراكب تنزل او تصعد بجري النهر.
والاسماك تقفز امام وجهك.
تنمي البذر في النساء
وتخلق الزرع عند الرجال.
ما اكثّر ابداعاتك !
انها محجوبة عن وجه الناس
ايها الاله الاوحد الذي لا نظير له.
خلقت البشر لأجلك
أنت ربّهم جميعاً ممّا بلغ عددهم
الذي يتعب من أجلكم
ربّ الارض الذي يسضع من أجلكم.
انت في قلبي...

فيقررون أن يخلقوا الانسان ليقوم بهذا العمل . فيصنعونه من الطين المزوج بدم إله مذبح . لكن البشرية تتكاثر وتحدث ضجيجاً وتتعبد الآلهة . فيرسلون اليها بلايا مختلفة وفي آخر الأمر الطوفان . لكن الإله آيا أعلم رجلاً بالأمر فبنى هذا الرجل سفينة وأركب فيها عائلته وزوجين من جميع الحيوانات ...

• والقصيدة انوما إيلش (عندما في العلي ...) هي أيضاً قديمة جداً . لا شك أنها وُضعت في شكلها الحالي حوالي السنة ١١٠٠ ق.م . في أصل كل شيء مصدران ذوان جنس : عيسو (المياه الحلوة) وتيامات (مياه البحر المالحة) . منها خرج جميع الآلهة . ارادت تيامات ان تقتلهم لأنهم يزعمونها ، لكن مردوك انتصر عليها وشطرها كالحجارة وجعل منها قبة السماء . ثم خلق الانسان مع دم إله متمرد ...

• لا شك ان ملحمة جلجامش أشهر تحف بلاد ما بين النهرين القديمة . نشأت في سومر ونمت ، مدة اكثر من الف سنة ، في بلاد آشور وبابل . عُرفت ونُسخت في فلسطين عند الحثيين . وهي مؤلفة ، في شكلها الحالي ، من اثني عشر نشيداً .

ورد فيها ان جلجامش ، وهو من ابطال سومر ، ازعج الآلهة بسبب كبريائه . فأقاموا له منافساً يسمى انكيديو وهو وحش يعيش مع البهائم . وقامت امرأة وجعلت منه انساناً ، فأصبح صديقاً لجلجامش ، وأخذ الاثنان يقومان بالمآثر . واتفق ذات يوم ان انكيديو مات . فاكشف جلجامش فظاعة الموت وشرع يبحث عن الخلود . فأطلعه بطل الطوفان على سر شجرة الحياة . ووفق جلجامش في الاستيلاء عليها ، ولكن حبة خطفتها منه ، فلم يبق له إلا ان يموت .

زادت معرفة العقلية الكنعانية ، منذ ان عُثر ، ابتداءً من السنة ١٩٢٩ ، على مكتبة مدينة اوغاريت ، رأس شمرا الحالية والواقعة في سورية . توافق ذروة هذه الحضارة السنة ١٥٠٠ ق.م . تقريباً ، وهو عصر الآباء . اكبر الآلهة يسمى ايل ، وكثيراً ما يُظهرونه بشكل ثور . (أحد اسماء الله في الكتاب المقدس هو ايلوهيم ، جمع ايل) . وهذه الديانة تعبد قوات الطبيعة المؤلّهة : البعل ، اله العاصفة والمطر ، ويسمى احياناً «راكب الغمام» (كأنه في مزه) وعنت شقيقته ، وقد سُميت فيما بعد عشتار . وهي إلهة الحرب والحب والخصب .

ان اسرائيل ، ولا سيما مملكة السامرة ، سوف تميل الى هذه الديانة الكنعانية والى عباداتها الجنسية المؤداة للإلهة العارية ، على المشارف . والى شعائرها المقصود منها خصوبة الارض والمواشي .

تنظيم الكون في بابل

تروي القصيدة أنوما إيلش مولد الآلهة انطلاقاً من عيسو . العنصر الذكر . وتيامات . العنصر الانثى . ارادت تيامات تدمير الآلهة الفتيان الذين يزعمونها . فقوضوا سلطتهم لمردوك (اله بابل) . فقتل تيامات والآلهة الذين يساعدونها . ثم أخذ جسمها وكوّن العالم : «ثبت مردوك قبضته على الآلهة المقيدة وعاد الى تيامات التي هزمها . وبكتلته التي لا ترحم شقّ جمعيتها . سكن السيد وتأمّل الجنان واراد ان يقسم الوحش ويجعل منه تحفة . فنشره كالسمكة المحففة ومن الشطر الأول صنع قبة السموات ورسم الخلود وأقام حرساً وعهد اليهم بمنع المياه من الخروج»

يمكنك ان تقارن بين هذه الاسطورة من جهة ، وبين رواية الفصل الاول من التكوين والاسطورة التالية من جهة أخرى ، وهي كثيراً ما تُمثل في النقش المصري :

تنظيم الكون في مصر



قام شو . إله الجو . بفصل ابنته نوت . القبة السماوية . عن ابنه جيب . الارض (مخطوطة بردية بين ١١٠٠ - ٩٥٠ ق.م) . وهناك نشيد . وُضع في حوالي السنة ١٤٠٠ ق.م . - يشيد بآمون الإله الشمس . الذي يقضي الليل في السهر على البشرية النائمة . والآلهة الذين هو ابوهم يمدحونه :

«يقولون لك : «أهلاً بك بسلام !

انت ابو الآباء والآلهة

الذي يرفع السماء ويدحر الأرض

صانعاً الموجود ومكوّناً الكائنات .

اننا نمجّدك لأنك تعب من اجلنا» .

اساطير الطبيعة في كنعان

هناك قصيدة تمدح بعل وموت عُثر عليها في اوغاريت. بعل هو إله العاصفة والمطر، وموت إله الموت. فالمقصود هنا هو مشكلة الخصوبة المقلقة: وضع بعل نفسه في تصرف الناس فأخصب الأرض بمطره. فابتلعه موت، إله العالم الأسفل. فهل يبقى الماء رهينة الأرض، فيسبب الجفاف؟ في المقتطف التالي من القصيدة، نرى ايل، الإله الأعلى، يشعر بأن بعل سيولد ثانية وبأن المطر سيعود الى التزول.

ويُخبر أحد بالحلم الذي سيحلم به ايل:

«ان كان بعل القدير حيًا
ان كان هنا الأمير، سيد الأرض
لرأى في المنام، وهو ايل الرحيم الواسع القلب
وفي الحلم، وهو خالق المخلوقات،
لرأى السموات تمطر دَسَمًا
والأودية تدرّ عَسَلًا».

حلم ايل هذا الحلم وسرّ:
«في المنام، وهو ايل الرحيم الواسع القلب
وفي الحلم، وهو خالق المخلوقات،
يرى السموات تمطر دَسَمًا
والأودية تدرّ عَسَلًا.
بصرخ ايل الرحيم مسرورًا:
«انا قادر على الجلوس والسكون
لأن بعل القدير حيّ
لأنه الأمير وسيد الأرض هنا».

نجد في الكتاب المقدس العبادة «ارض تدرّ لبنًا (او دَسَمًا) وعَسَلًا
(انظر خر ٨/٣ مثلاً). سنبحث في مشكلة الخصوبة هذه (إلى من تنسبها:
إلى البعل؟ إلى الله؟)، حين ندرس مملكة الشمال (الصفحة ٤٧).

نكتشف العقلية الكناية طوال مسيرتنا. ولكن يحسن بنا ان نلاحظ هنا طابعًا اساسيًا يميّزها عن سائر العقليات التي ذكرناها.

«اسمع يا اسرائيل، الرب أحد!» ذلك هو ايمان الشعب الاسامي كما سيعبّر عنه سفر تثنية الاشتراع (٤/٦). يعي اسرائيل ان إلهه هو الذي يناديه. فيجيب الشعب بالحبة. يمكننا ان نمثل الفكر الاسطوري بسهم ينطلق من الانسان ويعود اليه: فالانسان يُرسل الى الغيب صورة إله، ثم انه، بالرتبة، يحاول ان يتسلّط عليه ويستخدمه.



أمّا في الكتاب المقدس، فالسهم ينعكس. فإن الله هو الذي ينادي الانسان والانسان يجيبه. فتصبح الرتبة هنا تعبيرًا عن الجواب.



قد تكون الرتبة واحدة. ولكن معناها قد تغير. فهناك فرق بين الولد الذي يقدم لأمه باقة زهور لتأذن له في الذهاب الى السينما، والولد نفسه الذي يقدم الباقة نفسها يوم عيد الأمهات: ففي هذه الحال يصبح الأمر بادرة مجانية تعبر عن الجواب الى حبّ الأم ورتبة عرفان جميل. وهذا هو الموقف الاساسي من سرّ الافخارستيا الذي سنعود إليه.
وقد حان الوقت: بعد ان وضعنا هذه الأدوات في حقائبنا. ان ننطلق الى اكتشاف الكتاب المقدس.



الإله حداد (المسمى بعلًا في نصوص اوغاريت) واقف على ثور كملى قاعدة. في يده بروق (القرن الثامن ق.م.). في ذلك احياء لعبادة البعل وللثيران التي أقامها يازرعام في دان وبيت ايل.

الاسطورة

صادفنا عدّة مرات كلمة «اسطورة». فما هو المقصود بها ؟
نظهر لنا الاساطير القديمة بمظهر قصص تعرض أمامنا آلهة او
إلهات او أبطالاً قدماء. قد نرتبك عند القراءة الأولى ، ولكننا لا
نلبث ان نستسلم للقراءة ، لشعورنا بأن المواضيع التي تتناولها هي
المسائل الكبرى التي نحملها في انفسنا : من أين أتى العالم ؟ لماذا يوجد
الانسان ؟ لماذا الألم والموت ؟ لماذا يتجاذب الجنسنان ؟ ما هي صلة
الانسان بالآله ؟

ولكن : بدلاً من ان تُعالج هذه المسائل في كتب علمية عويصة
كما نفعله في ايامنا ، كانت الاساطير تؤدي هذه الخدمة «بأسرطة
مرسومة» .

اليكم مثلاً عصرياً ، هو انتخاب ملكة جمال العالم . ففي عصر لم
يعد للملكية وجود تقريباً ، نتخب ملكة تحيط بها وصيفاتها . نقضي
حياتنا في اكثر الاحيان في التفاهة والمتاعب اليومية : وهذه الملكة تُتوّج
وتنال هدايا رائعة ... كل ذلك يسهم في وضع هذا الانتخاب في عالم
آخر ، عالم الاحلام ، عالم غير حقيقي . ولكن ذلك يعبر عن رغبة كل
امرأة في ان تكون جميلة وغنية وفي ان تُوفّق ، وعن رغبة كل رجل في
ان ينظر بإعجاب الى جمال المرأة . ولكنّ هناك خطراً : فقد يفقد
الانسان حرّيته أمام هذه الاسطورة ولا يعود هو هو . نرى ، على سبيل
المثل ، فتيات يقلدن تسريحة ملكة جمال العالم او يحاولن ان يكون لهنّ
ما لملكة جمال العالم من قياسات ، مع أن ذلك لا يناسب نوع جالهنّ .
والروايات المصوّرة لبعض المجلات ، حيث الضاربة على الآلة الكاتبة
تتزوج من ابن رئيس ومدير مجلس الادارة ، تلعب الدور نفسه ، فإنها
نحمل الضاربة على الآلة الكاتبة على الاحلام ولربما تمكّنها ان تعيش ،
ولكن في الاحلام ، وقد يبلغ بها ذلك الى اهمال عملها والى صرف
وقتها في استمالة ابن رب العمل .

وان اردنا ان نبسّط الأمور الى ابعد حد ، نستطيع ان نقول :

الغاية من الاسطورة ان تتناول مسألة كبرى من التي نحملها في انفسنا
وان نرسل صورتها ، في شكل قصة ، الى عالم غير حقيقي . في زمن
يسبق الزمن : زمن الآلهة ، حيث لم يكن للانسان من وجود . هذه
القصة عن الآلهة هي قصتنا ، ولكن بعد نقلها من وضع الى وضع
جديد . فتصبح نموذجاً يجب على الانسان ان يقلّده .

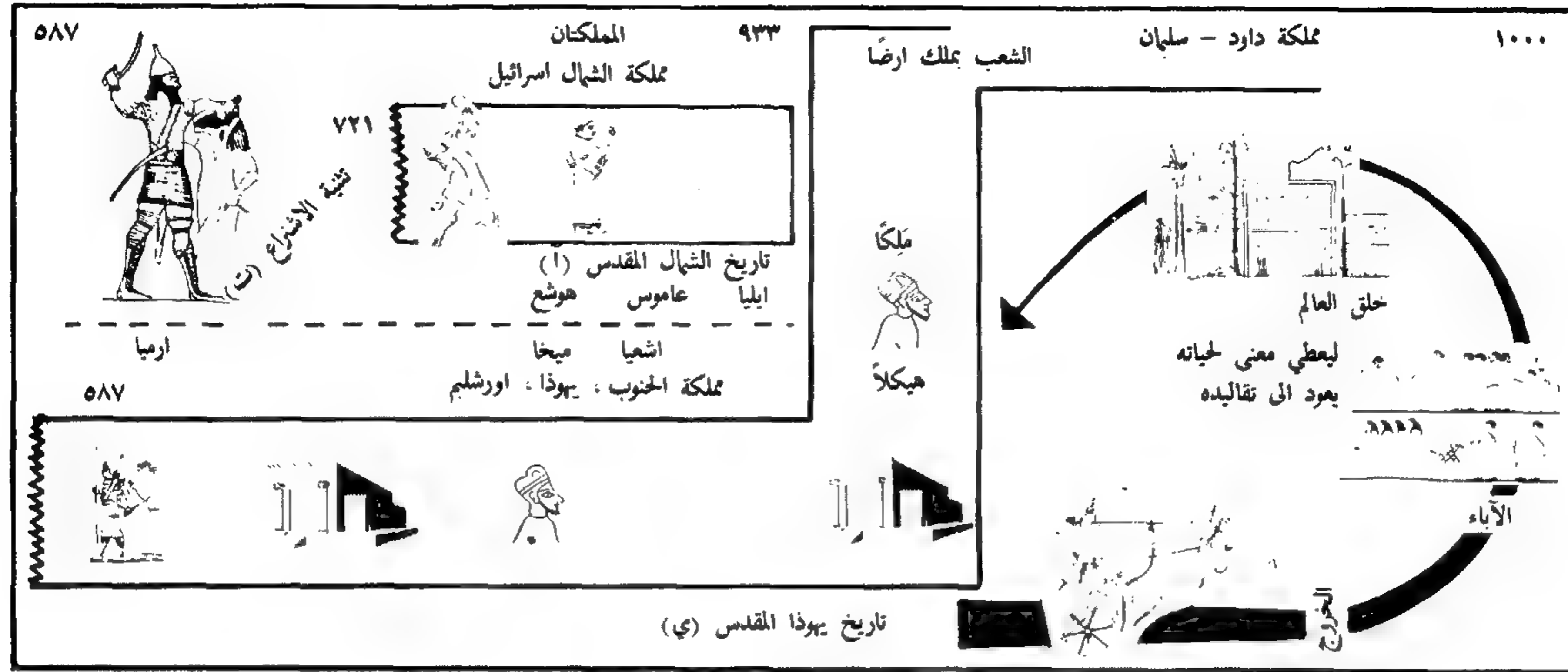
يتساءل الانسان ، على سبيل المثل ، ما يعني التجاذب بين الجنسين
او كيف يحصل على الخصوبة . فيتصور عالماً ، خارجاً عن الزمن ،
كان الآلهة والإلهات يحبّون فيه بعضهم بعضاً ويتزاوجون ويولّدون .
وان كانوا خصيين ، تكون ارضنا ومواسينا خصبة أيضاً ، بما ان هؤلاء
الآلهة ليسوا سوى نقل خيالي لوجودنا . فلا بدّ من اكراههم على
الإخصاب . فالرتب تهدف الى إكراههم على التزاوج . والاقتران
بالبغايا المقدسة في بابل أو في المشارف الكنعانية لم يكن نوعاً من
القصور ، بل كان رتبة دينية تبعث على خصوبة الأرض .

فكل هذه القصص الاسطورية هي في غاية الجدية ، إنها تفكير
البشرية الأول . فلا عجب ان يكون الكتاب المقدس قد تبنّى هذا
المنهج للتعبير عن تفكيره الخاص ، ولكنه قد حوّله تحويلاً عميقاً .
يمكننا ان نقول بسرعة أنه اتخذ رواية مصوّرة وجعل منها رواية
نفسانية .

لنأخذ رواية نفسانية تعرض لنا حياة زوجين مع افراحها
ومتاعبها ... تبدو لأول وهلة أنها تشبه الرواية المصوّرة الى حدٍ ما ،
ولكنها نقيضها في الواقع . فهي لا تحملنا على الهرب الى عالم الاحلام .
بل تعيدنا بالعكس الى حياتنا اليومية : لأنها مؤلفة من ألف ملاحظة
استقها الكاتب من ازواج مختلفين . وهي تحملنا على التفكير في حياتنا
وعلى تسلّم زمامها .

فالكتاب المقدس ، باستلهامه من هذه الاساطير الكبرى ، ولا سيما
في روايات خلق العالم ، يعيد التفكير فيها وفقاً لإيمانه باله واحد يتدخل
في تاريخنا ويريد ان يكون الانسان حراً .

٦. الف سنة من التاريخ



المملكتان: يهوذا واسرائيل

لَمَّا مات سليمان في السنة ٩٣٣، انقسمت مملكته الى قسمين: في الجنوب مملكة يهوذا وعاصمتها اورشليم، وفي الشمال مملكة اسرائيل وعاصمتها السامرة.

بقيت مملكة يهوذا موالية لسلالة داود. الملك يوحنا الأمة ويمثلها امام الله. ذلك الإله الذي يسكن في وسط شعبه في الهيكل. والتقاليد التي نشأت في ايام داود وسليمان أصبحت «تاريخاً مقدساً يهودياً». وكان النبيان اشعيا وميخا يبشرون الشعب.

قطعت مملكة اسرائيل علاقاتها مع سلالة داود، فلم يكن للملك ذلك الشأن الديني الرفيع. فالنبي هو الذي كان يلعب دور مجمع الشعب وكان يحافظ على ايمانه الذي كان يهدده الاحتكاك بالديانة الكنعانية التي تكرم الآلهة بعل (في اللوحة أحد منهم راكب ثوراً). والتقاليد التي نشأت في ايام داود وسليمان أصبحت «تاريخاً مقدساً للشمال». وكان الأنبياء ايليا وعاموس وهوشع يبشرون الشعب. في الشمال نشأت مجموعات من القوانين، أعيد النظر فيها في يهوذا فأصبحت سفر تثنية الاشتراع.

في السنة ٧٢١. دمر الاشوريون مملكة اسرائيل

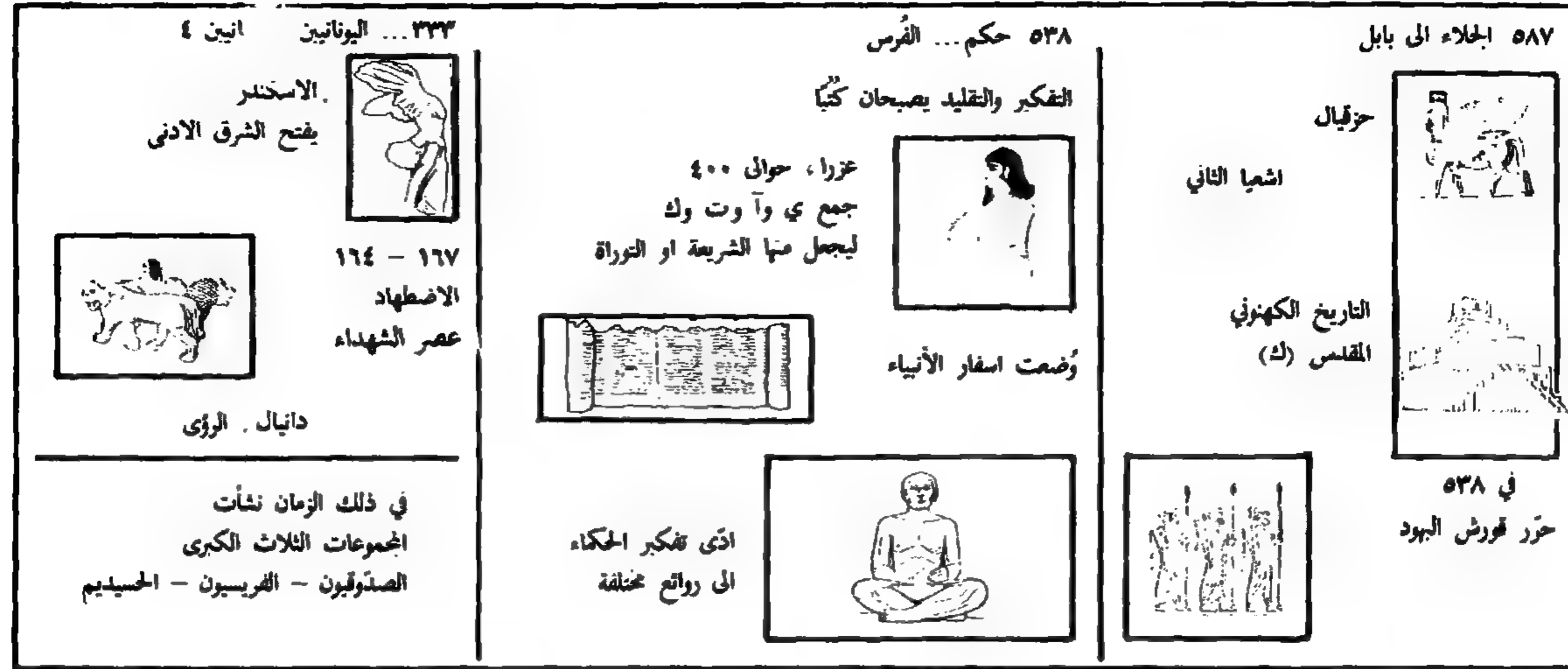
في السنة ٥٨٧ جُليت مملكة يهوذا الى بلاد بابل

الغاية من هذه اللوحة ان تساعدك على تحديد ظروف اعظم ساعات تاريخ اسرائيل. والرسوم تعرفنا الى رسوم او نقوش ترقى الى عصور مختلفة. وستجدها ثانية. مع عرض سريع، في مطلع كل فصل وفي الصفحتين ٤ و ٢٠. ولا سيما ١١٥.

مملكة داود - سليمان

في حوالى السنة ١٠٠٠. استولى داود على اورشليم وجعل منها عاصمة مملكة تضم أسباط الجنوب والشمال. ونظمها بعده سليمان ابنه. فأصبح لاسرائيل ارض وملك وهيكل يحضر الله فيه من اجل شعبه. ووافق هذا الزمن نشأة الأدب. فقد ابتدأوا تدوين ذكريات الماضي: فأصبح الخروج، او التحرير من مصر، الاختبار الأساسي الذي يكتشفون فيه أن الله محرر ومخلص. واخذوا يكتبون قصة الآباء (ابراهيم واسحق...) مظهرين كيف ان وعد الله لابراهيم تم مع داود. وكانوا يرقون أيضاً الى بدء العالم: ان الله يريد ان يحرر. لا شعباً فقط. بل البشرية كلها.

او اعظم ساعات تاريخ اسرائيل



الجلاء الى بلاد بابل

مدة نصف قرن ، عاش الشعب في المنفى . فقد كل شيء : ارضه وملكه . أفيقد أيضاً إيمانه بالله ؟ قام انبياء ، كحزقيال وتلميذ من تلاميذ اشعيا ، وأخذوا ينشرون رجاءه . وكان الكهنة يساعدونه على تجديد قراءة تقاليدهم لكي يجد فيها معنى لآلامه . ونشأ عن ذلك «تاريخ مقدس كهنوتي» .

تحت سيطرة الفرس

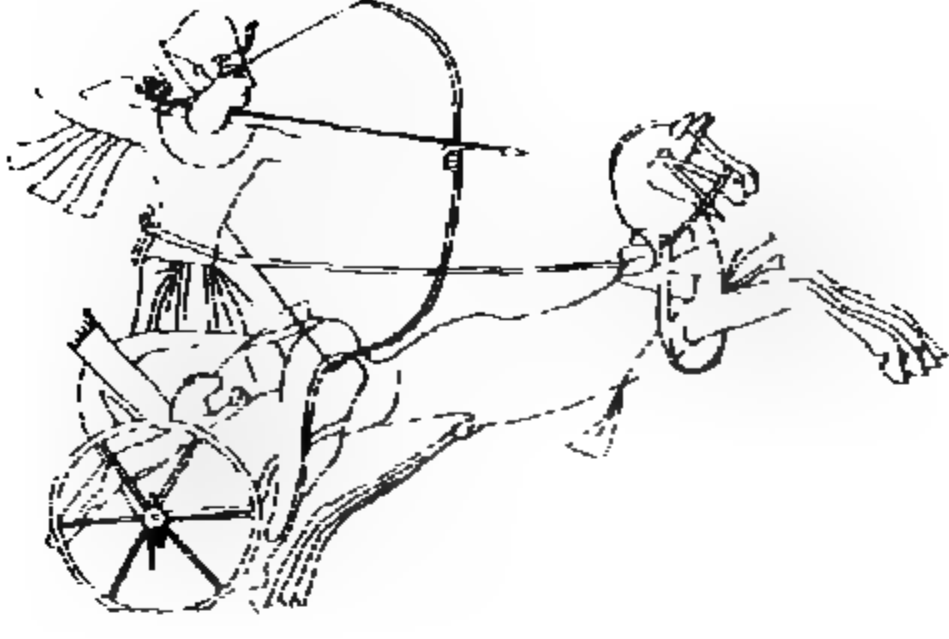
في السنة ٥٣٨ ، قام الملك الفارسي قورش بتحرير اليهود . فعادوا وأقاموا في فلسطين . وكانت الجماعة ، وقد طهرها ألم الجلاء ، تعيش فقيرة . في القرون السابقة الخمسة ، اعاد الشعب النظر في تاريخه مراراً عديدة ، ليجد فيه معنى ورجاء لكل من الظروف التي عاشها . وأما «التاريخ المقدسة» الثلاثة التي كانت قد وُضعت وسفر تثنية الاشتراع . فقد جمعها الكاهن الكاتب عزرا وجعل منها كتاباً واحداً : الشريعة . ومن جهة أخرى ، فإن تفكير الحكماء ، الذي نشأ في عهد سليمان وقبله ، أدى الى تأليف تحف كسفر ايوب وسفر الامثال وسفر طوبيا ...

تحت سيطرة اليونانيين ثم الرومانيين

في السنة ٣٣٣ ، استولى الاسكندر على الشرق الاوسط ونشر فيه الثقافة واللغة اليونانية . وفي السنة ١٦٧ ، حاول الملك انطيوخس ، خليفة الاسكندر ، ان يكره اليهود ، تحت طائلة الموت ، على الارتداد عن ايمانهم . وهذا عهد شهداء اسرائيل والذين يُسمون المكابيين . واستعاد الشعب حريته في السنة ١٦٤ . سيساعد هذا الأمر على تطوير تفكير أصحاب كتب الرؤيا : فهم كانوا يتظنون منتهى الأزمنة حيث يتم تدخل الله . وفي السنة ٦٣ تمررت روما في الشرق الادنى . وحكم هيرودس الملك من السنة ٤٠ الى السنة ٤ ق.م .

* * *

هذه اللوحة وجيزة ، ولكنها مهمة ، لأنها تدلنا على الطريق الذي سلكه .



الفرعون رمسيس الثاني
في معركة قادش
(حوالي ١٢٨٥ ق.م.)

١. الخروج شعب يعبر عن إيمانه

نركب باصًا لرحلة في أنحاء العهد القديم : سنجوب الساعات الحاسمة من تاريخ اسرائيل ونرى كيف انه ، طوال هذا الطريق ، عبر عن ايمانه . ولكن الانسان . حين يسافر الى بلد أجنبي . يحسن به . قبل ان يركب الباص ، ان يتوقف ساعة ليرى المسيرة المعروضة عليه والاسباب التي دعت الى اختيار هذه الدورة او تلك ، ليستعلم عن عادات البلد وطرق تعبيره ... وكذلك ، فقبل ان نقدم على الرحيل ، متوقف ، في هذا الفصل ، عند فقرة من سفر الخروج . وهذا الأمر يمكننا من اكتشاف اشياء كثيرة . سنألف أولاً قراءة النصوص ودرسها . قد يبدو الأمر معقدًا بعض الشيء . ولكن السبب في ذلك اننا سنحاول ان تكون لنا رؤية إجمالية بتناولنا جميع المواضيع في آن واحد . لا تخف ! سيتوضح كل شيء في المراحل التالية .

ستعرف الى ما يسمونه الفنون الأدبية او مختلف الطرق للتعبير عن الاشياء نفسها : فلا نكتب بطريقة واحدة الى صديق او الى جايه . سنشعر بأن النصوص الحالية ، كما نقرأها في كتابنا المقدس ، لها قصة طويلة : فقد ألفت انطلاقًا من وثائق أقدم منها . وهذا ما يشرح لنا لماذا ستبغ مسيرة يبدو أنها متعرجة .

لكن هذا الدرس لا يقتصر مع ذلك على الوجه العقلي . سنكتشف أن التحرر من مصر كان لاسرائيل الحدث المؤسس ، الحدث الذي خلقه بصفته شعبًا . لا يكف اسرائيل عن الرجوع إليه والتأمل فيه ليعطي معنى لحاضره ويحد رجاء للمستقبل .

قراءة سفر الخروج ١/١٢ الى ١٦/١٣

القراءة الثانية

يمكنك : بمساعدة حواشي كتابك المقدس ، ان تعود الآن الى بعض النقاط .

حررت هذه النصوص في عصور مختلفة . لا تتوقف على ذلك ، لأنك ستفهمه على وجه افضل في ختام هذا الفصل . نحن امام نصوص طقسية . وهي تعبر عن كيفية حفظ ذكرى الحدث بالاحتفال به وعن المعنى الذي يعطيه هذا الحدث لحياة اليوم . أخذ اسرائيل عيدين كانا قبله ، ولكنه غير معناه اذ ربط بها حدثًا تاريخيًا . هناك ، فعلاً ، نوعان من الاعياد : بعضها يحتفل بالطبيعة ويتجدد كل سنة : نعيد رأس السنة في اول كانون الثاني (يناير) . وبعضها يحتفل بحدث جرى مرة واحدة في التاريخ .

القراءة الأولى

ابدأ بقراءة هذا النص دون توقف . لا تهتم بعناوين وحواشي كتابك المقدس . وان كانت هناك كلمات او عبارات لا تفهمها جيداً ، فلا بأس : سنعود اليها في قراءة ثانية . أما الآن فيكفيك ان تقرأ هذا النص سائلاً نفسك :

- على أي حدث يدور الكلام هنا ؟
- بآية طريقة يدور الكلام على ذلك ؟ هل « يُقَصَّ » ذلك (وفي آية فقرات) ؟ هل يُستخلص من ذلك قوانين (وفي آية فقرات) ؟ هل يُنظَّم احتفال طقسي للاحتفال بذلك (وفي آية فقرات) ؟
- بعد الانتهاء من قراءة هذا النص ، حاول ان تطلق عنوانًا على مختلف المقاطع التي وجدتها . وهذا يحملك خصوصًا على توضيح « الفن الأدبي » المستعمل في هذه المقاطع .



كاتب مصري (السلالة
الخامسة ، ٢٥٠٠ - ٢٣٥٠
ق.م.)

الفنون الأدبية

هناك طرق مختلفة لرواية الأشياء نفسها. فلا يروي الإنسان، على سبيل المثال، مرض حبيب له بطريقة واحدة لعائلته وللطبيب ولوظف الضمان الاجتماعي. ويروي كذلك بطريقة مختلفة حين كان ذلك الصديق بين الحياة والموت أو بعد شفائه.

وهذه الطرق المختلفة في التعبير عن الأشياء (أو «الفنون الأدبية») توافق، على وجه أعمق، ما للحياة مجموعة من حاجات مختلفة. كل مجموعة موجودة تُنتج بعض النصوص. لناخذ مثل شركة صغيرة من الصيادين بخيط الصنارة: أنها تميل إلى تأليف كتابات من الطراز الحقوقي (نظام الشركة) وشعارات أو جمل قصيرة للتعريف عن الشركة («روح عن نفسك واذهب إلى الصيد...») وروايات وأحياناً روايات مزخرفة و«ملاحم» حقيقية يوصف فيها صيد شبوط كأنه حوت. ويقومون في هذه الشركة بحفلات: حفلة مقبلات في إحدى الحانات ومأدبة الجمعية...

وهكذا فكل مجتمع يحتاج إلى إنشاء أدب، لكي يثبت وجوده. وكل أمة لها قوانينها وخطبها واحتفالاتها ورواياتها للماضي وملاحمها وقصائدها وأغانيتها...

وبما أن إسرائيل كان موجوداً كشعب، فقد أنشأ أدباً كاملاً بمختلف فنونه. إليك بعض هذه الفنون:

الروايات: لا بد من التذكير بالماضي لإعطاء عقلية مشتركة للجميع. فالإنسان، إذا استمع إلى قصص أجداده، يمي أنه ينتمي إلى العائلة نفسها. **الملحمة:** وهنا أيضاً يُروى الماضي، ولكن المراد بذلك إثارة الحمية والاشادة بالأبطال، وإن أدى ذلك إلى زخرفة التفاصيل.

والقوانين تنظم الشعب وتساعد على العيش المشترك. **والليترجية والاحتفالات والرتب (الذبايح مثلاً) تعبر عن هذا العيش المشترك، كما أن مأدبة العيد تلحم العائلة. وهي، بصفاتها أفعالاً دينية. تُظهر صلة الإنسان بالله.**

والقصائد والتراتيل والمزامير هي عبارة عن مشاعر الشعب وإيمانه. وأقول الأنبياء - وهي أقوال رسمية تُلفظ من قِبَل الله - تلفت الانتباه إلى الإيمان الصحيح.

وتعلم الأنبياء والكهنة قد يتم بشكل الارشاد، ويتم أيضاً بشكل روايات وقصص (امثال).

والمؤلفات الحكيمة هي تفكير في المسائل الانسانية الكبرى: ما هي الحياة والموت والحب، لماذا الشر والألم...

التمييز بين الفنون الأدبية

لكل طريقة في التعبير حقيقتها، ولكل فن حقيقته. لا نأخذ على كتاب صور سندباد كونه أقل دقة من كتاب تاريخ... لا يحسن أن نقرأ رواية خلق العالم (تك ١) كأنها تعليم علمي (إنها قصيدة طقسية) أو رواية عبور البحر الأحمر كتحقيق صحفي مباشر (خر ١٤) (إنها ملحمة). فلا بد لنا، كلما كان الأمر ممكناً، أن نسأل إلى أي فن أدبي ينتمي النص الذي نقرأه وبالتالي ما هو نوع حقيقته.

القديم. أخذ إسرائيل هذا العيد (١٥/١٢)، ولكنه جعل منه ذكرى التحرر (٧/١٢ و ٣٩ و ٣/١٣-١٠). سيأخذ المسيحيون هذين العيدين ويمدّدون معناهما، فيحتفلون بالتحرر النهائي الذي أتى به المسيح.

وصنع إسرائيل كذلك في امر العادة القديمة بأن يقدم الإنسان إلى الله أفضل ما عنده، أي أبكار الحيوانات وفي بعض الأحيان أبكار البشر. وهذه العادة أصبحت عنده ذكرى التحرر (٢/١٣ و ١٤ - ١٥).

كان البدو يحتفلون في كل ربيع بالفصح، فكانوا يأكلون حَمَلاً ويعلمون بدمه أوتاد الخيام لطرد الأرواح الشريرة. أخذ إسرائيل هذا العيد (٢/١٢ - ١١ و ٢١ - ٢٢)، ولكنه جعل منه ذكرى التحرر (٢٥/١٢ - ٢٧).

وكان القرويون يحتفلون في كل ربيع بعيد الفطير أو بأرغفة الخبز بدون خميرة. فكانوا يفرحون بالمحصول الجديد بإزالة ما كان يذكر بالمحصول

التقليد اليهودي

اقرأ هذا النص (عمود اليمين). من هم الممثلون (يمكنك ان تضع تحت اسمائهم خطوطاً مختلفة الالوان)؟ ماذا يريد المصريون؟ هل يعرفون كيف يحصلون على ذلك؟ هل هم قادرون على ذلك؟ وماذا يريد العبرانيون؟ من يُعلمهم بكيفية الحصول على ذلك؟ من يمكنهم من ذلك؟ علام يقوم الحدث؟

ضع خطاً تحت الكلمات المتكررة. هل لفعل «رأى» معنى واحد دائماً (رأى بعينه ورأى بايمانه)؟ هل لكلمة «خوف» معنى واحد في الآيتين ١٠ و ١٣ وفي الآية ٣١ (ما هي الكلمة التي توازيها في هذه الآية)؟
يبدو أن الهدف من هذا النص هو أن يُظهر كيف ان العبرانيين انتقلوا من نوع من الخوف الى خوف آخر. كيف تمّ هذا التحول؟ ما معنى ذلك بالنسبة الى ايمان العبرانيين والى ايماننا؟

التقليد الكهنوتي

اقرأ النص (عمود اليسار). لم يبقَ هنا إلا ممثل واحد: من هو؟ ماذا يريد؟ كيف يسعى؟ انتبه الى جميع العبارات المتكررة. لعلّ بعضها يثير تساؤلك (الله يقسّي القلب): لا تتوقّف عليها الآن، فإننا سنعود اليها (الصفحة ٦٣).

ما يسعى الله اليه هو ان يحجّده الناس ويعترفوا بأنه الرب. المقصود من ذلك ليس هو «الزهو». قال القديس ايريناوس: «مجد الله ان يحيا الانسان». ان الله يضع مجده في تخليص شعبه، فيبدو، في نظر سائر الشعوب، إلهاً يخلص ورباً يحمي. ولكن لا بدّ ان يدعّن الشعب لهذا الخلاص وان يثق بالله: وبذلك يستطيع الانسان ان «يقدّس باسم الله»، اي يدعه يُظهر أنه قدوس ورب. سنرى كل ذلك حين ندرس حزقيال النبي (الصفحة ٦٦).

علام يقوم الحدث؟ انتبه الى التكرارات: الله يعطي أمراً، ثم يُروى كيف نُفّذ هذا الأمر. كثيراً ما يستعمل التقليد الكهنوتي هذه الطريقة (راجع الرواية الأولى لخلق العالم: تك ١). المهمّ هنا هو كلمة الله التي تخلق ما تقول. قارن بين «المعجزة» وتك ١. فالموضوع واحد وهو ان الله يفلق المياه فيظهر «اليس» (خر ١٦/١٤ و ٢٢ و ٢٩ وتك ٩/١ و ١٠).
ما هو المعنى الذي يفضيه ذلك على رواية عبور البحر؟ على رواية خلق العالم؟

سيمكّننا درس رواية عبور البحر من اكتشاف ما يُسمّى «تقاليد التوراة».

القراءة الأولى

ابدأ بقراءة هذا النص في كتابك المقدس. يبدو لأول وهلة أن الاحداث في هذه الرواية تتلاحق بانتظام. ولكنك، ان أمعنت النظر، وجدت أموراً غريبة. علام تقوم «المعجزة»؟ في الحالة الأولى، الريح تجفّف البحر والمصريون يغطسون في الرمال المتحركة، وفي الحالة الثانية، الله يفلق البحر لكي يعبر فيه اليهود. وتارةً يقاتل الله بنفسه، وتارةً يأمر موسى وموسى يسعى. والانشاء يختلف هو أيضاً: فالوصف يأتي أحياناً واقعياً جداً، فيظهر الله بمظهر رجل يقاتل ويضع العصي في دواليب المراكب (وهذا ما يسمّونه «التشبيه»)... وأحياناً ما تصبح الرواية مجردة جداً، فيلقي الله خطاباً وكلامه هو الذي يسعى...

ومثل هذه الملاحظات في مجمل التوراة حملت رجال الاختصاص الى الافتراض التالي: ألّفت التوراة انطلاقاً من اربعة تقاليد او وثائق: ضُمت يوماً ما في مجموعة واحدة.

سنحاول ان نتحقّق من هذا الافتراض في روايتنا.

القراءة الثانية

أنظر الى هذه الرواية المطبوعة في الصفحتين ٢٨ - ٢٩ انها مقسومة الى ثلاثة اعمدة: لقد فككتنا النص لنُظهر التقاليد الثلاثة (الرابع غير مستعمل هنا). لا شك أن في هذا التقسيم شيئاً من الافتراض، ولا نعرف أحياناً هل يجب علينا ان نضع هذه الآية او تلك في هذا العمود او ذلك. وان وقعت اخطاء في التفصيل، تبقى للمجمل قيمته.

يمكنك، بعد ان رتبنا هذا النص على هذا الشكل، ان تقرأه بالتتابع: متتلاً من عمود الى آخر ومتبعاً ترتيب الآيات، ويمكنك أيضاً ان تقرأ كل تقليد وحده مكتفياً بعمود واحد.

التقليد «الايلوهي» أقلّ شأنًا في هذه الرواية، ولذلك فقد اقتصرنا: لتبسيط العمل، على التقليدين «اليهودي» و «الكهنوتي».

تقاليد التوراة

لننطلق من مثل بسيط : عندنا اربعة نصوص مختلفة تكلمنا عن يسوع . وهي الاناجيل الأربعة . ولم تنقص الرغبة ، منذ البدء ، في جمع هذه الاناجيل لتكون « حياة يسوع » . بضم جميع التفاصيل فيها في رواية واحدة متتابعة .

لنفترض اني اطلب من اختصاصي في الأدب يجهل وجود الاناجيل ان يدرس « حياة يسوع » هذه . لا شك أنه لن يلبث ان يشعر بأن هذا الكتاب لا ينتمي الى انشاء واحد . انه سيلحظ - على سبيل المثال - وجوهاً انشائية مختلفة (اوصاف حسية عند مرقس وخطب محكمة البنية عند يوحنا) ومفردات مختلفة الخ . وسيفترض ان هذا الكتاب ألف انطلاقاً من وثائق مختلفة . وسيحاول ان يبتدي الى هذه الوثائق ، موزعاً النص في عدة اعمدة توافق الاناجيل الاربعة .

وان قارنا الآن بين نتيجة عمله والاناجيل الاربعة . رأينا ولا شك أمرين :

• نقرأ : فعندما يروي مرقس ونوقا الحادثة نفسها . نرى ان « حياة يسوع » لم تحفظ إلا واحدة منها : فالأخرى قد فقدت .

• اخطاء : ليس من السهل ان نعرف دائماً هل فقرة من النص تعود الى متى او الى لوقا . ومن الممكن أن يكون اختصاصيتنا قد ارتكب خطأ . لنعد الآن الى التوراة . ان الأسفار الخمسة تكون كتاباً واحداً اسمه التوراة . ولكن طالما شعر الاختصاصيون بأنه غير متجانس فافترضوا أن هذه المجموعة ليست سوى تجميع لأربعة تقاليد رئيسية وضعت في عصور مختلفة . وبناءً على هذا الافتراض ، فقد تكون التوراة قد ألقت على عدة مراحل :

1. في الاصل ، هناك شخصية موسى واحداث الخروج .
2. فيما بعد ، ألفوا وتناقلوا ، شفهاً وحتى خطياً منذ ذلك الحين ، قطعاً صغيرة : روايات وقوانين وخطب وتأملات في الحدث واحتفالات طقسية ...
3. في عصور مختلفة ، قام بعض الكتبة (أنبياء وكهنة وحكماء) بجمع هذه القطع الصغيرة وألفوا منها روايات متكاملة وهي « الوثائق الأربع » .

4. وفي الختام . جمعت هذه الوثائق الأربع في كتاب واحد يقع في خمسة اجزاء . سنعود الى درس هذه الوثائق بالتفصيل . نقتصر الآن على تحديد وضعها بكلمات وجيزة .

1. التقليد البهوي (يشار اليه بالحرف ي) يطلق عليه هذا الاسم ، لأنه يسمي الله « يوه » . نشأ في ايام سليمان . في حوالى السنة ٩٥٠ ق.م . في الأوساط الملكية في اورشليم . كان للملك مترلة مرموقة . فهو الذي كان يحشد وحدة الايمان .

2. التقليد الايلوهي (يشار اليه بالحرف آ) يطلق على الله اسم ايلوهيم . نشأ في حوالى السنة ٧٥٠ في مملكة الشمال بعد ان انقسمت مملكة داود -- سليمان الى قسمين . تأثر جداً برسالة بعض الأنبياء كاييليا او هوشع . وهو يولي الأنبياء شأنًا كبيراً .

اندمج هذان التقليدان في اورشليم في حوالى السنة ٧٠٠ . ولم يكن هذا الاندماج بمجرد جمع ، بل كان مناسبة لاستكمال بعض التقاليد والتوسع فيها .

3. تقليد تشبة الاشترع (يشار اليه بالحرف ت) موجود خاصة في سفر تشبة الاشترع ، ولكنه أثر في أسفار أخرى . بدأ وضعه في مملكة الشمال وانتهى في مملكة اورشليم .

4. التقليد الكهنوتي (يشار اليه بالحرف ك) . نشأ اثناء الجلاء الى بابل . في السنوات ٥٨٧ - ٥٣٨ وبمدها . كان الكهنة يحدّدون في المنفى قراءة تقاليدهم للمحافظة على ايمان الشعب ورجائه .

هذه التقاليد الاربعة وتوسيعاتها جمعت بعدئذ في كتاب واحد هو التوراة . يبدو ان هذا العمل تمّ في حوالى السنة ٤٠٠ وكثيراً ما ينسبونه الى عزرا الكاهن .

في هذا الفصل الأول . نريد ان نألف هذه التقاليد . وأما في الفصول التالية . فسنعود الى كل منها واحداً واحداً . وهذا الأمر يحملنا على اعادة قراءة التوراة اربع مرّات ، مركزين في كل مرة على تقليد واحد .

١٣

^{١٧}ولمّا اطلق فرعون الشعب ، لم يسيرهم الله في طريق ارض الفلسطينيين ، مع أنه قريب ، لأن الله قال :
« لعلّ الشعب يتدم ، اذا رأى حرباً ، فيرجع الى مصر » . ^{١٨}فحوّل الله الشعب الى طريق برّية بحر القصب ، وصعد بنو
اسرائيل من ارض مصر مسلّحين . ^{١٩}وأخذ موسى عظام يوسف معه ، لأن يوسف كان قد استخلف بني اسرائيل قائلاً :
« ان الله سيفتقدكم ، فتصعدون عظامي من ههنا معكم » .

١٤

^{٢٠}ثم رحلوا من سكّوت وخبّموا في أيتام في طرف البرّية . ^{٢١}وكان الرب يسير أمامهم نهاراً في عمود من غمام ليهدّهم
الطريق ، وليلاً في عمود من نار ليضيء لهم . وذلك لكي يسبّروا نهاراً وليلاً . ^{٢٢}ولم يبرح عمود الغمام نهاراً وعمود النار
ليلاً من امام الشعب .
^١وكلم الرب موسى قائلاً :
^٢« مرّ بني اسرائيل ان يرجعوا وخبّموا

^٣أمام فم الخيروت ، بين مجدول والبحر ، امام بعل صفون ، تحيّمون تجاهه على البحر .

^٤فيقول فرعون عن بني اسرائيل : انهم تائبون في الارض وان البرّية قد اطبقت عليهم » .
^٥وأقسي انا قلب فرعون . فيجدّ في اثرهم . وأمجدّ على حسابه وعلى حساب جميع جيشه كلّه . ويعلم المصريون أنّني
انا الرب » . ففعلوا كذلك .

^٥فلمّا أخبر ملك مصر أنّ الشعب قد هرب .

^٥بتغيّر قلبه وقلوب حاشيته عليهم وقالوا : « ماذا صنعنا ، فأطلقنا اسرائيل من خدمتنا ؟
^٦فشدّ مركبته

^٦ب وأخذ قومه معه

^٧وأخذ ستّ مئة مركبة

^٧ب وجميع مراكب مصر . وعلى كل منها ضباط .

^٨وقسى الرب قلب فرعون . ملك مصر ، فجدّ في اثر بني اسرائيل ، وبنو اسرائيل خارجون بيد عالية .

^٩وجدّ المصريون في اثرهم قادركوهم وهم تحيّمون على البحر .

- خيل فرعون كلّه ومراكبه وفرسانه وجيشه -

عند فم الخيروت ، امام بعل صفون .

^{١٠}ولمّا قرب فرعون : رفع بنو اسرائيل عيونهم ، فاذا المصريون ساعون وراءهم . فخافوا جدّاً . وصرخ بنو اسرائيل الى
الرب .

^{١١}وقالوا لموسى : « أمن عدم القبور بمصر أتيت بنا لنموت في البرّية ؟ ماذا صنعت بنا ؟

^{١٢}أليس هذا ما كلّمتك به في مصر قائلين : « دعنا نخدم المصريين » ، فانه خير لنا ان نخدمهم من ان نموت في البرّية » ؟

^{١٣} فقال موسى للشعب : « لا تخافوا ، أوصمدوا تعانوا الخلاص الذي يجريه الرب اليوم لكم . فأنكم كما ترون المصريين اليوم ، لن تعودوا ترونيهم للأبد .
^{١٤} الرب يحارب عنكم وأنتم هادئون . »

^{١٥} فقال الرب لموسى : « ما بالك تصرخ إليّ ؟ مُر بني اسرائيل أن يرحلوا .
^{١٦} وأنت ارفع عصاك ومدّ يدك على البحر فشقه . فيدخل بنو اسرائيل في وسطه على اليس .^{١٧} وها أنا مَقْسٌ قلوب المصريين . فيدخلون وراءهم . وأمجد على حساب فرعون وكلّ جيشه ومراكبه وفرسانه .^{١٨} فيعلم المصريون أنّي أنا الرب ، إذا مُجِدت على حساب فرعون ومراكبه وفرسانه . »

^{١٩} فانتقل ملاك الرب السائر امام عسكر اسرائيل . فسار وراءهم .

^{٢٠} وانتقل عمود الغمام من امامهم فوقف وراءهم .^{٢١} ودخل بين عسكر المصريين وعسكر اسرائيل . فكان الغمام مظلمًا من هنا وكان من هناك يُنير الليل .

^{٢٢} فلم يقترب احد الفريقين من الآخر طوال الليل .

^{٢٣} ومدّ موسى يده على البحر .

^{٢٤} فدفع الرب البحر بريح شرقية شديدة طوال الليل ، حتى جعل البحر جافًا .

^{٢٥} وقد انشقت المياه .^{٢٦} ودخل بنو اسرائيل في وسط البحر على اليس . والمياه لهم سور عن يمينهم وعن يسارهم .
^{٢٧} وجدّ المصريون في إثرهم . ودخل وراءهم جميع خيل فرعون ومراكبه وفرسانه الى وسط البحر .

^{٢٨} وكان في هجمة الصبح ان الرب تطلّع الى عسكر المصريين من عمود النار والغمام ولبل عسكر المصريين .^{٢٩} وعطل دواليب المراكب فساقتها بمشقة . فقال المصريون : « لتهرب من وجه اسرائيل ، لأن الرب يقاتل عنهم المصريين . »

^{٣٠} فقال الرب لموسى : « مُدّ يَدَكَ على البحر . فترتدّ المياه على المصريين ، على مراكبهم وفرسانهم . »
^{٣١} فدّ موسى يده على البحر .

^{٣٢} فارتدّ البحر عند انبثاق الصبح الى ما كان عليه . والمصريون هاربون نحوه . فدحر الرب المصريين في وسط البحر .

^{٣٣} ورجعت المياه فغطّت مراكب جيش فرعون كلّه وفرسانه الداخلين وراءهم في البحر ، ولم يبق منهم احد .
^{٣٤} وسار بنو اسرائيل على اليس في وسط البحر ، والمياه ضم سور عن يمينهم وعن يسارهم .

^{٣٥} وفي ذلك اليوم خلّص الرب اسرائيل من ايدي المصريين ، ورأى اسرائيل المصريين امواتًا على شاطئ البحر .
^{٣٦} وشاهد اسرائيل المعجزة العظيمة التي صنعها الرب بالمصريين . فخاف الشعب الرب وآمنوا به وبموسى عبده .

◀ نشيد ظفر الناجين (خر ١٥/١-٢١)

هذه الاحداث هي احداث اليوم ، ولكننا لا نكتشف وجود الله إلا بالتأمل بأحداث الماضي . عد الى الآيات ١٢ - ١٧ : نحن في أيام الملكية ، الشعب مقيم في كنعان . تمّ بناء الهيكل ، والله يملك في وسط شعبه . قارن بين هذا المقطع الشعري في العبور في وسط الشعوب (الآيات ١٢ - ١٦) والمقطع الشعري في غرق المصريين (الآيات ٨ - ١٠) : يصف الكاتب احداث الخروج في ضوء ما عاشه ، وهذه الاحداث تساعده على اكتشاف ما يعيشه .

وهكذا فهذه القصيدة مفتحة على صلاة قرون المستقبل : كل جماعة مدعوة الى اضافة مقطعيها الشعري ! وهذا ما سيفعله يوحنا صراحة في سفر الرؤيا ، حين يرينا المختارين في السماء ينشدون نشيد موسى (رؤ ١٥/٣) .

الشعر العبري

لنلق نظرة خاطفة الى بعض ميزات الشعر العبري .
الصور العبرية لغة واقعية . فالاغراض والاشياء تصبح عندها رموزاً توحى بحقيقة غنية ولكن غير منظورة . بدلاً من ان يتوسّع الشاعر في افكار مجردة ، فإنه يفضل تكديس الصور المحسوسة والمثقلة بالخبرة . فبدل ان يقول : « الله قدير » ، فهو يرينا آياه يُجري عملاً باهراً . إنه محارب ، ويمينه القابضة على السيف قوية . انه دليل ويستاني ومهندس ...
التوازي . كثيراً ما يتناول شطرا البيت الفكرة نفسها ، ولكن بعبارات متكاملة او متناقضة .
إنه الهي فأسبحه وهو إله أبي فأشيد به .
ابحث عن امثال أخرى في هذه القصيدة .

بهذا النص أصبح سفر الخروج قصيدة ، ونشيداً مُعدّاً للاحتفال بكل تحرر ، في الامس وفي اليوم .

ابدأ بقراءة هذا النشيد (الافضل بصوت عالٍ) فسرعان ما تجد أن فيه جوقتين تتجاوبان :

• الأولى تشيد بقدرة الله بوجه عام (الآيات ٢ - ٣ و ٦ - ٧ و ١١ و ١٨) .

• والثانية تشيد بأعمال الله المحسوسة (الآيات ١ و ٤ - ٥ و ٨ - ١٠ و ١٤ - ١٧) .

بماذا توحى اليك الصور المستعملة : ولا سيما للكلام على الله ؟ قد تتعجب من بعضها ، كصورة « الرب رجل حرب » . نحن هنا في لغة الرموز (راجع الصفحة ١٠٩) . والكلام على « الرب رجل حرب » تعبير يعني أن الله ليس بعيداً ، انه ليس غائباً عن الصراعات البشرية في سبيل العدل والحرية .

ما هي اعمال الله المحسوسة التي يُشاد بها .

• في الآيات ٤ - ٥ و ٨ - ١٠ ؟

• في الآيات ١٢ - ١٧ ؟ ان اسماء الشعوب المذكورة (ادوم وموآب وكنعان والفلسطينيون) تصف خط سير : ما هو ؟ والعبارات « مسكن قدسك » و « في الجبل » و « المكان الذي يسكن الله فيه » تدل صراحة على بناء : ما هو ؟ الى اي زمن يرقى بنا هذا المقطع الشعري ؟

في ذلك الزمن ، كانوا يقولون ان الله كان له هدف محدد ، حين حرّر شعبه (الآية ١٧) : ما هو ؟

ماذا تعلّمنا الآية ١٨ عن ايمان اسرائيل وعن نظامه السياسي ؟

الخروج هو اليوم

يحملنا هذا النص على الادلاء ببعض الملاحظات حول ايماننا . ان الله الذي يشيدون به ليس هو إلهاً مجرداً وليس هو فكرة ، مهما كانت سامية . كانوا يعرفون هذا الإله لانهم كانوا يرون عمله في احداث محسوسة .

الحدث المؤسس

وعند رؤية العليقة المتقدمة، عرف الله موسى باسمه: «يهوه». وقد أوضحه بالعبارة: «انا من اكون»، اي انك ستكتشف من انا في ما اكون وافعل معك ومعكم في التاريخ (خر ١٤/٣). وهكذا، قاله وشعبه مرتبطان برباط دم واحد (راجع الرتبة في خر ٣/٢٤ - ٨) بواسطة العهد.

«من العبودية الى الخدمة». ان هذا العنوان المطلق على شرح للخروج يلخص بوجه رائع سيره الأساسي. وعى الشعب ان الله حرره من عبودية مصر، فأصبح في امكانه ان ينصرف بحرية الى خدمته، الى خدمة تقوم قبل كل شيء على قضاء الحياة اليومية بالعهد مع الله والمعبر عنها في العبادة.

ماضي لا يزال حاضراً

بحسب ما ورد في رتبة الفصح اليهودي، ليس الخروج حدثاً من الماضي فقط، بل هو حدث يرافق اسرائيل في كل حياته. وحين يُحتفل به في العبادة، يصبح حاضراً ويمكن الاشتراك فيه. والرجوع الى الماضي يساعد على ادراك الحاضر: فالحياة كلها تبدو خروجاً وسيراً نحو ملكوت الله. وهذا الرجوع يساعد على المحافظة على الايمان في احوال الكوارث أو الجلاء. فإن حررنا الله فيما سبق، فبإمكانه ان يحررنا اليوم أيضاً. وهذا الأمر يحافظ على الرجاء بالتوجه نحو المستقبل.

سيواصل المسيحيون هذا التأمل ويفسرون حياة المسيح كخروج، وستوضح بعض النصوص: كرسالة بطرس الأولى او الرسالة الى العبرانيين او الرؤيا. أن الحياة المسيحية خروج، في خطى المسيح، نحو الملكوت النهائي. ونحن، بالاشارة الى كل ذلك، نتجاوز نصوص سفر الخروج. ولكن كل ما أثاره فيما بعد هذا التأمل في ذلك الحدث هو أيضاً، كما سنرى، جزء من الحدث ويساعد على ادراك معناه.

ومع ذلك فهل في امكاننا، من خلال وفرة هذه المعاني، ان نرقى الى الحدث نفسه وهل في امكاننا ان نجيب عن هذا السؤال: «ما الذي جرى؟» هذا ما سنحاول ان نراه الآن.

«على كل واحد، من جيل الى جيل، ان يعد نفسه قد خرج من مصر، فإنه مكتوب: في ذلك اليوم (يوم الاحتفال بعيد ذكرى الخروج من مصر)، قل لابنك: «لذلك قام الرب لتصرفي، حين خرجت من مصر...». ان هذا المقتطف من رتبة الفصح اليهودي يدل بوضوح على أهمية الحدث في نظر اسرائيل. فلن يكف الشعب طوال تاريخه - والمسيحيون بعده - عن التأمل في هذا الحدث واكتشاف معانيه. لا يسعنا إلا ان نلمح هنا الى بعض وجوه هذا الغنى، ولكن هذا الكتاب كله يساعدك على اكتشافه.

الحدث المؤسس

ما زال اسرائيل يعد الخروج من مصر زمناً فريداً من تاريخه، وحدثاً يحتل مرتبة تختلف عن مرتبة سائر الاحداث. كان للشعب وجود مع ابراهيم، ولكن بالوعد فقط. والخروج هو الزمن الذي خلق فيه بصفته شعباً.

فحين كانوا يرغبون في ادراك معنى سائر الاحداث (عبور الاردن، وحدة الاسباط الاثني عشر...) او المؤسسات والطقوس، حين كانوا يرغبون في تحليل وجود الشعب نفسه، كانوا يعودون الى الخروج.

لقاء الله

في هذا الحدث، أخذ اسرائيل يكتشف من هو إلهه وما هو اسمه. لقد اكتشف أن الله محرر ومخلص، قبل ان يعترف به خالقاً. ان أهمية هذا الاكتشاف يحملنا على العودة اليه مراراً. فالله هو الذي أخرجنا من دار العبودية. هذا هو لقبه الرئيسي، هذا هو شبه اسمه العلم، يكرره الكتاب المقدس في جميع صفحاته.

ما هو الحدث التاريخي ؟

الرواية. من المستحيل ان نؤكد أن جميع التفاصيل المروية حقيقية. ومع ذلك ، فإن هذه التفاصيل ، انطلاقاً من وقائع حقيقية وحول شخصية بعض الناس ، تعبّر عن شيء صحيح : ما اكتشفه الشعب بالعمق عن أصله وقيمه وعمّا هو عليه . لولا شخصية أخيل وهكتور ، لما كُتب لللياذة ان ترى النور . ولكن حقيقةً هي التعبير عن نفس الشعب عندما حرّر وعن شعوره الغامض بكونه ما هو بفضل هؤلاء الابطال .

قبل ان نحاول ان نرى ماذا جرى عند الخروج ، لا بدّ من توضيح معنى الحدث التاريخي .

الجواب عن هذا السؤال يبدو واضحاً : هي الوقائع التي يمكن او أمكن مشاهدتها . ومع ذلك فلا بدّ من اضافة بعض اللمسات الى هذا التحديد .

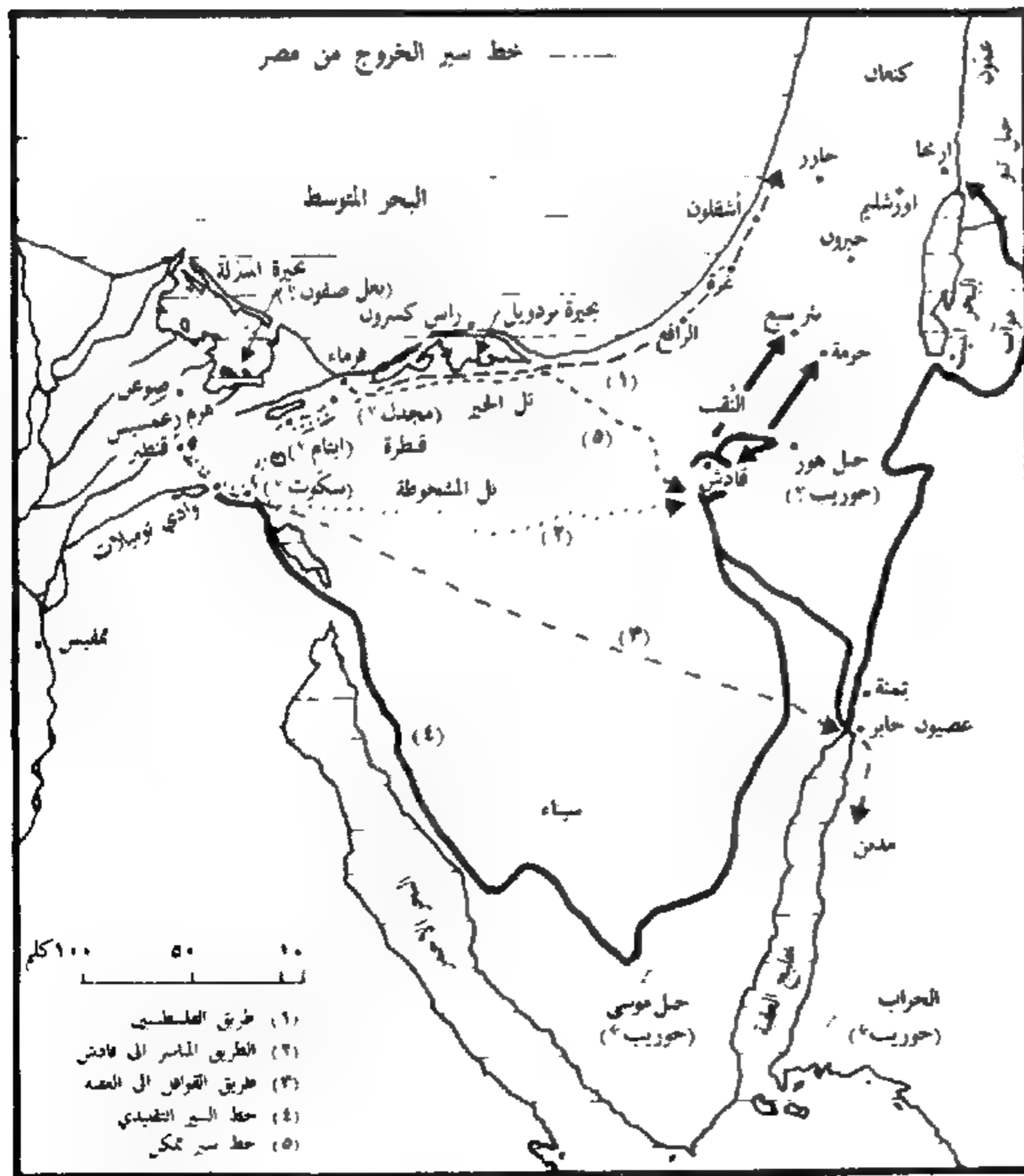
لا توجد وقائع «خام» . وقائع يمكن ايرادها بشكل موضوعي : ليس هناك إلا وقائع مُؤوَّلة . شخصان يرويان حدثاً واحداً ، وهما يرويان بطريقتين مختلفتين ، اي انهما لا يرويان الواقعة في حدّ ذاتها ، بل «الواقعة كما شاهدها» . فالحركة الواحدة تبدو للأول سخرية وللآخر تشجيعاً .

والوقائع هي تاريخية لأنها تُؤوَّل وتُعطى معنى . هناك وقائع جرت ، ولكنها تنسى فوراً لأن ليس لها معنى : فهي «في التاريخ» . ولكنها غير «تاريخية» . أفتح الباب ، اتناول قلماً... لهذه الوقائع وجود . لا معنى خاص . أما الحدث التاريخي فهو الحدث الذي يترك أثراً في ذاكرة فرد او جماعة . الحدث الذي لا يزول في التاريخ . لأنه قد اكتشف فيه معنى . ولكن هذا المعنى لا يظهر إلا بعد فوات الأوان . وأحياناً بعده بكثير .

حين نرى العصر الحديد الذي انفتح للكنيسة الكاثوليكية ، نكتشف أهمية القرار الذي اتخذه يوحنا الثالث والعشرون بدعوة الجمع . كما أننا ندرك ابعاد الثورة الفرنسية من مختلف التصريحات عن «حقوق الانسان» التي أثارها في العالم . حين نرى كلّ ما خلّفته واقعة على ممرّ الاجيال ، نبدأ نفهم هذه الواقعة .

يجب أحياناً ان نصعد تيار التاريخ ، فهناك احداث قد تكون ثانوية ولكن من شأنها ان تصبح «رمزاً» لكلّ واسع . اليك مثلاً معروفاً : ان دخول بعض الثوار في قلعة البستيل لاطلاق سراح سجينين او ثلاثة ، يحرسهم بعض الجنود ، واقعة متواضعة بالنظر الى غيرها من الاحداث المأسوية او المجيدة . فتى صارت هذه الواقعة امراً «تاريخياً» : هل كان ذلك في ١٤ تموز (يوليو) ١٧٨٩ ؟ ام بعد ان نجحت الثورة فأصبحت الواقعة رمزاً لها ؟ كلاهما معاً . ولولم تكن هناك واقعة في ذلك اليوم ، لما أصبحت هذه الواقعة رمزاً . ولم تصبح تاريخية إلا لأنها اكتسبت قيمة رمزية .

بفضل هذا المثل الأخير ، فقد اقتربنا كثيراً من «الملحمة» . في الرواية الملحمة ، تختلط الوقائع ، وتتقارب الاحداث المختلفة وتتجمل وتؤوَّل لتكوّن



الخروج من مصر : ماذا جرى ؟

موسى

في اصل هذه الروايات ، شخصية موسى . ولد في عهد حورنحيب (١٣٣٤ - ١٣٠٦) او في عهد سيني الأول (١٣٠٩ - ١٢٩٠) ونشأ في مدرسة كنية مترجمين كانت مصر بحاجة اليهم في علاقاتها مع اهل آسية . أثرت فيه اقامته في البرية في مدين . فقد كان على صلة بمجموعة (المجموعة التي كان يتروحموه كاهنها) يبدو أنها كانت متدينة جداً وانها كانت تكرم إلهاً «ياهو» .

خروجان ؟

بعض النصوص تُظهر لنا الخروج من مصر كطرد ، وغيرها كهرب . من الأرجح أنه كان هناك خروجان اتحدا فيما بعد في ذاكرة الشعب .
الخروج بالطرد تم في حوالى السنة ١٥٥٠ . استولى على الحكم . في حوالى السنة ١٧٢٠ ، ساميون هم :هيكسوس . وطردوا في السنة ١٥٥٢ . وطرد عندئذ ابناء ليعقوب ، وهم ساميون أيضاً وكانوا قد استفادوا من وجود الهكسوس للاقامة في مصر . وملكوا طريق الشمال ثم انحدروا الى واحة قادش . وسيدخلون يوماً الى كنعان من الجنوب .
الخروج بالهرب يقع في حوالى السنة ١٢٥٠ . بقي مجموع من الساميين في مصر . اثار موسى حميتهم فاغتنموا عيد الربيع (وربما حلت كوارث بمصر فسببت موت الاطفال) وهربوا . سلكوا طريق الشمال . ادركتهم مُقرزة مصرية قرب بحيرة بردويل ، لكن مراكبها غاصت في الرمال المتحركة . ونجا الساميون فتركوا هذه الطريق الخطيرة وانحدروا نحو قادش .

«عبور» البحر

في التقليد اليهودي ، لا ذكر لـ «عبور» في وسط البحر : الريح جفقت المياه فغاصت المراكب المصرية في الوحل ، الأمر الذي اثار اعجاب العبرانيين . نعرف ، بفضل مؤرخين قدماء ، أن شواطئ بحيرة بردويل كانت خطيرة جداً لأنها كانت عبارة عن قطعة مستطيلة من الارض الرملية كانت تجبس مياه البحر المتوسط .

في الرواية الكهنوتية وحدها يشق الله المياه ويظهر اليس ، كما أنه ، في اول صباح للعالم ، شق المياه الأولية ليخرج اليس ! فالخروج يصور كعمل خلقي ورواية خلق العالم (تك ١) كعمل تحرير .

جبل سيناء

- يُسمى الجبل سيناء او حوريب ، بحسب التقاليد . اين كان موقعه ؟
- في جبل موسى : في جنوب سيناء ؟ لم يصبح خطأ السير هذا تقليدياً إلا منذ القرن الرابع ب . م . ولا شك أن اقامة نساك عند سفح جبل موسى قد أثرت في هذا الاختيار .
- بالقرب من قادش ، في جبل هور ؟
- في مدين ، شرقي خليج العقبة ؟

لاهوت من انشاء ملحمي

قد يخيب أملنا امام قلة ما هو أكيد في ما يُروى لنا . يعود السبب في ذلك الى نوع هذه الروايات - انها ملحمة - مع العلم بأن أهميتها لاهوتية قبل كل شيء .

ملحمة . كانت هناك عشائر مختلفة تنتمي الى اصل واحد - الذين بقوا في كنعان والذين طردوا من مصر والذين هربوا من مصر - واتحدوا في اجتماع شكيم (يشوع ٢٤) . وكل عشيرة ، في انضمامها الى الأخرى ، جاءت بتقاليدها وهذه التقاليد قد اختلطت وكوّنت ملك المجموعة الجديدة المشترك . وانعكست الذكريات المختلفة بعضها على بعض . فذكرى «عبور» الاردن مثلاً ساعدت على تحويل المناوشة عند شاطئ البحيرة الى «عبور البحر» . ان الاقامة في كنعان قد رافقتها احداث كثيرة - عبور الاردن والاستيلاء على الحصن والانتصار في تغناك الذي تغنت به دبورة (قض ٥) . وقد برز من هذه الاحداث حدث واحد فأصبح رمز سائر الاحداث كلها ورمز التحرر . وهو الخروج .

لاهوت . وقد وُضعت هذه الذكريات . لا لإلقاء درس في التاريخ او في الجغرافيا علينا ، بل لتحدثنا عن الله . ومن خلال هذه الروايات . يظهر وجه إله محرر ، يريد شعب اناس أحرار يخدمونه بحرية في عهد معه . ذلك هو جوهر ومحرك حياة اسرائيل كلها وحياة المسيحيين بعدهم .
وسيساعد هذا الاختبار الأساسي يوماً على اكتشاف امر آخر ، وهو أن الله يريد ان يحرر ، لا شعباً فقط . بل الانسان أيضاً . ومن ثم يصبح من الممكن ان توضع روايات خلق العالم ، وهي تعمم على البشرية كلها عطية الحياة والحرية .

٢. مملكة اورشليم



اعادة وضع تصميم هيكل سليمان

العبرانيين ، فشعرت الاسباط ان لا بد لها من سلطة مركزية قوية . وتمت محاولة فاشلة لاقامة الملكية عن يد أيملك عند اسباط الوسط وعن يد شاول عند اسباط الجنوب .

على الصعيد الديني ، كان سكان ارض كنعان يعبدون إلهًا يُسمى ايل ، وكانوا على الاخص يمارسون ديانة طبيعية . فكانوا يكرمون البعل ، وهم قوات طبيعية مؤلهة (العاصفة ، الارض...) . وزوجاتهم الإلهات عشتروت ، إلهات الحب والخصوبة . والعبرانيون الذين يعبدون الإله يهوه كثيراً ما استهوتهم عبادات الكنعانيين الشهوانية في المشارف .

داود

استغلّ داود ضعف دول الشرق الاوسط الكبرى الثلاث في تلك الأيام (الحثيين وكادوا ينقرضون ، والمصريين والأشوريين) . واعتمد على بسالته الشخصية ، فحمل أسباط الجنوب ثم اسباط الشمال على انتخابه ملكاً . واستولى على مدينة اليوسيين ، الواقعة بين مجموعتي الأسباط ، وجعل منها عاصمته : اورشليم . وأدى هذا الأمر عند اسرائيل الى وضع جديد كلياً . على الصعيد السياسي : أصبح لإسرائيل ملك كسائر الأمم . ولكن بعض المؤمنين كانوا يتساءلون : ايمكن ان يكون هناك ملك غير الله ؟

وقد لعب ناتان النبي دوراً رئيسياً . لما كان الكاهن يريد ان يتوج الملك في بابل وفي مصر ، كان يعلن عليه قولاً من اقوال الإله القومي ، من نوع « انت ابني وأنا والدك » . فتكلم الله على لسان ناتان وقال إنه يتبنى مثل هذه العبارة : فابن داود - اي كل واحد من خلفائه الشرعيين - يصبح ، يوم تنويحه ، ابن الله .

فإذا كان الملك يحلّ محلّ الله ، فلا عجب ان يلعب دوراً أساسياً . فكان المسؤول امام الله عن خلاص الأمة : ومركز الوحدة السياسية والدينية .

في حوالي السنة ١٠٠٠ ق.م. أصبح داود ملكاً واستولى على اورشليم وجعل منها عاصمته . هذا منطلق جديد لاسرائيل . كيف وصلت الأمور الى هنا ؟

من الخروج الى داود

في حوالي السنة ١٢٠٠ ق.م. كان ان المجموعة التي غادرت مصر بامرة موسى ثم بامرة يشوع أقامت في كنعان - وكان في البلاد عشائر مختلفة تقيم حول مدن حصينة صغيرة في رؤوس التلال - وكانت هذه العشائر تعيش من الزراعة والتجارة وكانت تحارب بعضها بعضاً .

لجأت المجموعة العبرية الى القوة او الى الحيلة ، وأحياناً بالتحالف ، وتمركزت في وسط البلاد . وسيروي سفر يشوع فيما بعد هذا التمرکز كملحمة رائعة . وكان مرامه قبل كل شيء ان يلقي تعليمًا ، وهو أن العبرانيين فتحوا البلاد ، ولكن الله هو الذي مكّنهم من ذلك . فكان الفتح عطية . وفي اثناء اجتماع كبير أقيم في شكيم ، ارتبطت أسباط مختلفة ودخلت في عهد مع الله (يش ٢٤) .

وفي أيام القضاة (بين ١٢٠٠ و ١٠٠٠) ، انقسمت تلك الاسباط المنضمة الى الله - وكان عددها اثني عشر - الى ثلاث مجموعات : في الجليل وفي السامرة وفي جنوب اورشليم . كان الرابط بينها رَحْواً جديداً وكان دينياً على الاخص . ولكن ، حين كانت احدى الاسباط تتعرض للخطر . كان يقوم مخلص (او قاضٍ) ويجمع الشعب المحارب ، وكان كل واحد يعود الى بيته بعد الانتصار (سفر القضاة) .

وكان بنو عمّون في وسط البلاد والفلسطينيون . وهم محاربون اقوياء ويدمنون على البيرة . في الجنوب بالقرب من البحر المتوسط ، يضغطون على



ملك كنعاني . نخعة عاجية (معدن - ما بين ١٣٥٠ و ١١٥٠)

على الصعيد الديني ، عمل داود عملاً له قيمة سياسية : فقد قرّر ان يضع تابوت العهد في عاصمته . وكان هذا التابوت ، منذ الخروج ، مكان حضور الله لشعبه . فداود ، بوضعه التابوت في اورشليم ، قد ربط حضور الله بالملكية . ولا عجب ان يكون بعض المؤمنين قد رفضوا هذه البادرة . اذ هنا تظهر طريقتان في تصوّر الانسان لله : فإمّا ان يكون هناك إله جامد ، موجود في مكان معيّن ، وفي تناول الانسان ، وإمّا ان يبقى الله حُرّاً ، وهو الذي قاد شعبه ، والذي لا يُتوقّع حضوره وعمله (وهذا ما يُظهره بلغة حسية سيرُ التابوت كما ورد ذكره في ١ صم ٥ - ٦) . وقد رفض الله ، بلسان ناتان أيضاً ، ان يبني داود له بيتاً (٢ صم ٧) .

هاتان طريقتان في تصوّر الانسان لله سنجدهما في صفحات الكتاب المقدس كله (راجع رسل ٤٨/٧) وتبقين ممكنتين إلى اليوم أيضاً .

على الصعيد الإداري : شرع داود في تنظيم مملكته . فظهرت وظائف مختلفة : قواد جيش وكهنة وكتابة ووزير إعلام ... (٢ صم ٨/١٦ - ١٨) . وقد أجرى احصاءً (٢ صم ٢٤) .

لسياسة داود الخارجية نتائج دينية أيضاً . بفضل حروب انتصر فيها داود ، ضمّ الى مملكته عدداً من القبائل ، وخضعت له ممالك أخرى . وهذه الشعوب ، بتحوّلها الى اتباع الملك ، اصبحت في استطاعتها ان تستفيد أيضاً من العهد مع الله . وسيحاول الكتبة الذين سيدونون تاريخ الشعب ان يُظهروا أن هذه الشمولية سبق ان أعلن عنها في شخص ابراهيم .

المقدس ينسب إليه ٧٠٠ امرأة و ٣٠٠ سرية ... لاشك أن في ذلك مبالغة ! لكن سليمان قد اتخذ عدّة نساء (منهن ابنة لفرعون) أتت من أمم أخرى . وكنّ يأتين بألهتهن . ولم يكن خطر عبادة الأوثان خطراً وهمياً . لقد استغلّ سليمان شعبه . اجل انه نجح في ايقاف التمرد المدوي . لكن هذا التمرد انفجر عند موته . ذلك بأن ابنه كان سبب انقسام المملكة الى قسمين . بانفصال اسباط الشمال . فلم تدم المملكة الموحدة إلا سبعين سنة .

الملكتان

ابتداءً من السنة ٩٢٣ كان هناك مملكتان :

- مملكة الجنوب او يهوذا وعاصمتها اورشليم . سيكون جميع ملوكها من سلالة داود ويستفيدون اذًا من الوعد الذي تمّ على لسان ناتان سواء اكانوا قديسين ام خاطئين ، انهم ابناء الله .
- مملكة الشمال او اسرائيل وعاصمتها السامرة . ملوكها لن يكونوا من سلالة داود (٨ من اصل ١٩ سيقتلون !) . فلن يظهر الملك في هذه المملكة بمظهر المسؤول امام الله عن خلاص الشعب .

أدب في نشأته

لأن السلم كان يسود البلاد . ولأن سليمان قد نظم بلاطه على صورة بلاد الفرعون . بما فيه الكتابة . فقد أخذوا في تحرير التقاليد . فالكتاب المقدس يشير الى كتابين قُدا : «كتاب البار» و«كتاب حروب يهوه» . ولا شك أنهم وضعوا في ذلك الزمان «قصة التابوت» (١ صم ٢ - ٥) وقصة «خلافة داود» (٢ صم ٩ - ٢٠) . وجمعوا قصائد : «نشيد السهام» و«مرثاة أبني» وهما من تأليف داود (٢ صم ١ و ٣) . ورتبوا بعض المزامير واقوالاً مأثورة جمعت في وقت لاحق في سفر الأمثال . وأقدموا ، بوجه خاص . على تأليف التاريخ المقدس اليهودي الذي نسميه «التقليد اليهودي» . وهو الذي ستقرأه الآن .

سليمان

ورث سليمان مملكة أبيه . وهبه الله الحكمة (١ مل ٣) : اي فن الحكم . فاستغل الأوضاع السلمية لينظم المملكة . وتطوّرت الادارة (١ مل ٤ - ٥) ، فقسم البلد الى اثني عشر قضاء عليها ان تقدّم كل شهر السلّع واليد العاملة للأشغال الكبرى ... وبُنيت اصطبلات واسعة في مجدو وفي اماكن أخرى . وكان هناك اسطول يشقّ عباب البحر . وكانت الأموال الناتجة عن التجارة مع مصر وسورية تدفق الى اورشليم حيث شاد سليمان هيكلًا رائعًا لله وبلاطًا واسعًا لنفسه .

ومع ذلك فلم يخلُ كل ذلك من الظلال . فقد أفرط سليمان في التعاطف . متصرّفًا كأحد ملوك ذلك الزمان . لا كالقائم مقام الله . الكتاب

التاريخ المقدس اليهودي

بعض ملامح اليهودي

انه قصاص رائع . رواياته شديدة الحيوية والواقعية وكثيرة الصور . كثيراً ما يصور الله بصورة انسان (التشبيه) . فهو : في رواية خلق العالم ، يستاني . ثم فخار . ثم طيب جراحى ، ثم خياط ... هذه طريقة اليهودي في كلامه الينا عن الله وعن الانسان ، فيكشف لنا أنه لاهوتي عميق .

إله انساني جداً . يتزّه بصحبة آدم كأنه بصحبة صديق له (تك ٢) . ويدعو نفسه الى الطعام عند ابراهيم وساووم معه (تك ١٨ ...) . والانسان يعيش معه بألفة ويلتقي به في حياته اليومية .

إله يختلف عن الانسان كل الاختلاف . ومع ذلك فان هذا الاله هو السيد : يأمر او ينهى (تك ١٦/٣) وينادي فيقول لابراهيم ولموسى : « اذهب ... انطلق ... » . له مقصد في التاريخ : فان « بركته » ستسعد شعبه وتمتد ، من خلاله ، الى جميع الشعوب . (من العجيب ان نجد مثل هذه الشمولية منذ ذلك الزمن) . وعلى الانسان ان يلبي هذا النداء الالهي .

فتسمي الخطيئة رغبة الانسان في عدّ نفسه إلهاً . وهذه الخطيئة تجلب عليه « اللعنة » : قاين والطوفان وبرج بابل ...

إله مستعد دائماً للغفران ، لا سيّما نزولاً عند طلب بعض الوسطاء كإبراهيم (تك ١٨) او موسى (حر ١١/٣٢ - ١٤) ، ومستعد أيضاً لتجديد « بركته » .

نظّم سليمان بلاطه على صورة بلاط الفرعون ، وكان « للكتابة » فيه منزلة هامة . دُرّبوا على مهنة الكتاب . فكانوا « حكماء » أيضاً . اي اناساً فُطروا على التمييز وتعلّموا فنّ السلوك في الحياة . وكانت حكمتهم تُعدّ عطية من الله .

ان تاريخ مملكة يهوذا المقدس هو ، ولا شك ، من اعمال الكتابة . يُسمّى « التقليد (او الوثيقة) اليهودي » ، لأن الله يُسمّى فيه يَهُوه . ويطلق على صاحب هذا التقليد . على سبيل التبسيط : لقب « اليهودي » . وقد تدلّ الكلمة على احد الكتابة او على مجموعة كتابة .

بوشر تأليف هذا التقليد على عهد سليمان وتواصل في ايام خلفائه الأولين في مملكة يهوذا . والملك هو ابن داود وابن الله ، وهو محلّ محلّ الله ويحسد وحدة الأمة السياسية والدينية . والتقليد اليهودي في خدمة المملكة وهو يُظهر أنه يحقق ما وعد الله الآباء به . وإذا فالأمر الذي يؤيد المملكة هو كتابة سياسية . ولكن اليهودي ينتقد المملكة في الوقت نفسه ويُنذرها ، فالملك ليس بعاقل مطلق اليد ، بل هو في خدمة الله وشعبه وحتى في خدمة سائر الأمم . سنقرأ بعض النصوص المأخوذة من هذا التقليد ، متبّعين فيها فكرة « البركة » . ثم ندرس بالتفصيل رواية خلق العالم .

◀ نصّ اساسي : تك ١/١٢ - ٣

من هم المثلون ؟
ما هي الكلمات التي تبدو لك هامة والتي تتكرّر (كم مرّة) ؟ لاحظ صيغة الافعال : الأمر - المستقبل . تدلّ كلمة « أمة » على شعب منظم ومقيم في بلد من البلدان .

بماذا يوحي هذا النص اليك ؟
اقرأ تك ١/١٢ - ٩ . ما هو الوعد الجديد الموعود به ابراهيم (الآية ٧) ؟

١ . وقال الرب لإبراهيم : « انطلق من أرضك وعشيرتك وبيت ابيك ، الى الارض التي اريك »
٢ . وانا اجعلك أمة كبيرة وباركك واعظم اسمك ، وتكون بركة .
٣ . وأبارك مباركك ، وألعن لاعينك ، ويتبارك بك جميع عشائر الارض .

قراءة بعض النصوص

حلقة مبادئ العالم

ان الجدول يذكّر على التقسيم المرجح لآيات تك ١ - ١١ بين التقليد اليهودي (ي) والتقليد الكهنوتي (ك). نقتصر هنا على قراءة نصوص ي. وسندرس بالتفصيل رواية خلق العالم (الصفحة ٣٩).

لا تنتمي هذه الفصول الى التاريخ، بل الى اللاهوت المعبر عنه بالصورة. إنها تفكير «الحكماء». يحاول الكاتب ان يجيب عن الأسئلة الكبرى التي يطرحها الانسان على نفسه في شأن الحياة والموت والحب ومبادئ العالم. وهو يقوم بذلك انطلاقاً من ايمانه بالله ويستخدم أساطير قديمة (راجع الصفحة ٢١).

تبدأ الرواية في جو من التفاؤل، ولكن قصة الانسانية لا تلبث ان تظهر كقصة تكاثر الشر. فتحلّ اللعنة خمس مرات (١٤/٣ و ١٧ و ١١/٤ و ٢٩/٥ و ٢٥/٩). وفي كل مرة نرى الله يغفر او يعد بالخلاص، إلا في المرة الأخيرة. وأما قصة برج بابل، فهي تعبر عن الشعور بأننا نعيش في عالم محطّم لم يعد الناس يتفاهمون فيه. فهل قصّتنا ملعونة؟

كيف تبدو الرواية في ابراهيم جواباً؟

لاحظ الانقلاب الوارد في ٤/١١ الى ٢/١٢، والبركات الخمس.

حلقة ابراهيم

لم نصل هنا الى الفن التاريخي، بل نحن أمام تقاليد اسطورية، مبنية على اساس تاريخي، ومؤولة دينياً للتعليم.

يبدو ابراهيم الرجل المؤتمن على «بركة الله» من اجل الشعوب. ماذا يفعل بها؟

• في تك ١٠/١٢ - ٢٠؟

• في تك ١٦/١٨ - ٣٣؟ لاحظ الآيتين ١٧ - ١٨.

• في تك ١٥/٢٢ - ١٨؟

يمكنك، ان اردت ذلك، ان ترى كيف ان العهد الجديد هو في خط ابراهيم: غل ٨/٣ وعب ٨/١١.

حلقة يعقوب

نحن أمام الفن الأدبي الذي وجدناه في حلقة ابراهيم. كانت هناك تقاليد عن عشرينين مختلفتين، عشيرة يعقوب وعشيرة اسرائيل، فدُبجت هذه التقاليد، ونُسب الاسمان الى شخص واحد أصبح حفيد ابراهيم.

اقرأ تك ١٣/٢٨ - ١٦. لماذا يعد الله يعقوب بمواعيد؟ وما هي هذه المواعيد؟

تك ٢٣/٣٢ - ٣٣. في ما يتعلّق بالصراع بين يعقوب والله، راجع الحواشي التي قد تجدها في كتابك المقدس.

الفصل ي	ك
مبادئ العالم	
١	١ - ٣١
٢	١ - ٢٤
٣	١ - ٢٤
٤	١ - ٢٦
٥	١ - ٢٨
	٢٩ - ٣٠
الطوفان	
٦	١ - ٨
٧	١ - ٥
	٧
	١٠
	١٢
	١٦ - ١٦
	١٧ - ١٧
	٢٢ - ٢٣
٨	١ - ٢٢
	٢ - ٢٣
	٦ - ١٢
	١٣ - ١٣
	١٤ - ١٩
	٢٠ - ٢٢
٩	١ - ١٧
من نوح الى ابراهيم	
	١٨ - ٢٧
١٠	٢٨ - ٢٩
	١ - ٧
	٢ - ٧
	٨ - ١٩
	٢١ - ٢٣
	٢٤ - ٣٠
	٣١ - ٣٢
١١	١ - ٢٧
	٢٧ - ٣٠
	٣١ - ٣٢

البركة

كلمة «بارك» تعني: أحسن القول. فعين يقول الله قولاً حسناً لأحد، يتم له ذلك. لأن كلمة الله قديرة وهي تعمل ما تقول. وكلمة «لعن» تعني: أساء القول. وبالتالي انزل البلية والخيرات التي يقولها الله او يعملها تسمى إما الى ما يملك الانسان (الأموال والخصوبة) وإما بنوع خاص الى ما يكون عليه الانسان: حياة الله نفسها.

حلقة موسى

يبقى موسى شخصية العهد القديم الاساسية. لكن وجهه يختلف باختلاف التقاليد.

في التقليد اليهودي، نراه حاضراً في كل مكان، من الخروج من مصر حتى الوصول الى كنعان. ولكن الله هو رئيس الشعب الحقيقي والمحرر الاوحد. ان موسى لا يخزي المعجزات وليس هو قائداً حريياً ولا مؤسساً دينياً، بل انه بالأحرى الراعي الذي يُلهمه الله ليعرف الناس مشيئته.

◀ الخروج ١/٣-٨. الله يدعو موسى

أنظر الى رد فعل فرعون في خر ٤/٨ و ١٧/١٠ و ٣١/١٢ - ٣٢. قارن بين دور الوسيط عند موسى ودور الوسيط عند ابراهيم في تك ١٨. على شعب الله ان يأتي بالغفران والبركة، حتى لألد أعدائه.

حلقة بلعام

كان اسرائيل يواجه شعب موآب. فاستدعى ملك البلاد من المشرق بلعام الإلهي ليلعن اسرائيل. ماذا فعل بلعام (عدد ١/٢٤)؟ من المفيد ان نقرأ عدد ١/٢٤ - ١٩، على الاقل الآيتين ٧ و ١٧. اليك كيف كانوا يفهمون عدد ١٧/٢٤ في ايام المسيح، بحسب الترجمة المشروحة (او ترجموم) التي كانوا يأتون بها لهذا المقطع.

النص العبري

ترجوم

يخرج كوكب من يعقوب يخرج ملك من آل يعقوب
ويقوم صولحان من اسرائيل ومخلص (او مشيح) من آل اسرائيل
اني هذا الشرح ما يساعدك على فهم متى ١/٢؟ ما هو هذا الكوكب في نظر متى؟

الآباء

الجوهر هو المعنى الديني الذي رآه اسرائيل في هذه القصة. في «قصيدة الأجداد الملحمية» هذه وجد اسرائيل، في كل عصر، ما يغذي تأمله ويقوي إيمانه. يكشف «اليهودي» في ذلك وعداً ببركة يستفيد منها الملك. ابن داود، وعليه ان ينقله الى الجميع. و «الايلوهي» يظهر لمعاصريه المعرضين للارتداد عن الله الى الاصنام الكنعانية آباءهم ابراهيم ولا سيما يعقوب كمثال امانة لله. وأما «الكهنوتي» فإنه يكتب اثناء الجلاء الى بابل، اذ كان كل شيء يبدو مكسوراً ولم يبق مجال للأمل. فلكني يثبت رجاءه وإيمانه، يستند الى وعد الله لإبراهيم. ان الله ألزم امانته في احد الايام، فهو سيخلصنا بالرغم من خطايانا.

يرى القديس بولس في ابراهيم مثال الايمان. فليس الأمر ان نريد ان نكون ابراراً امام الله بأعمالنا، بل ان نسلم امرنا اليه ونثق به. فالرسالة الى العبرانيين تدعونا الى الانطلاق في خطى ابراهيم، دون ان نعرف الطريق مسبقاً...

ونحن. ماذا نكتشف في ابراهيم لنحيا اليوم في الامانة لله...؟

اذا اردنا ان نضع شجرة نسبنا، نطلق من انفسنا ونزقي الى اجدادنا. لا دليل لنا سوى رابط الدم. هذا أمر هام، ولا شك. ولكن هناك أحياناً روابط صداقة او رفقة قد تكون اوثق من روابط الدم. فالصديق يصبح «أخاً». وفي أيامنا أيضاً، حين تتعاهد بعض القبائل، فإنها تشارك في كل شيء: في التقاليد وفي الاجداد. وبما أن هذه القبائل اصبحت مجموعة واحدة، فإنهم يعبرون عن هذه الوحدة بإقامة روابط قرابة بين الاجداد.

وهذا ما فعله اسرائيل، على ما يبدو، في امر الآباء. ففي القرن الثامن عشر او السابع عشر ق.م.، أقامت في كنعان عشائر بدوية مختلفة: عشائر يعقوب واسحق واسرائيل وابراهيم... وتبنت إليها محلياً واحداً، وهو ايل. وتعاهدوا وأصبحوا اخوة. وبالتالي: أصبح اجدادهم أيضاً اقرباء. وهكذا أصبح ابراهيم أباً اسحق وجد يعقوب الذي هو اسرائيل.

لا شيء مقلق في هذا الاقتراض الذي يقترحه رجال الاختصاص. ولكنه يحملنا على مزيد من الفطنة حين ندعي إعادة وضع تاريخ الآباء. ولكن الجوهر ليس هنا.

◀ رواية خلق العالم (تك ٤/٢ - ٢٤/٣)

- ولادة الارض . ما هي الفكرة العلمية (فكرة ذلك العصر) الكامنة في هذه الرواية ؟ (سنرى أن علم تك ١ علم آخر) . لا شك أن في هذا خبرة البدوي الذي يعدّ الواحة في الصحراء جنة .
- خلق الانسان . ما هي العناصر التي يتكوّن منها ؟ اقرأ المقطع التالي المأخوذ من قصيدة بابلية : ما هي وجوه الشبه والفوارق التي تراها بين النصّين ؟ كيف يُعبّر عن تشاؤم بابل وتفاؤل الكتاب المقدس ؟
- هذا النص لا يناقض ابداً نظرية النشوء والتطور التي تقول بأن الانسان صادر عن الحياة الحيوانية . إنه يعطي معنى دينياً لظهور الانسان : ما هو هذا المعنى ؟

ملحمة أطرا - حاميس (قبل ١٦٠٠ في بابل)

ان الآلهة مرهقون بسبب الاعمال التي يقومون بها :
«حين كان الآلهة . على طريقة الناس .
يحملون العمل ويحملون العناء
كان عناء الآلهة كبيراً وعملهم ثقيلاً وشدتهم عظيمة...»
فتمرد الآلهة . وللتخفيف عنهم . استقرّ الرأي على خلق الانسان . فأشار
الإله إيا :
«لِنَدْبَحْ إِلَهٌ وَلِنَأْخُذْ نَسْرَ (الإلهة الأم) دمه ولحمه
ونجبل طيناً حتى يخلط الإله والانسان في الطين» .

- الانسان والطبيعة . ما هو دور الانسان بالنسبة الى الطبيعة (١٥/٢) ؟ بالنسبة الى الحيوانات (١٩/٢) : من سمّي أعطى كائناً جديداً ؟ ألا يعني هذا المناداة بأن العلم شرعي ؟
- خلق المرأة . لماذا خلقت المرأة ؟ كيف يُعبّر عن الفكرة بأن الرجل والمرأة هما من طبيعة واحدة وأنها يختلفان عن الحيوانات ؟

إبدأ بقراءة هذا النص المعروف . دون ردود فعلك وأسئلتك...
عد الى هذا النص طارحاً على نفسك بعض الاسئلة (يمكنك ان تضع تحت كلمات النص خطوطاً مختلفة الالوان) :

- من هم الممثلون ؟ ماذا يعملون ؟
- حاول ان تميز أقساماً مختلفة : ما هو المقصود في كل منها ؟
- اكتشف المواضع او العبارات المتكررة : وبنوع خاص : أين يرد الكلام على شجرة الحياة ؟ على شجرة معرفة الخير والشر ؟ ما هي العبارات التي تفسّر ما يحصل عليه الانسان ان اكل من ثمرتها ؟

تفكير حِكْمِي

الى اي فن ادبي ينتمي هذا النص ؟ لا شك أنه ليس «تحقيقاً مباشراً» ولا تعليمياً في التاريخ او الجغرافيا . المقصود هو بالأحرى تفكير قام به «حكّماء» كانوا يتساءلون عن المسائل البشرية الكبرى : من اين أتينا ؟ الى اين ذاهبون ؟ لماذا الحياة والألم والموت ؟ لماذا تجاذب الجنسين هذا ؟ ما هي صلة الانسان بالله وبالطبيعة (العمل) وبالأخرين ؟...

ولكي يحاول الكاتب ان يجيب عن هذه الاسئلة ، يعتمد على «تفكيره الشخصي» ، بل وعلى تفكير حكّماء ينتمون الى حضارات أخرى . ولكنه يفكر بنوع خاص انطلاقاً من ايمانه . ان المؤمنين الذين سبقوه تأملوا قبله في الخروج وفي الدخول الى كنعان ، واكتشفوا في هذه الاحداث وجهاً معيناً لإلههم . فما يعرفه الكاتب عن إلهه يحاول ان يجيب .

سنعود الى بعض من هذه الأسئلة ، واضعين آياها في الاطار الفكري الذي يمتاز به ذلك الزمان .

- آدم وحواء . لتغلّب أولاً على صعوبة . يقولون احبائنا : «ان آدم وحواء لم يوجدوا قط» . من يتكلّم هكذا يُظهر أنه لم يفهم شيئاً من الفن الأدبي الذي ينتمي اليه هذا النص . لا شك أن البشرية كانت لها بداية . مع من ؟ اين ؟ كيف ؟ من شأن العلم ان يجيب عن هذه الاسئلة : لا من شأن الكتاب المقدس . لكن الزوجين او الازواج الأولين الذين يقدمهم لنا العلم بصفتهم اول الناس ، يسميها أو يسميهم الكتاب المقدس «آدم وحواء» . ومعنى هذين الاسمين في العبرية : «السيد الانسان والسيدة الحياة» . فهذا اذاً اسمان رمزيان يدلّان في آن واحد على الانسانين الأوّلين وكل انسان وجميع الناس .

« السبات » او « النوم » . هذه كلمة نادرة تعبّر عن اختبار فائق الطبيعة ، عن نوع من الانجذاب . بحسب الترجمة اليونانية للكتاب المقدس .
لعلنا نجد هنا الاسطورة القديمة التي تقول بأن الرجل لا يصبح رجلاً إلا في صلة حبّ بالمرأة . انظر الى النص التالي :

ملحمة جلجامش

جلجامش بطل مدينة اوروك . أراد الآلهة ان يقاوموا قدرته . فخلقوا المسخ أنكيدو الذي يعيش مع الوحوش ، وفقاً لمشورة بعض الصيادين . استسلمت له بغي مقدسة . فجامعها ستة ايام وسبع ليل . ولمّا أروى غليله اراد ان يعود الى الوحوش . ولكنها أخذت تهرب منه . حاول انكيدو ان يتبعها . فلم ينجح . ذلك بأنه فقد قوّته . ولكنه أصبح انساناً .

« ها إن انكيدو لا قوّة له

ركبناه تبقى جامدتين حين يريد ان يتبع القطيع .

ضعف فلم يعد يقوى على الركض : لكنّ قلبه وروحه منشراحان .

فعاد الى الجلوس عند قدمي خليلته وأخذ يتأمل في وجهها

وها انه اصبح يفهم ما تقوله خليلته » .

• الحية . كان لهذا الحيوان دور هام في علم الأساطير . ففي مصر كانت الحية تقاوم الاله الشمس في الليل لتمنعه من الطلوع . وفي كنعان ، كانت رمزاً جنسياً في بعض العبادات . جاء في ملحمة جلجامش أنها هي التي سرقت شجرة الحياة (انظر في الاسفل) . من الممكن ان كل ذلك قد أثر في اختيار الحية . ولكن الأمر المهم في هذا النص هو الدلالة على ان الخطيئة لا تصدر عن باطن الانسان وانها ليست جزءاً من طبيعته . إنها تصور عن خارج الانسان . فالانسان مسؤول عن اعماله (قارن ذلك بالنص البابلي ادناه) .

علم الإلهيات البابلي (بابل ، الألف الثاني)

« إن ملك الآلهة ، خالق البشر ،

والإله إيا الذي جبل طينهم والإلهة التي صنعتهم

قد وهبوا للانسان روحاً فاسداً

واعطوه للأبد لا الصدق ، بل الكذب » .

ملحمة جلجامش

نسلّطت على جلجامش فكرة الموت ، فذهب يبحث عن الخلود . فكشف له بطل الطوفان وجود شجرة الحياة . فاستطاع جلجامش ان يستخرجها من الهاوية وأراد ان يعود بها الى مدينته . فسار يومين ثم توقّف . « رأى جلجامش جرناً مياهه عذبة . فترل إليه ليعتسل . وشعرت حية برائحة الشجرة فخرجت من الارض بصمت وذهبت بالشجرة ونبذت على الفور جلدها القديم . في ذلك اليوم بقي جلجامش هناك وبكى وسالت دموعه على أنفه » .

• شجرة معرفة الخير والشر . من الواضح أن هذه الشجرة وثمرها هما رمزان (لا ذكر لـ « التفاحة ») : كما اننا نقول «إننا نذوق ثمار الراحة او ثمار عملنا» . ماذا تمثّل هذه الشجرة ؟

لنبداً بإبعاد تفسير خاطئ : ليس المقصود شجرة المعرفة او العلم : كما لو كانت هذه محرّمة على الانسان . فإن النص يُثبت عكس ذلك : ذلك بأن الله يهب العالم للانسان ليحرثه ، والحيوانات ليسمّيها ، اي العلم ليخلقه . في اثناء قراءتك لهذا النص ، لاحظت ان هذه الشجرة كثيراً ما هي متصلة بعبارات مثل : « تصيران كآلهة تعرفان الخير والشر » (٥/٣) . هذه الشجرة « منية للتعقل » (٦/٣) . انظر أيضاً الى ٢٢/٣ .

ان كان لديك متسع من الوقت ، يمكنك ان تقرأ حزقيال ٢٨ : يستعمل النبي الصور نفسها (عدن او الجنة ، صار كالله ، الكرويين الخ) . خطيئة ملك صور هي في قوله : « انا إله » ، لأنه اقتنى الحكمة .

فما هو محرّم على الانسان هو رفضه لأن يكون انساناً ورغبته في ان يجعل نفسه إلهاً ، ان الله وحده « حكيم » ، يعرف اصل الخير والشر . لا يستطيع أحد ان يسرق هذه الحكمة ، ولكن الله يهبها لمن يحبّه باحترام ، او ، كما يقول الكتاب المقدس ، لمن « يهابه » (راجع مثل ١٨/٣) .

والحكمة التي ظنّ أنه سرقها تركته آخر الأمر « عرياناً » ، فاكشف أنه مجرد انسان فشارك الحية حالتها : « عريان » و« محتال » كلمة واحدة في اللغة العبرية .

العذاب والموت. هل كان الانسان يتعذب ، هل كان يموت قبل الخطيئة ؟ السؤال مطروح طرحاً سيئاً . فإن الكاتب ينظر ببصيرة الى اوضاع زمنه البشرية : يعلم ان العذاب والموت موجودان ويبحث عن المعنى . ويصطدم بحكمة الله التي لا يستطيع الانسان ان يعرفها . فإن اراد الانسان ان يسرق هذه الحكمة ، وجد نفسه عرياناً وحائراً في هذه الاوضاع البشرية المؤلمة . فيكتشف اذاً صلة بين العذاب والخطيئة . قبل الخطيئة ، كان آدم يتعذب وكان قابلاً للموت ، ولكنه لكان عاش هذه الاوضاع في الثقة بالله وبلا قلق . (سنعود الى الكلام على كلمة « قبل » هذه).

الخطيئة الاصلية

ان ما يسميه المسيحيون «الخطيئة الاصلية» لا وجود له في نص التكوين ، بل في رسالة القديس بولس الى اهل رومة (روم ٥).

خطيئة التكوين. اذا كان آدم هو الانسان وكل انسان ، فخطيئته أيضاً هي خطيئة كل انسان ، هي خطيئة العالم . في هذا المعنى ، كل خطيئة من خطايانا تدخل في خطيئة آدم هذه وتضخمها وترديدها كثافة .

في نظر القديس بولس ، ليس التأكيد على الخطيئة الاصلية إلا نتيجة لحقيقة اكثر اهمية بكثير ، وهي «اننا جميعاً مخلّصون يسوع المسيح» . ويواصل قوله فيضيف : اننا جميعاً مخلّصون ، «لأننا جميعاً كنا في حاجة الى ان نكون مخلّصين» . فيحاول ان يثبت ذلك ، أولاً بطريقة إحصائية ، مبيّناً أن اليهود والوثنيين هم خاطئون (روم ١-٣) ، ثم يستأنف إقامته الدليل بطريقة رمزية : بما أن آدم يمثلنا جميعاً وأنه خطيئ ، فنحن جميعاً به خاطئون . ولكن ذلك مجرد استنتاج . لأن الجوهر هو أننا مخلّصون يسوع المسيح . حيث كثرت الخطيئة ، فاضت النعمة . انه يصريح لنا ، بعبارة أخرى ، بأننا خاطئون معفو عنهم . وهذا امر رائع . حين ننجو من حادثة قاتلة ، يكون أثر الجرح الباقي رائعاً . وكلما رأيناه ، يذكرنا بأننا احياء ! من شأن عقيدة الخطيئة الاصلية ان تثير فينا الحمية ، فإنها تذكرنا بأن الله يخلصنا بيسوع المسيح . وبأننا «فرنا فوزاً مبيّناً بذلك الذي أحبنا» (روم ٨/٣٧).

• **شجرة الحياة.** تظهر أولاً في ٩/٢ . وبحسب ١٦/٢ يستطيع الانسان ان يأكل منها . ثم تظهر ثانية في ٢٢/٣ - ٢٣ . حيث نكتشف رافة الله . فليس هو حَسوداً ، كما تزعم الحية . في يده وحده الحياة . وهو مستعد لأن يهبها للانسان ، شرط ان يرغب الانسان في ذلك : «بين يديك الحياة والموت : فاختر الحياة...» (تث ١٩/٣٠ - ٢٠).

الفردوس : عمل يجب القيام به .

يريد الكاتب ان يعبر عن أمرين يصعب التعبير عنها والتمسك بهما في آنٍ واحد . الأول أخذه عن ايمانه : خلق الله الانسان ليكون سعيداً حراً . ولم يخلق الخطيئة والشر . والثاني يعرفه من خبرته : كل انسان خاطئ : كل انسان يريد ان يجعل من نفسه الها ، وذلك منذ البدء .

لنأخذ قطعة نقد : من المستحيل ان نرى وجهيها في آنٍ واحد ، ما لم ننشر القطعة في سُمكها ، ولكنها لا تعود قطعة حقيقية . هذا ما يفعله اليهودي هنا . إثباتان هما وجهان للحقيقة البشرية . فهو يفصلها ليضعها جنباً الى جنب ، «قبلاً» و«بعداً» . هذا أمر واضح ، ولكن الانسان لم يعد انساناً ! «القبّل» هنا ليس هو زمن تاريخي ، بل هو صورة لاهوتية : يريد ان يعبر فقط عن رغبة الله ، عن رغبة لم تحقق في الواقع كما هي .

بعد اليهودي بقليل ، تناول اشعيا النبي الصور نفسها ، ولكنه جعلها في اطار نهاية الازمنة : ذاك ما سيحققه الله يوماً (اش ١١/٩ - ٩) . لعلّ اليهودي واشعيا يقولان لنا الشيء نفسه : ليس الفردوس وراءنا كحلم جميل مفقود ، بل هو في الأمام وهو عمل يجب القيام به .

أيُّ إله؟ أيُّ انسان؟

افتتحنا هذا الدرس بقولنا : يحاول اليهودي ان يجيب عن الاسئلة الكبرى التي نحملها في انفسنا . وفي الختام : أي ضوء جاءكم من ذلك ؟ أي وجه لله يظهر لكم هنا ؟ ما هو الانسان ؟



راجع شرح هذا الرسم الجداري في الصفحة ١١٥ .

انبياء مملكة يهوذا

ستعرّف الى الأنبياء الأولين الذين وعظوا في مملكة يهوذا.

ناتان

هذا النبي لم يترك كتابات. ولكنه لعب دورًا هامًا لدى داود.
٢ صم ١٧/١ - ١٧. اقرأ هذا النص واضعًا آياه في اطار مملكة داود
ووضعها الديني والسياسي (انظر الصفحة ٣٤).
لاحظ النقائض: سَكَن / سار في خيمة - بيت سكن / بيت
سلالة - اسمي / اسمك. هل تجد هنا النظرتين عن الله اللتين تكلمنا عنها في
الصفحة ٣٥؟ هل في امكانك ان توضّحها؟
ما هو دور المَلِك في اسرائيل؟ انظر الى الالقاب المُطلقة على داود:
عبد وراع وملك...

ان كان لديك متسع من الوقت، يمكنك ان تقرأ اخ ١٧/١ - ١٥.
وضع سفر الأخبار بعد الجلاء، اي بعد نص صموئيل بخمسة قرون.
قارن بين ٢ صم ١٤/٧ و ١٧/١٣ (لم يعودوا يتصوّرون أن «ابن
داود» هذا معرّض للخطيئة). وبين ٢ صم ١٦/٧ و ١٧/١٤ (لقد
تغيّرت الضمائر المتصلة). كل هذا يرينا أن وجه «ابن داود» هنا اصبح،
خلال خمسة قرون، على جانب من الالهية. اقرأ المزمور ٢: في هذا
المزمور تُنسب اليه ملكية العالم كله! وهذا الأمر يساعدنا على ان نفهم في
اي معنى سيُطلق لقب «ابن داود» على يسوع.

أمّا سائر تدخّلات ناتان، فتجدها في ٢ صم ١٢ (خطيئة داود)
و ١ مل ١.

أشعيا

وعظ أشعيا في اورشليم بين السنة ٧٤٠ والسنة ٧٠٠. كان شاعرًا كبيرًا
وسياسيًا يقظًا، وقبل كل شيء نبيًا، فكان له تأثير عظيم في زمنه. اعتزّ به
تلاميذ جاؤوا بعد قرنين وقد اضيفت اعمالهم الى اعماله. فلا بدّ من التمييز بين
سفر أشعيا (٦٦ فصلًا) و«الأنبياء»: الفصول ١ - ٣٩ هي جزئيًا من
تأليفه، والفصول ٤٠ - ٥٥ هي من تأليف تلميذ عاش في ايام الجلاء،
والفصول ٥٦ - ٦٦ هي من تأليف تلميذ عاش بعد الجلاء.

كانت الأوضاع السياسية في ايام أشعيا معقّدة. وكانت مملكتنا اورشليم
والسامرة على جانب كبير من الازدهار (على الاقلّ للأغنياء الذين كانوا
يخطّمون الفقراء!)، ولكنّ بلاد آشور كانت تهدّدهما. في السنة ٧٣٤
ضغط ملوك دمشق والسامرة على اورشليم لإرغامها على التحالف ضد آشور.
وستكون هذه «الحرب السورية الأفراييمية» السبب الذي حمل أشعيا على
تأليف أهم نبوّاته.

قد يكفيك، لجولة اولى من الاكتشافات، ان تقرأ الفصول الاثني
عشر الاولى، لا بل اش ٦ - ١٢ أيضًا، وكذلك ١٦/٢٨ - ١٧
و ١٧/٢٩ - ٢٤.

في «دعوة» أشعيا (اش ٦) مبرّر لرسالته. جاء الى الهيكل فاختر وجود
الله ووعى ان ليس هو سوى انسان وخاطي، ف شعر بأنه هالك. لكن الله
أنهضه وطهره. وشعر أشعيا بأن الخطيئة العظمى هي الكبرياء (يظن الانسان
أنه قائم بذاته فيجعل نفسه إلهاً)، وبأن الخلاص هو الايمان (يُسلم الانسان
أمره الى الله ويضع فيه كل ثقته).

«لا يرى الانسان الله ويعيش...»

كثيرًا ما وردت هذه الجملة في الكتاب المقدس، وهذا ما اختبره أشعيا.
ولا يعني ذلك بأن الله شرير، بل انه يختلف عنا كل الاختلاف! النّيار
الكهربائي شيء حسن، ولكن ان وضع الانسان يده على خط من خطوط
التوتر العالي، يتفكّك لأنه غير منسجم مع هذه القدرة. وكذلك فنحن غير
منسجمين مع الله الذي «هو» الحياة، بينما نحن «لنا» حياة فقط. ولذلك،
فعندما يتجلّى الله، يحجب مجده: راجع على سبيل المثل «رؤية القفا»، التي
منحها الله لموسى (خر ٣٣/١٢ ت).
لا بل نحن خاطئون ولا نستطيع أن نقوم امام الله القدوس، اي
«المختلف عنا والكامل».

فلا بدّ ان يطهرنا الله وقيمتنا. وفي آخر الأمر فبابنه يسوع «نجرّو» على
تسميته آيا.

سيحاول أشعيا ان يحمل شعبه على القيام بالاختبار نفسه : ان الله «كحجر» ضخم على الطريق ، فعلى الشعب ان يختار : إما الكبرياء ، وهذا يعني الاصطدام بالحجر (١٤/٨) والموت (٥) ، وإما الايمان ، وهذا يعني الاعتماد عليه (٢٠/١٠ - ٢١) او على تلك الصخرة التي هي المسيح (١٦/٢٨) . لكن هذا الوعظ لن يؤدي ، مع الاسف ، إلا الى تحجر قلوب الاكثرية ، والى قيام «بقية» من المؤمنين (٩/٦ - ١١) .

أشعيا من مملكة يهوذا . فالمملك في نظره «ابن داود / ابن الله» وكفيل ايمان الشعب ومثله لدى الله . ولذلك تألم من قلة ايمان آحاز الملك . فإن الملك خاف من تحالف دمشق والسامرة فقدّم ابنه ذبيحة للآلهة الكاذبة (٢ مل ١٦/٣) معرضاً هكذا للخطر وعد الله لداود . فجاء أشعيا وبشره بأن الله ، بالرغم من كل شيء ، يبقى أميناً لوعده ، وبأن ابناً آخر آت وأن المرأة (زوجة آحاز) حامل . ووضع أشعيا كل رجائه في هذا الولد ، حزقيا الصغير ، عما نوثيل ، «الله معنا» (اش ٧) . ولما ملك حزقيا فأصبح «ابن الله» ، أخذ أشعيا يتغنّى بعصر السلام الذي لمحه (اش ٩) ويشيد مسبقاً بمجيء ابن داود الحقيقي الذي سيأتي يوماً ليحل السلام الشامل (اش ١١) . هذه الاقوال النبوية هامة ، ولكنها عسيرة الفهم احياناً .

ميخا

كان أشعيا ارسطقراطيّاً ، أما ميخا فهو فلاح . وقد تألم في جسمه من سياسة الكبار التي جلبت الحرب ومن لاعدالة الأغنياء . فصعد في احد الايام الى اورشليم يحجر بسخط الله . ان وجب علينا ان نحفظ آية ممّا قاله ، نختار مي ٨/٦ حيث وفق توفيقاً رائعاً بين رسالة الأنبياء الثلاثة الذين عاشوا في ذلك العصر : عاموس الذي تكلم عن العدل ، وهوشع الذي تكلم عن حنان الله في مملكة الشمال ، وأشعيا . نبي الايمان الوضع في اورشليم . «قد بين لك ايها الانسان ما هو صالح وما يطلب منك الرب» .

النبي

ليس هو «أحدًا ينبي» بالمستقبل ، بل بالأحرى أحدًا يتحدث باسم الله . أحدًا أطلعه الله على تديره (عا ٧/٣) فصار يرى كل شيء بعينه . هل هناك وحي خارق العادة ؟ لا يستبعد هذا الافتراض . ولكن يبدو بالأحرى أن الانبياء يكتشفون كلمة الله هذه في وقتن او مكانين . هما دعوتهم والحياة . دعوتهم جازمة ، وفي هذا الوقت يقومون باختيار الله ، في زيارة للهيكل عند أشعيا . او في صلاة متواصلة عند إرميا . او من خلال حب فاشل عند هوشع ... وفي هذا الضوء ، فمن طريق «الحياة» وبواسطة الاحداث السياسية الكبرى كالوجود اليومي . يكتشفون هذه الكلمة ويقرأون علامات الازمنة .

ومن ثم فكل شيء أصبح يحدثهم عن الله ، سواء اكان غصن شجرة اللوز المزهرة او القدر غير المثبته (ار ١١/١ ت) او الحياة الزوجية (هو ١-٣ وخز ١٥/٢٤ ت) او اجتياح العدو . وبذلك يعلموننا أن نقرأ في حياتنا تلك الكلمة التي لا تزال تنادينا .

يعبر الانبياء عن افكارهم بالكلام : اقوال نبوية (او تصريحات بدلى بها باسم الله) وارشادات وروايات وصلوات ... وبالأعمال أيضاً . فالحركات التي يقوم بها الانبياء تعبر عن كلمة ، لا بل تكون التاريخ .

إنّا هو ان تجري العدل
وتحب الرحمة
وتسير بتواضع مع إلهك .

وبإمكانك ان تقرأ أيضاً صراخه على اللاعدالة الاجتماعية (١/٢ - ٥ و ١/٣ - ١٢ و ١/٧ - ٧) او تبشيره بمسيح لن يكون ابناً لداود ملك اورشليم . بل ابناً لداود راعي بيت لحم الصغير (١/٥ - ٥ ويستشهد به متى ٦/٢) او رسالته في الرجاء (١/٧ - ١٥ ويستشهد به لوقا ١/٧٣) .

فإنه من المهم ان يكون لكل واحد رؤية اجمالية لهذه الفترة الزمنية . لم يقتصر في ذلك الوقت على تأليف رواية خلق العالم او تاريخ مملكة يهوذا المقدس . هناك أنبياء وعظما وحكام تكلموا (لا سيما في تلك ٢ - ٣) وشعب يصلي (وان كنا نجهل ما هي المزامير التي يرقى عهدها الى ذلك العصر) . ففي هذا الحبل العظيم . نشاهد اوائل مولد الكتاب المقدس .

ان كنت تدرس مع فريق ...

من الواضح أنك لا تستطيع ، في خلال شهر واحد ، ان تدرس كلّ ما هو معروض هنا . فلماذا لا تقاسمون العمل : كلّ منكم يقرأ مجمل هذا الفصل ويكتفي بدرس جزء منه . وحين تجتمعون ، يستطيع كل واحد ان يأتي الآخرين ببعض الشيء ويكشف بعض الافكار المقاربة .

٣. مملكة الشمال

(٩٣٥ - ٧٢١)



كاروب. صفيحة عاجية
من قصر أحاب في
السامرة (القرن التاسع ق.م.)

نحو خمسين كيلومتراً فقط تفصل العاصمتين المتنافستين الواحدة عن الأخرى : اورشليم والسامرة. ومع ذلك ، فمملكة اسرائيل تختلف من أكثر من وجه عن مملكة يهوذا الشقيقة المعادية.

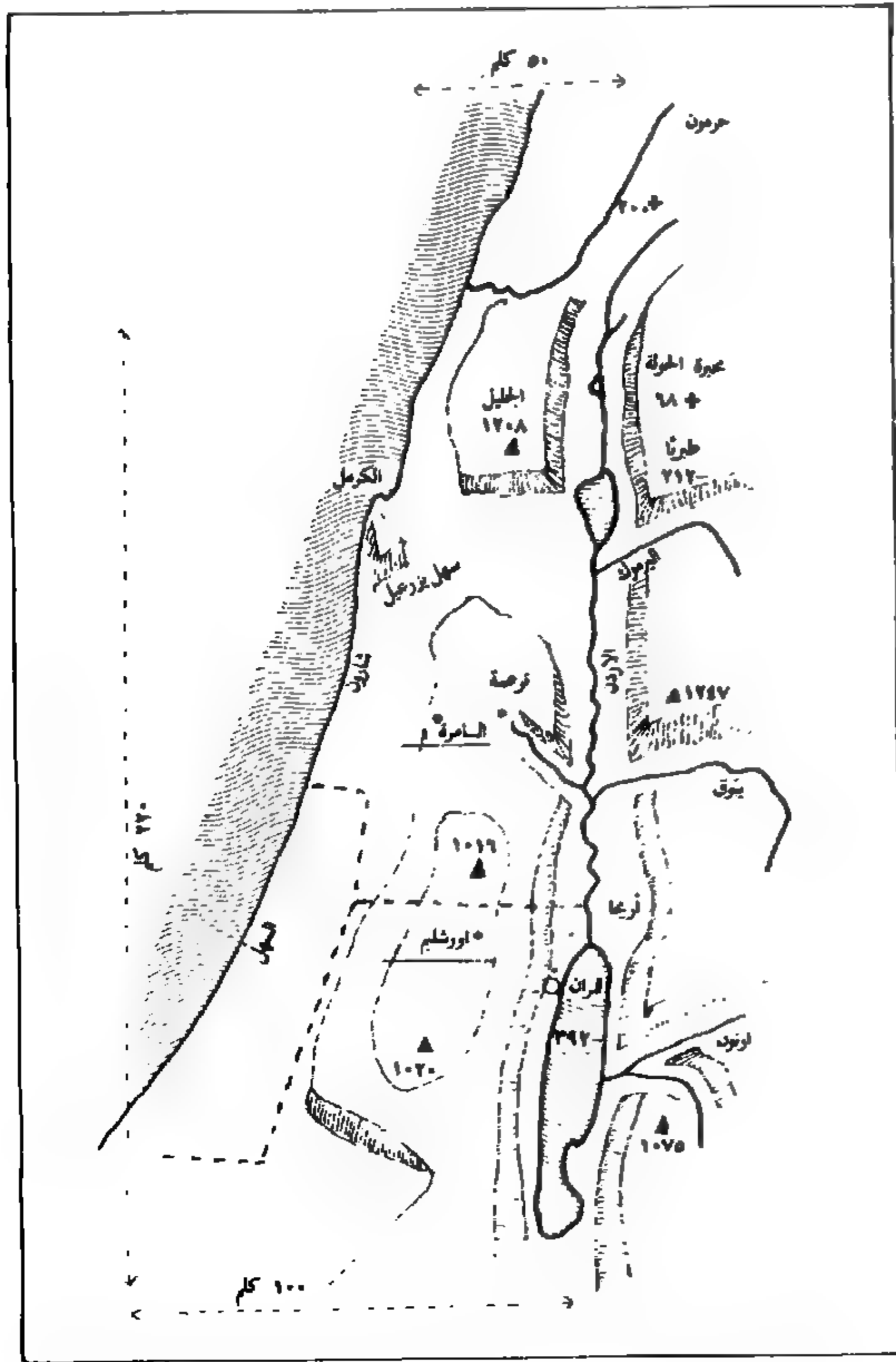
الوضع الجغرافي. نظرة الى الخريطة المبسطة أكثر فائدة من اقوال كثيرة. اورشليم هي في وسط التلال ، بالقرب من برية يهوذا. أرضها المليئة بالحصى تخرج بعض الحبوب وتمكّن من زراعة الكرم والزيتون وتربية الخراف. ليس للمملكة من منفذ الى البحر - يقيم الفلسطينيون في السهل الخصب - وهي موجهة نحو وادي الاردن والبحر الميت.

أما مملكة الشمال ، فهي تشغل بالعكس تلال السامرة المخضوضرة الوديان وسهول شارون ويزرعيل. هذا وان تنقل العاصمة يدل بوضوح على تطورها : كان ملكها الاول ياربعام قد أقام في ترصة الموجهة نحو الاردن. فاشترى عمري ، احد خلفائه : رابية السامرة وبنى فيها عاصمته ، فأصبحوا موجّهين نحو البحر. وسهلت العلاقات والتجارة مع رؤساء الشمال الكنعانيين (لبنان وسورية الحاليين). وهذا ما أدى جزئياً الى الوضع الاقتصادي والديني.

الوضع الاقتصادي. يحسن بنا ان نقرأ ، في اقوال عاموس النبي ، وصفه لمساكن السامرة وجدرانها الملبّسة أبوساً وعاجاً (عا ١٢/٣ و ١١/٥ و ٤/٦) ، لشعر بازدهار البلاد ، ولكن في الوقت نفسه ، بما ولّده هذا الازدهار من لاعدالة اجتماعية. فالحفريات التي جرت في ترصة ، العاصمة الأولى ، أظهرت عدداً من المساكن المتقنة البناء يفصلها جدار عن مجموعة من الاكواخ.



موظف امام الملك.
نقش حثي
(القرن الثامن)



الوضع الديني. مملكة اسرائيل اكثر اتصلاً من مملكة يهوذا بالكنعانيين الذين يقيمون في ارضها وبرؤساء صور وصيدا ودمشق. سنوضح بعض ملامح هذه الديانة التي كانت تجتذب ذلك الشعب المزارع، لانها كانت مركزة على عيادة القوّات الطبيعية المؤلّهة - البعل والعشوت - والتي كان مفروضاً فيها ان تُخصب الارض والمواشي والبشر. وكان اسرائيل يتمنى ان يضمن لنفسه الجانبيين، ان «يعرج على الرجلين» بحسب ما ورد على لسان ايليا: ان يعيد الرب ويعمل للبعل في آن واحد.

كان ياربعام يحاول ان يمنع شعبه من الذهاب الى اورشليم، فنصب ثورين (وكان الانبياء يسمونها بتهكم «العجلين») في حدود مملكته، في دان وبيت ايل (١ مل ٢٦/١٢ ت). ومن الأرجح أن هذين الثورين كانا بمثابة قاعدة للإله الحق وكمكان لحضوره، على مثال تابوت العهد في اورشليم. ولكن الثور كان رمز بعل، فكان يشكل خطراً كبيراً للوقوع في عبادة الاوثان.

الوضع السياسي. لقد استمرّ في اسرائيل نظام الملكية الذي انشأه داود وسليمان. ولكن الملوك هنا لم يعودوا من سلالة داود الشرعية. فثمانية على تسعة عشر منهم سيموتون مقتولين، والسلالات تتعاقب. ليس الملك «ابن داود» ولا يمكنه ان يكون «ابن الله». قال الله شاكيًا: «نصبوا ملوكًا، ولكن ليس من قبلي» (هو ٨/٤). فلن يكون الملك، كما هي الحال في يهوذا، كفيل وحده الشعب وممثله امام الله. هذا الدور سيمثله النبي في اسرائيل، فيقف وقفة تعارض وقفة الملوك، مع العلم بأن هؤلاء الملوك لن يكونوا خيرًا او شرًا من ملوك يهوذا، وسيقوم من بينهم ملوك عظماء.

السياسة الدولية. لقد وجد اسرائيل نفسه مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بسياسة زمنه. كانت مصر في عصر انحطاط، ولكن آشور كانت قوية وقامت بعدة غارات على كنعان.

في شمال اسرائيل، كانت مملكة دمشق الآرامية الصغيرة مزدهرة. نظرًا الى اصلها السامي وقوتها، كانت قريبة من اسرائيل ومن يهوذا، وستكون تارة حليفة وتارة عدوة. تخبرنا وثيقة آشورية، على سبيل المثال، ان آشور واجهت في السنة ٨٥٣ تكتل ممالك آرامية منها أحاب اسرائيل ومعه الفا مركبة وعشرة آلاف جندي.

ولن تصل مملكتنا اسرائيل ويهوذا الى ذروة قوتها إلا في حوالى السنة ٧٥٠. ارادت آشور ان توسع امبراطورتها نحو البحر المتوسط. وأول عقبة اعترضتها هي دمشق، وذلك لحسن حظ اسرائيل ويهوذا. فدمشق كانت

مهمة على هذه الجبهة الثانية فكفت عن مهاجمتها. ومن جهة أخرى. فما دامت تقاوم، فهي لهم بمثابة ترس ضد آشور! ولكن لا يخفى على احد ان هذه الحال لا تدوم. ومع ذلك فقد كانت المملكتان تحت حكم ملوك بصرى ملك كل منهم اربعين سنة، فاستفادتا من وضعها السياسي وعاشتا سنوات ازدهار. وفي ذلك الزمن وعظ النبيان عاموس وهوشع في اسرائيل. وفي السنة ٧٣٢ استولت آشور على دمشق وفي السنة ٧٢١ على السامرة وجلي قسم من السكّان الى آشور حيث اندمجوا وقد أثرهم، فكانت خاتمة مملكة الشمال.

السامريون بعد ٧٢١. لم يُجَلَّ جميع السكّان، بل بقي بعضهم في السامرة. واتى الآشوريون الى السامرة بنازحين جُلوا من اقاليم أخرى من الامبراطورية فوصلوا مع تقاليدهم وآلهتهم.

ونشأ عن ذلك سكّان جدد مختلطو الدم يعبدون إله اسرائيل كما يعبدون آلهة أخرى (راجع الرواية الممتعة في ٢ مل ١٧/٢٤ - ٤١).

سنشير الى الخلافات التي قامت بين هؤلاء السامريين واليهود العائدين من الجلاء في بابل (الصفحتان ٧٤ و ٧٩).

ومن هنا نرى لماذا كان اليهود والسامريون، في أيام المسيح، يقاطعون بعضهم بعضًا.

النشاط الأدبي

منذ القرن التاسع، أخذوا يحررون «تقاليد ايليا» (١ مل ١٧ - ١٩ و ٢ مل ١ - ٢)، وفي حوالى السنة ٧٥٠ قصص أليشاع (٢ مل ٣ - ٩) او صفحات رائعة من التاريخ كرواية ثورة ياهو (٢ مل ٩ - ١٠).

ودوّنت اقوال عاموس وهوشع النبوة.

وفي حوالى السنة ٧٥٠ وُضع تاريخ مملكة الشمال المقدس الذي نسميه «التقليد الابلوهي».

وأخيرًا فقد أخذوا في تأليف مجموعات قوانين لتكييف الشرع القديم على الوضع الاجتماعي الجديد. وقد أثر الأنبياء، ولاسيما هوشع، في هذه المجموعات التي ستكون يومًا نواة سفر تثنية الاشتراع.

انبياء مملكة الشمال

كفيل الايمان في هذه المملكة هو النبي لا الملك . سنبدأ بالاستماع الى ثلاثة انبياء كبار .

ايليا

على غرار ناتان في اورشليم . لم يترك ايليا كتابات ، مع أنه هو وموسى اكبر شخصيات الايمان اليهودي . ولا يخفى علينا أن العهد الجديد ، ولا سيما لوقا . يشير الى يسوع على أنه ايليا الجديد .

اسمه برنامج ، فان كلمة « ايليا » مختصر للعبارة « ايلي يهو » ، اي « إلهي هو يهو » . ظهر في القرن الرابع ، على عهد احاب الذي تزوج من ايزابيل ، ابنة ملك صور . وهذه المصاهرة ساهمت في ازدهار اسرائيل . لكن ايزابيل أتت بديانتها والبعل وأنبيائها . وكان الشعب يعبد الله ويكرم بعل . أما ايليا فقد اختار .

اقرأ الصفحات القليلة التي يظهر فيها : ١ مل ١٧ - ١٩ والفصل ٢١ و ٢ مل ١ - ٢ . حاول ان تستخلص اهم ملامحه . اليك بعضاً منها : الانسان أمام الله . كثيراً ما ترد عبارة « إلهي الذي اعمل له او الذي أقف أمامه » . لقد اختار ايليا اختياراً لا يقبل التجزئة وهو يريد ان يقتدي الشعب به .

تغلب عليه الروح . طالع جواب عوبديا الممتع في ١ مل ١٨/١٢ . هذا مصدر عزم ايليا وحرته الباطنية .

ايمانه الذي لا يقبل التجزئة . عند تقرب الذبيحة في جبل الكرمل (١ مل ١٨) ، أراد ايليا ان يحمل الشعب على الاختيار بين الإله الحي الذي يتدخل في التاريخ ، وقوات الطبيعة المؤلّهة ، اي البعل (انظر الى النص المحاط بإطار في الصفحة التالية) . كان ايليا يؤمن ، كما نفعل نحن . فهو يبشر بتزول المطر ، لأن الله طلب منه ذلك ، ولم ير شيئاً منه (١ مل ١٨/٤١ ت) .

ألفته الله . لا تزال رؤياه لله (١ مل ١٩) ، مع رؤيا موسى (خر ١٨/٣٣ ت) . مثال الحياة الصوفية : لقد رأى ايليا أكثر ما يمكن للانسان ان يراه . ومع ذلك فهو انسان مثلنا : فترت همته واستولى عليه الخوف . (١ مل ١٩ ت) . يجب ترجمة الآية ١٩/١٢ على الوجه التالي : « كان صوت سكوت » . ليس الله في قوات الطبيعة المؤلّهة . انه الاله الخفي الذي نشعر

بحضوره في السكوت والفراغ ، إنه إله محتجب . في صلاته - كما في صلاة موسى - لا يفيض ايليا تدفقات صوفية ، بل يحدث الله عن رسالته . نصير الفقراء . دافع عن الفقير أمام الملك والمقندين (١ مل ٢١) . شموليته . لأنه يؤمن بالله ايماناً لا يقبل التجزئة ولأنه ينقاد للروح ، فهو يخالط الوثنيين بحرية باطنية شديدة (١ مل ١٧) . ولكنه طلب من تلك الوثنية ايماناً غير مشروط (١٧/١٣) .

قصص ايليا (٢ مل ١) . ان هذه الرواية الشعبية ، على صورة الروايات التي تعرفنا الى اليسوع ، ستساهم مع الاسف في تصوير ايليا كقاضٍ يستزل نار السماء على الخاطئين .

صعود ايليا (٢ مل ٢) . لا شك أنهم كانوا يجهلون اين هو قبر ايليا ، فانتهاوا الى الاعتقاد بأنه رُفع الى عند الله . وسيستوحى لوقا بهذا النص ليكتب رواية صعود يسوع (رسل ١/٦ - ١١) . ومن المعلوم أن اليسوع ، لأنه رأى ايليا اثناء صعوده ، نال روحه لمواصلة رسالته ، كما أن التلاميذ سينالون روح يسوع لأنهم رأوه يرتفع .

يسوع ايليا الجديد في انجيل لوقا

اقرأ النصوص التي يستند فيها لوقا صراحة الى قصة ايليا : ٢٦/٤ (خطاب في مجمع الناصرة) و ١٢/٧ - ١٥ (قيامه فتي في نائين) و ٤٢/٩ (شفاء طفل) و ٥١/٩ و ٥٤ و ٥٧ و ٦١ و ٦٢ (يسوع يصعد الى اورشليم) و ٤٣/٢٢ و ٤٥ (النزاع في بستان الزيتون : ملاك يشدد يسوع) . يجدر بالذكر ان لوقا أهمل كلام يسوع مطابقاً بين يوحنا المعمدان وايليا (متى ١٤/١١ و ١١/١٧ - ١٣) .

يمكنك : في هذا الضوء ، ان ترى كيف ان الملامح التي لاحظناها عند ايليا تمكّنت ان تكشف صورة يسوع بحسب لوقا : صلته بالآب المعبر عنها مراراً عديدة في الصلاة : وحرته الباطنية بفضل الروح ، وشموليته وحنانه على الفقراء والخطئين والمحترق والنساء : وصرامته التي تحمله على مطالبة تلاميذه بايمان غير مشروط . ويسوع هو أيضاً ، شأن ايليا ، رجل الهدف الواحد : انه « يصعد » الى « رفيعه » (٥١/٩) وهو في آن واحد ارتفاعه على الصليب وارتفاعه في مجد الآب .

عاموس . إتمام البر

كان عاموس راعياً من التّقون ، بالقرب من بيت لحم . أرسله الله الى الشمال ، في ايام عز السامرة ، على عهد ياربعام الثاني . كان واعظاً شعبياً شديد اللهجة وقد لفت نظره ترف البيوت ولاسيما لاعدالة الأغنياء . راجع على سبيل المثل ١٣/٣ - ٣/٤ (الترف) و ٦/٢ - ١٦ و ٤/٨ - ٨ (اللاعدالة الاجتماعية) .

وكان عاموس نبياً ، وهو يُخبرنا مرتين عن دعوته : يرويه في ١٠/٧ - ١٧ ، ويحاول ان يعطيها معنى في ٣/٣ - ٨ . النبي هو الذي يدخل في مسعى الله فيرى بعد ذلك كل شيء في هذا الضوء ويحاول ان يفهم هذا المسعى في الحياة والاحداث .

ولذلك فتعليمه الاجتماعي مبني على «العهد» . وليس العهد ضماناً يمكننا ان نعيش كيفما كان ، بل هو مسؤولية . يقول الله : «إياكم وحدكم عرفت ... فلذلك سأفقد عليكم جميع آثامكم» (١/٣ - ٢) . اذا عاقب الله فلكي يحمل على التوبة . يتنبأ عاموس بأنه ستبقى «بقية» وبأن بعض الناس سينجون (١٢/٣) ، وهذا ما يساعد على حفظ الرجاء (١١/٨ - ١٢ و ١١/٩ - ١٥) .

ان إله عاموس ليس هو إلهاً قومياً فقط ، فهو يسهر على الاخلاق حتى عند سائر الأمم (٣/١ - ٣/٢) . وهو قادر على ذلك لأنه «خالق» : يستشهد عاموس بقصيدة (لعلها مستوحاة من نشيد كنعاني) : ١٣/٤ + ٨/٥ - ٩ + ٥/٩ - ٦ .

هوشع . الحبّ بحنان

كان هوشع من مملكة الشمال ، وقد وعظ في ايام عاموس . اكتشف حنان الله من خلال حدث شخصي . كان هوشع يحبّ امرأته . وكانت هي تسير سيرة سيئة . وقد توصّل . بفضل حبه لها ، ان يُعيد اليها قلب شبابها . هكذا يحبنا الله ، لأننا صالحون ، بل لنصير صالحين (هو ٣/١) . ان الله يحبنا حبّ الرجل لامرأته . وسيعالج هذا الموضوع مراراً كثيرة في الكتاب المقدس فيضني على الايمان معنى جديداً . وتظهر شريعة سيناء بمظهر عقد حبّ وتحالف بين زوجين ، فتظهر الخطيئة بمظهر زنى وبغاء وخطيئة الى الحب .

يُثبت هوشع خطيئة شعبه ، فليس هناك من أمانة . ولا من حنان أخ لأخيه ، ولا من اطلاع على محبة الله . سندرس نصّاً درساً دقيقاً . ولكننا نقرأ بحمل الفصل ونتوقّف على الفقرات التي تبرز لنا محبة الله (١ - ٣ حبّ الزوج ، ١١ حبّ الأب) أو تطالب بجواب حبّ من قِبل الشعب (١/٤ - ٣ و ٤/٦ - ٦ وهي جملة يوردها متى مرتين ، و ١٢/١٠ و ٣/١٢ - ٧) . ويمكننا أيضاً ، بالعكس ، ان نرى ما هي الخطيئة (٤/٤ - ١٠ و ١/٥ - ٧ و ١/٧ - ٢) .

وان كان لنا رغبة في معرفة ما كان يكون حياة الشعب ، يمكننا ان نلاحظ كل ما يُقال في المؤسسات ، من شريعة وعبادة وأرض ونبي . مع العلم بأن أهمية هذه الأمور تغطّي على أهمية المَلِك والقضاة ... وكان المثال الاعلى في ذلك الزمان تلك العيشة التي كانوا يعيشونها في البرية في ايام الخروج بقيادة موسى النبي .

إله التاريخ ام آلهة الطبيعة؟

(الصفحة ١٩) .

إله تدخل في التاريخ ، هذا شيء حسن . ولكن لا بدّ من العيش ... فالأفضل ان يؤمن الانسان نفسه لدى البعل . لا نعتقد بأننا اليوم نخطئ هذه المشكلة : فالبعل لا يزال وقد تبدّلت اسماؤه فقط . والمسيحي قد يرى نفسه أمام الصراع نفسه : إنه يؤمن بإله تدخل في التاريخ عن يد ابنه يسوع . ولكن ما علاقة هذا الايمان بالضرورات الاقتصادية؟ أليس من الآمن ان يؤمن المسيحي نفسه لدى «قوات» الطبيعة (مصرفه والسلطة ...)؟

يؤمن اسرائيل بإله تدخل في تاريخه : إله إبراهيم واسحق ويعقوب ، «الإله الذي أخرجنا من العبودية» . هداه هذا الإله حين كان بدوياً في البرية وأدخله الى ارض كنعان .

وأما الآن فقد أصبح اسرائيل حَضَرياً ، وصارت له حقول ومدن . وما بهمه هو : كيف الحصول على خصوبة الارض والمواشي؟ الى من يتوجّه لكي ينزل المطر في أوانه؟ وقد وجد ، في ارض كنعان ، دبابة معدة لتلبية هذه الحاجات : البعل (العاصفة والمطر المؤلّهين) والإلهات عشتروت (الجِنسيّة والخصوبة المؤلّهتين) . راجع ما ذكرناه في العقلية الكنعانية .

إبدأ بقراءة هذا النص ، دون الاهتمام بالتعليق في الهامش . على من

يدور الكلام ؟ بآية صُور ؟ بماذا يوحى اليك هذا النص ؟ دُون ما يُعجبك .
وما يُدهشك ، وما يُثير أسئلتك ...

الله زَوْج
مَتَّهَم
قاض ...
الآلهة بعل محبّون
متهَمون ...
الشعب زوجة
أم
ارض
التهمة الأولى

العقاب

التهمة الثانية

العقوبة

التهمة الثالثة

« العقوبة »

- ٤ وحاكموا أممكم . حاكموا .
فإنها ليست امرأتي ولا أنا رجلها .
لتترع زناها من وجهها وفسقا من بين ثديها .
- ٥ لتلا أجردّها غريانة
وأردّها كما كانت يوم ميلادها واجعلها كفقير
واصبرها كارض قاحلة وأميتها بالعطش .
- ٦ اني لا ارحم بنينا لأنهم بنو زنى
لأن أمهم زنت
- والتي حبلت بهم أنت بالمخازي . لأنها قالت :
« أنطلق في آثار محبي الذين يعطوني
خبزي ومائي وصوفي وكثاني وزيتي وشرابي » .
- ٨ لذلك هاءنذا أسبج طريقها بالشوك
وأحوطه بجائط فلا تجد سبلها .
فتلحق بمحبيا فلا تدركهم .
وتطلبهم فلا تجد . فتقول :
« انطلق وأرجع الى رجلي الأول
لأنه حينئذ كان لي خير من الآن » .
- ١٠ انها لم تعلم أني اعطيها القمح والسلاق والزيت
واكثر لها الفضة والذهب فجعلوها ليعمل .
فلذلك أرجع فأخذ
قمحي في حينه وسلاقي في أوانه
وأستخلص صوفي وكثاني اللذين هما لستر عورتها .
- ١٢ والآن اكشف فاحشيتها على عيون محبيها
وليس أحد ينقذها من يدي .
وأبطل كل فرحها واعيادها ورؤوس شهورها وسبوتها
وكل احتفالاتها .
- ١٤ وأدمر كرمها وتينها مِمَّا قالت :
« هو جُعالي جعلها لي مُحبي » .
وأصبرهما غابا فياكلها وحش الصحراء . وأفتقد عليها أيام البعليم
الذين قرّت لهم : وترّيت بشنوفها وحليها
وانطلقت في إثر محبيها ، ونسيتني ، يقول الرب .
- ١٦ لذلك هاءنذا أتملقها
وآتي بها الى البرية واخاطب قلبها .

- ١٧ وأعطيتها كرومها من هناك ووادي عكور بابا للرجاء
فتغني هناك كما في أيام صباها
وفي يوم صعودها من ارض مصر.
- ١٨ وفي ذلك اليوم ، يقول الرب
تدعيني «رجلي» ولا تدعيني «بعلي» بعد ذلك.
- ١٩ فإني أزيل أسماء البعليم من قها
فلا تذكر من بعد بأسمائها
- ٢٠ وابت لهم عهداً في ذلك اليوم
مع وحش الصحراء وطير السماء وزحافات الارض
وأكسر القوس والسيف والحرب من الارض
وأريحهم في الدعة.
- ٢١ واتزوجك للأبد ، اتزوجك بالعدل والحق
والرأفة والمراحم
- ٢٢ واتزوجك بالأمانة فتعرفين الرب.
- ٢٣ ويكون في ذلك اليوم اني استجيب ، يقول الرب.
استجيب للسماوات ، وهنّ يستجبن للأرض.
- ٢٤ والأرض تستجيب للقمح والسلاق والزيت
وهنّ يستجبن ليزرعيل.
- ٢٥ وازرعها لي في الأرض وارحم «غير مرحومة»
واقول له «ليس بشعبي» : «أنت شعبي»
وهو يقول : «أنت الهي»

الخروج

تك ٢٣/٢

سلام الفردوس

تك ١٨/٢ - ٢٣

عز ٦/١١ - ٨

راجع هوشع ٨/١

وهو نبي

خر ١٤/٣

مفردات الحب

الرأفة («حسد» في العبرية) هي إحدى الكلمات الأساسية عند هوشع .
وتدل على الرابط العاطفي القائم بين شريكين .
المراحم («رَحَمِينَ» في العبرية) هي كلمة مخصوصة بمحبة الله لنا وهي
صفة الجمع (أي أفعال التفضيل في العبرية) لكلمة «حشا» . فالحب هنا هو
حب أمومي يأخذ بالأحشاء .
الأمانة . اصل هذه الكلمة في العبرية يدل على الثبات والاستمرار في
التحالف بين كائنين ، فها يستطيعان ان يثق كلّ منهما بالآخر .
المعرفة . تكون المعرفة بكل كيان الانسان . بعقله وقلبه وجسده (فالكلمة
تعبر أيضاً عن العلاقات الجنسية بين الزوج والزوجة) .
الحنوّ (حنان) . نرى ذلك عندما تحنو ام على طفلها (يوحنا = الله
يحنو) .
هذه هي الأسماء التي يطبعها الله على «بطاقته» : «إله المرحم والحنوّ .
غني بالرأفة والأمانة» (خر ٦/٣٤) .

من هم الممثلون؟ ما هي الصُّور التي تمثلهم؟

ماذا يعملون؟ عمّا يبحثون؟

انتبه الى العبارات المتكررة والى الاسماء التي تراها هامة والى دور الضمائر
المتصلة (مثلاً القح ، قمحي...) .

في هذه «الدعوى للطلاق» التي تظهر بمظهر الانذار ، انتبه الى تهم الله
الثلاث (ما هي؟) والعقوبات التي يشير اليها (ما هي العقوبة الثالثة؟) .

انتبه الى النقائض : «مرحومة / غير مرحومة» و «أعطى / أخذ» و «البريّة
في الآية ٥ / البريّة» في الآية ١٦ (هل المعنى واحد؟ لماذا؟) .

ضع هذا النص في اطار تفكير ذلك العصر (انظر الى النص المخاط
ياطار في الصفحة ٤٧) : الرهان هو ان تعرف من الذي يعطي الخصوبة :
هل هي القوّات المؤلّهة (البعليم) ام هو إله التاريخ؟ كيف يستند هوشع الى
التاريخ (انظر الى المراجع الموضوعة في الهامش)؟

ما هو وجه الله الذي يبرز هنا؟ هل هو جزء من الطبيعة؟ إنه الوجه
الذي يعطي معنى لكل شيء ، لكن للطبيعة قوانين تنتمي الى العلم .
ماذا ينتظر من الانسان؟ انتبه الى الكلمات التي تعرض جواب الانسان .

تاريخ مملكة الشمال المقدس التقليد الايلوحي

بعض ملامح الايلوحي

تزداد هذه الملامح وضوحًا بالمقارنة بين اليهودي والايلوحي (أنظر الى الصفحة ٣٦).

فنه اقل حيوية وواقعية.

يختلف الله كل الاختلاف عن الانسان. يتجنب الايلوحي وجوه التشبيه أي الكلام على الله على نحو الكلام على الانسان. وهذا الإله الذي لا يدرك يتجلى بواسطة الاحلام. وحين يتكلم بنفسه، يكون ذلك أثناء تجليات أو ترائيات ساطعة. لا يمكن تصوير الإله.

الايلوحي كثير الاهتمام بالمسائل الاخلاقية، وشعوره بالخطيئة في تقدم. فهو يشرح، على سبيل المثال، ان ابراهيم لم يكذب (قارن بين تك ١٢/١٠ات اليهودي - وتك ٢٠ الايلوحي). والشرعة التي اعطاها موسى اقل اهتمامًا بطريقة تأدية العبادة منها بالاخلاق والواجبات نحو الله والقريب. العبادة الصحيحة هي الطاعة لله واحترام العهد، بالاعراض عن كل تعاقد مع الآلهة الكاذبة.

ورجال الله الحقيقيون ليسوا الملوك او الكهنة، بل الانبياء: ابراهيم وموسى (وهو الاعظم)، ثم ايليا وأليشع... يتأصل تفكير الايلوحي في تيار الأنبياء وتفكير الحكماء.

انفصلت اسباط الشمال عن اورشليم وملكها وهو خليفة داود. ولكن ماضيها واحد وتقاليدها واحدة. ودونت هذه التقاليد في وقت مبكر في مملكة يهوذا، فنشأ عنها «تاريخ مملكة يهوذا المقدس» (او التقليد اليهودي). وبعد ذلك بقرنين، في نحو السنة ٧٥٠، جمعت هذه التقاليد نفسها في مملكة اسرائيل فنشأ عنها «تاريخ مملكة الشمال المقدس». يسمونه التقليد «الايلوحي»، لأن الله يطلق عليه فيه اسم «ايلوهم»، ويدل عليه بالحرف آ.

فالتاريخ في الجنوب وفي الشمال هو هو، ولكنه يختلف باختلاف الأوضاع الراهنة في كلتي المملكتين. في اسرائيل - كما رأينا الأمر في درسنا للأنبياء - ميل الى الارتداد عن الإله الحقيقي لعبادة البعل، او، على الأقل، الى التأمين على النفس من الجائنين. ولا يمكن الاعتماد على الملك، إذ ليس هو من سلالة داود، للمحافظة على الايمان الصحيح. فأصبح من شأن الأنبياء ان يذكروا بقوة أن ليس هناك إلا عهد واحد ممكن، وهو العهد الذي قطعه الله مع شعبه، والكتبه الذين ألفوا هذا التاريخ مشبعون بتفكير الانبياء والحكماء. فتذكر الشعب بتقاليده هو طريقة عندهم للعودة به الى العهد.

وربما لهذه الأسباب لا يفتح ذلك التاريخ بروايات مبادئ العالم، كما الأمر هو في تاريخ مملكة الجنوب، بل بقطع العهد مع ابراهيم. وأما الشعور الديني الذي من شأنه ان يحفظ الشعب في امانة هذا العهد، فهو تقوى الله، وهي غير الخوف، بل الاحترام المبني على الثقة. سنبدا بقراءة دقيقة لنصين يعبر فيها الايلوحي عن اهم معتقداته: قطع العهد في جبل سيناء (تجد هذا النص في الصفحة التالية) ورواية ذبيحة ابراهيم لاسحق التي تجدها في كتابك المقدس.

ونستطيع عندئذ ان نتصفح بسرعة تاريخ مملكة الشمال هذا، مركزين على هذين العنصرين المرتبطين الواحد بالآخر: العهد - تقوى الله.

من وجوه استعمال هذا الدليل

ننح تسلسل اهم ساعات تاريخ الشعب ونحاول أن نحدد وضع مجمل النصوص المؤلفة في كل من العصور. من شأن هذه الخلفية التي لا غنى عنها ان تمكنك من الاختيار بين عدة مداخل ممكنة.

تستطيع ان تتبع السير المقترح.

تستطيع أيضا ان تتقن اثر بعض الشخصيات الكبرى: ابراهيم، موسى... في كل فصل، نجتهد ان نشير الى اهم النصوص.

◀ العهد في جبل سيناء خر ١٩ - ٢٠

إليك الآيات المنسوبة الى الابلوهي :

٢/١٩ : هناك خيم اسرائيل ، تجاه الجبل .

٩ : قال الرب لموسى : « ها انا آت اليك في كثافة الغمام » .

١٢ : ضَعْ حَدًّا لِلشَّعْبِ وَقُلْ لَهُمْ : « احذروا ان تصعدوا الجبل او تمسوا طرفه ، فَإِنَّ كُلَّ مَنْ مَسَّ الْجَبَلَ يُقْتَلُ قَتْلًا » .

١٣ : لا تمسه يد ، وإلا يُرْجَم رَجْمًا أو يُرْمَى بالسهم ، بهيمة كان او انساناً .

١٦ : فازتعد كل الشعب الذي في المخيم .

١٧ : فأخرج موسى الشعب من المخيم للقاءة الله ، فوقفوا أسفل الجبل .

١٩ : وكان موسى يتكلم والله يجيبه في الرد .

١٧-١/٢٠ : الكلمات العشر الابلوهية .

١٨/٢٠ : وكان الشعب كله يشاهدون الرعود والبروق وصوت البوق

والجبل يدخن . فلما رأى الشعب ذلك ارتاعوا ووقفوا على بعد .

١٩ : وقالوا لموسى : « كلّمنا انت فنسمع ، ولا يكلمنا الله لئلا نموت » .

٢٠ : فقال موسى للشعب : « لا تخافوا ، فإن الله أنما جاء ليمتحنكم ولتكون مخافته امام وجوهكم ، لئلا تخطأوا » .

٢١ : فوقف الشعب على بعد ، وتقدّم موسى الى الغمام المظلم الذي فيه الله .

٢٢/٢٠ - ٣٣/٢٣ : كتاب العهد الابلوهي .

٣/٢٤ : فجاء موسى وقصّ على الشعب جميع اقوال الرب وجميع

الاحكام . فأجابه كل الشعب بصوت واحد وقالوا : « كل ما تكلم به الرب

نعمل به » .

٤ : فكتب موسى جميع كلام الرب ، وبكرّ في الغداة وبنى مذبحاً في

اسفل الجبل ، ونصب اثني عشر نصباً لأسباط اسرائيل الاثني عشر .

٥ : وأرسل فتيان بني اسرائيل فأصعدوا محرقات وذبحوا ذبائح سلامية من العجول للرب .

٦ : فأخذ موسى نصف الدم وجعله في طسوت ورشّ النصف الآخر على المذبح .

٧ : وأخذ كتاب العهد فتلا على مسامع الشعب فقالوا : « كل ما تكلم

الرب به نفعله ونسمعه » .

٨ : فأخذ موسى الدم ورشّه على الشعب وقال : « هوذا دم العهد الذي

قطعه الرب معكم على جميع هذه الأقوال » .

اقرأ بانتباه هذا النص .

ابحث عن الملامح التي يمتاز بها الابلوهي (راجع النص المحاط بإطار في الصفحة السابقة) .

ما هو الدور المنسوب الى موسى ؟ انتبه الى مختلف وجوهه : النبي والوسيط والكاهن ...

الخوف : ما هو الشعور المقصود هنا ؟ ما هي غايته ؟ الامتحان هو في نظر الله طريقة لاختبار امانة الشعب .

العهد : انتبه الى الرتبة . المقصود هنا هو عقد ثنائي : الله يعطي شريعته ، والشعب يلتزم بطاعته (فعل «سمع» في العبرية يدل على الطاعة أيضاً : راجع تث ٤/٦) . يُراق الدم على المتعاقدين : على المذبح الذي يرمز الى الله ، وعلى الشعب . وهذه الرتبة تشير الى وجهين : انها تعني أنه ان فسخ أحدهما العهد ، يُراق دمه . وهي تعني بنوع خاص أنها اصبحا «من دم واحد» .

◀ ذبيحة ابراهيم - اسحق (تث ١/٢٢ - ١٣ و ١٩)

اقرأ هذه الرواية في كتابك المقدس ، مُهملاً الآيات ١٤ - ١٨ وهي يهوية .

لا شك أن في الاساس رواية قيمة تبيّن ان الله لا يريد ذبائح اولاد (كما كانت تُمارس أحياناً في ذلك الزمان) .

تناول الابلوهي هذه الرواية القديمة فرسم ابراهيماً مثيراً للعجاب . ابحت عن الملامح التي يمتاز بها الابلوهي . وانتبه الى الملامح التي تجدها في هذا النص وفي نص قطع العهد .

ضع نفسك محلّ الاسرائيلي الذي يسمع هذه الرواية : كيف يظهر له ابراهيم كالمثال لما يجب عليه ان يكون ويعمل ؟ كيف هو مثالنا ؟

الذبائح البشرية

البواكير مرغوب فيها . فالذي نحصل عليه أولاً يبدو لنا الأفضل . ما زالوا

منذ القدم يقربون للآلهة بواكير الغلال .

وأحياناً ما كانوا ، على الأقل عند الساميين المقيمين في كنعان . يقربون

البكر ، مثلاً في حالات مأسوية (اجتياح ...) . كانت هذه الحالات نادرة .

وكان الساميون القادمون من المشرق (ما بين النهرين) . امثال ابراهيم . يحفلون هذه الرتبة .

رفض اسرائيل هذا النوع من الذبيحة . فكانوا يقتدون البكر . اي انهم

كانوا يقربون حيواناً مكانه (تث ٢/٢٢ وخر ١١/١٣ واح ٢١/١٨ وتث

١/٢٢ وخر ١١/١٣ واح ٢١/١٨) .

نظرة خاطفة الى تاريخ مملكة الشمال المقدس

قصة يوسف

من الصعب هنا أيضاً ان نميز بين الرواية الايلوهية والرواية اليهودية. كان يوسف أباً لِسِبْطِي الشمال (أفرائيم ومنسى) وكان قبره في شكيم (يش ٣٢/٢٤). وفي ذلك سبب اهتمامهم بهذا الأب. يمكننا ان نجد في هذه القصة بعض ملامح الايلوهي، مثلاً: الامتحان (تك ١٦/٤٢) ومخافة الله (١٨/٤٢) وحماية الله للضعيف (٥/٤٥) و (٢٠/٥٠). لا يزال الله يسعى في خلاص البشر، حتى من خلال العذاب والخطيئة.

ترجم ل تك ١٠/٢٢

في مطلع عصرنا المسيحي، كان اليهود في المجمع يقرأون الكتب المقدسة في العبرية وهي اللغة المقدسة، ولكن الشعب الذي كان يتكلم الآرامية لم يعد يفهم العبرية. ومن ثم الحاجة الى الترجمة، ولكن بدلاً من ان يقوموا بترجمة حرفية، كانوا يترجمون بتصرف، وهذا ما يسمونه «ترجوم» (انظر الى الصفحة ٨١). في هذه الترجمات الآرامية فائدة كبرى، لأنها تربنا كيف كانوا يفهمون الكتب المقدسة في أيام المسيح. فكانوا تارة يُجرون فيها بعض التغييرات البسيطة، وتارة يضيفون اليها بعض الشروح. هذا ما جرى لرواية تقريب ابراهيم ابنه ذبيحة. فبعد الآية ١٠ يضيف الترجوم: «تكلّم اسحق وقال لأبيه ابراهيم: أريطني جيداً، يا ابت، لئلا أرفضك فتسمي تقدمتك باطلا... كانت عينا ابراهيم تحذقان في عيني اسحق وكانت عينا اسحق تتجهان نحو ملائكة العلى. كان اسحق يراهم، وأما ابراهيم فلم يكن يراهم. وفي ذلك الوقت نزل من السموات صوت يقول: «تعالوا فانظروا شخصين فريدين في عالمي. الواحد يذبح والآخر يُذبح: الذابح لا يتردد والمذبوح يسط عقه».

فالربط الذي يلتمسه اسحق يعبر عن تقدمته الباطنية: فهو لا يريد ان يقاوم مخافة ان يُجرح فلا يعود صالحاً ليكون ضحية تُقدّم. يطلب اليهود الى الله، في ساعات الشدة، ان يذكر هذا «الربط» وان يغفر لهم خطاياهم، بسبب هذا الربط، ويخلصهم.

يصعب علينا ان نقرأ هذا التاريخ المقدس قراءة متواصلة. عند العودة من الجلاء الى بابل، حين دمجوا هذين التقليدين المتوازيين: تاريخ الجنوب المقدس وتاريخ الشمال المقدس، ضحّوا اجمالاً بتاريخ الشمال، فلم يبق منه إلا اجزاء متفرقة. سنتوقف على أثبت النصوص.

حلقة ابراهيم

لا شك أن هذه القصة كانت تبتدى، لا بروايات خلق العالم كما الأمر هو في اليهودي، بل يا ابراهيم. والنص الأول هو عهد الله مع ابراهيم (تك ١٥). وبما أنه مُختلط جداً بالرواية اليهودية، فسنقرأه في وقت لاحق (الصفحة ٦٠).

ابراهيم وأبيمالك (تك ٢٠). نجد هنا أهم ملامح الايلوهي: اهتمامه بالاخلاق، فإن ابراهيم لم يقف موقفاً مشرفاً ولكنه لم يكذب! بل هو وحده، بصفته نبياً (الآية ٧)، يستطيع ان يشفع للملك (الآية ١٧). ويكتشف أن مخافة الله (الآية ١١) قد توجد أيضاً عند الوثني، مع العلم بأن الملك لم يخطأ، فإن الله ظهر له في الحلم ومنعه عن ذلك (الآية ٤). هاجر واسماعيل (تك ٩/٢١ - ٢١). يتدخل الله من اجل المظلوم. ابراهيم واسحق (تك ١/٢٢ - ١٤). سبق أن قرأنا هذا النص الهام. لربط اسحق على المذبح فوق الخطب أهمية كبرى: انظر الى النص المحاط بإطار في ترجم ل تك ١٠/٢٢.

حلقة يعقوب

حلم يعقوب (تك ١٠/٢٨ ت) ينتمي جزئياً الى الايلوهي، بذكر الحلم (الآيتان ١١ - ١٢) والخوف أمام الله السامي (الآيتان ١٧ - ١٨) وحماية الله للضعيف (الآيات ٢٠ - ٢٢).

تنقلات يعقوب (تك ٢٩ - ٣٥). في هذه الفصول، نرى يعقوب يمر بأهم معابد مملكة الشمال، وبذلك تتأصل نشأة هذه المعابد في قصة الآباء.

موسى

لموسى في تأسيس الشعب دور أهم هنا من دوره في التاريخ اليهودي (انظر الى الصفحة ٣٨). فله قدرة على اجراء المعجزات ، وهو يمثل دور الوسيط بين الله والشعب وهذا دور نبيّ ، وصلاته فعّالة ، لا بل يظهر بمظهر الكاهن .

القابلات ومولد موسى (خر ١٥/١ - ١٥/٢). ان القابلات يتّقين الله ويفضّلن الخضوع له ولا الخضوع لفرعون . والله يخلص الضعيف ، اي موسى الطفل . لا شك ان الكاتب قد استوحى من قصة معروفة في مصر عن مولد سرجون الأكدي الذي عاش في بلاد ما بين النهرين قبل يسوع المسيح بأكثر من ٢٣٠٠ سنة .

مولد سرجون الأكدي

«سرجون ، الملك القوي ، ملك أكد : هو انا . كانت امي فقيرة ، وأما ابي فلم اعرفه ... حبلت بي أمي المسكينة وولدتني في الخفية ، ووضعتني في سلة قصب واغلقت بابي بالزفت . وتركني في النهر فلم يغمري . وذهب بي النهر الى أكّي حامل الماء . فنظر إلى أكّي بعطف وأخرجني . واتخذني أكّي ولدًا له ورباني . ووضعتني أكّي لفلاحة البساتين . وفي أثناء الفلاحة ، أحبّني الإلهة عشتار . ومدة ٥٥ سنة ملكت» .

العليقة المتقددة (خر ٣ - ٤). ظهر الله ظهورًا ساطعًا وكشف اسمه لموسى في جملة تصعب ترجمتها . فالبعض ترجمها بـ «انا من أكون» ، اي : «بمشاهدتكم ما سأكون وما سأفعل معكم ، وفي تاريخكم ، تكتشفون من انا» . فلا يُعرف من هو هذا الإله إلا من خلال الذين يخدمونه : انه إله

ابراهيم وموسى ويسوع المسيح وفلان وفلانة . فالغاية من التحرير من عبودية مصر هي في الواقع ان يضع الشعب نفسه في خدمة الله (٢٣/٤) : جملة كثيرًا ما تتكرّر). في هذا التقليد «بكر الله» هو اسرائيل . لا الملك كما الأمر هو في التاريخ اليهودي .

موسى ويثرو (خر ١٨). ان حما موسى ساعده على تنظيم الشعب ونظر اليه نظره الى «ممثل الشعب تجاه الله» (الآية ١٩). وستكون مخافة الله احد المقاييس في اختيار مساعديه .

في جبل حوريب ، سبق ان قرأنا خر ١٩ - ٢٠ وسنقرأ في وقت لاحق كتابي العهد (خر ٢٠ - ٢٣ ، راجع الصفحة ٦٠). في مملكة الشمال ، يسمّى جبل الله حوريب ، لا سيناء .

عجل الذهب والرؤية من القفا (خر ٣٢ - ٣٤). في هذه الفصول أيضًا يختلط التقليد اليهودي والتقليد الايلوحي . نرى ان خطيئة الشعب وهارون ليست خطيئة عبادة أوثان ، كما لو أنهم عبدوا وثناً . فالعجل هو : على الأرجح ، قاعدة الإله الحقيقي (٥/٣٢). فقد أراد الشعب ان يحمل الله على الحضور فقدّموا له عرشًا ، ليكون في متناولهم (راجع النظرتين في الله ، في الصفحة ٣٥).

يظهر موسى بمظهر الشفيع (٣٠/٣٣ ت). عهد اليه بقيادة الشعب الى ملاقاته إلهه : إقرأ الرواية التي تحرك المشاعر في خر ٧/٣٣ - ١١ . يُعدّ موسى ، مع ايليا ، اشدّ الناس ألفةً لله . ومع ذلك فهو أيضًا لا يستطيع ان يراه إلا «من القفا» (خر ١٨/٣٣ - ٢٣).

موهبة الروح لشيوخ اسرائيل (عدد ١٦/١١ - ١٧ و ٢٤ - ٣٠). سبق أن رأينا في مملكة الشمال ان النبيّ هو الذي يحافظ على الايمان الصحيح ، وان موسى هو أول الأنبياء وأعظمهم . ولكن المثال الاعلى في نظر الكاتب هو ان يكون الشعب كلّ نبيًا وينقاد للروح الذي يُنعمش موسى .

لتسهيل عملك ...

تذكر ما سبق ان قلناه : حين تقرأ دليلاً خطيًا او غيره . تكون نظرة اجمالية عما يجب مشاهدته . ولكنك تعرف انك لا تستطيع ان ترى كل شيء ... هذا شأنك هنا . فالهم ان تكون

فكرة عن الوضع وعن التفكير في مملكة الشمال ، اختر النصوص التي تريد درسها . ولا تحزن ان لم يكن في امكانك ان تدرسها كلّها !



سجين يسوقه محارب اشوري.
نينوى (القرن السابع).

٤. الحقبة الاخيرة

لمملكة يهوذا (٧٢١ - ٥٨٧)

في مستهل مسيرتنا ، توقفنا خاصة على مملكة داود-سليمان الموحدة (الصفحتان ٣١ - ٣٢). ثم اجتزنا الى مملكة الشمال (الصفحتان ٤١ - ٤٢). وها نحن نعود الآن الى مملكة يهوذا او الجنوب. اننا في الحقبة الاخيرة من حياتها ، والتي تمتد من سقوط مملكة الشمال (٧٢) الى الاستيلاء على اورشليم (في السنة ٥٨٧).

مملكة يهوذا من ٩٣٣ الى ٧٢١

كانت مملكة يهوذا مملكة صغيرة محصورة بين مملكة اسرائيل والفلسطينيين (راجع الخريطة في الصفحة ٤١) ، وكانت تمتد الى التلال المحيطة بأورشليم والى بركة النقب. وكان معاشها من الزراعة وتربية الدواجن ولاسيما الخروف ، لا بل من التجارة أيضاً مع جزيرة العرب ومصر. على الصعيد السياسي ، كانت تتأثر بردود فعل الوضع الدولي. طوال مدة من هذه الحقبة ، كانت الدولتان الكبيرتان مصر وأشور في حالة ضعف. فكان النشاط السياسي والعسكري متركزاً على ارض كنعان. فهناك الصراعات والتحالفات والانتصارات والانكسارات بين ممالك يهوذا واسرائيل ودمشق الصغيرة.

لكنه ، ابتداء من السنة ٧٤٥ ، تغير الوضع مع عودة آشور الى المسرح السياسي. ارادت دمشق واسرائيل الوقوف في وجهها ، فتكثلتا وحاولتا ارغام يهوذا على الانضمام اليهما. فكانت الحرب السورية الافرائيمية ، وفي أثنائها تنبأ أشعيا النبي (انظر الى الصفحة ٣٩). فقد فضل آحاز ، ملك يهوذا الصغير ، ان يستغيث بملك آشور. فوصل آشور واستولى على دمشق في ٧٣٢ ، ثم سقطت السامرة في ٧٢٢ - ٧٢١.

انعكاسات سقوط السامرة مهمة لمملكة يهوذا ، على الصعيدين السياسي والنفساني .

مملكة يهوذا بين ٧٢١ و ٥٨٧

أصبحت كل الأرض الواقعة شمالي اورشليم (مملكة الشمال السابقة)

اقليمًا آشوريًا. أما الملك آحاز ، وهو المسؤول عن خراب المملكة الموحدة بسبب استغاثته بأشور ، فقد بقي أميناً لأشور حتى وفاته. ملك ابنه حزقيا ثلاثين سنة ، لا بل ما يُقارب الأربعين ، اذ ان أباه أشركه في الحكم مدة ١٢ سنة. وبالرغم مما كان يُشير عليه أشعيا ، فقد مارس سياسة تحالفات معقدة مع مصر ومع أحد ملوك بابل كان قد تمرّد حيناً على ملك آشور.

في السنة ٧٠١ ، قام سنحاريب ، ملك آشور الجديد ، بحملة على مملكة يهوذا. فحصّن حزقيا عاصمته وحفر في الصخر «قناة حزقيا» ، وهي عبارة عن نفق ينقل مياه ينبوع جيهون الى بركة سلوام في داخل الأسوار. لكن سنحاريب اغلق عليه في اورشليم «كعصفور في القفص». وفي آخر الأمر فك الحصار (لعل ذلك جرى على اثر وقوع وباء دمر جيشه) ، مكتفياً بحزيرة باهظة فرضت على حزقيا.

وملك منسى ، وهو ملك عنيف كافر ، ٤٥ سنة ، خاضعاً لملك آشور. وكان هذا الملك أسفّر. وقد ترك لنا هذا الملك الفنان المثقف دار كتب مؤلفة من اكثر من ٢٠٠٠٠ لوحة من فخار حُفرت عليها حوليات المملكة وأهم أعمال الشرق الأوسط الأدبية. لكن الخريطة السياسية أخذت تتغير في اواخر ملكه ، فقد ظهرت سلالة جديدة في بابل ، وأصبح الميديون اقرباء شرقاً في ايران الحالية ، واستيقظت مصر غرباً.

في هذه الظروف ملك يوشيا في اورشليم ما يُقارب الثلاثين سنة. فبعد ملكين كافرين هما منسى وآمون ، رُحِب بهذا الملك التقى ترحيباً حاراً ، ولاسيما ان يوشيا توصّل الى استعادة جزء من اراضي مملكة الشمال. فهل يصبح يوشيا داووداً جديداً؟ وفي أيامه ، عُثِر في الهيكل على سفر فيه شرائع صادرة عن مملكة الشمال السابقة. اكملت هذه المجموعة من الشرائع وأصبحت سفر تثنية الاشتراع. وهذا الاكتشاف جرى في الوقت المناسب ، فقد كان الأساس للإصلاح العظيم الذي أقدم عليه يوشيا لغايات سياسية ودينية (٢ مل ٢٢ - ٢٣).

وفي هذه الحقبة ، قام جيل جديد من الأنبياء : صفنيا ونحوم وحبوق ولاسيما ارميا .

وفي السنة ٦١٢ حدث تطوّر فجائي ، وهو الاستيلاء على نينوى ، عاصمة آشور . فرحّب جميع شعوب الشرق الأوسط بتدمير العدو . ولكنهم لم يفهموا عندئذ أن في ذلك مجرد تغير في هوية السيد . فالفائد البابلي الظافر يسمّى نبوكدنصر ، وأول مهماته حملة على مصر .

أراد يوشيا الملك ان يسدّ الطريق على الفرعون نكو ، فقتل في معجثو . كان لوفاة الملك القديس المأسوية وقع بعيد في قلوب المؤمنين : فلماذا يموت هذا الموت المؤسف ذلك الذي اتكل على الله ؟ ووافق هذا الموت نهاية الاصلاح الذي اقدم عليه يوشيا والذي لم يكن قد أدى الى التّأصل في القلوب .

وفي السنة ٦٠٥ ، انتصر نبوكدنصر في كركميش فانفتح امامه طريق فلسطين . فاستولى على اورشليم في السنة ٥٩٧ وجلا الملك وجزءا من السكان ، بينهم حزقيال النبي . كان نبوكدنصر قد أقام في اورشليم ملكا مأجورا له . وما إن انصرف نبوكدنصر حتى تحالف مع مصر . فغضب نبوكدنصر وعاد . وفي ٩ تموز (يوليو) من السنة ٥٨٧ (او ٥٨٦) استولى على المدينة ودمرها وأحرق الهيكل وتابوت العهد وجلا السكان الى بابل . وهذه نهاية مملكة يهوذا .

كان الاستيلاء على اورشليم صدمة نفسانية بالغة للمؤمنين ، وسرى ذلك في مرحلتنا القادمة . أما الآن ، فلا بدّ من العودة الى الصدمة الأولى ، ألا وهي الاستيلاء على السامرة ، فهي التي كانت الى حد ما نقطة انطلاق التفكير الذي قاموا به في يهوذا ابتداءً من ٧٢١ .

الصدمة التي عكسها سقوط مملكة اسرائيل في ٧٢١

يعرف الالمان جيّدًا تلك الصدمة التي سبّها تقسيم شعبهم الى قسمين ، ولا يزال امل العودة الى الوحدة يضطرم في صميم قلوبهم . لقد عرف سكّان مملكة يهوذا تلك الصدمة نفسها ، حين رأوا آشور تدمّر السامرة وتضمّ ارضها . وكانت تلك الصدمة قوية بقدر ما كانت تضرب ، لا على الوتر الوطني فقط ، بل على الايمان الديني أيضًا وأولاً .

اجل ، كانت المملكتان منفصلتين الواحدة عن الأخرى وكاتتا تحاربان . لكن كان لهما إله واحد وتقاليد واحدة واعتقاد واحد بأنهما «شعب الله» الذي أعطاه الله أرضًا . فجاء ضم السامرة شكًا في هذين القطبين اللذين يقوم عليهما الايمان : الشعب والأرض . فهل كان على الشعب ان يقتصر على مملكة يهوذا وحدها ؟ بفضل الأنبياء والحكماء ، سيبقى الرجاء حيًا بأن يُعيد الله يومًا توحيد الشعب . فالشعب الحقيقي هو يهوذا واسرائيل .

فهذا الاطار السياسي والديني هو الذي سبّب الى حد بعيد ذلك النشاط الأدبي المكثف الذي عرفته مملكة يهوذا على عهد حزقيا ويوشيا .

النشاط الأدبي

لجأ لاويون من الشمال الى اورشليم فأتوا بالأدب المؤلّف في مملكتهم : اي تاريخ مملكة الشمال المقدس (التقليد الايلوحي) ومجموعات من الشرائع وأقوالاً من انبيائهم .

فالشرائع تبدو متأثرة كثيرًا بروح الشمال . وسترق هذه الشرائع في دار كتب الهيكل قبل ان يتخذها يوشيا أساسًا لإصلاحه . وتجاه هذه الشرائع ، اقدم بعض الكبة على دمج التاريخين : التاريخ اليهودي (اليهوي) وتاريخ الشمال (الايلوحي) . ويبدو هذا الدمج ملكًا مشتركًا بين أسباط الشمال والجنوب .

هذا وان اصلاح يوشيا سبّط الاضواء على الشرائع الآتية من الشمال . وهذه الشرائع متكل وتصبح «سفر تشية الاشراع» .

وفي ضوء التعليم الذي اكتشف في تشية الاشراع ، أخذوا ينظّمون التقاليد في يشوع والقضاة وصموئيل والملوك . وهذه الكتب ، بعد ان كُتبت كتابة جديدة ، ستصبح توضيحًا بالصور لما يحاول سفر تشية الاشراع ان يعبر عنه بالكلام .

وأخيرًا دوّنت اقوال الأنبياء - صفنيا ونحوم وحبوق ورميا (راجع ار ٣٦) . وقد أُلّف في ذلك الزمان كثير من المزامير ، واستمرّ تفكير الحكماء ، لاسيما في موت يوشيا الملك القديس .

سفر تثنية الاشتراع

بعض ملامح تثنية الاشتراع

- على صعيد المبني :
- انشاء عاطفي جداً . فالكتاب لا يقتصر على التعليم ، بل يريد ان يقنع بالطاعة .
- تكرارات كثيرة ، مثلاً : الرب الهك ... إسمع ، أذكر ، يا اسرائيل ... احفظوا الوصايا ، والاحكام والعادات ...
- خليط متواصل من « انت » و « أنتم » . لا شك أن في ذلك دليلاً على وجود مرحلتين في التحرير . ففي الكتاب الحالي : يعني هذا الأمر ان الشعب واحد (فيمكن مخاطبته باستعمال « انت ») ، ولكن كل مؤمن من مؤمني هذا الشعب يحافظ على شخصيته (يُقال لهم : « أنتم ») .
- بعض الأفكار القويّة .
- ان الرب هو اله اسرائيل الأوحد .
- اختار لنفسه شعباً . فعلى الشعب ان يحب الله ، تلبية لهذا الاختيار .
- اعطاه الله أرضاً ، شرط ان يكون الشعب أميناً له ويذكر اليوم عهده .
- في الليتيرية خاصة يكون الشعب جماعة يدعوها الله كما حدث في جبل حوريب ، فيذكر ويسمع كلمة الله .

فإنّ قوانينهم تبدو احياناً نظرية محض ، يُستهدف منها ان تُضفي روحاً اكثر من ان تسنّ قواعد لا يمكن تطبيقها او لم يعد ممكناً . مثلاً : مفروض كل سبع سنوات ان يُعفى من الديون وان يُحرّر العبيد (تث ١٥) ، وعند الاستيلاء على مدينة ، يجب قتل جميع سكانها اجتناباً لفساد ديانتهم (تث ١٦) ، ولا بدّ من الحج الى اورشليم في الأعياد السنوية الثلاثة الكبرى (تث ١٦) الخ ... وكان لهذا القانون الأخير معنى خاص ، وهو ان اللاويين كانوا يسعون الى اعادة وحدة الشعب ، فأرادوا ان يركّزوا الايمان على المكان الوحيد الذي يحضر الله فيه ، اي على اورشليم . لكي يحطّوا من مترلة المعابد القديمة كشكيم وجبل جرزيم .

نحن في اورشليم في السنة ٦٢٢ . أمر يوشيا الملك ببعض الاشغال في الهيكل . فعثر عظيم الكهنة على « كتاب الشريعة » (٢ مل ٢٢) فجعل يوشيا من « كتاب العهد » هذا (٢ مل ٢٣) أساساً للإصلاح العظيم الذي أقدم عليه . هكذا تمّ اكتشاف النواة المركزية لما سيصبح « سفر تثنية الاشتراع » .

لهذا الكتاب قصة معقّدة وتأليفه قد استغرق بضعة قرون . فهو يمثل اذاً تياراً فكرياً علينا ان نهتدي اليه ، لأننا نجد تلك الطريقة في التفكير في تاريخ اسرائيل في عدّة اسفار من الكتاب المقدّس .

سفر تثنية الاشتراع الحالي وقصته

يظهر هذا الكتاب بمظهر سلسلة خطب لموسى ، يسنّ فيها ، قبل وفاته ، بعض القوانين للشعب ، ويدلي بوصاياه الأخيرة في طريقة العيش في الأرض التي سيستولون عليها .

هذا الكتاب هو ما أدّى اليه تاريخ طويل يمكننا ان نلخص مراحلته الرئيسية بشيء من الترجيح .

قبل سقوط السامرة في ٧٢١ ، وعى الناس ، في مملكة الشمال ، أن الشريعة التي أعطيت عن يد موسى لم تعد تطابق الواقع . كانت تلك الشريعة صالحة لشعب بدو ، وها ان الشعب أصبح أمة منظمّة ، ظهرت فيها مشاكل جديدة : خطيرة او ثانوية ، مثلاً : تجنيد المتأهل حديثاً ومخاطر العبادات الوثنية التي يمارسونها في كنعان ولاعدالة الأغنياء الذين يحطمون المساكين ... فكان لا بدّ اذاً من اعادة النظر في الشريعة ومن جعلها نوعاً من « طبعة ثانية » . وهكذا نشأت شيئاً فشيئاً قوانين وعادات ستكون قلب « سفر تثنية الاشتراع » او « الشريعة الثانية » .

وأما اللاويون الذين جمعوا وفسّروا هذه القوانين والعادات ، فإنهم قد تأثروا كثيراً بوعظ الأنبياء كاييليا وعاموس ولاسيما هوشع . فقد تبين لهم ان الشريعة التي اعطاها الله لشعبه ليست هي ايّ عقد كان ، بل انها تحالف ورابط حبّ يمثّل الرابط الذي يجمع بين الخطيب والتي يحبّها (راجع هوشع ١ - ٣) .

وبعد سقوط السامرة في ٧٢١ ، لجأ لاويون الى اورشليم حيث حرقيا الملك . فأتوا بهذه القوانين ونظّموها واكملوها . وتأملوا أيضاً في اسباب خراب مملكتهم : ماذا كان يجب عليهم ان يعملوا ليقوا أمناء لله ؟ وهكذا

هذه الصياغة الأولى في اورشليم ، عن يد لاويين أتوا بتقاليدهم من الشمال ، هي النواة القديمة لسفر تثنية الاشتراع (فقرات الفصول ٥ الى ٢٦ التي يُستعمل فيها ضمير المخاطب في المفرد). لكنَّ حكم الملك الكافر منسى أسقط هذا «الكتاب» في زاوية النسيان. وهذا الكتاب هو الذي وُضع في الهيكل ، الى ان عُثر عليه في السنة ٦٢٢.

جعل منه يوشيا أساساً لاصلاحه السياسي والديني الكبير ، الذي أراد به ان يعيد الى الوجود شعباً موحدًا حول اورشليم. أمّا الفقرات التي يُستعمل فيها ضمير المخاطب في الجمع والفصلان الأول والأخير، فلعلها أُضيفت في ذلك الزمان او في وقت لاحق.

واخيراً ، وبعد ان أُدخل على الكتاب تنقيحات أخرى ، دخل في المجموعة الكبرى التي تمَّ وضعها في حوالى السنة ٤٠٠ ، اي في الشريعة بأقسامها الخمسة ، او التوراة.

وكانوا يشعرون بأمانتهم لأفكار موسى ، او ، بعبارة أخرى ، كانوا على يقين من ان القوانين التي يستونها هي التي لو عاش موسى في ذلك الزمان لسنها ، فجعلوها على لسانه في صيغة خطب ألقاها قبل وفاته.

«ما كان عليك إلا أن...»

من السهل ان تُجدد قراءة التاريخ وان يُقال بعد قرات الأوان: «كان عليك أن... كان عليك ان تفعل هذا...! ومن منا لا يرغب ان يجب: «اود لو كنت مكاني...». ولكن ، ماذا نجيب ، ان كان الله هو الذي يخاطبنا ، كما الأمر هو الآن...؟

يُرينا متى ولوقا ، في روايتهما للتجارب التي جُرّب بها يسوع ، كيف أننا ، في يسوع ، رأينا الله مكاننا. ذلك بأن الشيطان يجعل يسوع يعيش تجارب الشعب وتجاربنا. ويسوع يجب بالاستشهاد ببعض آيات تثنية الاشتراع. انه يجب كما كان على الشعب ان يجب. ففيه تنجح أخيراً قصة الشعب وقصتنا.

بتساءل سفر تثنية الاشتراع: هل يمكن للانسان ان يحب الله؟ فيجب العهد الجديد: في يسوع اصبح كل شيء ممكناً.

تيار فكري

لكن تثنية الاشتراع ليست كتاباً فحسب. فهناك «تقليد لتثنية الاشتراع» يشيرون اليه بالحرف ت. وهذا يعني ان المقصود هو تيار فكري وطريقة في تجديد قراءة التاريخ في اطار معين ، اي في اطار الفشل الذي يرمز اليه سقوط مملكة الشمال.

وفي السنة ٥٨٧ ، ستدمر مملكة الجنوب بدورها. فيقوم لاهوتيون آخرون ويتأملون في هذا الفشل ويحددون قراءة التاريخ الذي سبق أن دُون. وعند وضع اللمسات الأخيرة على اسفار يشوع والملوك - وينوع أقل تأكيداً على أسفار القضاة وصموئيل - سيحاول هؤلاء الكتاب ان يُظهروا كيف كان يجب الاخلاص لله لكي يسير تاريخ اسرائيل سيرةً مختلفاً.

بعض النصوص من تثنية الاشتراع

يحسن بنا أن نقرأ الكتاب كله لنشعر فيه بحب الله لشعبه ولنسمع الله يدعو الشعب الى تليته فيحبه بكل نفسه طوال حياته اليومية ويحب إخوته. ولكن فلنبداً بقراءة بعض النصوص الهامة.

الاختيار (٣٢/٤ - ٤٠). هذا الاختيار الالهي مبني قبل كل شيء على محبته. انه رسالة ، لا امتياز.

«اسمع يا اسرائيل...» (٦). أصبح مطلع هذا الفصل صلاة كل يهودي وقلب ايمانه. «اسمع - أطع» (للكلمة العبرية هذان المعنيان) ، يا اسرائيل ، ان الرب واحد». ذلك هو التأكيد الأساسي ، ونتيجته: «أحب الرب من كل قلبك...».

الحياة اليومية كامتحان (١/٨ - ٥). ان الله يمتحننا ليرى هل نضع ثقنا به وحده. يرد هذا النص في رواية تجارب يسوع.

ليست الشريعة قوانين خارجية ، بل واجب تلبية المحبة بالمحبة (١٢/١٠ ت).

الهيكل: هو المكان الوحيد الذي يحضر الله فيه لشعبه (٢/١٢ - ٢٨). لا بد من الحج اليه ثلاث مرات في السنة (١/١٦ - ١٧).

النبي الصادق (١٥/١٨ - ٢٢). يبشر الله بمجيء النبي النهائي. والمسيحيون الأولون سيرون فيه يسوع.

ملعون من علق على خشبة (٢٢/٢١). سيكون لهذه الآية دور هام في فكر بولس في المصلوب (راجع مثلاً غل ١٣/٣).

المعنى الاجتماعي (١٤/٢٤ - ٢٢): تظهر هنا وفي أماكن أخرى كثيرة لباقة تثنية الاشتراع وعطفه على الصغار والمساكين.

«قربان» البواكير (١/٢٦ - ١١). سندرس هذا النص في الصفحة التالية.

كلمة الله في قلوبنا (٣٠ / ١١ - ٢٠).

◀ دَرَس احَد النصوص : « قربان » البواكير (تث ١/٢٦ - ١١)

لولا الخوف من الوقوع في خطأ تاريخي ، لقلنا ان هذا النص يتبع تصميمًا لا تزال نستعمله في خدماتنا القربانية : المقدمة - الرواية (« قانون ايمان » يروي قصة او رواية العشاء الأخير) - العبادة والتناول . كيف نفهم أن رواية قصّة في عطايانا وفي حياتنا تحوّل هذه العطايا وهذه الحياة؟ يدعونا هذا النص الى اكتشاف ذلك وأشياء أخرى كثيرة .
إبدأ بقراءته بانتباه بغض النظر عن الفوائد الهامشية .

مضى على اسرائيل بضعة قرون وهو يقيم في كنعان . انه يعبد إلهًا تدخّل في التاريخ : هذا ما يذكر به « قانون الايمان » المدرج في قلب هذا النص . لكن الإسرائيلي أصبح الآن فلاحًا وتاجرًا . وهو مهتمّ قبل كل شيء بخصوبة الارض والمواشي . نجد هنا النزاع الذي أشرنا إليه في كلامنا على هوشع (الصفحة ٤٩) : « إله التاريخ أم آلهة الطبيعة ؟ » . كان الكنعاني يحتفل كل سنة ، في زمن الغلال ، بعيد اكرامًا لبعل ، إله الخصوبة ونموّ النبات . تبنى اسرائيل هذه الرتبة ، ولكن ما هو المعنى الذي أضفاه عليها ؟

- ١ واذا دخلت الارض التي يعطيك الرب إلهك آياها ميراثًا فورتها وسكنت فيها .
- ٢ فخذ من بواكير كل ثمر الارض الذي تخرجه من ارضك التي يعطيك الرب الهك آياها ، وضعه في سلّة ، وامض الى المكان الذي يختاره الرب إلهك ليحلّ فيه اسمه .
- ٣ وأت الى الكاهن الذي يكون في تلك الايام وقل له : أعلن اليوم للرب إلهك اني قد دخلت الارض التي اقسم الرب لأبائنا ان يعطينا آياها .
- ٤ فيأخذ الكاهن السلّة من يدك فيضعها امام مذبح الرب الهك .
- ٥ ثم تتكلم فتقول بين يدي الرب الهك : ان أبي كان آراميًا تائهًا ، فترل الى مصر واقام هناك مع رجال قلائل ، فصار هناك أمة عظيمة قوية كثيرة .
- ٦ فأساء الينا المصريون وأذلّونا وفرضوا علينا عملاً شاقًا .
- ٧ فصرخنا الى الرب اله آبائنا ، فسمع الرب صوتنا ورأى ذلّنا وعناءنا وظلمنا .
- ٨ فأخرجنا الرب من مصر بيد قوية وذراع مبسوطة ورعب شديد وآيات ومعجزات .
- ٩ وأوصلنا الى هذا المكان واعطانا هذه الارض ، أرضًا تدرّ لبنًا وعسلًا .
- ١٠ والآن هانذا أت ببواكير ثمر الارض التي اعطيني آياها يا رب . ثم ضعها امام الرب إلهك ، واسجد بين يدي الرب إلهك
- ١١ وافرح بكل الخير الذي اعطاه الرب إلهك لك ولبنيك ، انت واللاوي والتريل الذي فيما بينك .

(هيكل اورشليم)

« قانون ايمان » = رواية
الموضوع : ارض
الرب غائب
الموضوع ارض حريّة
الرب في
خدمة شعبه

الموضوع : السعادة
في ارض لا يملكها
الانسان
الرب المعروف
كرب .

إبدأ بقراءة هذا النص بانتباه، مستعيناً بـ «علبة ادوات العمل» (الصفحة ١٤).

من هم الممثلون؟ ماذا يعملون؟ ماذا يعطون؟ هل الرب حاضر في كل مكان؟ ما هي الأماكن؟ ما هي العبارات المتكررة؟ انتبه الى الضمائر: أنا / أنت - نحن ...

في مطلع النص، يقتصر الكلام على «انت»، وفي الختام، يُجمع بين «انت - لاوي - نزيل». ما المشترك بين هؤلاء الممثلين الثلاثة الذي يدعو الى الجمع بينهم؟ كيف يغير هذا الجمع بينهم صلة «انت» بأرضه؟

ضع هذا النص في الاطار الديني لذلك الزمن؟ (راجع (الصفحة ٤٤) كيف يحلّ التراجع: اله التاريخ - قوّات الطبيعة؟

اليك بعض الأسهم في حال انقطاعك في الطريق (لا تقرأها فوراً!).
تبتدى الرواية حين يُعوز الانسان شيء وتنتهي حين يحصل على هذا الشيء.
نحن أمام ثلاث روايات تتشابك.

الآية ٥ - ان إعواز «الأرض» يُسدّ، بما انه يُصبح أمة كبيرة، لكنّ تنمية الرواية تُخبر بأن الأمر قد فشل. فلا بدّ من ان يزداد الموضوع وضوحاً: «أرض حرّية». ولماذا فشل الأمر؟ هذا المقطع هو المقطع الوحيد الذي يغيب الله عنه. فهل هذا يعني ان السعي بمعزل عن الله لا يمكن ان يؤدي الى نتيجة ثابتة؟

الآيات ٦ - ٩. تجاه المصريين الذين يعطون العبودية، نرى ان الله يعطي «أرض الحرّية» (انتبه الى استعمال «نحن» في موقف حرج). ولكن يبدو ان الله في خدمة شعبه هنا، كآلهة الطبيعة.

الآيتان ١٠ - ١١ وهما تكرار للآيات ١ - ٤. يتغيّر معنى غلال الأرض، لأن قصّتها تُروى. كانت في البدء «ثماري التي أعطيك أباهاً»، فأصبحت «الثمار التي تعطيني أن أُنمّيها». يُعرّف هنا بالله رباً.

والصلة بالأرض تغيّرت هي أيضاً. فاللاوي والتريل يتمتعان بأرض ليست لهما. كذلك الـ «انت»! أموالنا ليست لنا، بل هي في خدمة سعادتنا وسعادة جميع الناس.

الأنبياء الأولون

تلك الأسفار التي نسميها «تاريخية»: يشوع والقضاة وصموئيل والملوك، يسميها اليهود «الأنبياء الأولين» فيساوون بينها وبين «الأنبياء الآخرين»: أشعيا وإرميا وسائر الانبياء.

في هذا الأمر أكثر من تغيير لصيغة. فعندما يختار كاتب في أيامنا ان ينشر كتابه في مجموعة تاريخية او فلسفية، يختارنا بذلك ما هو قصده وكيف يريد ان نقرأه.

فليست هذه الأسفار كتباً تاريخية. فهي لا تهدف الى تمثيل الاحداث بدقة، وأن افادنا علم الآثار، على سبيل المثال. بأن أريحا كانت متهدمة تقريباً حين استولى عليها يشوع، فلا شأن في ذلك. لأن الكاتب ليس بمحقق بصوّر معركة، بل هو نبيّ يبحث عن معنى الحوادث.

«أسفار الأنبياء»: يعني هذا أن المؤلفين تأملوا في التقاليد التي كانت تنقل الاحداث اليهم، ليكتشفوا أية كلمة الله تحملها هذه الاحداث. فالمؤلفون أقلّ سعياً الى الإخبار بالاحداث منهم الى اكتشاف ما تعني لنا هذه الاحداث. فسيناولونها على مرّ الاجيال ويتأملون فيها ويروونها على وجوه مختلفة، وهي لا تزال حاملة كلمة جديدة لله في وضع تاريخي جديد.

بقراءتنا ثنية الاشتراع، اكتشفنا خاصة «تباراً فكرياً». من الأرجح أن التأليف النهائي لـ «هؤلاء الأنبياء الأولين» قد تمّ عن يد كتبة تأثروا بهذا التيار. كان بين ايديهم روايات محرّرة. فلخصوها ليستخلصوا منها عبرة. وبعد كارثة السنة ٥٨٧، أصبحت رواية اخطاء اسرائيل والملوك دعوة الى التوبة. بقي الله أميناً لوعده بإعطاء الأرض، ولكن بشرط ان يكون الشعب أميناً له. بقي الله حاضراً لشعبه كما كان حاضراً في هيكله. ولكن بشرط ان يعود الشعب إليه. وفي هذا التأمل في الماضي، يسعى هؤلاء الأنبياء قبل كل شيء الى نورٍ للحاضر ورجاء للمستقبل.

التقليد اليهوي (ي آ)

◀ العهد مع ابراهيم (تك ١٥)

من الأرجح أن هذا النص هو مطلع التقليد الايلوحي ، ولكنه مندمج برواية يهوية حتى ان الاختصاصيين عدلوا عن التمييز بينها ، واكتفوا باكتشاف الأفكار العزيزة على كل من التقليدين .

وهكذا فالوعد بذرية وبأرض يوافق البركة التي ورد ذكرها في تك ١٢/٢ و ١٣/١٤ وهما من التقليد اليهوي . أما «العهد» فهو موضوع عزيز على التقليد الايلوحي .

لا يخلو النص الحالي من التباينات ، ولكنه يُبرز بوضوح رائع ما كان لابراهيم من ايمان تام . كان لرتبة العهد اهمية كبرى . فكان الفريقان يجتازان كلاهما عادة بين الحيوانات المجزأة للدلالة على أنه ، إن فسخ أحدهما العهد ، فسيحدث له ما جرى لهذه الحيوانات . أما هنا فإن الله وحده يجتاز ويلتزم . وهذا أمر جوهري بالنسبة الى اسرائيل والنسبة اليها ، ذلك بأن في منطق تاريخنا كمؤمنين التزاماً غير مشروط من قِبَل الله الذي يلقي في ميزان التاريخ ثقل امانته . ففي أمر الساعات ، حين يشعر اسرائيل بأنه لم يكن أميناً وبأنه يعاقب بحق بسبب خطاياه ، يستطيع مع ذلك ان يلتفت نحو ذلك العهد . فالله وعد بدون قيد او شرط وهو امين في وعده .

◀ كتاب العهد (خر ٢٠/٢٢ - ١٩/٢٣)

هذا النص قديم ، يرقى عهده الى نشأة اسرائيل . وُضع في زمن (زمن القضاة ولا شك) لم يكن فيه ملك ولا كاهن ، وكان الاقتصاد مبنياً على تربية الدواجن وبمقدار قليل على الزراعة . حُفظ في مملكة الشمال واستوحى به سفر تثنية الاشتراع . وهو ، باهتمامه بجميع قطاعات الحياة اليومية ، يعلمنا بأن علينا ان نعيش الحياة كلها تحت نظر الله .

ولمّا تم الاندماج في نص موحد يهوي ، ضُمّ الى رواية الخروج فقطع سياقها . لكنه يُضفي على الرواية كلها هيكلية معاهدة يلتزم فيها الفريقان هذه المرة .

هكذا يستمّون أحياناً اندماج التقليد اليهوي (ي) الموضوع في ايام داود - سليمان في مملكة الجنوب ، والتقليد الايلوحي (آ) المحرّر في مملكة الشمال . وهذا الدمج هو أكثر من عملية ادبية ، فهو يدلّ على قرار ايماني وعلى تفكير عميق في الوضع الجديد الناشئ عن سقوط مملكة الشمال .

نحن في اورشليم . فيها يملك حزقيا يؤتده اشعيا النبي ، يخلف لداود وسليمان اللذين وعدهما الله بأرض وشعب وسلالة . ولكنّ المملكة الموحدة قد انشطرت : فهناك مملكة الشمال او مملكة اسرائيل ، ومملكة الجنوب او مملكة يهوذا ، وهاتان المملكتان كانتا تعلمان بأنهما تكوّنان معاً ذلك الشعب الذي قطع الله معه عهداً في جبل سيناء والذي هو وريث الوعد لابراهيم .

في السنة ٧٢١ دمرت آشور مملكة الشمال . وهذا الأمر أعاد الى بساط التساؤل ايمان الشعب بنقطتين اساسيتين : الأرض والشعب . فالأرض التي أعطيت في الماضي لداود يجتاحها العدو شيئاً فشيئاً وهو يعسكر بالقرب من ابواب اورشليم . أما الشعب فهل عليه بعد اليوم ان ينحصر في سبطي يهوذا وبنيامين اللذين يؤلفان مملكة الجنوب ؟

بين اسرائيليين الشمال الذين نجوا من المذبحة ، هناك بعض المؤمنين الذين لجأوا الى اورشليم فأثروا بتقاليدهم . وكان حزقيا الملك يريد ان يخلق تجديدًا قوميًا ودينيًا ، فما في أيامه نشاط لاهوتي وأدبي مكثف ، ومن ثمار هذا النشاط «التقليد اليهوي» .

وهذا الاندماج هو جواب ايمان عن السؤال المقلق المطروح حول الأرض والشعب . فالرجاء الاسامي يبقى (وسيقى دائماً) ان الشعب هو يهوذا واسرائيل . وللدلالة على ذلك ، أقدموا على الجمع في عمل واحد بين التقليدين اللذين نشأ منفردين . كان هذا العمل شديد الخطورة ، اذ ان التقليدين كثيراً ما كانا يتضمنان روايات واحدة معروضة في وجهتي نظر تختلف الواحدة عن الاخرى بعض الاختلاف . حاول هذا العمل الاندماجي ان يُراعي التقليدين - وهذا ما يمكن الاختصاصيين في أيامنا ان يهتدوا الى آثارهما - مع المحافظة على وحدة الرواية الجديدة . وقد نجح خاصة في المحافظة على رجاء التقليد اليهوي المركّز على سلالة داود ، مع إدراج ما في التقليد الايلوحي من متطلبات اخلاقية وروحية . فهذا العمل هو عمل مشترك بين أسباط الشمال والجنوب ، وهم يُظهرون ايمانهم بآله اسرائيل ورجاءهم للمستقبل . سنقرأ نصّين بسرعة :

انبياء يهوذا في القرن السادس ق.م.

اسرائيل . لكنه يتساءل : كيف يستطيع الله ان يستخدم أداة غير طاهرة ؟ ولماذا ينجح الأشرار دائماً ؟ يطرح حبقوق مشكلة الشر على مستوى الأمم . فيجيبه الله بجملة سيجعل بولس منها موجز بشارته : « بالايان يحيا البار » (٤/٢) .

وصلاته (حب ٣) تعبر عن ايمانه وسروره بالله في وسط أشد المصائب .

سكت صوت أشعيا ، ولا نعرف متى . يُقال ، بحسب التقليد اليهودي ، أنه استشهد عن يد منسى الملك . وقام جيل جديد من الأنبياء ومنصفي إليهم .

نحوم

لا بد من قراءة تصويره المذهل لمعركة المركبات في نينوى المغمورة بالمياه : قبل وقوع الحادث بكثير - كان يعظ على الأرجح في حوالى السنة ٦٦٠ - « رأى » نحوم خراب عاصمة اشور في ٦١٢ . ما أدهش فعل الايمان هذا بقدرة الله ، تلك القدرة الوارد ذكرها في المزمور الذي يفتح الكتاب : فان آشور كانت ، في تلك الايام ، في اوج عزها .

صفنيا

حين أخذ صفنيا يتكلم ، كان قد مضى وقت قليل على انقضاء ملك منسى الكافر ، ولم يكن الملك الفتي يوشيا ، الذي ارتقى العرش في ٦٤٠ ، قد أقدم على اصلاحه الديني العظيم .

القسم الأول من الكتاب (١/١ - ٣ و ٨) إثبات حالة مأسوية . يشعر صفنيا بالانصعاق ، فإنه عبثاً يبحث ، فليس من ابرار بين الشعب ، إلا الله . لكن الله وحده ، لأن اورشليم لم تتقرب الى الله (٢/٣) . ولذلك فقد اقترب اليوم العظيم ، يوم غضب الله (١٤/١) .

وبما أن المقتدرين والملوك والأنبياء والكهنة قد فشلوا ، فالتفت الى « فقراء » القلوب ، الى الذين لا يتكلمون على قوة أنفسهم ، بل يضعون ثقتهم في الله (٣/٢) . وبذلك يفتح صفنيا معالجة موضوع - موضوع الفقر الروحي - سيزدهر في العهد الجديد .

لكن محبة الرب هي الاقوى . فان الله يلمح ، في امر المستقبل ، تلك الساعة التي يستطيع فيها ان يكون بالقرب من بنت صهيون ، في وسط شعبه وجميع الشعوب التي طهرتها محبته ، وهذه الرؤية تحمله على الرقص فرحاً (٩/٣ - ٢٠) .

حبقوق

اخذ حبقوق يعظ في حوالى السنة ٦٠٠ حين بدأ أهل بابل زحفهم على فلسطين . انهم ، في نظره ، أداة في يد الله تعاقب الآشوريين الذين ظلموا

بنت صهيون

من الأمور التقليدية في جميع الحضارات ان يُرمز الى الشعب بوجه نسائي . سبق أن شبه هوشع الشعب بزوجة غير امينة ردّ الله لها ، من شدة محبته ، قلب فتاة .

وميخا هو أول من استعمل عبارة « بنت صهيون » الغريبة . لا شك أنها كانت تدلّ على الحيّ الشمالي في اورشليم ، وهو رأس تلة صهيون حيث تجتمع الناجون من كارثة السامرة في ٧٢١ . فالمقصود بها هو البقية الباقية التي طهرها الألم .

وهذه البقية من اسرائيل يراها صفنيا مطهرة في المستقبل حتى ان الله يستطيع ان يسكن بالقرب منها . وسيشاركها في ذلك جميع الشعوب المطهرة (صف ٩/٣) . فهذه الصورة تعيننا نحن أيضاً : فالأمر بهم مصير كل واحد منا ، لأنه مصير شعب آخر الأزمنة .

ارميا اكثر تشديداً على ما في التطهير الضروري من سرّ أليم (١١/٤) و (٢٣/٦) . وهذا شأن المراثي . وبعد ان تكون تلك « المرأة » قد تطهّرت . تلتبس الله زوجها (ار ٢٢/٣١) .

وتلاميذ أشعيا الذين يعطون في اواخر الجلاء يصوّرون تلك العذراء صهيون ، زوجة الرب ، تلد ابناً كثيرين (اش ١/٥٤ والفصلين ٦٠ و ٦٢ : « افرحي ، يا بنت صهيون... ») . وستلد الشعب الجديد أيضاً (اش ٦٦/٦ - ١٠) .

سيتناول المسيحيون الأولون هذا الموضوع ليعبروا عن سر الكنيسة . تلك المرأة التي تلد المسيح في مخاض الجلجلة وعلى مرّ التاريخ (يو ٢١/١٦ - ٢٢ ورؤ ١٢) . وفي نظر لوقا ، فريم هي صورة لتلك الكنيسة الممتلئة نعمة في آخر الأزمنة (اف ٦/١) والقابلة الرب في أحشائها (لو ٢٨/١ - ٣١) .

قال رينان : «لولا هذا الكائن العبقري ، لآتخذ تاريخ البشرية الديني مجرى آخر ... ولما كانت الديانة المسيحية» .

عاش ارميا تلك المأساة الرهيبة التي انقضت على شعبه . لا بل توقعها وحاول ان يُعدّ لها الشعب المستهتر ، فاضطهده هذا الشعب .

أخذ ارميا يعظ في ايام يوشيا الملك ، وكان وعظه في ذلك الحين لا يختلف عن وعظ الأنبياء الذين سبقوه . كان يحاول ان يشعر شعبه بأنه قد ضلّ الطريق ، وبأن الحياة التي يعيشها ستنتهي به الى الكارثة . ففي الفصول العشرة الأولى التي هي كموجز لوعظه ، كلمتان أساسيتان تتكرران : ابتعد الشعب عن الله - فعليه ان يتوب الى الله ويتحوّل .

من العجيب ان ارميا لم يتكلّم أثناء الاصلاح الديني الذي قام به يوشيا والذي كان يؤيّده ولا شك .

وفي السنة ٦٠٥ ، هزم الملك نبوكدنصر البابلي المصريين في كركميش ، في شمال سورية ، وفي السنة ٦٠٣ وصل الى اورشليم وأخضعها . أدرك ارميا ان العدو يأتي من الشمال ، من بابل . فتوقّع الكارثة وأعدّ لها شعبه . حين يصيبنا حدث أليم (مرض او حادثة...) ونشعر بأننا لم نعد قادرين على شيء ، يبقى لنا ان نحاول اعطاءه معنى . سبق لنا ان قلنا في البدء (الصفحة ٩) اننا «لا نفهم أحياناً إلا بعد فوات الأوان» . وهذا ما سيحاول بعض الأنبياء كحزقيال وبعض تلاميذ أشعيا المنفيين الى بابل أن يُظهره (راجع النص المحاط بإطار «ان الله سيعاقبكم») . فضل ارميا أنه فهم «قبل فوات الأوان» واعطى الحدث المدمر معنى قبل وقوعه . اجل ، لن يسمعه الشعب ، بل يردّله ويضطهده ، مفضلاً الاذعان لأنبياء كذبة يطمثونه . ولكن ، بعد ان يكون الحدث قد تمّ وفقاً لما قاله ارميا ، يذكرون كلامه . وبفضله ، يستطيع الشعب ان يعيش الحدث الأليم وله معنى ممكن قبل وقوعه . وهذا ما سيساعد الشعب الى حد بعيد على ان يعيش الجلاء بالايّمان والرجاء وألا يغرق في البؤس ، بل ان يجد فيه معنى جديداً لحياته . لا تستطيعون قراءة سفر ارميا كلّهُ . فإليكم على الأقلّ نصوصاً يمكنكم ان تقرأوها .

تابوت العهد ويزور الهيكل ويقرب الذبائح ويحفظ يوم السبت ويختن الاطفال ... انه يُمارس ، لكن لا نصيب لقلبه في كل ذلك . وهو يعتقد أنه من واجب الله ان يحميه ويحمي اورشليم المدينة المقدسة ، بما أنه يراعي كلّ تلك الشعائر الخارجية . لقد جعل من ممارسته لاحكام الشريعة ضماناً يغنيه عن المحبة . ولذلك ينبيئ ارميا بأن الله سيقضي على جميع هذه الضمانات الكاذبة : تابوت العهد (١٦/٣) والهيكل (١/٧-٥) والفصل (٢٦) واورشليم (١٩) ، لأن ما يطلبه الله ليس هو بختان خارجي في الجسد ، بل ختان القلب (٤/٤ و ٢٤/٩-٢٥) . بدت هذه التهجّات تجديفية حتى ان ارميا لم ينج من الموت إلاّ بقليل . وهذه التهجّات صورة سابقة لتهجّات يسوع على ممارساتنا الخالية من اي معنى .

• العهد الجديد . الفصل ٣١ هو ذروة رسالته . إنه يتجاوز المصائب ويعظ الرجاء ، قائلاً ان الله يغفر ويصنع جديداً .
إلّا يستند هذا الضمان ؟ اقرأ ٢٠/٣١ .
المسؤولية الشخصية (الآيتان ٢٩ - ٣٠) . وسيتوسّع حزقيال بإسهاب في وجهة النظر هذه (حز ١٨) .

ما هي الميزات التي تجعل العهد جديداً (٣١/٣١ - ٣٤) ؟ سيراه لوقا (٢٠/٢٢) وبولس (١ قور ١١/٢٥) مُحَقِّقاً في دم العشاء السري .

• الاعمال النبويّة . على غرار جميع الأنبياء ، لا بل أكثر منهم ، يعظ ارميا بأعماله كما يعظ بأقواله . وهذه الأعمال الرمزية غالباً ما تكون أكثر من مجرد اعلان خبر . فلأن النبيّ يحمل كلمة الله ، وهي كلمة فعّالة ، فإن هذه الاعمال تجعل الحدث المُخبر به حاضراً نوعاً ما قبل وقوعه . وبهذا المعنى ، يمكننا ان نقول إن ما فعله يسوع في العشاء السريّ هو أيضاً عمل نبويّ .

• يوميات ارميا الشخصية . ارميا ، ومثله بولس ، أكثر شخصيات الكتاب المقدّس معرفة منّا . فإنه يُقضي اليّنا بانطباعاته الشخصية وإيمانه وشكوكه في مقاطع شخصية جداً تسمّى أحياناً «اعترافاته» . يمكنك ان تقرأ على الأقلّ ١/١٢ - ٥ و ٧/٢٠ - ١٨ : كيف تساعدنا هذه «الصلوات» على ان نفهم الله ؟ ان نفهم أنفسنا ؟ ان نفهم صلّتنا بالله ؟

• الدعوة (١/٤ - ١٩) . ان الطريقة التي يعرض بها نبيّ دعوته والنداء الذي يوجّهه الله اليه ، كثيراً ما تلقي ضوءاً على رسالته . أمّا عند

• الدين الصحيح . ان الشعب يمارس دينه ممارسة حسنة ، وهو يكرّم

لنا «الرؤيتان» (الآيتان ١١ ت و ١٣ ت) كيف النبي «يرى» الله في الاحداث. كيف يساعدنا ذلك على اكتشاف كلمة الله في حياتنا وفي احداث العالم؟

إرميا ، فليس هناك أي شيء غير عادي : يبدو ان كل شيء يجري في اعماق الصلاة . حاول ، انطلاقاً من هذا النص ، ان تكتشف ما هي الرسالة المعهود بها الى ارميا وبعض ملامح طبيعه . الى اي شيء يستند ضمانه ؟ تظهر

« ان الله سيعاقبكم ... »

قد تصدمنا رسالة الأنبياء ، فانها كثيراً ما تُظهر الله إلهاً يهدّد شعبه بالعقابات لأنه أخطأ . فهل الكوارث الطبيعية والحروب ولاعدالة البشر عقابٌ من الله... ؟ لا نَحْتَمِل اليوم صورة إله يتقم . اليك مثلاً . هذا شابٌ مولع بالدراجة النارية . في ذات يوم ، وقع الحادث ، وتلاه المستشفى والعناية مدة أشهر طويلة ، وسهر الاطباء والمرّضات ... وهناك ممرضة اعتنت به وأظهرت له مشاعر غير مهنية . وفي احد الأيام تزوّجا . قد يقول هذا الرجل للتي أصبحت امرأته : « في الحقيقة ، من حسن الحظ جرى لي ذلك الحادث ، وإلا لما كنتُ تعرّفت اليك » . نحن نقبل هذه العبارة ، ولكننا نستقل ان يستقبله المرشد الروحي فيقول له : « من حسن حظك ... » . ولماذا ؟ في الحالة الأولى ، يعطي المعنى نفسه معنى لحادثه من الداخل وبعد فوات الأوان ، ولا يفرض عليه ذلك من الخارج . وفضلاً عن ذلك ، فان الحادث يبقى في نظره شراً . والأمر الذي يعده حسن حظ هو النتيجة الصالحة التي صدرت عن هذا الشرّ .

لِنَحْوِل القصة لنقارنها بنصوص الأنبياء . ولنفترض ان ذلك الشاب كان يعيش ، قبل حادثه ، حياة فاسدة اناية . فحمله الألم وأشهر العزلة الطويلة على التفكير في فراغ حياته ، فخرج من المستشفى شاباً جديداً . عازماً على تغيير حياته وعلى وضعها في خدمة الآخرين . وبعد ان يكون قد استعاد إيمانه ، فقد يقول لله ذات يوم : « حسناً فعلت إذ سمحتَ بذلك الحادث . فقد استعدت به معنى لحياتي » . نحن نقبل هذه الصلاة . ولكننا نستقل المرشد الروحي الذي يقول له : « ترى ان الله عاقبك ... » . فالنبيّان هما ذلك الشاب لا المرشد الروحي . جُلي حزقيال مع الشعب . واضطهد إرميا فحمل مُسبّقاً عذابات الشعب . إنها يتأملان في الاحداث التي تبقى في نظرهما شراً . ولكنها يحاولان : من الداخل وبعد فوات الأوان (او « قبل فوات الأوان » عند إرميا) : ان يعطيا معنى لهذه الاحداث وان ينظرا الى النتيجة الصالحة التي قد تصدر عنها : انها يحملان الشعب على الاعتراف بأنه عاش عيشة سيئة وبأن عليه ان يغيّر حياته . فهذه الاحداث هي : في نظرهما ، - وان عبّرنا عن ذلك بعبارات فيجّة - عقابات الهية اقلّ ميماً هي فُرْص لاكتشاف محبة الله الذي يدعوهم الى حياة جديدة .



محارب اشوري
يقطع رأس سجين (القرن الثامن)

٥. الجلاء الى بابل (٥٨٧ - ٥٣٨)



ثور بجنح برأس انسان.
اشور (القرن الثامن)

معجزة الجلاء

- فقد الشعب كل ما كانت حياته قائمة عليه.
 - الأرض، العلامة الحسية لبركة الله على شعبه.
 - المالك، الذي به كان الله يُنزل هذه البركة، وكفيل وحدة الشعب ومثله لدى الله.
 - الهيكَل، مكان الحضور الإلهي.
- وفي أقصى حد، فقد فقد إسرائيل إلهه أيضًا. كانوا يعتقدون في ذلك الزمان بأن كل بلد كان تحت حماية إلهه القومي الذي يعطي جيوشه القوة. فإله إسرائيل قد هزمه الإله مردوك، إله بابل. ولا يبقى الإنسان في خدمة إله مهزوم...

وأما معجزة الجلاء الكبرى، فهي أن تلك الكارثة، بدلاً من أن تقضي على إيمان إسرائيل، أيقظت هذا الإيمان وطهرته. ثم كل ذلك بفضل الأنبياء، كحزقيال وتلميذ من تلاميذ أشعيا يُسمى أشعيا الثاني، وبفضل الكهنة أيضًا: فكانوا يحثون الشعب على تجديد قراءة تقاليدهم ليكتشف لرجائهم أساسًا. سيبتدعون معًا طريقة جديدة أشد روحانية ليعيشوا إيمانهم. ألم يعد هناك هيكل ولا ذبائح؟ فيمكنهم أن يجتمعوا يوم السبت لإكرام الله وللتأمل في كلمته. ألم يعد هناك ملك؟ أفليس الله هو ملك إسرائيل الحقيقي الأوحده؟ ألم يعد هناك أرض؟ فختان الجسد سيضع حدودًا للمملكة أبعادها روحية... ففي أثناء الجلاء نشأ ما يُسمى «اليهودية»، أي طريقة لممارسة الدين اليهودي ستكون طريقة زمن يسوع وزمننا.

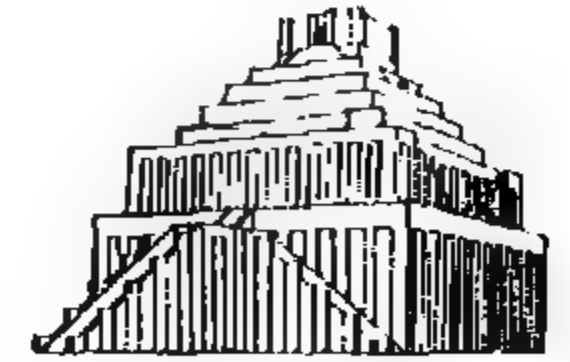
تموز (يوليو) ٥٨٧: بعد حصار دام سنة، استولى جيش نبوكدنصر، ملك بابل، على اورشليم. فكانت نهاية مملكة يهوذا.

عشر سنوات جنون (٥٩٧ - ٥٨٧).

منذ السنة ٥٩٧ استولى نبوكدنصر على اورشليم. ولكنه اكتفى بالحصول منها على جزية باهظة ويجلاء قسم من السكان (بينهم حزقيال النبي) وبإقامة ملك يخضع له. هل كان ذلك عبرة للشعب؟ هذا ما كانوا يرجونه. لكن الشعب عاش عشر سنوات جنون، يُضلّله أنبياء كاذبون يعلّونه بالأوهام ويوهونه بأنها ساعة وتعود الأمور إلى مجراها. فواصل الشعب حياة اللامبالاة وتحالف مع مصر على بابل.

وفي اورشليم كان إرميا يحث على الخضوع للبابليين. فليس المهم في نظره أن تكون الأمة حرة أو خاضعة سياسيًا، بل أن تكون بارّة وحرّة روحياً بخدمة إلهها وبممارسة البر. فعُدَّ إرميا «خائنًا لوطنه» واحتققت صوته في بئر وحلة التي فيها.

وفي بابل، كان حزقيال يقول القول نفسه لإخوته المجلّون معه، ولكن عبثًا. فقد كانوا يُعدّون في الخفية أعلامًا لاستقبال إخوانهم الآتين لإنقاذهم... وفي السنة ٥٨٧ رأوهم قادمين - على الأقل أولئك الذين أبقاهم السيف - لا كمحرّرين، بل مقيّدي الأعناق، أنهمكهم سلوك طريق طوله ١٥٠٠ كلم، وساترين وراء ملك مفقوء العينين وحافظ في حدقتيه الفارغتين رؤيا ابنائه المذبوحين...



إعادة وضع تصميم
زيكورة أو برج بطوابق
كما كان «برج بابل»

على أنهار بابل...

أيًا كان وضع اليهود المجلّون؟ ليس الجواب على هذا السؤال من الأمور السهلة. لقد أصيب الشعب بصدمة نفسانية ومعنوية هائلة، وتآلم في جسده أيضًا. وكان الاستيلاء على مدينة في ذلك الزمان يعني الجلاء واغتصاب النساء وتحطيم الأطفال على الصخور وخوزقة المحاربين أو سلبهم أحياء وفق عيونهم وقطع رؤوسهم... في المزمور ١٣٧ صدى لهذه التعذيبات. ولكن، من جهة أخرى، لا تتصور الحياة في بابل كالتي نعرفها اليوم في معسكرات الاعتقال. كان اليهود يتنعمون بحرية نسبية (لا تنفي أعمال السخرة). فكان حزقيال حرًا في أن يزور بني قومه وهم منصرفون إلى الزراعة. وفي نهاية الجلاء: سيفضل بعضهم البقاء في بابل حيث سيؤلفون مجموعة هامة ومزدهرة. وتفيدنا محفوظات مصرف «موراشو» في نيبور (في جنوب بابل) أن بعض اليهود كان لهم، بعد مئة سنة من الجلاء، حساب مصرفي محترم.

سيكون لمدينة بابل وتقاليدها وقع بعيد في نفوس اليهود. كانت المدينة تظهر بمظهر رباعي اضلاع واسع مساحته ١٣ كلم^٢ يمر فيه نهر الفرات. أما الممر المقدس الذي ينطلق من باب عشتار المرصع بالآجر الكثير الألوان، فإنه بجانب سياج المعابد التي يرتفع في وسطها برج ذو طوابق، هو برج بابل، وكانوا في رأس كل سنة يسمعون إنشاد القصائد الكبرى (أنوما اليش وملحمة جلجامش...) التي تروي كيف ان الاله مردوك، وهو إله بابل، خلق العالم، وكيف ان الإله إيا أنقذ البشرية من الطوفان... واكتشفوا أفكار الحكماء في الوضع البشري... فكان اليهود إذا على صلة مباشرة بفكر كان منتشرًا انتشارًا واسعًا في الشرق الأوسط كله، وسوف يساعدهم كل ذلك على التفكير.

قورش «المسيح»

في ٢٩ تشرين الاول (اكتوبر) ٥٣٩، استولى قورش على بابل، «من دون طلبة رصاص»، وكان ذلك، ولا شك، بفضل تواطؤ أهل بابل المترعجين من عدم أهلية ملكهم نبونيد.

كان قورش ملكًا من فارس وهي اقليم من أقاليم امبراطورية الميديين الممتدة الى شرق بابل وشمالها. ومنذ السنة ٥٥٠، استولى على الحكم في ميديا ووصل الى آسية الصغرى فنهب كنوز الملك كرىزس الطائفة وعاد متجهًا الى بابل. كان اليهود وأشعيا الثاني يتبعون بحماس صعوده العجيب ويتساءلون هل يكون ذلك الذي اختاره الله و«مسحه» ليحررهم.

وفي الواقع، ففي السنة ٥٣٨، ومن عاصمته الصيفية أحماتا. وقع قورش على منشور يأذن لليهود في العودة الى بلادهم. ولقد منحهم أيضًا «تعويضات حرب» كبيرة لإعادة بناء وطنهم. هل فعل كل ذلك عن عطف فطري ام عن شعور سياسي؟ كان من صالحه، في الواقع، ان تكون أمة اليهود مخلصه له إخلاصًا تامًا. فإنها كانت معقل امبراطوريته المتقدم تجاه مصر. على كل، فقد رأى اليهود في ذلك زوال الكابوس. وعاد عدد كبير منهم الى «الأرض».

النشاط الأدبي

فقد اليهود كل شيء، ولم يبق لهم إلا تقاليدهم. فسبصرفون الى قراءتها بولع.

ووعظ حزقيال وأشعيا الثاني النبيان. الأول في اوائل الجلاء. والثاني في أواخره.

وجمع الكهنة مجموعات القوانين الموضوعية في اورشليم في أواخر أيام المملكة. وآلفوا «شريعة القداسة» (اح ١٧ - ٢٦). وسيُزاد على هذه الشريعة بعد العودة من الجلاء. فتصبح سفر الأحبار.

وحاول الكهنة ان يسندوا ايمان الشعب ورجاءه، فعادوا به مرة أخرى الى التأمل في اصوله. هذه القراءة الجديدة للتاريخ معروفة باسم «التقليد الكهنوتي»، وهي الوثيقة الرابعة من وثائق التوراة. وبذلك كملت عناصر التوراة، ولم يبق إلا أن تُجمع في مؤلف واحد. وسيتم ذلك في حوالى السنة ٤٠٠.

وأما الكارثة والعذاب، وكذلك الاحتكاك بالفكر البابلي والفارسي. فكل ذلك سيحمل حكماء اسرائيل على تعميق تفكيرهم في الوضع البشري. وسيؤدي ذلك. في القرون التابعة للجلاء، الى أعمال كسفر أيوب.

ويمكننا ان نتصور بسهولة أيضًا أن صلاة اولئك المؤمنين ستضفي عليها صيغة جديدة. ولعل بعض المزامير (مثال ١٣٧ او ٤٤ و ٨٠ و ٨٩) قد نشأت في تلك الحقبة كنداء الى الله الأمين.

وفي اورشليم: صبَّ بعض اليهود الناجين من الجلاء شكواهم في «المراثي» السنوية خطأ الى إرميا.

أنبياء الجلاء الى بابل

حزقيال

حزقيال يعظ أيضًا بدين باطني ، مع التشديد على وجه مكمل ، وهو أن هذا الإيمان لا بد أن يُعبّر عنه بالجسم في رُتب ، مع الخطر أن تُأرّس التوجيهات الطقسية وان يبقى القلب غائبًا عنها .

حزقيال من قافلة المجلّين الأولى في السنة ٥٩٧ . وفي بابل ، كان كلامه مدة عشر سنوات ككلام ارميا الباقي في اورشليم . فهو أيضًا يلوم شعب الله (حز ٣ - ٢٤) والأُم (٢٥ - ٣٢) على سوء سلوكهم . وانطلاقًا من السنة ٥٨٧ . عندما حلّت الكارثة وفقد الشعب كل أمل . انقلب وعظه الى رسالة رجاء . قائلاً ان الله سيحيي شعبه (٣٣ - ٣٩) . وكان حزقيال متأكدًا من الأمر حتى انه وصف . بطريقة مستقبلية . اورشليم المستقبل . التي سيغيّر الله وجهها (٤٠ - ٤٨) .

بعض النصوص من حزقيال

الحضور المقدس لله

كان الله يحضر في هيكله . ولكنّ نأتان أولاً (٢ صم ٧ ، انظر الى الصفحة ٤٢) ، ثم سائر الأنبياء ، كانوا قد شعروا مقدّمًا بأن الله لا يريد ان يسكن مادياً في مكان ما ، بل روحياً في شعب مؤمن . ويرينا حزقيال على طريقته ، وهو في الجلاء ، أن ذلك قد حُقّق .

اقرأ بالتتابع : حز ٣/٩ و ٤/١٠ - ٥ و ١١/٢٢ - ٢٣ ، ثم حز ١ . وأخيراً حز ٢٦/٣٧ - ٢٨ و ١/٤٣ - ١٢ . عمّا يريد حزقيال ان يعبرّ من خلال هذه الصور غير المألوفة ؟ أين الله حاضر ؟ وكيف ؟ (لعلّ لوقا يستوحي من حز ٢٣/١١ ، حين يجعل الصعود في الجبل شرقاً ، في بستان الزيتون) .

انا الراعي الصالح (حز ٣٤ و ١٥/٣٧ - ١٨)

من هم رعاة الشعب ؟ كيف كان سلوكهم ؟ من سيكون الراعي الصالح ؟ سيستوحي يسوع من هذه النصوص (متى ١٨/١٠ - ١٤ ولو ١٥/١ - ٧ و يو ١٠) . من هو الراعي ؟ أيّ قوّة وائيّ معنى يُضيفهما ذلك على كلام يسوع ؟

هأنذا اجعل كل شيء جديداً (رؤ ٥/٢١)

حز ١١/٣٣ - ١١ و ١/٣٧ - ١٤ . الشعب المجلّون الى بابل قطع الأمل ، وهو كالهياكل القديمة التي تيّس في الشمس ... بماذا ينبئ الله في رؤيا الفصل ٣٧ ؟ يخلق الله شعبه ثانية بكلمته ويعطيه الحياة بروحه . ماذا يعني ذلك الآن للمسيحيين ؟

حز ١٦/٣٦ - ٣٨ و ١/٤٧ - ١٢ . ماذا يعمل الروح ؟ من اين ينبثق ؟ في هذا توضيح لار ٣١/٣١ - ٣٤ : بأيّ شيء ؟ كيف تساعدنا هذه النصوص على فهم يو ٣٧/٧ - ٣٩ و ٣٤/١٩ او غل ٢٢/٥ - ٢٥ ؟

شخصية محيرة

حزقيال رجل لا يستطيع ان يعمل شيئاً كما يعملهم جميع الناس . يرى رؤى كالذين سبقوه . لكن رؤاه مُدهشة : اقرأ : على سبيل المثال ، رواية دعوته (الفصل ١) . يقوم بحركات نبوية ، ولكن يكاد يتجاوز حدود الذوق السليم : انظر الى الفصلين ٤ و ٥ . وبعض مقاطع من «أمثاله» قد يخجل منها مخفر حرّس : فلا تقرأ الفصلين ١٦ او ٢٣ ! ولكن حزقيال لا يصل الى الطابع المؤثّر إلّا من خلال هذا الخروج عن الحد . واذا أراد ، فهو قادر ان يكون شاعراً غنائياً كبيراً : مثلاً صراخه على رئيس صور (الفصل ٢٨) . قارن بينه وبين تلك ٢ - ٣ . تر ان هذين النصّين يستغلّان بنوع مختلف تقاليد اسطورية واحدة .

أبو اليهودية

ستكون رسالة حزقيال بمثابة أساس لما سُمّي «اليهودية» ، اي الطريقة اليهودية في الحياة امام الله ومع الآخرين ، كما ستصاغ بعد الجلاء . يشعر حزقيال شعوراً حياً «بقداسة الله» ، وهو يريد ان يُعبّر عن ذلك بالكيان كلّهُ ، ولذلك يعلّق أهمية ، بما انه كاهن . على التوجيهات الطقسية والعبادة .

وبذلك يستوحي من «شريعة القداسة» (اح ١٧ - ٢٦) التي دَوّنها الكهنة في اورشليم بعد الجلاء (راجع الصفحة ٦٨) .

كان ارميا يشدّد على الوجه الباطني من الدين . وسيغذّي مثاله الاعلى نقوى «مساكين الله» ، مع الخطر ان يصبح الدين روحياً صِرْفاً . فكان

أشعيا الثاني. «صوت صارخ» (اش ٤٠ - ٥٥)

أن يكون الانسان مجلواً ومحتقراً ومذلاً ، بعد ان فقد كل شيء ، وان يكون عاملاً يدويًا بلا أمل وعاملاً أجنبيًا ... وأن يُنشد مع ذلك لله ، صانع العجائب ، بصوت مقنع يُعيد الرجاء لشعب كامل ، هذا ، ولا شك ، لأمر عجيب ! هذا ما فعله تلميذ لأشعيا يستر وراء رسالته فيسمي نفسه «صوت صارخ» . ولكن من أين استمد هذه القوة ؟ من ايمانه بالله . لا يزال الله «ذلك الذي أخرجنا من دار العبودية» في ايام الخروج ، فيامكانه أيضًا ان يحررنا . وهو قادر على ذلك لأنه وحده «خالق» . وسيفعل ، لأنه أمين وان حبه لنا أشد من حب الأم .

قبل ان ندرس نصًا هامًا ، لنشير الى بعض المواضيع الرئيسية التي تناوّلها هذا النبي المؤثر .

البشرى

ثلاث مرات تدوي تلك البشرى او الإنجيل ، بأن الله سيقيم ملكه أخيرًا ويظهر نفسه ملكًا حقيقيًا بالتغلب على الشر واللاعادلة والعذاب (٩/٤٠ و ٢٧/٤١ و ٧/٥٢ ، وراجع أيضًا ٣/٣٥ - ٦ الذي يرقى الى الزمن نفسه) . وسيعلم يسوع ، بصنعه المعجزات ومناداته بالتطويات . أن ذلك قد تم به ، فسيكون الفقراء سعداء لانه فقرهم قد قضي عليه .

رأفة الله (١/٤٣ و ٧ و ١٤/٤٩ - ١٦) .

لم يُسمع قط أجمل من هذا في إله يحبنا حبًا أوميًا .

الخروج الجديد

يظهر لنا التحرير بمظهر خروج اروع من الخروج الأول . انظر على سبيل المثل الى : ٣/٤٠ و ١٧/٤١ - ٢٠ و ١٦/٤٣ - ٢٣ و ٤٤/٢١ و ٢٢ و ١٧/٤٨ - ٢٢ ... وسيفسر المسيحيون الأولون حياة يسوع المسيح وحياتنا في ضوء الخروج .

«المسيح» قورش

إليك مثلاً عن تفسير التاريخ : استولى قورش على بابل لتوسيع مملكته . وهو يفسر ذلك كنداء من الإله مردوك البابلي (راجع النص انحاط بإطار) . أمّا أشعيا فإنه يرى أن إله اسرائيل هو الذي دعا قورش و«مسحه» (١/٤١ - ٥ و ٢٥ و ٢٩ و ٥/٤٢ و ٧ و ٢٧/٤٤ - ٢٨ و ١/٤٥ - ٦ و ١١ - ١٣) . فالإيمان - والإيمان وحده - يُشعرنا بوجود معنى في الأحداث .

عبد الله (اش ١٣/٥٢ - ١٢/٥٣)

هذا النص ذروة الرسالة . تفسيره موضوع نقاش .

ابداً بالبحث عن الذين يتكلمون :

- الله يُخبر بالمجد المذخر لعبده (١٣/٥٢ - ١٥) .
- والأمم التي اضطهدت هذا العبد تتعجب وتعتزف بخطاياها (١/٥٣ - ٦) .
- والنبي يتأمل في مصير هذا العبد ، الضحية البريئة والمحكوم عليه بالموت ... ٧/٥٣ - ٩ .

ثم يصلي فيقول :

«يا رب . ليُرضيك مسحوقاً بالآلام . واجعل نفسه ذبيحة تكفير ولير ذرية وتطل أيامه ولتنجح عن يده مرضاة الرب» .

- والله يستجيب هذه الصلاة (١١/٥٣ - ١٢) .

لا شك أن هذا العبد هو تجسيد لشعب اسرائيل المذلل والمحتقر والمحكوم عليه بالموت . انقضت عليه المصائب ولم يعد قادراً على اي شيء . إلا على ان يُعطيها معنى (راجع : «ان الله سيعاقبكم» في الصفحة ٦٣) .

كيف تحوّل وضع العبد هذا والذي هو وضع موت ؟ ما هي نتيجته الأخيرة ؟ ولماذا ؟ (انظر الى الوجهين : موقف العبد وعمل الله) .

سيُفيد هذا العبد المسيحيين الأولين كثيراً في فهم شخصية يسوع . كيف يساعدك ذلك على اكتشاف

- معنى مهمة المسيح ؟

• معنى موته عن الكثيرين (مر ٤٥/١٠ وروم ٢٥/٤ وروايات العشاء السري : متى ٢٨/٢٦ ومر ولو) ؟

- معنى سر الفصح ؟ اقرأ فل ٦/٢ - ١١

كيف من شأن كل ذلك ان يعطي معنى لحياتنا ؟

اسطوانة قورش

في اسطوانة من طين عُثر عليها في بابل . يعرض قورش تفسيره للأحداث :

«ان مردوك . سيد بابل العظيم وحارس اهلها . نظر بسرور الى اعمال قورش الصالحة والى قلبه المستقيم . فأمره بالذهاب الى مدينته بابل . سيره على طريق بابل وما زال يمشي الى جانبه كصديق ورفيق ... وأدخله الى بابل بلا قتال ولا معركة ...» .

سفر الأحبار

نتم طريقة خادِم المطعم في توزيع لوازم المائدة إلا عن لامبالاة كَلِيَّة. حين نستعدُّ لملاقاة الله ، لا بدَّ من الرُّتب. في ذلك ، كما كان يقول الثعلب للأمير الصغير ، نوع من «ارتداء القلب». كانت ملاقاته الله ، في نظر أولئك المؤمنين الاسرائيليين ، القضية الكبرى ، القضية المقبولة الوحيدة. فالدقة في الرتب كانت عندهم طريقة في التعبير عن شعورهم بالعيش في حضرة الله القدوس.

«كونوا قدسين لاني انا قدوس»

ينتمي كثير من التوجيهات الطقسية الوارد ذكرها في سفر الاحبار الى ثقافة لم تعد ثقافتنا ، ويُعدّ تطبيقها اليوم تفسيراً خاطئاً. ولكن ما تعبّر عنه لا يزال أمراً جوهرياً ، وهو ان الله حاضر وأنا نعيش أمامه. لا ينقطع ذكر الله (أكثر من ٣٥٠ مرة) ، وأما عبارة «أمامه» فإنها تتكرر كاللزام (أكثر من ٥٠ مرة). اقرأ الفصل ١٩ : سبب واحد يبرّر جميع الأحكام ، من محبة القريب (الآية ١٨) الى انصاف الأجير (الآية ١٣) مروراً بجميع مواقف الحياة اليومية : «انا الربّ إلهكم». ففي محبته لله يشعر المؤمن بالطريقة التي يجب بها عليه ان يعيش في الدنيا ومع الآخرين. هذا الاله هو الاله القدوس ، اي الذي يختلف عنا كل الاختلاف. انه الاله الحيّ ، انه الحياة. وفي ذلك سبب الاحترام الغامض الذي يدعو اليه الدم والأمور الجنسية.

«الدم هو الحياة» (اح ١٧/١١ و ١٤)

الدم مقدّس لأنه الحياة ، تلك الحياة الآتية من الله والسارية في عروقنا. فلا يجوز سفك دم بشري ، ولا يجوز شرب دم حيوان (ولا سيمًا دم انسان) ، لأن في ذلك زعمًا لأن يستطيع الانسان أن يزيد على حياته بنفسه ، ويجهل ان الله هو وحده سيّد الحياة. فليست المسألة مسألة مطبخية ، (عدم الأكل من سُبُجّ الدم) ، بل مسألة احترام الحياة. أما تقدمة الدم في الذبائح فهي بالعكس نوع من الاعتراف بعطية الحياة التي يمنحنا الله آياها.

كتاب رائع مليء بالتحريمات الجنسية والدم ! يتطلّب الخوض فيه شيئاً من الجرأة : فهناك التكرارات المتواصلة والتغمة المملة والقواعد الدقيقة الغريبة : كلّ شيء فيه يوقعنا في حيرة. ومع ذلك...

لا بدّ من الرُّتب...

لأننا جسدّيون ، فنعبّر عن مشاعرنا بحركات حسّية. أنظر الى ربة البيت تحضّر لوازم المائدة : كلّ شيء اصطلاحى ومدوّن ، ومع ذلك فهذا تعبّر لأصدقائها عن سرورها باستقبالهم. ولكن في الرتب خطراً مُحتملاً ، فقد لا

المقدّس والكهنوت والذبيحة

المقدّس في جميع الأديان هو نطاق الإله. وهو منفصل تماماً عن الدنيوي. ولإسرائيل نصيب كبير من هذه العقيدة. فالله هو القدوس ، اي «الآخر».

ومن جهة أخرى ، كان اسرائيل يشعر شعوراً مُرهقاً بأن الانسان لا وجود له إلا اذا كان على صلة بالآخرين ولا سيمًا بالله - ولكن كيف يمتاز الفاصل بين الله القدوس والانسان؟

هذه مهمة الكاهن ، وعليه - للقيام بهذه المهمة ، ان يدخل في دائرة المقدّس ، ويتم ذلك بالتقديس الذي هو انفصال : انفصال عن الشعب للانصراف الى العبادة ، انفصال عن الدنيوي وعن النشاطات اليومية للدخول الى الهيكل ، وذروة نشاطه هي الذبيحة. هذه الكلمة لا تعني «الحرمان» ، بل التحول. ما يقدمه الكاهن يتقل الى نطاق الله. وبالمقابلة ، يستطيع الكاهن ان ينقل الى الشعب عطايا الله : الغفران والأوامر والبركات.

سيتغيّر هذا المفهوم تماماً مع يسوع المسيح. فبه يصبح المقدّس دنيوياً ، اذ لم يعد هناك تمييز بينها ، بل به يصبح كلّ شيء مقدّساً. وهو الكاهن الوحيد والوسيط الكامل ، وذبيحته هي الذبيحة الوحيدة (ستوسّع الرسالة الى العبرانيين في هذا الوجه). ولكن في الكنيسة نزعة دائمة الى التعبير عن الذبيحة وعن خدمة الكهنة بالعودة الى تصميم العهد القديم : وهذا ما قد يفسّر كثيراً من المصاعب الحالية حول الكهنوت في الكنيسة الكاثوليكية.

ففي هذه الذبائح ، لا تُقَرَّب الضحية .. وقد أُمست جثة - بل الدم الحي ، اي حياة الضحية . علينا ان نعوّد ان نستبدل عقلياً عبارة « الحياة المقرّبة » بكلمة « الدم » ، فبذلك تصبح نصوص سفر الاحبار او الرسالة الى العبرانيين شديدة الانحاء .

هذا شأن جميع الموانع الجنسية . فورا تلك التحريمات (وهي موجودة) ، هناك أمر يبرر قبل كل شيء طابعها المقدس ، وهو الشعور المرهف بأننا بالأمور الجنسية نشارك في الحياة الصادرة عن الله .

تأليف سفر الأحبار

وُضع كتاب القداسة (اح ١٧ - ٢٦) في اورشليم قبل الجلاء . حين ألّف سفر تثنية الاشتراع الآتي من الشمال والمركّز على العهد والاختيار من قِبَل الله ، أراد كهنة اورشليم تدوين العادات الممارسة في الهيكل والمركزة كلها على العبادة : ليذكروا بأن الله قدوس يسمو على كل شيء .
أما شريعة الذبائح (اح ١ - ٧) وشريعة الطهارة (اح ١١ - ١٦) فقد وُضعتا بعد الجلاء ، وكذلك « شريعة الاعياد » (عدد ٢٨ - ٢٩) .

بعض النصوص من سفر الاحبار

قد لا تستطيع قراءة الكتاب بكامله ، ولكنك تخسر ان جهلت بعض النصوص .

أح ١٧ - ١/١٩ : ان قداسة الله هي مصدر المحبة الأخوية والحياة في المجتمع .

أح ٢٣ يذكرك كيف كانوا يقدّسون الوقت بالاحتفال بالسبت وبالأعياد الكبرى .

أح ١٦ يتناول موضوع «يوم الغفران» ، وهو اليوم الوحيد الذي كان عظيم الكهنة يدخل فيه الى الهيكل لنيل غفران الخطايا . وسيستعين صاحب الرسالة الى العبرانيين بهذه الخدمة الطقسية للتعبير عن ذبيحة المسيح . وفي هذا الفصل ذكر لعادة قديمة ، فيها شيء من السحر ، وهي عادة « كبّش الفداء » .

وأخيراً ان أردت ان تتبين ما هي أنواع الذبائح : فاقرا اح ١ - ٧ .

نَجَس ام مقدّس

الظاهر والنجس هما عندنا مفهومان أخلاقيان .
أما في الكتاب المقدّس ، كما هو الأمر في جميع الأديان . فهما مفهومان قريبان جداً من مفهوم «المحرّم» او «المقدّس» . فالإنسان «نَجَس» ان اتصل بقوة خفية قد تكون صالحة او شريرة . فلا بدّ من ممارسة رتبة «تطهر» . وتتجني من عدوى تلك القوة .

هناك بعض الأمراض التي قد تنجس الانسان . لأنهم كانوا يعتقدون بأنه يقع بذلك تحت تأثير الشياطين .

وبالعكس فان الاتصال بالله قد «ينجس» . ففي بعض الكتب الطقسية نقرأ هذا التوجيه : «بعد التناول ، يقوم الكاهن بتطهير الكأس» . أثرى أصبحت هذه الكأس «دنسة» (بالمعنى الأخلاقي) لأنها احتوت دم المسيح ؟ لا ، بل انها أصبحت «مقدّسة» لأنها دخلت في نطاق الله ، فكان «تطهيرها» رتبة تُزَع قدسية» تمكّن من استعمالها مرة ثانية استعمالاً دنيوياً . وعلى المرأة التي وُضعت أن «تطهر» ، فلعلنا هنا أيضاً أمام رتبة «نزع قدسية» : بما انها بالولادة قد اتصلت بالله مصدر الحياة . فليها ان تخضع لرتبة لتتمكّن ان تعيش ثانية في الوجود الدنيوي .

ان مسألة الطاهر والنجس هذه مسألة معقّدة وموضوع نقاش بين أهل الاختصاص . تبسيطها يؤدي الى تشويها . إليك على الأقل بعض النقاط :

- كثيراً ما يخلو مفهوم الطاهر والنجس من الطابع الأخلاقي .

ويقاربان بالأحرى مفهوم المحرّم او المقدس .
• ومع ذلك ففي بعض الاحيان يُضفى على هاتين الكلمتين معنى أخلاقي .

- عدم التمييز بين معنَي هاتين الكلمتين هو الذي أدى جزئياً . ولا شك ، الى الخطأ من قيمة الأمور الجنسية . فحيثما كان الكتاب المقدس يتكلّم على النجاسة بمعنى «المقدّس» ، فهنا هذا الدنس بالمعنى الأخلاقي .

التاريخ الكهنوتي

بعض ميزات الكهنوتي

الإنشاء ناشف. فالكهنوتي ليس براوية. انه يجب الأرقام والاحصاءات. وكثيراً ما يكرر الأمور نفسها: «قال الله... صنع الله...». مثلاً: عبور البحر (راجع الصفحة ٢٦) وخلق العالم (تك ١) وبناء المقدس (خر ٢٥-٣١ و ٣٥-٤٠).
المفردات فنية وطقسية في أغلب الأحيان.
الأنساب كثيرة، وهي مهمة في نظر شعب مجلّ ومغترّب: فانها توصله في تاريخ وتربط هذا التاريخ بتاريخ خلق العالم (تك ٤/٢ و ١/٥ وعدد ١/٣...).

العبادة أساسية، نظمها موسى وسيتّم هارون وخلقاه بتأمينها عن طريق الحج والاعياد والذبائح وخدمة الهيكل وهو المكان المقدس الذي يحضر الله فيه. والكهنوت هو المؤسسة الجوهرية التي تؤمن حياة الشعب. محلّ الكهنوت محلّ الملك والنبي اللذين تبهدهما عند اليهودي والايلوهي.
الشرائع ترد عادة في داخل الروايات. فهي ترتبط هكذا بأحداث تاريخية تعطيها معناها. مثلاً: شريعة الخصوبة (تك ١/٩) في رواية الطوفان، وشريعة الفصح (خر ١/١٢ ت) المرتبطة بالضربة العاشرة... فالنصوص الكهنوتية أكثر النصوص ظهوراً في التوراة، بسبب جميع هذه العلامات المميزة.

بعد أن جلي الشعب، فقد جميع مقوماته كشعب، وأمسى مهتداً بالانصهار والزوال. كما كان شأن اسرائيل الشمال الذي جلي الى آشور قبل ذلك بقرن ونصف. من الذي يمكنه من الصمود في المحنة؟ هم بعض الأنبياء كالكاهن حزقيال وأشعيا الثاني، ولا سيما الكهنة - كان الكهنة يشكّلون في اورشليم فريقاً قوياً منظمًا راسخ التقوى. سيكونون هم سند ايمان المجلّين وسينجحون في تكييف الدين على الوضع المتأزم ويؤمنون له مصيراً جديداً.

سيكتشفون صيغاً جديدة للممارسة او يُضفون عليها قيمة جديدة. وستعطى الأولوية للسبت لتقديس الوقت وللختان للدلالة على انتاء الشعب (راجع الصفحة ٦٤) وستحلّ المجامع، حيث يصلون ويتأملون في كلمة الله، محلّ الذبائح: ومن هنا نشأ ما سيسمى في وقت لاحق العبادة الجمعية.

التاريخ الكهنوتي - يدل عليه بالحرف ك - سينشأ في هذا الإطار. كانوا يعيدون قراءة التاريخ الماضي ليكتشفوا جواباً على مسائل مُقلقة: لماذا صمّت الله هذا؟ كيف الايمان بالله في هذا العالم البابلي الذي يكرم الاله مردوك كخالق؟ ما هو محلّ سائر الأديان في التدبير الإلهي؟ فهذا التقليد يدعونا الى مواصلة تفكيره والى البحث كيف علينا اليوم، في وضع جديد، ان نعيش ايماننا ونجيب عن أسئلة العالم. الوعد الإلهي لا يزال قائماً فلا بدّ من العمل على تحقيقه.

◀ نصّ أساسي (تك ١/٢٨)

«باركهم الله وقال لهم: انموا واكثروا واملأوا الأرض وأخضعوها، وتسلطوا على اسماك البحر وطيور السماء وكل حيوان يدبّ على الأرض». هذه بركة مدهشة تعبّر عن ايمان الكهنة المجلّين. والأفعال الخمسة تناقض تماماً وضعهم الحالي. انها تعبّر عن إرادة الاله الخالق، وستتم هذه الإرادة يوماً ما وتضع حداً للشرّ والحلاء.

يمكنك ان ترى كيف ان هذه البركة تلازم سفر التكوين، مُضيفاً على الأحداث المروية طابعاً جديداً: تك ١٧/٨ و ١/٩ و ٧ - (الطوفان) و ٢٠/١٧ (ابراهيم) و ١/٢٨ - ٤ و ١١/٣٥ (يعقوب) و ٢٧/٤٧ (يوسف). وفي خر ٧/١ لم تعد مجرد وعد، بل أصبحت حقيقة تستمرّ طوال التاريخ.

نظرة خاطفة الى التاريخ الكهنوتي

على مثال التقليد اليهودي ، يمتد التاريخ الكهنوتي من خلق العالم الى وفاة موسى (تك ٢٤/٧) . سندرس في الصفحة التالية رواية خلق العالم . أما الآن فستقرأ بعض النصوص .

العهد مع نوح والطوفان (تك ٦-٩)

يختلط التقليدان اليهودي والكهنوتي في رواية الطوفان الحالية . وكلاهما يتبعان عن كتب رواية الطوفان الاسطورية التي تروى ملحمة جلجامش . يشدد الكهنوتي على بناء تابوت العهد الذي شيد من ثلاثة طوابق كما في هيكل سليمان . ففي المقدس يجد الانسان الخلاص (١٦/٦) . تنتهي هذه الرواية بالعهد مع نوح وذريته ومع الأرض كلها (٨/٩-١٧) : فإنه اسرائيل هو هكذا اله الجميع وعهده يعني جميع الناس . فجميع الأمم تحتل مكاناً في التدبير الإلهي . ولكن ، هل لإسرائيل مكان خاص ؟

العهد مع ابراهيم (تك ١٧)

ترتبط شريعة الختان برواية هي عبارة عن اربع خطب لله . حاول ان ترى كيف يتقدم الفكر من خطبة الى خطبة . ماذا يطلب الله من ابراهيم ؟ يطلب منه ان يسير في حضرته (تذكر سفر الأحبار) وان يكون كاملاً وبلا عيب ولا نقص كالتقدمة المقدسة للذبيحة (خر ١٢/٥ واح ٣/١) . ويصبح الختان علامة الشعب المميزة (قارن بين هذا النص وتك ١٥ في الصفحة ٦٠) .

شعر اسرائيل ، وهو في الجلاء ، بأنه خطيئ وفسخ العهد الثاني الذي قطع في جبل سيناء . وبحكم ما ورد في هذا العهد ، فمن الطبيعي ان يكون الله قد خذله ... والمؤلفون ، كما سنرى ، يتوقفون قليلاً على ما جرى في جبل سيناء فيرقون الى العهد مع ابراهيم . والمقصود هنا هو وعد لم يلتزم به إلا الله . فأياً كانت خطايا اسرائيل ، يمكنه (ويمكننا بعده) ان يلجأ الى ذلك الوعد .

يهتم هذا التقليد بقطعة الأرض التي اشتراها ابراهيم في حبرون ليدفن سارة (تك ٢٣) . وهذا أمر هام في نظر أناس مجلّون ، ذلك بأن جدّهم سبق ان اشترى قطعة أرض وأنه دُفن فيها (٩/٢٥) . فلهم حقوق في تلك الأرض !

الخروج

يشدد اولئك المجلّون على قساوة العبودية في مصر (خر ١٣/١ - ١٤ و ٢٣/٢ - ٢٤) وعلى وعد الله لإبراهيم (خر ٦ : دعوة موسى) . ويذكر هؤلاء الكهنة بطريقة الاحتفال بهذا التحرير : فالعبادة تجعل عمل الرب المحرر حاضراً لكل جيل (خر ١٢/١ - ٢٠) . ويصبح عبور البحر عملاً من اعمال قدرة الله الخالق (راجع الصفحة ٢٦) ، وفي إمكان الله ان يجدّده في سبيل شعبه المجلّون . وترتبط شريعة السبت بعطية المَن (خر ١٦) . فلا خوف على الشعب ان وقف عن العمل في ذلك اليوم ، لأن الله لن يدعه يموت جوعاً !

العهد في جبل سيناء

كان هذا العهد أهم من أن يُهمله المجلّون . ولكنهم حولوا معناه . فليس هناك بت عهد (كما الأمر هو عند اليهودي والايلاوي : خر ٢٤) . بل يكتفي الله وبشّر بأنه سيجعل من اسرائيل مملكة كهنة وأمة مقدسة (خر ١٩/٥-٦) . لا يحكم في اسرائيل ملوك كما في سائر الأمم . بل كهنة . ولا يعطي الله شعبه شريعة . بل أوامر لبناء مقدس (خر ٢٥-٢٧) واقامة كهنة (خر ٢٨-٢٩) والعبادة . الشريعة الوحيدة هي شريعة السبت (خر ٣١/١٢-١٧) . وأمام فشل عهد سيناء ، كانوا يلتفتون الى وعد الله لإبراهيم . والمؤسسة الموكل اليها بتذكير الشعب بخطيئته وغفران الله هي الكهنوت .

حضور الله المقدس (خر ٢٥-١٠ و ٢٢-٤٠/٣٤-٣٨) .

في هذه الفصول الاجمالية خر ٢٥-٣١ و ٣٥-٤٠ ، لا بدّ من قراءة أولها وآخرها على الأقل . «يصنعون لي مقدساً لأسكن بينهم» (٨/٢٥) . فالنص يركّزنا على «الكفارة» (صفحة ذهب تغطي تابوت العهد) وعلى ذلك المكان الفارغ بين الكفارة والكرويين : هناك يحضر الله لشعبه ، وعلى هذه الكفارة يرش عظيم الكهنة الدم مرّة في السنة فينال غفران الله (اح ١٦) .

ولكي يعبر بولس عن كون المسيح حضوراً حقيقياً لله وأن دمه يمنحنا الغفران ، سيكتب : «جعل الله كفارة في دمه ...» (روم ٣/٢٥) .

◀ رواية خلق العالم (تك ١/١ - ٤/٢)

يمكنك . لدرس هذا النص المعروف . ان تستعين بعلبة ادوات العمل الوارد ذكرها في الصفحة ١٤ .
ستجد في هاتين الصفحتين بعض المبادئ للإجابة عن الأسئلة مرتبة بحسب ترتيب الأسئلة . فلا تقرأها الآن ان حاولت الإجابة عن جميع اسئلة الصفحة ١٤ . لن تحتاج الى قراءتها وتكون قد وجدت كل شيء بنفسك .

خذ اذاً علبة ادوات العمل هذه وكتابك المقدس .
بعد الفراغ من الدرس ، يمكنك ، ان شئت ، ان تقرأ ما يلي ، من الكلمات والعبارات المتكررة :

- الله يقول : عشر مرّات . تذكر هذه الكلمات العشر بالوصايا العشر . فالله يخلق العالم كما خلق شعبه في سيناء .
- الله يعمل (افعال مختلفة) . وهذا التعارض بين الخلق بالكلام والخلق بالعمل قد يدل على رواية سابقة مزدوجة او على الانشاء الذي يتسم به الكهنوتي عادة .

- « كان مساء ... » . خلق العالم موزّع على ستة ايام للوصول الى السبت . فنحن اذاً امام تنظيم طقسي (لا علمي) لتركيز أهمية السبت . زمن تأليف هذا النص : نحن في الجلاء ، وكثيراً ما ننسى هذا الأمر ، مع انه يساهم في إعطاء النص معناه التام كفعل ايمان . يبدو لأول وهلة نوعاً من الشعر ومن الانفلات من الواقع : « العالم كله جميل ... » . والحال ان المؤلف يكتب في الجلاء ، في عالم محطّم . فهو يؤكد ، وراء الاحتقار والشر والألم ، ايمانه بإله يريد عالماً جميلاً عادلاً .

هناك عبارات او حقائق كان لها معنى خاص في ذلك الزمن . سبق ان رأينا ما أهمّ السبت في نظر المجلّوين والتشديد على ان الله نفسه حفظه يضفي عليه طابعاً مقدساً .

لا تذكر الشمس والقمر ، بل « النيران » . هذه الكلمة من مصطلحات العبادة عند الكهنة ، وهي تدلّ على السراجين المضائين في الهيكل (خر ٦/٢٥ و ٢٠/٢٧) . فليست الشمس والقمر إلهين كما الحال هو في بابل ، بل هما علامتان تدلان على حضور (كشمعة القربان المقدس عند الكاثوليك) وعلى أوقات الأعياد . فاذا كان هيكل اورشليم قد دُمّر ، فالكون كله هيكل الله !

من المفيد ان نقارن بين هذا النص والروايات الأسطورية البابلية . فالله في هذا النص لا يخلق من لا شيء ، بل يخلق بفصل الأشياء بعضها عن بعض . ويتناول الكاتب الاسطورة القديمة التي كانت معروفة في بابل وفي مصر : أعد قراءة نصوص الصفحة ١٩ . تذكر الكلمة العبرية « تيوم » بالكلمة البابلية « تيامات » . إلا أنه لا أثر هنا لصراع ، فالله هو الإله الأوحّد .

يمكننا المقارنة بين هذا النص ونصوص كتابية أخرى ، ولكننا نكتفي بنصين .

١ . خلق العالم في التقليدين الكهنوتي (تك ١) واليهوي (تك ٢)
• يختلف « العلم » الكامن في هاتين الروايتين . فالأرض تظهر في تك ٢ بمظهر واحة في وسط الصحراء . أمّا هنا ، فهي جزيرة في وسط المياه . والله يجري عدّة عمليات فصل فيظهر اليبس ليجعل الانسان فيه .
• في تك ٢ : يُخلق الرجل أولاً ليفلح الأرض ، ثم تأتي المرأة . أما هنا ، فالانسان (الرجل والمرأة) يُخلق في آخر الأمر . وهذه طريقة أخرى في إظهار كرامة الانسان . ففي موكب طقسي يمشي الأول رتبة آخر الكل . والمخلوق هو الانسان ، ثم يُضاف أنه ذكر وأنثى .

٢ . خلق العالم وعبور البحر (خر ١٤)

لقد لاحظنا ، في درس خر ١٤ (الصفحة ٢٦) ، وجوه الشبه بين هذين النصين : فالله يتكلّم ويعمل (مباشرة او بواسطة موسى) . ويفصل بين المياه لكي يظهر اليبس . فالكاتب يُظهر التحرير كعمل من اعمال قدرة الله الخالق ويُظهر خلق العالم كعمل من أعمال الله المحرّر الذي يريد أن تكون جميع الشعوب والبشرية كلها حرة ، لا شعب واحد فقط هو اسرائيل .

لنعدّ، بطريقة أكثر تلخيصًا، الى بعض وجوه هذه النصوص.

قصيدة طقسية

يجب ألا نبحث هنا عن تعليم تاريخي او علمي، فنحن امام قصيدة تعبّر عن ايمان كهنة يالههم ايمانًا مدهشًا. فالعالم يُخلق في ستة أيام لتبرير شريعة السبت. ولهذا السبت معنيان: إنه زمن يحفظ فيه الله السبت، اي يتقطع عن العمل. وبذلك يكون اليوم السابع زمن التاريخ البشري، ذلك الزمن الذي يُعطى للانسان لكي يعمل ويواصل خلق العالم. بعد ذلك يأتي «اليوم الثامن»: يوم الختام. ولكننا نحتفل بهذا السبت بالانقطاع عن العمل، لتقدّس الزمن ونُهدي لله عملنا الانساني.

من الإله المحرّر الى الإله الخالق

ان الإله الذي اكتشفه اسرائيل أولاً هو الإله الذي حرّره من عبودية مصر وهو إله يعمل في التاريخ. والى هذا الإله يلتفت مجلّو بابل مرّة ثانية راجين تحريراً جديداً. ولكن هذا الإله قادر على العمل في التاريخ لأنه خلق التاريخ، وهذا ما عبّر عنه أشعيا بقوة.

الانسان على صورة الله

بأي شيء يكون الانسان صورة الله؟ يشدّد النص على وجهين: خلق الإنسان خالقًا. فالإنسان، بتسلّطه على العالم وبعلمه، يُظهر سلطان الله. فهو مكلف اذا بتنظيم الكون ويجعله صالحًا للسكن. إنه مسؤول عنه.

الانسان صلة حب. لا يمكن ان تكون صورة الله المحبة فردًا متوحّدًا، بل هما زوجان، رجل وامرأة، يحبّ الواحد الآخر ويشمر حبّها حياة. علينا

ان نتنظر الوحي الذي اتى به يسوع لنكتشف كل ما توحى هذه الصورة من سير الله. ولكن الزوجين إنما هما سرُّ ذلك الإله الثالوث.

إله لا اسم له...

من سمّى أحدًا كان له عليه شيء من السلطان. ومن أطلق اسمًا أعطى شيئًا من نفسه. ولذلك فليس لله اسم علم (راجع تك ٢٢/٣٢ - ٣٣: يرفض الله الإدلاء باسمه).

ايل. ايلوهيم. الطريقة الأولى في تسميته هي استعمال اسم الجنس «ايل» (إله). منذ الألف الثالث كان ساميون يسمّون إلههم الرئيسي: الإله. والمسلمون قد حافظوا على هذا الاستعمال. فكلمة «الله» مشتقة من «الإله». فكان اليهود يقولون: ايل ابراهيم واسحق... وفي ذلك تعليم أول. وهو ان الله هو الذي لا يُعرف. ولا يستطيع الانسان ان يكتشف شيئًا منه إلا من خلال ما هو في الذين يعبدونه. فهو إله ابراهيم ويسوع وهذا وتلك... وأمّا صيغة الجمع «ايلوهيم» فهي تدلّ على الجلال الإلهي.

يهوه. يبدو ان الله يلبّي باسمه لموسى (راجع الصفحة ٥٣). في الواقع. ليس هو اسمًا بقدر ما هو دليل على حضور. مع العلم بأننا لا نعرف كيف نلفظ هذه الكلمة. ذلك بأن اليهود كانوا يمتنعون عن لفظ اسم الله احترامًا له. فكانوا يكتبون أحرفه الأربعة. ويقرأون: «أدوناي». اي الرب. فوضع المَسُورِيون (راجع الصفحة ٧) حركات «أدوناي» على أحرف «يهوه» فأصبحت «يَهُوه».

وأمّا الترجمة السبعينية (الكتاب المقدس اليوناني) فقد ترجمت الأحرف الأربعة بـ«كيريوس»، الرب. وهكذا فعل المسيحيون الأولون. وهكذا نخدر بنا ان نفعل مراعاة لشعور اليهود.



حرس ملكي فارسي.
سوس (القرن الخامس)

٦. اسرائيل تحت سيطرة الفرس (٣٨٥ - ٣٣٣)

في الفن (البارثيون) والأدب (سوفوكليس وأوريبيدس) والفلسفة (سقراط وأفلاطون)...

وَجَبَ على داريوس الثاني (٤٢٤ - ٤٠٤) ان يحارب في مصر. وكان في اليقانتين، بالقرب من سدّ أسوان الحالي، جالية من العسكريين اليهود لها هيكل باسم الاله ياهو. من مراسلتها لسلطات اورشليم والبلات الفارسي نعرف شيئاً عن ديانتها.

لَمَّا مَلَكَ أَرْتَحْشِشْتَا الثاني (٤٠٤ - ٣٥٩)، استعادت مصر استقلالها. فاستعادت اورشليم مركزها كحصن متقدّم. وفي السنة ٣٩٨، أرسل الملك اليها عزرا. فحاول عزرا ان يعيد السلام بين اليهود والسامريين، مع العلم بأنهم سيتمتعون بأحوال شخصية خاصة في الامبراطورية، ذلك بأنه يُفرض عليهم ان يخضعوا «لشريعة اله السماء» (عز ٧/٢١). بقيادة عظيم الكهنة. إلا ان تلك الوحدة بين اليهود والسامريين لن تدوم أكثر من عشرين سنة.

وجب على الملوك الفرس الآخرين ان يقاوموا عصيان بعض الأقاليم، قبل ان تذهب بهم دولة جديدة: دولة مقدونية. ففي السنة ٣٣٨، نجح فيليب المقدوني في إعادة الوحدة الاغريقية لصالحه. وفي السنة ٣٣٦ ابتداء عصر تاريخي جديد: بعد ان تسلّم ابنه الاسكندر زمام السلطة.

العودة من الجلاء

وضع قورش حدًا لخمسین سنة من الجلاء في بابل. يبلغ عدد اليهود الذين عادوا الى أرضهم، على مرحلتين رئيسيتين، خمسين ألفاً. ففي السنة ٥٣٨، رحلت قافلة أولى بقيادة شيشبصر، وكان فيها كثير من الكهنة وقليل من اللاويين وكثير من «المُعْطَيْن» من عبيد وخدم الهيكل (عز ٢/٤٣). أمّا الذين كانوا أقلّ تمسكاً بالدين وتحسّنت اوضاعهم المادية في بابل. فقد فضّلوا البقاء هناك.

٥٣٨: صدر منشور قورش يأذن لليهود في العودة الى أرض الأجداد وفي إعادة بناء الهيكل (راجع هذا المنشور في عز ١/٢ - ٤). يتفق هذا المنشور مع روح التسامح عند قورش. ولكنه يتفق أيضاً مع مشروعه السياسي. اذ لا بدّ لأورشليم. وهي حصن الامبراطورية الأخير تجاه مصر. ان تكون مخلصه. بقي اليهود مدّة قرنين جزءاً من الامبراطورية الفارسية. وكان ملوكها ذوي إقدام، بينما كان نجم الدولة اليونانية يطلع في الأفق. إليك بعض النقاط لهذا التاريخ المضطرب.

الامبراطورية الفارسية

بعد الاستيلاء على بابل، واصل قورش فتوحاته نحو الشرق، ومات هناك في السنة ٥٣٠. واستولى ابنه كميّز على مصر، ولكنه فشل في الحبش.

كان مُلْك داريوس الأول طويلاً (٥٢٢ - ٤٨٦) فتسنى له ان ينظّم امبراطوريته الواسعة. قسّمها الى عشرين اقليماً وجعل على رأس كل منها والياً ومستشاراً وقائداً. فُرِضت على الأقاليم ضرائب باهظة. وانشأ شبكة طرق ممتازة، منها «الطريق الملكي» الذي يربط سوس بأفسس على البحر المتوسط. واستولى على طراقيا ومقدونية في شمال اليونان، ولكنه فشل في مراتون (٤٩٠).

وانهزم احشورش الاول امام الاغريق في سلامين (٤٨٠) ووجب أولاً على ارتخششتا (٤٦٤ - ٤٢٤) ان يُقرّر السلام في مصر بعد تمردّها. وأُرسل نحميا اليهودي. وهو موظّف ملكي في بلاط الملك الفارسي. الى اورشليم. وأصبح اليهود محافظة مستقلة، بعد أن كانوا خاضعين للسامرة. وعرفت اليونان في ذلك الزمان عصرها الذهبي - «عصر بيريكلس»



اشوري.
جداري اشوري.
(الثامن)

وجه هامة

هناك تفاصيل كثيرة عن تاريخ إسرائيل لا تزال غامضة في نظرنا. ولكننا نذكر على الأقل بعض النقاط العامة.

سلطة الكهنة

ان الكهنة هم الذين قاموا بتنظيم الشعب . وسيصبحون الرؤساء الدينيين والسياسيين الحقيقيين.

اليهود في العالم . الشتات

بقي في بابل كثير من اليهود وشكلوا فيها جماعة حية . وعلم بوجود جماعة في اليفانتين في مصر . وستظهر بعد قليل أهمية جماعة الاسكندرية في مصر ايضا ... فنحن امام تشتت اليهودية : اجل ، بقي المركز في اورشليم . ولكن مراكز أخرى هامة نشأت في أنحاء العالم .

لغة مشتركة : الآرامية

لم تزل اللغة الآرامية في ذلك الزمن . وهي لغة قريبة من العبرية . اللغة الدولية المستعملة في الامبراطورية الفارسية للتجارة والسياسة (كما الأمر هو في ايامنا بالنسبة الى الانكليزية) . وقد احتلت شيئا فشيئا في اليهودية محل العبرية . فلم تعد العبرية إلا لغة طقسية . وفي ايام المسيح . كان الشعب يتكلم الآرامية ولا يفهم العبرية . وستساهم هذه اللغة هي والشتات في انفتاح اليهود على الشمولية .

النشاط الأدبي

من الأنبياء الذين وعظوا في هذا الزمن : حجاي وزكريا وملاخي وعوبديا ولا سيما أشعيا الثالث . لكن هذه الحقبة تأثرت خاصة بنفوذ الكتبة والحكماء . قام بعض الكتبة كعزرا وجددوا قراءة الكتب المقدسة وجمعوها (التوراة) وأكملوها (الأخبار وعزرا ونحميا) . وجمع الحكماء الأفكار السابقة وأخذوا يؤلفون أعمالاً هامة كآسفار راعوت ويونان والأمثال وأيوب . وشرع في جمع المزامير في مجموعات لن تلبث ان تصبح كتاباً .

كان الاستقرار ثانية في يهوذا من الأمور العسيرة . فقد كانت أرض يهوذا تخضع للسامريين (راجع الصفحة ٤٥) وكان السامريون ينظرون شزراً الى اولئك الملاكين السابقين الذين يطالبون بأرض أقاموا هم فيها . أراد السامريون ان يساهموا في إعادة بناء الهيكل . لكن اليهود رفضوا لأن دينهم غير طاهر . وبالعكس . فقد قاوم السامريون مشروع إعادة بناء أسوار اورشليم . كل هذه المضاعف ، ويضاف اليها الجفاف وقلة المال . حالت دون مواصلة اعمال بناء الهيكل . في مدة هذه السنوات : ولا شك ، وعظ تلميذ من تلاميذ أشعيا ، يُسمى أشعيا الثالث .

وفي السنة ٥٢٠ ، وعلى عهد داريوس ، قدمت من بابل قافلة جديدة : بقيادة الأمير زربابل وعظيم الكهنة يشوع . وتحت إشرافها وبتأييد من حجاي وزكريا النبيين : تم أخيراً إعادة بناء الهيكل في ٥١٥ .

٥١٥ : عصر الهيكل الثاني

بعد خمس سنوات من بذل الجهود ، تم بناء الهيكل ثانية . ولكن الأقدمين ، الذين عرفوا ما كان عليه هيكل سليمان من بهاء . لم يتمكنوا من إمساك دموعهم ، لرؤيتهم ذلك الهيكل الهزيل (عز ١٠/٣ - ١٣ وحج ٣/٢) . على كل ، لا بأس في ذلك ، بما أن الهيكل أصبح حقيقة . وقد أضاف عليه هيرودس وجمّله من السنة ١٩ ق.م . الى السنة ٦٤ ب.م . قبل ان يدمره الرومانيون في السنة ٧٠ .

احفظ العبارة «الهيكل الثاني» . انها تدلّ على مبنى اقلّ مما تدلّ على حقبة من الزمن ، على الحقبة التي تمتدّ من العودة من الجلاء الى السنة ٧٠ من عصرنا . هذا هو زمن اليهودية . او زمن الدين اليهودي . إن البعثتين اللتين قام بهما نحميا (في ٤٤٥ غم في ٤٣٢) ستمكثان من إعادة بناء اسوار اورشليم وتؤديان الى الاستقلال عن السامرة . في ذلك الزمن قام ملاخي يسعى لإنعاش إيمان الشعب .

وفي السنة ٣٩٨ (بقدر ما يمكننا ان نتحقق من هذا التاريخ) . عهد الملك ارتخششتا الى عزرا بإعادة تنظيم المنطقة . كان رجلاً ذا حزم فأعاد الى الايمان طهارته وأمر بفسخ الزوجات المقرونة مع غير اليهود . وفرض «شريعة إله السماء» كشرعية الدولة . لا شك ان هذه الشريعة هي التوراة الحالية التي حرّرها عزرا انطلاقاً من مختلف التقاليد .

وتعدّ التأدية المهيبة للعبادة الموصوفة في نح ٨ - ١٠ من أهمّ ساعات تاريخ إسرائيل ، فهي بمثابة ميلاد رسمي لليهودية . فالاجتماع لا يُعقد في الهيكل ، بل في الساحة ، وليس هو عبارة عن ذبائح دموية ، بل عن قراءة الشريعة والصلاة . هكذا نشأت العبادة الجمعية .

أنبياء العودة

حجّاي

في السنة ٥٢٠ : وجّه حجّاي الى العائدين من الجلاء رسالة وجيزة ولكنها لاذعة : «ها قد مضى عشرون سنة على عودتكم . لقد أعدتم بناء بيوتكم . وها ان بيت الله لا يزال خراباً !» . لا بدّ من الجواب عن هذا السؤال : «أريد اسرائيل ان يعيد بناء حياته القومية مع الله ام بدونه ؟ لا يزال هذا السؤال صالحاً لأيماننا !

يوئيل

لا يُعرف متى وعظ هذا النبيّ «المهتمّ بالبيئة» . فالتلوث الذي كان يسود البلاد ظهر له كعلامة لمجيء «يوم الرب» ، ذلك اليوم الذي يجرد الله فيه الانسان من خطيئته . لكن الله سيجعل «روحه» في ذلك الانسان المجرد . سيستشهد بطرس بيوئيل يوم العنصرة (رسل ٢) .

زكريّا الأول (زك ١ - ٨)

ان الفصول الأربعة عشر التي تكوّن الكتاب الحالي هي مجموعة لمواعظ نبّيين . وستقرأ رسالة النبي الثاني في الفصل التالي . يؤيد زكريّا الأول وعظ حجّاي . ولكنه يفعل ذلك في لغته الخاصة وهي لغة الرؤى (راجع الصفحة ٨٩) .

ملاخي

يوم وعظ ملاخي ، كان بناء الهيكل قد تمّ ، فعادت العبادة والذبائح ... ومعها العادات السيئة السائدة قبل الجلاء : أخذوا يقومون برتب . ولكن كيفما كان . وكانوا في الوقت نفسه غير عادلين وغير أمناء ... كان ردّ فعل ملاخي شديداً فكان تأثيره عميقاً حتى في العهد الجديد . يظهر كتابه بمظهر حوار بين الله وشعبه وكأنه تمهيد للحوار الأخير الذي نجده في الانجيل : «كنت جائعاً ... متى ، يا رب ، رأيناك جائعاً ؟ ...» . «يقول الله : اني احبكم . وانتم تقولون : بماذا تُحبنا ؟ ...» وتقولون ... : نكرّر هذه اللازمة ثماني مرّات ضد شعب يحب النقاش ! ثماني مرّات للكشف عن الخطيئة المكتوبة بعناية ، خطيئة الذين يقربون لله فضلاتهم (١/٦ ت) ، خطيئة الكهنة الذين كفّوا عن الوعظ بكلمة الله (١/٢ ت) : خطيئة الذين يطلقون نساءهم (١٠/٢ ت : تأمل رائع في الزواج) ، خطيئة الذين لم يعودوا يحسنون التمييز بين الخير والشر (١٧/٢ ت) ... ويعلم الله في الخاتمة أنه سيرسل الى الأرض ايليا النبي قبل يوم الدينونة . سيساهم هذا النص في رفع شأن ايليا في اليهودية . وسيصرّح يسوع بأن يوحنا المعمدان قد قام بهذا الدور (متى ٩/١٧ ت) .

كلمة الله

قد يتعجّب بعض الناس عند قراءة الكتاب المقدس ، ذلك بأنهم ، بدلاً من ان يجدوا فيه «كلمة الله» ، يبدو لهم أن معظمه «كلام بشري» . هذا يدل على أنهم يتصوّرون كلمة الله كشئ سحري ، كشئ يهبط من السماء ، بينما نعرف ان الله يكشف عن نفسه في تاريخ ، من خلال احداث حياة الناس : فعلى ان نستكشف كلمة الله في هذه الأحداث . والمسيحي ايضاً يشعر بذلك التعجّب امام يسوع . انه يرى فيه ابن الله والكلمة . والحال ان معاصري يسوع رأوا فيه إنساناً مثلهم . فالقدّيس يوحنا لم يكتب : «رأينا الكلمة» ، بل «ذاك الذي رأيناه وسمعناه من الكلمة» (١ يو ١/١) ، اي اننا ، من خلال ما رأيناه (من الحركات البشرية والأقوال المشابهة لأقوالنا) ، كمحنا الكلمة ، مستترين بالايمان والروح . ان الله لم يسر على طريقة مختلفة في العهد القديم . كان اليهود يعيشون احداثاً عادية ، لكن المؤمنين منهم وأولهم الانبياء كانوا يقرأون فيها كلمة من عند الله ، كما اننا نحسن قراءة كلمة في بعض الحركات ، فنقول : «هذا الحدث يليق» و«هذه البسمة شديدة التعبير» . لكننا قد نغلط ... هل نحن على يقين من ان الأنبياء وسائر المؤمنين لم يغلطوا؟ هنا تقوم أهمية الايمان بالروح القدس الذي يُنير المؤمن . قال يسوع : «ان الروح يرشدكم الى الحق كلّ» (يو ١٦/١٣) . فقد يكون انتظار «كلمة من الله تهبط من السماء» مجرد رفض للايمان بالروح وللعيش في الايمان : ففي مثل هذه «الكلمة» يكون الله في متناولنا ، بينما هو يكشف لنا عن نفسه بتواضع وعبر الظواهر البشرية .

أشعيا الثالث (اش ٥٦ - ٦٦)

ان المواعد بالخروج الثاني التي وعد بها أشعيا الثاني أثارت حمية بعض اليهود المجلّون، فعادوا الى بلادهم. إلا أن تلك الحمية ما لبثت أن سقطت أمام الواقع المرّ. فاضطروا الى الاكتفاء بعيش متواضع. ولكن كيف يُعاد بناء أمة لم تعد تؤمن بمصيرها؟ فقام أحد تلاميذ أشعيا يحاول أن يعيد اليها إيمانها برسالتها.

كانت مهمته شاقّة، لأن السامعين كانوا منقسمين. فهناك العائدون من بابل، واليهود الذين بقوا في البلاد، والأجانب الذين نزلوا فيها اثناء ذلك، واليهود المشتّين. فكان الشقاق والبغض واحتقار الأجنبي والميل الى عبادة الأوثان ينال من رجاء المؤمنين. وكان النبي يحاول ان يشيع حميته في نفوس الجميع.

يظهر الكتاب الحالي بمظهر مُنحني تتناسب فيه النصوص اثنان اثنان حول الرأس وهو الفصل ٦٦. قبل ان ندرس هذا الفصل. علينا أن نلقي نظرة الى الكلّ.

١/٥٦ - ٨ : يحلّ للأجانب ان ينتموا الى شعب الله، لأن «بيت صلاته لجميع الشعوب» (١٧/٦٦ - ٢٤). فان الله سيجمع جميع الشعوب لخلق جديد.

٩/٥٦ - ٢١/٥٧ : يبكي النبي على الذين يظنون أنهم ينتمون انتماء تلقائياً الى شعب الله (١/٦٦ - ١٦). ويرينا، على سبيل التباين، ان الله يولي بنت صهيون القدرة على ولادة الشعب الجديد (راجع الصفحة ٦١).

٥٨ : تقوم الممارسة الدينية الصحيحة : ويقوم الصوم الصحيح الذي يرضي الله على مقاسمة الخبز والقضاء على اللاعدالة وتحرير المظلومين... (٦٥). تطويات للذين ينقادون الى محبة الله، ولعنات للذين يرفضونها.

١/٥٩ - ١٥ : أعطى اتهام النبي ثمره، فأخذ الشعب يعترف بخطاياهم (٧/٦٣ - ١١/٦٤). وهناك مزموّر تضرّع جميل سبق الـ «أبانا»، يناشد فيه حنان الله لكي يمزق السموات ويأتي. ثم هذا الأمر، في نظر مرقس، عند اعتماد يسوع (مر ١/١٠).

١٥/٥٩ - ٢٠ و ١/٦٣ - ٦ : لا يُسخر من الله، فإنّه كقاطف العنب يسحق اعداءه... سيطبّق سفر الرؤيا (١٣/١٩) هذا النص المأسوي على المسيح : فالدم الذي يسيل هو، في آخر الأمر، الدم المسفوك عن خطايانا.

درس أحد النصوص : أشعيا ٦٠ - ٦٣

أشعيا ٦١ ذروة الكتاب. ولكنه جزء لا يتجزأ من الفصلين المتناسبين ٦٠ و ٦٢. فلا بدّ من درس الفصول الثلاثة في وقت واحد.

«الفرحي يا بنت صهيون» (اش ٦٠ و ٦٢)
اقرأ هذين الفصلين محاولاً أن ترى كيف يُصوّر مختلف الممثلين : الله : أيّ وجه من وجوهه يُصوّر لنا؟ لاحظ الصور التي تعبّر عن مشاعره.

- بنت صهيون : على من تدلّ؟ لاحظ الصور التي تعبّر عن تغيير موقفها.

- البنون : من هم؟ إلى أين يأتون؟ ما الذي يجتذبهم؟
أمامنا صورة رائعة لشعب الله (والآن للكنيسة) : كما أن الكنيسة الأسقفية، اذا ما غطّاها رشاش نار المناوير. تشرق على المدينة الغائصة في الظلال، فتهدّي الذين يسرون في الظلام. كذلك الشعب هو علامة نيرة ترتفع في العالم للدلالة على الانجاء. لكن النور لا يأتي من الشعب. بل من الله الموجود فيه.

روح الرب علي... (اش ٦١)
ينقسم هذا الفصل الى ثلاثة أقسام :
١/٦١ - ٤ : يعرف النبي عن نفسه.

كيف تبنّت دعوته؟ ما هي رسالته : إلى من أرسل ولحمل أية رسالة (او بشرى)؟ لاحظ الصور التي تعبّر عن التحول.
٥/٦١ - ٩ : يتحدث النبي الى سامعيه.

يتكلّم والرب يتكلّم عن المستقبل على لسانه. ما هو الموعد به؟ أيّا يكون دور الشعب؟

١٠/٦١ - ١١ : يعبر النبي او الشعب (او كلاهما) عن حميته. ما هي أسباب هذه الحمية ومصدرها؟

عد الآن الى مجمل اش ٦٠ - ٦٢. ما هي تلك البشرى التي من شأنها ان تحمّس اولئك العائدين الى بلادهم خائري العزائم؟

اقرأ لوقا ١٦/٤ - ٢١. كيف يعبر اش ٦١، في نظر لوقا، عن رسالة يسوع؟ وكيف يمكّننا من إدراك معنى معجزات يسوع ورسالة التطويات؟

الشرية او التوراة

بعد رواية تكوين العالم (تك ١-١١) ، يروي لنا سفر التكوين (١٢-٥٠) قصة الآباء وفي طليعتهم ابراهيم . بصفته أبا المؤمنين ، فإنه يحمل وعد الله (العهد : تك ١٥ و ١٧) ، وهو الشفيح لدى الله (تك ١٨) والذي يثق الله به ثقة تامة . حتى لو طلب منه ابنه (تك ٢٢) .

حين وصل عزرا الى اورشليم في السنة ٣٩٨ (٢) . كانت مهمته إعادة تنظيم الجماعة وتسوية الخلاف مع السامريين .

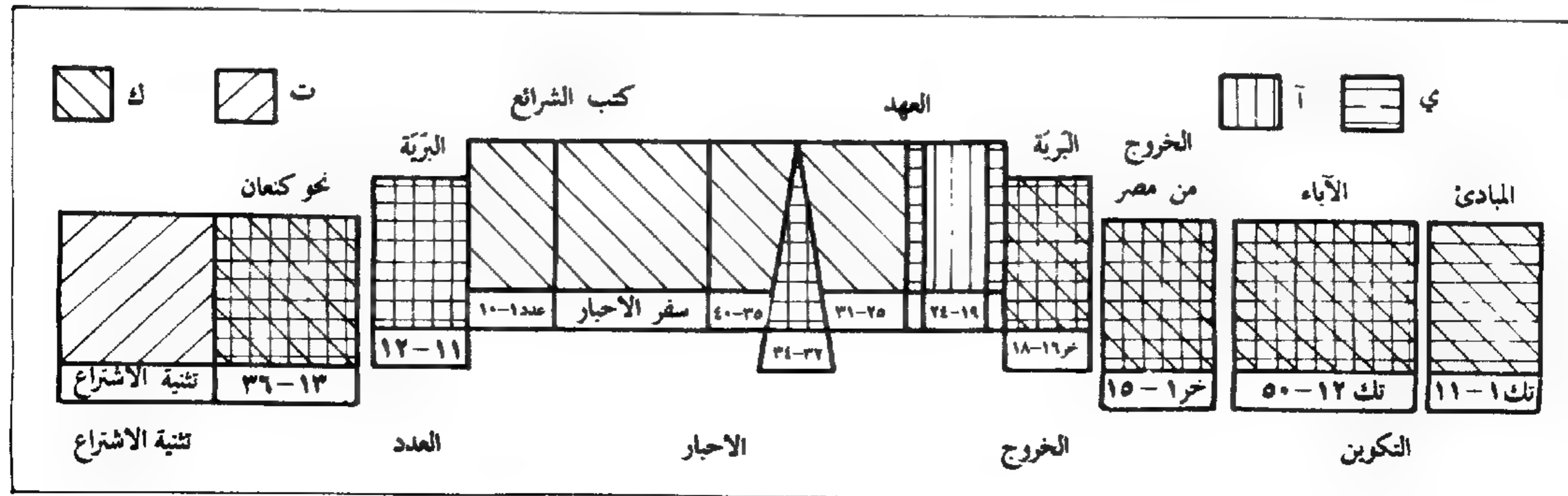
الشرية

فرض عزرا على الجميع «شريعة إله السماء» (عز ٧/٢١) كشريعة الدولة . يُجمع النقاد على القول بأن المقصود بها هو التوراة في وضعها الحالي . كما نظمها عزرا . كان في متناوله . للقيام بهذا العمل . مجموعة واسعة من النصوص :

- تاريخ يهوذا (يهوي) (راجع الصفحة ٣٦) .
- تاريخ الشمال (ايلوهي) (راجع الصفحة ٥٠) .
- سبق أن دُمج هذان التقليدان في رواية واحدة (راجع الصفحة ٦٠ : البهلوهي) .
- تشنية الاشتراع (راجع الصفحة ٥٦) .
- التاريخ الكهنوتي (راجع الصفحة ٧٠) وسفر الأحبار (راجع الصفحة ٦٨) .
- تقاليد مستقلة . لا سيما شرائع في الذبائح والأعياد . وضعها الكهنة عند عودتهم من الجلاء (راجع الصفحة ٦٩) .
- استعان عزرا بهذه النصوص وجعل منها مجموعة موحدة ، وإن لم تكن متماسكة . فالتاريخ المقدس يمتد من خلق العالم الى موت موسى ويبرز شخصية ابراهيم وموسى .

في سفر الخروج . يدخل موسى الى المسرح ويشغله حتى النهاية . فبعد التذكير بعبودية مصر ودعوة موسى (خر ١-١٥) ، تبقى حصة الأسد لعهد سيناء . وهو كالمركز تحيط به روايتان في الحياة في البرية (خر ١٦-١٨ وعدد ١١-١٢) ويشغله كتاب العهد (خر ٢٠-٢٣ ، راجع الصفحة ٦٠) ومختلف الشرائع الكهنوتية (خر ٢٥-٣١ و ٣٥-٤٠) . وسفر الأحبار وسفر العدد (١-١٠) . في هذه المجموعة تذكرنا قصة عجل الذهب (خر ٣٢-٣٤) باحتمال الوقوع في مخاطر فسخ العهد . أما القسم الأخير فهو يروي لنا السير الى أرض الميعاد (عدد ١٣-٣٦) وخطب موسى الأخيرة في جبل نبو (تشنية الاشتراع) .

يظهر إذاً موسى بمظهر الوسيط . فهو الى جانب الله على الإطلاق وأداته لتحرير الشعب من العبودية وحمله على خدمة الله بواسطة الشريعة التي اعطاه آياها ، وهو الى جانب الشعب أيضاً على الإطلاق . في تضامن تام حتى انه يؤدي ، بصورة خفية ، الى الخطيئة . ومع الشعب الذي مات في البرية ، سيموت موسى قبل الدخول الى أرض الميعاد ، ولكن «في قبلة من الله» (ث ٥/٣٤) ، بحسب ترجمة الربانيين الرائعة .



التوراة ، الخطبة والشفهية

ان كلمة الله ، في نظر اليهود ، هي في الأساس الشريعة (التوراة في العبرية) التي اعطاها الله لشعبه في سيناء .

نجدها مودعة ، في صيغتها الخطبة ، في الأسفار الأولى الخمسة من العهد القديم ، وهي قلبه .

لكن هذه الشريعة تناقلها الناس شفويًا أيضًا . وهذا أمر سيستد عليه الربانيون . وهذه التقاليد الشفهية ، في نظر اليهود ، أهمية لا تقل عن أهمية الكتاب المقدس .

والأنبياء أيضًا هم كلمة الله ، ولكن لا بالصفة نفسها . فقام دورهم في الطقوس على توضيح الشريعة خاصة .

أما المؤلفات او الكتابات ، فانها كانت مكرمة ، وإن لم يكن لها من الأهمية ما للشريعة والأنبياء .

ومن هنا أهمية العمل الذي قام به عزرا والذي أعطى الشريعة صيغتها النهائية . قال احد الربانيين : « لو لم يُعطَ موسى الشريعة ، لاستحق عزرا ان ينالها » . فوسى وعزرا هما الشخصيتان الكبيران في الدين اليهودي .

السامريون

يبدو أن عزرا نجح في فرض « شريعة إله السماء » . لا على اليهود فقط . بل على السامريين الذين رأينا في الصفحة ٤٥ أنهم من أصل مختلط . لم تدم الوحدة المقدسة في الواقع إلا زمنًا قصيرًا . وانفصل السامريون انفصالاً نهائياً عن اليهود (ربما في عهد الاسكندر) . ولقد شيدوا هيكلهم الخاص في جبل جرزيم . لكنهم حافظوا على الشريعة (او التوراة) التي يطابق نصها على التقريب نص شريعة اليهود . لا بل ان السامريين لا يعترفون إلا بهذه الكتب المقدسة .

فالعلاقات بين السامريين واليهود معقدة جدًا . ونحن نعرف . من خلال الانجيل . كيف كانت العلاقات متوترة بين الجماعتين في ايام المسيح . لكنها كانتا تعترفان بوحدة المصير .

لا يزال الى ايامنا جماعة من السامريين . وهي تقرب كل سنة ذبيحة الحمل الفصحي على جبل جرزيم .

سِفرا الاخبار - عزرا - نحemia

وعبادته للأوثان) . فداود هو الملك الذي يناسب قلب الله . والقائم مقام الله الذي يبقى ملك اسرائيل الأوحد . وقد عرف داود كيف يجد لمملكته عاصمة هي اورشليم ، وكيف يمهّد لبناء الهيكل وتنظيم العبادة . يهمل كاتب الاخبار تاريخ مملكة الشمال : وهو يهتم قبل كل شيء بتاريخ الهيكل والعبادة . وللكهنة واللاويين في نظره شأن كبير . أراد أن يُثبت أن الملوك والشعب سعداء ان كانوا أمناء ، وانهم تعساء ان كانوا غير أمناء . نستطيع ان نقول بصورة مبسطة إنه حاول ان يُثبت بالصور ما يمكن ان يكون ملكوت الله إن عاشه الانسان على الأرض .

◀ يمكنك ان تقرأ : نحemia ٨-٩

- نح ٨ : ما هي عناصر هذه العبادة ؟ في أي مكان ؟ من الذي يرأس ؟ ما هي الجدة بالنسبة الى عبادة الهيكل ؟
- نح ٩ : في الاعتراف بالخطايا هذا ، ما هي نقاط التاريخ التي يُتمسك بها ؟ إلى أي شيء يُستند : الى استحقاقاته ؟ الى الله ؟ ما هي الصفات المعترف بها لله ؟ كيف يمكن لذلك أن يلهم صلاتنا الشخصية ؟

كُتبت هذه المؤلفات في اوائل العصر اليوناني . لا يُعرف كاتبها . يُسمّى كاتب الاخبار . كان مشروعه ينم عن طموح . فقد أراد ان يؤلف تاريخاً من آدم الى عزرا . يذكر ذلك العلامة مراجعه ، وهي عبارة عن نحو عشرين كتاباً بعضها معروف (صموئيل والملوك) والبعض الآخر مجهول . وضع مجلدين جزئاً الى أربعة : ١ و ٢ اخبار . وعزرا ، ونحميا . من الأمور الممتعة ان نقارن بين بعض مقاطع سِفري الاخبار وما يقابلها في أسفار صموئيل والملوك . لو قمنا بمثل هذا العمل ، لوجدنا كيف يُكتب المدرّش (راجع الصفحة ٨١ والمقارنة القصيرة في نبوءة ناتان الوارد ذكرها في الصفحة ٤٢) . إليكم بعض الأمور المميّزة :

يعرض لنا كاتب الاخبار نظرة في لاهوت التاريخ . فلكي يُظهر كيف ينبغي ان تكون حياة الشعب في هذا اليوم ، فإنه يُضفي الكمال المثالي على حقبة من التاريخ الماضي : تاريخ داود وسليمان . يتقل سريعاً من آدم الى داود (مكتفياً بالانسان خاصة) . ويتوقّف طويلاً عند داود ويختار مراجعه ويحذف الأحداث التي ليست لصالح أبطاله (خطيئة داود وتوف سليمان

الحكمة

بعض ميزات الحكمة

الحكمة في السيرة الحسنة. تحاول اكتشاف ما يؤول الى الحياة لا الى الموت. انها تفكير في المسائل الانسانية الكبرى: الحياة والموت والحب والعذاب والشر والصلة بالله وبالآخرين، والحياة الاجتماعية... الحكمة شاملة غير زمنية. فالعذاب والموت، والحياة والحب لا تعرف الحدود. والمريض الذي يصبح من شدة العذاب في بابل او في اسرائيل قبل المسيح بالثي سنة لا يختلف تصرفه عن تصرف الذي ينازع في مستشفى عصري.

فلن يتردد حكماء اسرائيل في الاعتراف بكثرة من تفكير سائر الحضارات، مصر وبابل، ثم اليونان. ولكن هناك طرافة خاصة باسرائيل، وهي ان ذلك التفكير كله أعيد صهره في بوتقة الايمان بالاله الواحد. فالحق الذي تصدر عنه الحكمة هو الله في آخر الامر، والسبيل الوحيد الى الحصول عليها هو إقامة صلة وثيقة رهيبة بذلك الإله، وهذا ما يسميه الكتاب المقدس محبة الله.

جميعنا. أنا وأنت وغيرنا. حكماء. ولكن لسنا جميعاً كتاباً نؤلف كتباً حكيمة.

فالحكيم هو الذي يحاول ان يسير سيرة حسنة وان يكتشف، في حياته وفي حياة العالم، ما يساعد على الحياة، او: بالعكس، ما يؤدي الى الموت. فهو يفكر اذاً في المسائل البشرية الكبرى: الحياة والموت والحب والعذاب والشر... فهل لوجود الانسان معنى؟ وما هو هذا المعنى. وكل منا على صعيده، الولد والشيخ، المعلم والعامل اليدوي وام العائلة، يبني لنفسه فلسفته وحكمته وطريقته في الحياة.

ويتفق أحياناً أن شعراء وفلاسفة يتناولون هذا التفكير المنتشر كله ويتغذون به ويتتجون أعمالاً كبرى.

وهذا ما جرى لاسرائيل. فالشعب يبحث، منذ نشأته، عن معنى حياته ويفكر في المسائل الكبرى. ولقد رأينا، على سبيل المثل، ان روايات خلق العالم هي «تفكير حكي» (الصفحتان ٣٩ و ٧٢). والشعب طوال حياته يعبر عن تفكيره في امثال وهي أقوال مأثورة شعبية. وفي صلوات وهي خطوط عريضة لأعمال أدبية.

ولم يتم كل ذلك إلا بعد الجلاء، فبعد الجلاء فقط تناول بعض الكتاب ذلك التفكير كله وألفوا. في ختام اختبار طويل، تلك الأعمال الكبرى التي سنشرع في قراءتها.

فيجب التحذير من التعرض لخطر قد يأتي من درسنا. في المراحل الخمس السابقة، سمعنا الى الأنبياء ورأينا كيف ولدت التوراة شيئاً فشيئاً، وفي هذه المرحلة السادسة فقط نتناول كتب الحكم. قد يوهم ذلك بأن إسرائيل عاش ودون تاريخه أولاً وبأنه انتظر ثمانية او تسعة قرون ليأخذ في التفكير! هذا غير صحيح، طبعاً. سنقرأ الآن الكتب والأعمال الأدبية التي أنتجت في هذه الحقبة، ولكننا سنرى كيف انها تتناول تفكيراً سابقاً طويلاً، كما ان التوراة تناولت العناصر المؤلفة فيما قبل.

من هم الحكماء في اسرائيل؟

كل اسرائيلي. فالحكمة شعبية، واكثر الامثال تتناول حكمة الأقدمين ملخصة في أقوال مأثورة موزونة.

الملك. إنه مكلف بإدارة الشعب وبالتالي بالتمييز بين ما هو صالح وغير صالح له. وهو مفروض فيه ان يشارك الله في حكمته.

الكتبة. الحكمة شعبية، ولكنها تقتضي مستوى علمياً، فهي تُعلم في المدرسة. والكتبة، وهم في أغلب الأحيان موظفون في البلاط الملكي، هم أول الحكماء ويتولون زمام الحكم بفضل حكمتهم السياسية. سيقوم التراع غالباً بين الأنبياء وهم نصراء المساكين، وطبقة الكتبة.

ان حكماء ما بعد الجلاء هم ورثة جميع هذه التيارات. تعلموا التفكير والكتابة فكانت حكمتهم تفكيراً بشرياً، ولكنهم يرون فيها في الوقت نفسه هبة من الله الحكيم الاوحد.

مؤلفات حِكْمِيَّة على عهد الفُرس

لِنَبْدَأُ بِكُتَابَيْنِ مُصَنَّفَيْنِ فِي كُتُبِنَا الْمُقَدَّسَةِ ، الْوَاحِدَ بَيْنَ الْكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْآخَرَ بَيْنَ كُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ ، مَعَ أَنَّهُمَا كِلَاهُمَا مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ الْحِكْمِيَّةِ .

راعوت

أَرَادَ عَزْرَا أَنْ يُعِيدَ صَفَاءَ الْإِيمَانِ فَفَرَضَ عَلَى الْيَهُودِ الْمُتَرَوِّجِينَ مِنْ نِسَاءِ غَرِيبَاتٍ أَنْ يَطْلُقُوهُنَّ . فَوَجَدَ اللَّهُ أَنَّ عَزْرَا يَبَالِغُ ، فَأَلْهَمَ هَذِهِ الرَّوَايَةَ الْظَرِيفَةَ : تَرَوِّجُ بُوْعَزَ ، وَهُوَ يَهُودِي تَقِيٌّ مِنْ بَيْتِ لَحْمَ ، مِنْ رَاعُوتَ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ غَرِيبَةٌ مِنْ مَوَّابَ . فَوُلِدَ لَهُمْ ابْنٌ هُوَ عَوِيْدَ ، أَبُو يَسَّى وَجَدَّ ... دَاوُدَ ! عِبْرَةٌ فِي الشَّمُولِيَّةِ وَتَذَكِيرٌ ظَرِيفٌ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ لَنَا جَمِيعًا نَحْنُ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ لِأَنَّهُمْ حَفَظُوا وَصَايَاهُ : «حَسَنٌ أَنْ تَحْبُبَنِي ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ تَعْصَبٍ . كُونُوا أَذْكِيَاءَ وَلَا تَخْلُطُوا بَيْنَ الْغَايَةِ وَالْوَسِيلَةِ ...» . سَيَأْتِي ذِكْرُ رَاعُوتَ فِي نَسَبِ يَسُوعَ (مَتَّى ٥/١) .

يونان

نَبِيٌّ لَا يُوَافِقُ عَلَى وَسَائِلِ اللَّهِ : ذَلِكَ هُوَ يُونَانُ . بَطَلَ هَذِهِ الرَّوَايَةُ الرَّائِعَةُ . أَرْسَلَهُ اللَّهُ يَعِظُ فِي نِينُوى . عَاصِمَةُ الْأَعْدَاءِ الْأَشُورِيِّينَ الْأَلْدَاءِ . كَانَتْ نِينُوى إِلَى الشَّرْقِ ، فَأَجْرَ يُونَانُ إِلَى الْغَرْبِ . أَنَّهُ يَهْرُبُ : إِلَى الْغَرْبِ . فِي عَنَبِ السَّفِينَةِ ، ثُمَّ فِي الْبَحْرِ ... لَكِنَّ اللَّهَ أَمَرَ حَوْتًا بِنَجَاتِهِ فَقَذَفَهُ الْخَوْتُ إِلَى جِهَةِ الشَّرْقِ . فَذَهَبَ يُونَانُ إِلَى الشَّرْقِ ... وَعِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى نِينُوى . أَعْلَنَ أَنَّ اللَّهَ سَيَدْمُرُ الْمَدِينَةَ . وَكَانَ مَسْرُورًا بِذَلِكَ ، لَكِنَّ السَّكَّانَ تَابُوا فَلَمْ يَهْلِكْهُمْ اللَّهُ ... عِبْرَةٌ رَائِعَةٌ فِي الشَّمُولِيَّةِ : أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ جَمِيعَ النَّاسِ ، وَهُوَ لَا يَرِيدُ مَوْتَ الْخَاطِئِ ، بَلْ أَنْ يَتُوبَ وَيَحْيَا » (حَزْ ١١/٣٣) . سَيَكُونُ يُونَانُ لِيَسُوعَ عِلَامَةً لِدَعْوَتِهِ إِلَى التَّوْبَةِ (لَوْ ٢٩/١١) وَمَتَّى ٤/١٦ ، وَسَيَكُونُ ، فِي نَظَرِ مَتَّى ، صُورَةً لِلْقِيَامَةِ (مَتَّى ٤٠/١٢) .

مِدرَاش وتَرْجُوم

وَالتَّرْجُومُ هُوَ تَرْجُمَةٌ شَفْهِيةٌ . بِاللُّغَةِ الْآرَامِيَّةِ . لِلْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ . بَقِيَتْ الْعِبْرِيَّةُ اللَّغَةُ الْمُقَدَّسَةُ . وَلَكِنْ أَتَى وَقْتُ لَمْ يَعِدِ الشَّعْبُ يَفْهَمُهَا . لِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ الْآرَامِيَّةَ . فِي الطُّقُوسِ . كَانَ الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ يُقْرَأُ بِالْعِبْرِيَّةِ . ثُمَّ كَانَ أَحَدُ الْكُتُبَةِ يَتَرْجِمُهُ إِلَى الْآرَامِيَّةِ . وَلَكِنَّهُ ، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَرْجِمَهُ تَرْجُمَةً حَرْفِيَّةً . كَانَ يَتَوَسَّعُ فِي مَعْنَاهُ كَمَا كَانُوا يَفْهَمُونَهُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ (رَاجِعْ بَعْضَ الْأَمْثَالِ فِي الصَّفَحَتَيْنِ ٣٨ وَ ٥٢) .

وَفِي أَثْنَاءِ طُقُوسِ الْعِبَادَةِ الَّتِي كَانَ عَزْرَا يَتَرَأَّسُهَا (نَحْ ٨ - ٩) . كَانُوا يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ الْمُقَدَّسَ . ثُمَّ كَانَ اللَّاويُونَ يَشْرَحُونَهُ . وَلَعَلَّ فِي ذَلِكَ شَهَادَةً مِنَ الشَّهَادَاتِ الْأَوَّلَى لِهَذِهِ الْمَآرِسَةِ .

ضُبِطَتْ «التَّرَاجِمُ» الرَّئِيسِيَّةُ فِي أَوَائِلِ عَصْرِنَا الْمَسِيحِيِّ . وَهِيَ تَمَكَّنَتْ مِنَ الْإِطْلَاقِ ، فِي أَيَّامِ الْمَسِيحِ ، عَلَى كَيْفِيَّةِ فَهْمِ بَعْضِ النُّصُوصِ . مَسْتَبْنَى الْمَسِيحِيُّونَ الْأَوَّلُونَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي تَفْسِيرِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ . وَسَيَقْرَأُونَهُ غَالِبًا فِي ضَوْءِ «التَّرَاجِمِ» : وَسَيُؤَلِّفُونَ أَحْيَانًا «مِدرَاشَ» مَسِيحِيَّةً (رَوَايَاتُ طُفُولَةِ يَسُوعَ بِحَسَبِ الْقَدِيسِ مَتَّى مَثَلًا) .

تَسْأَلُ الْيَهُودُ فِي وَقْتِ بَاكِرٍ عَنْ إِمْكَانِيَّةِ جَعْلِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ حَالِيًا . فَإِنَّ كَلِمَةَ اللَّهِ أُعْطِيَتْ فِي أَوْضَاعٍ لَمْ تَكُنْ الْأَوْضَاعُ الَّتِي يَعِيشُونَهَا . فَلَا بَدَّ مِنْ تَجْدِيدِ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ لِلْبَحْثِ كَيْفَ يَكُونُ لَهُ مَعْنَى فِي الْحَاضِرِ . فَكَلِمَةُ مِدرَاشَ (مِنْ دَرَشَ = بَحَثَ) تُطْلَقُ عَلَى طَرِيقَةِ التَّفْسِيرِ وَعَلَى الْمَوْلاَفَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بِحَسَبِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ .

هَنَّاكَ نَوْعَانِ مِنَ الْمِدرَاشِ :

• الْمِدرَاشُ «هَلَكَّة» (مِنْ أَصْلٍ يَعْنِي «الطَّرِيقُ») : يَبْحَثُونَ عَنْ قَوَاعِدِ مَسَلِكِيَّةٍ وَقَوَانِينٍ . فِي الدِّينِ الْيَهُودِيِّ . «هَلَكُوت» (جَمْعُ هَلَكَّة) مُرَادِفٌ لـ «قَوَانِين» .

• الْمِدرَاشُ «هَجَّادَه» (مِنْ أَصْلٍ يَعْنِي «رَوَى») : يَبْحَثُونَ خَاصَّةً عَنْ بِنَاءِ الْآخَرِينَ .

فَالتَّارِيخُ الْكَهَنُوتِيُّ الَّذِي يَحْدُدُ قِرَاءَةَ التَّقَالِيدِ فِي إِطَارِ الْجَلَاءِ لِيَجِدَ فِيهَا مَعْنَى وَرَجَاءً ، وَعَمَلُ كَاتِبِ الْأَخْبَارِ الَّذِي يَبْحَثُ فِي التَّارِيخِ كَيْفَ يَعِيشُ مَلَكُوتُ اللَّهِ ، هُمَا بَدَايَةُ لِمِدرَاشِ هَلَكَّة . أَمَّا رَاعُوتَ وَيُونَانُ فَهُمَا بِالْأُخْرَى مِنْ طَرَازِ مِدرَاشِ هَجَّادَه .

ان سفر الامثال يمكن من نظرة خاطفة مفيدة عن الأدب الحكيم وتطوره.

يظهر بمظهر تسع مجموعات تختلف طولاً وانشاءً وزمناً. قد يرقى أقدم الأمثال الى زمن سليمان (في الفصول ١٠ - ٢٢). وهناك مجموعتان (٣٠ - ٣١) منسويتان الى حكماء غرباء، وهنا ما يشير الى شمولية الحكمة. في مجموعة الحكماء (٧/٢٢ - ٢٢/٢٤) وجوه شبه بنص مصري: «حكمة امينيموبه». وضع سفر الأمثال (١ - ٩) وخاتمته (٣١ - ٣١) بعد الجلاء.

يمكننا ان نبدأ بأقدم المجموعات. ليس المطلوب ان نقرأ هذه الفصول بالتتابع، بل ان نتذوقها بجرح متجانسة، كما نتصفح كتاب اقوال مأثورة. ويمكننا ان نؤلف لأنفسنا مجموعة صغيرة من المنتخبات (هناك طريقة عملية: نعطي لونا لكل موضوع ونشير الى الأمثال في كتابنا بنقطة ملونة). إليك بعض الأمثال للدخول في البحث:

- مخافة الله مصدر الحكمة: ١٠/٢٧ و ١٤/٢ و ٢٦ و ٢٧...
- يذكر اسم الله (او الرب) احياناً: ماذا يعمل؟ ١٠/٢٢ و ٢٩ و ١١/١ و ١٢/٢ و ٢٢.
- الفعاليات الذاتية في التربية: ١٠/١٣ و ١٢/١ و ١٩/٢٩...
- بعض الفضائل (حبة وتواضع وعدل...): ١٠/٢ و ١١/٢ و ١٢/٢٨...
- النساء (مجموعة من الأمثال المعادية للنساء): ١١/١٢ و ١٨/٢٢ و ١٩/١٣ و ٢١/٩ و ٢٧/١٥...
- بعض اللوحات الأخلاقية: الزانية (٧/٦ - ٢٧) والكسلان (١٩/٢٤ و ٣٠/٢٤ - ٣٤) والتاجر (٣٠/١٤) والسكران (٢٣/٢٩ - ٣٥)...

أمثال سومرية (اواخر الألف الثاني ق.م.)

خير للفقير ان يموت من ان يعيش.
ان كان له خبز فلا ملح له
وان كان له ملح، فلا خبز له.
من لم يُعَلِّ امرأه او ولدًا لم يحمل رسًا في أنفه.
حياة الرجل جرّة في الصحراء.
الزوجة مستقبل الرجل والابن ملجأ الرجل.
الابنة خلاص الرجل
أما الكنة فهي جهنم الرجل.

في زمن كان بعض الشعراء اللامعين في اليونان يخرجون الى المسرح مآسي التاريخ والانسان، كما الأمر هو في «الفرس» و«انتيكون». أخذ شاعر يهودي يمثل مأساة المؤمن الذي في صراع مع الألم: ايوب. للكتاب الحالي تاريخ طويل. فهناك قصة قديمة نثرية (مطلع الكتاب وخاتمته). ربّما كانت معروفة في ايام سليمان. استخدمت. بعد العودة من الجلاء. كإطار لحوارات بين ايوب واصدقائه. وقد زيد أيضاً على هذه الحوارات في وقت لاحق.

مأساة ايوب هي مأساة كل مؤمن يتألم بدون سبب. يؤمن ايوب بالله، بإله عادل وقدير. يتألم وعبثاً يحاول ان يفحص ضميره (في العدل ومحبة الآخرين)، فهو يجد نفسه بريئاً.

توضع على ألسنة اصدقائه النظريات التقليدية: «ان كنت تتألم، فلأنك خطئت... فلأن الله يحبك، اذ انه يؤدّب الذين يحبهم». أما جواب ايوب فهو ان كل ذلك صفّ كلام. فإنه، أمام صمت الله، يصرخ ويتمرد ويحدّف...

وأخيراً فالله نفسه يتكلّم. ألعبّر عن فكره او يعزّي؟ كلاً، بل ليحطّم ايوب بهاء خلائقه وليطرح عليه هذا السؤال الوحيد: «بأي حق تحاسبني؟» فيسجد ايوب ويعبد.

في الختام، لا نجد أنفسنا اكثر اطلاعاً على سبب الشر. ولكن كان من المفيد ان يعبر كتاب هكذا عن تمردنا أمام الشر. فتحن نعرف الآن أنه من الممكن ان يكون التمرد والتجديف صلاة (يقول الله: «ايوب وحده أحسن الكلام عني» ٧/٤٢) وأن الشروح التقوية لا قيمة لها وأن الموقف الوحيد الممكن للمؤمن هو موقف الثقة. كتب أحدهم: «تلك الساعة الهائلة التي ليس الله فيها صادقاً والتي لا أزال أحبه فيها مع كل ذلك». موقف المسيح على الصليب.

اقرأ على الأقل:

- يأس ايوب: ٣ و ٦ - ٧ و ٢٩ - ٣٠ (غياب الله وصمته)
- القصيدة في الحكمة التي يعرف الله وحده سرّها: ٢٨
- فحص ضمير ايوب: ٣١
- «جواب» الله: ٣٨.

وُضعت الفصول الأولى (وكذلك ٣١/١٠ - ٣٠) آخر الكل . على عهد الفرس . يتناول الكاتب رسالة تشية الاشتراع وإرميا وأشعيا الثاني . نحن أمام معلّم يخاطب ابنه وتلميذه ، يعلمه ان يسير في حياته بحسب الحكمة وأن يحب قريبه (٢٧/٣ ت) ويتجنب الخلاعة . وفي الكتاب صورة عاطفية للحب تذكرنا مُسبقاً بنشيد الأناشيد (١٥/٥ - ٢٣) .

في بعض الفقرات تظهر لنا الحكمة بمظهر انسان : السيدة الحكمة (تقابلها السيدة الغباوة في بعض الآيات : ١٣/٩ ت) . وهي نبية (٢٠/١ - ٣٣) ومضيقة تقدّم طعامها (١/٩ - ٦) . لا بل ابنة الله (١/٨ - ٣١) . سندرس نصّاً كثير الميزات (٢٢/٨ - ٣١) . وسنرى في الفصل التالي كيف يحافظ الحكماء على هذا الاتجاه : فالحكمة تصبح شيئاً فشيئاً انساناً ينبثق من الله نفسه . وستساعد هذه النصوص المسيحيين الأولين على التعبير عن ألوهية المسيح . حكمة الله (١ قور ٢٤/١) .

◀ درس احد النصوص (مثل ٢٢/٨ - ٣١)

- ٢٢ « الربّ خلّقني أول طرقه قبل اعماله منذ البدء .
- ٢٣ من الازل أقمت من الاول من قبل ان كانت الارض .
- ٢٤ ولدت حين لم تكن الغار والينابيع الغزيرة المياه
- ٢٥ قبل ان غرست الجبال وقبل التلال ولدت
- ٢٦ إذ لم يكن قد صنع الارض والحقول وأول عناصر العالم .
- ٢٧ حين ثبتت السموات كنت هناك
- وحين رسم دائرة على وجه القمر
- ٢٨ حين جمّد الغيوم في العلاء وحسب ينابيع القمر
- ٢٩ حين وضع للبحر حدّه (فالمياه لا تتعدى امره)
- وحين رسم أسس الارض .
- ٣٠ وكنت عنده مُهندساً
- وكنت نعيمه يوماً فيوماً أَلعب امامه في كل حين .
- ٣١ أَلعب على وجه أرضه ونعيمي مع بني البشر .

قبل خلق العالم

في اثناء خلق العالم

آمين - آمّن - آمون

الآية ٣٠ فرصة سانحة للشعور بعنى - وبتعقّد - اللغة العبرية . في العبرية ، كما في العربية ، لا يكتبون إلا الحروف الصامتة . وتُضاف الحركات في القراءة بحسب المعنى . وأماننا في هذه الآية الأصل « من وهو يدل على المانة . ففي الليترجية ، تعني كلمة آمين : متين . أكيد . وفي هذه الآية . يمكننا ان نقرأ اسم فاعل آمّن : المؤسس ، الحامل ، ومن ثمّ ، المهندس ، رب العمل . ويمكننا ان نقرأ اسم المفعول آمون : المحمول ، ومن ثمّ : الرضيع ، الطفلة .

من هم الممثلون ؟ كيف يُوزعون في النص ؟ انتبه الى الألفاظ والعبارات المتناسبة .

ماذا يعمل الله ؟ ماذا تعمل الحكمة ؟ ما هو موقفها بالنسبة الى الله (انظر الى الأفعال) ؟ بالنسبة الى خلق العالم ؟ بالنسبة الى البشر ؟ ما هو دور الحكمة ؟

هناك عبارات كثيرة يصعب فهمها ، راجع حواشي كتابك المقدس . في ختام هذا الدرس ، يمكنك ان تتساءل : كيف يساعد هذا النص على فهم دور المسيح ؟ راجع قول ١٥/١ - ٢٠ .



انتصار ساموتراقيا
(حوالي ٢٥٠ - ٢٠٠ ق.م.ق.)

٧. اسرائيل تحت حكم اليونانيين (٣٣٣ - ٦٣) والرومانين (بعد ٦٣)

بقيت فلسطين تحت سلطة لاجيي مصر اكثر من مئة سنة. وهؤلاء الملوك، الذين يحمل اكثرهم اسم بطليمس، كانوا عادة يحترمون التنوعات القومية، فتركوا اليهود يعيشون بسلام وفقاً لأحوالهم الشخصية التي حددها عزرا. فتمتعوا هكذا بحكم ذاتي واسع.

وفي هذه الحقبة، أخذت المراكز الرئيسية الثلاثة لليهودية تتنوع. ففي بابل، واصلت الجماعة عيشها، مع العلم بأننا لا نعرف عنها إلا القليل ولكنها ستنتج، بعد بضعة قرون، أعمالاً هامة لليهودية، لا سيما تلمود بابل.

وفي مصر، كانت جماعة الاسكندرية اليهودية تنمو بسرعة. وستشكل في ايام المسيح خمس المدينة. وقد اكتشفت صيغة لليهودية وفقت بينها وبين الفكر اليوناني. ففي الاسكندرية تُرجم الكتاب المقدس الى اليونانية (الترجمة السبعينية) وأنتجت أعمال كسفر الحكمة، وحاول الفيلسوف فيلون، في ايام المسيح، ان يعيد بحث الايمان في اللغة اليونانية.

وفي فلسطين، كانت الجماعة منقسمة. فكان بعضهم ميالين الى الحضارة اليونانية وألعابها ومساجحها، حتى ان بعضهم كانوا يحاولون إخفاء ختانهم بواسطة عملية جراحية. وكان البعض الآخر قلقين جداً أمام هذا المذلل للحضارة اليونانية. كانوا متمسكين جداً بإيمانهم اليهودي وبالشكل الذي عبر عنه حتى ذلك الوقت في الممارسات والطقوس، فكانوا يسعون أن يبرهنوا أنه يساعد على النمو الانساني، وأن المحافظة على الايمان اليهودي يقتضي المحافظة على تعبيراته الحسية (نشر بأن هذه المشكلة مشكلة دائمة تبين سبب

٣٣٣: بعد ان انتصر الاسكندر في ايسوس (شمالاً انطاكية)، انفتح امامه باب الشرق الأوسط. ٣٣٢: وصل الى مصر وأسس الاسكندرية. ٣٣١: استولى على بابل وسوسة وپرسبوليس. ٣٢٧: بلغ حدود الهند. وفي ٣٢٣، مات في بابل ذلك الملك الشاب الذي بلغ الثالثة والثلاثين من عمره والذي سار من نصر الى نصر مدة عشر سنين في زحف طوله ١٨٠٠٠ كلم، والذي أسس، في امبراطوريته الواسعة، اكثر من ٧٠ مدينة (يُسمى بعضها الاسكندرية) ونشر الثقافة اليونانية وفنّها ومساجحها وملاعبها، وخلق ذلك العامل الموحد الذي هو اللغة المشتركة. فاللغة «المشتركة» التي كانوا يتكلمون بها في اليونان ستصبح طوال ثمانية قرون، حتى حوالي السنة ٥٠٠ ب.م. حيث حلت محلّها اللغة اللاتينية، اللغة المحكية في حوض البحر المتوسط كله. والى هذه اللغة سيترجم العهد القديم (الترجمة السبعينية) وفي هذه اللغة سيكتب العهد الجديد.

اسرائيل في حكم اللاجيين: ٣٣٣ - ١٩٨

لما توفي الاسكندر، تنافس قواده على امبراطوريته وتقاسموا أخيراً الى ثلاثة أقسام، فأسسوا سلالات تحمل اسماء الملك الأول من كل منها: الانطيغونيون في اليونان، واللاجيون في مصر والسلوقيون في سورية (من البحر المتوسط الى الهند).



المذاهب اليهودية

تسمى المجموعات الدينية اليهودية مذاهب . وأكثرها نشأ في تلك الأيام .

يتبع الفريسيون (او المنفصلون) الى تيار الحسيديم (من الاصل «حسد» - راجع الصفحة ٤٩) او اليهود الاتقياء الذين أرادوا . منذ زمن عزرا . ان يعيدوا بناء الأمة على قيم روحية . الفريسيون متدينون في العمق وملتزمون بالشرعة وبممارسة أحكامها . وسيصبحون ضمير اليهودية بفضل تقواهم العميقة وتضلعهم من الكتب المقدسة .

ازدادت معرفتنا للحسيديم منذ العثور على مخطوطات قران . لا شك انهم ينتمون الى اولئك الذين شاركوا المكابيين في عصيانهم فلجأوا الى البرية ، بالقرب من البحر الميت حيث ألفوا جماعة «العهد الجديد» وأعدوا مجيء المسيح في الصلاة والتأمل . وقد حملهم عدم تساهلهم الى قطع الاتصالات بالفريسيين لما كانوا يُظهرون من الفتور في اعينهم .

أما الصدوقيون ، فكانوا يؤلفون فريق كبار الكهنة . انضموا الى الحشمونيين ويبدو أنهم كانوا حريصين على الدفاع عن سلطتهم بجميع الوسائل . يحسن أن لا نخلط بين هذه الارستقراطية الكهنوتية والعدد الكبير من صغار الكهنة الذين كثيراً ما كانوا اتقياء يسيرون بالاحرى في تيار الفريسيين .

النشاط الأدبي

في ذلك الزمان وعظ نبي يسمى زكريا الثاني . أدى التهلين الى ردود فعل كثيرة ، من احتراس وتعاطف . فألفت الأسفار التالية : الجامعة ، ابن سيراخ ، طوبيا ، نشيد الأناشيد . باروك : الحكمة . وترجم الكتاب المقدس الى اليونانية : الترجمة السبعينية . وعلى أثر اضطهاد انطيوخس وملحمة المكابيين ، ألفت أسفار استير ويهوديت والمكابيين ، وغا فن أدبي كان قد أخذ في الظهور عند الأنبياء الآخرين . وهو التيار الرؤيوي الممثل في العهد القديم بسفر دانيال . كتبت المزامير الأخيرة وكون سفر المزامير .

ما في الكنيسة الحالية من تعارضات) . في هذا الإطار نشأت أعمال كسفر الجامعة وسفر طوبيا وسفر ابن سيراخ ... والاضطهاد الذي سنقص على هذه الجماعة في أيام السلوقيين سيزيد هذا التباين بروزاً ويقلب اوضاع هذه الجماعة الفلسطينية .

اسرائيل على عهد السلوقيين (١٩٨ - ٦٣)

في السنة ١٩٨ ، كسرت الفيلة السورية الجيش المصري ، فابتدأ عصر الشهداء في اسرائيل ، فقد انتزع الملك السلوقي انطيوخس الثالث من مصر سيطرتها على فلسطين .

خلافًا لما فعله اللاجئون ، فرض السلوقيون بالقوة على اليهود الثقافة والدين اليوناني ، ففي السنة ١٦٧ ، ألغى انطيوخس الرابع امتيازات اليهود وحرم السبت والختان ودنس الهيكل اذ جعل فيه شناعة الخراب ، اي تمثالاً لزئوس . والأمر الذي زاد الأزمة خطورة ان عطاء الكهنة لم يجمعوا كلمتهم ، فكان بعضهم يؤيدون التهلين .

جاء في احد الأيام موفد من انطيوخس يفرض تقديمة الذبائح للأوثان . فذبحه أحد الكهنة وكان ذلك العمل إشارة العصيان ، فأدغل هو وبنوه الخمسة . وكان اسم الولد الخامس يهوذا وسيطلق لقبه (المكابي) على الأسرة كلها . نجح يهوذا ، بغارات موفقة ، في تحرير اورشليم . وأعيدت العبادة في الهيكل في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٦٤ . وعيد التدشين هو العيد الذي يُحتفل فيه بذلك الحدث . خلف يهوذا اثنان من اخوته وغيرهما من المتحدثين منهم فأسسوا سلالة المكابيين او الحشمونيين ، وحمل بعضهم لقب الملك فأعادوا الملكية في اسرائيل ردةً من الزمن .

من المؤسف ان يكون تاريخ الحشمونيين ، الذي ابتدأ بدم الشهداء ، قد انتهى في الوحل . فسيحصل خلفاء يهوذا من الملوك السلوقيين على رتبة عظيم الكهنة وكثيراً ما يدفعون ثمنها بالقضه ، ومنهم من سيصلب يهوذا أمناً لأنهم يعادون تصرفاتهم ...

وفي السنة ٦٣ ، انقسم اليهود الى فريقين متنافسين يؤيدان ملكين مختلفين ، فاضطروا الى تحكيم روما ، فوصلت روما الى الشرق الأوسط بشخص القائد بومبيوس . وقف الى جانب احد الفريقين واستولى على اورشليم بعد حصار دام ثلاثة أشهر . هكذا ابتدأت السيطرة الرومانية التي ستبقى حتى القرن السابع ب.م . اي حتى الاجتياح العربي .

نبي من الحقبة اليونانية : زكريّا الثاني

◀ الله مطعون (١٠/١٢ - ١/١٣)

إليك أغرب النبّوات : يصرّح الله بأنه هو نفسه يُصاب في الشخص المضروب !

ما هي النتيجة غير المستترة (١/١٣) ؟ اقرأ حز ٢٥/٣٦ ت و١٤٧/١ - ١٢ : مَنْ الذي يمثله هذا ينبوع ؟ من أين ينبع ؟
اقرأ يو ٣٨/٧ و ٣٤/١٩ : كيف يساعدنا زكريّا على ان نفهم من هو يسوع ؟ من اين يخرج ينبوع ؟ لا يريد يوحنا ان يُفيدنا على الصعيد الطبّي (من أي جانب طعن يسوع) ، بل على الصعيد اللاهوتي : فيسوع هو الهيكل الحقيقي الذي ينبثق منه الروح.

الأسفار القانونية الثانية والأسفار المنحولة

الفرق ضئيل بين الكتاب المقدس الكاثوليكي والكتاب المقدس البروتستانتي فيما يتعلّق بالعهد القديم . ففي الكتاب المقدس الكاثوليكي ٧ او ٨ أسفار يسمّيها الكاثوليك قانونية ثانية ، ويسمّيها البروتستانت منحولة . تعني كلمة قانون «قاعدة» ، فالكتاب يكون قانونياً إن اعترف به كقاعدة ايمان . وقانون الكتب المقدسة هو مجموعة الكتب المعترف بها كقاعدة ايمان .

ان المسيحيين قد اتبعوا اليهود فيما يتعلّق بالعهد القديم . ولكن هناك قانونين مختلفين قد وُضعا . ففي حوالى السنة ٩٠ م . : لم يعترف رباتيو فلسطين إلا بالكتب المكتوبة بالعبرية ، في حين ان يهود الاسكندرية كانوا يعترفون بكتب أخرى وُضعت او كانت معروفة باليونانية .

والمسيحيون الذين كانوا يطالعون الكتاب المقدس باليونانية تبناً قانون يهود الاسكندرية : لكنّ القديس ايرونيمس ، الذي ترجم الكتاب المقدس الى اللاتينية في اوائل القرن الخامس ، كان يميل الى القانون العبري . وفي أثناء الإصلاح الذي تمّ في القرن السادس عشر ، كان البروتستانت أشدّ ميلاً الى اتباع القديس ايرونيمس . فكانوا يطبعون الكتب المتنازع عليها في ذيل الكتاب المقدس (وقد اختفت منه في القرن التاسع عشر) ويسمونها «منحولة» .

وفي الجمع التريدينتي ، اعترف الكاثوليك بأن هذه الكتب مُترّلة كسائر الكتب ، ولكنهم سمّوها «قانونية ثانية» (اي أنها أُدخلت في القانون في مرتبة ثانية) .

هذه الكتب هي أسفار يهوديت وطوبيا والمكابين والحكمة وابن سيراخ وباروك ورسالة ارميا والمقاطع اليونانية في سفر استير وسفر دانيال .

جزاً الاختصاصيون أشعيا الى ثلاثة أجزاء . وجزّأوا زكريّا الى جزئين : فالفصول ٩ - ١٤ هي لنبيّ يرقى الى زمن الاسكندر . ان وصول هذا الملك الفتّي . الذي أطاح بسلطة الفرس ، بعث الأمل في القلوب . فلعلّ الله يتدخل أخيراً ! ولكنّ التغيّر الجذري لا يأتي ، في نظر النبيّ ، إلا من الله . ولذلك فقد بعث فكرة الرجاء المشيحي ، اي انتظار مشيح يُقيم الله مُلكه عن يده . والصورة التي يرسمها للمسيح فريدة في الكتاب المقدس : فإنها تجمع بين ملامح المشيح الملكي ، ابن داود او ابن الله (راجع الصفحة ٤٢) وملامح العبد المتألم الوارد ذكره في أشعيا (الصفحة ٦٧) . تُعرض تلك الصورة في أربع قصائد سيطبّقها المسيحيون الأولون على يسوع . سنقرأها .

◀ الملك المشيح : المتواضع والمسلم (٩/٩ - ١٠)

نصف ١/٩ - ٨ حملة الاسكندر الى فلسطين ومصر في ٣٣٣ . أترى هو المشيح ؟ يجيب النبيّ : لا .
اقرأ ٩/٩ - ١٠ : كيف يُصوّر لنا هذا الملك ؟ على أي شيء يعتمد ؟ أعلى قوّته ؟ أعلى الله ؟ بماذا يأتي ؟
اقرأ متى ٥/٢١ .

◀ الراعي الذي باعه شعبه (٤/١١ - ١٧ و ٤/١٣ - ٩)

ليس من السهل ان نفسر رموز الصور الواردة في هذه القصة . إليك تفسيرها المرجّح : الخراف هي الشعب ، والرعاة هم الملوك او عظماء الكهنة : والباعة والتجار هم الأنبياء الكذبة والكهنة الأشرار الذين يسلمون الشعب الى العدو ، والمشترون هم الأعداء ، والرعاة المبادون الثلاثة هم ثلاثة عظماء كهنة (؟) . وتكسير «الخطوة» و«الإخاء» هو تذكير بالاجتياحات الماضية والانشقاقات بين يهوذا واسرائيل في السنة ٩٣٥ وبين اسرائيل والسامريين . يحاول الكاتب ان يفهم الاحداث الحاضرة في ضوء بعض الأحداث الماضية .

الراعي هو النبيّ ، بل الله أيضاً (١٣/١١) . يسخرون منه فيبيعونه بشمن عبد . اقرأ متى ٣١/٢٦ و ٣/٢٧ - ١٠ . فيسوع هو الراعي الصالح وهو الله .

مؤلفات حِكْمِيَّة

(١١/٣ - ١٥) وصلاة ساره وطوبيا في غرفتها يوم العُرس (٨) وصلاة طوبيت بعد شفائه (١/١٣ - ١٠).

نشيد الأناشيد

قصيدة رائعة تتغنَّى بالحب البشري في كثافته الجسدية وبواقعية لا يُنكرها الشعراء العصريون. للنص الحالي قصة طويلة. لا شك أنه ينطلق من قصائد حب قديمة كانوا ينشدونها في السهرات، ولعلّه يستوحى من الطقوس الوثنية. لا يذكر الله ابداً. ولكنه يتأمل في تك ٢٣/٢ - ٢٤ وملا ١٤/٢ وفي نصوص الأنبياء الذين أشادوا بحب الله لشعبه على صورة حبّ العروسين. وستكون للنص قصة طويلة أيضاً. فانه سيصبح رمز محبة الله والشعب (او المؤمن) ويُلهم اليهود والمسيحيين كالقديس يوحنا الصليبي. في زمن كانت فيه المرأة خادمة الرجل، نتعجب من هذه الأناشيد التي يحبّ فيها الواحد الآخر على قدم المساواة، في نضارة حنان لا يتنافى مع المصاعب.

ابن صيراخ (قانوني ثانٍ)

ترجم حفيد الى اليونانية مؤلفات لجدّه في حوالى السنة ١٩٠. كان الميل الى الحضارة اليونانية شديداً، وكان الشبان معرضين لترك تقاليد الأجداد. يريد هذا الكتاب. المتسم بما كان للبرجوازية الثقيّة من روعة مضى زمانها، ان يُثبت أن الأمانة للشرعية وللممارساتها تساعد على اكتساب الحكمة الحقيقية. بإمكانك، كما فعلت في امر سفر الأمثال، ان تختار بعض النصوص (ومنها ما هو مُمتع). ولا سيّما ان تتوقّف عند بعض الفقرات:

- النشيد في مخافة الله (وهو لا يقلّ جمالاً عن النشيد في المحبة (١) قور (١٣: ١١/١ - ٢٠). وُضعت الحكمة معنا في احشاء الأم، فكل واحد منا يولد وفيه ذرّة من الحكمة!

- فرح الذي يلتمس الحكمة: ١١/٤ - ١٩.
- السيّدة الحكمة تعرض دورها في خلق العالم وفي التاريخ (٢٤). هي والشرعية شيء واحد. وهذا المقطع الشهير قد ألهم يوحنا (يو ١).
- في مديح خلق العالم فقرات جميلة (١٥/٤٢ - ٣٣/٤٣) ولا سيّما في قاعة عرض الأجداد (ابتداءً من الفصل ٤٤). اقرأ على الأقلّ صورة عظيم الكهنة سمعان (٥٠) التي استوحى منها لوقا (٥٠/٢٤ - ٥٢).

سنعرض المؤلفات الحِكْمِيَّة التي وُضعت في الحقبة اليونانية. لن يكون في امكانك ان تدرسها جميعها. فإن كنت تدرس مع فريق، يستطيع كلّ واحد ان يقرأ مؤلفاً من هذه المؤلفات ويشارك الآخرين في اكتشافاته.

سفر الجامعة

انه لكتاب غريب. يصبّ الكاتب زاجاً على جميع امورنا المضمونة والمؤكّدة: فالعمل والسياسة والحب واللذة... كل ذلك باطل، يقول الجامعة. أمر واحد يهّمنا، وهو أن نأكل جيداً... هناك الله، اجل. لكنّ الله في السماء وأنت على الأرض. فعليك ان تدبّر أمرك في عالمك غير المعقول!

ويستتر الكاتب تحت اسم كاذب: «كوهيليت»، ومعناه «الجمعية». لعلّه لسان حال الجمعية، يستمع الى عظة جميلة حُسب فيها حساب لكل شيء، ويبدو الله فيها عادلاً وصالحاً، ويسير فيها العالم بحسب تخطيطه... فلسان حال الجمعية يجرّو على القول: كلّ ذلك باطل! انه لطبّ صارم يدعونا الى عدم حملي انفسنا بحمل الجِدِّ اكثر ممّا يجب، والى تصفية أوهامنا... والى العمل: بما أنك لا تعلم اي من الأمرين سينجح، فافعلها كليهما.

خذ كتابك المقدس وابحث عن العناوين التي تستوقفك، ولا شك أنك ستقرأ الكتاب كلّهُ.

طوبيا (قانوني ثانٍ)

قصة جميلة جداً او مِدْراش هجّاه. جدّد كاتبه قراءة تاريخ الآباء واستخلص منه قصّة ذات مغزى لاهوتي وأرخبها في زمن الجلاء. كان طوبيت رجلاً بارّاً فققد بصره ولم يكن له ايّ امل في الشفاء. ومن جهة أخرى، كان هناك فتاة فاضلة اسمها ساره وكان جميع الذين يخطبونها يموتون، فكانت هي ايضاً تطلب الموت... لماذا هذا الشرّ غير المعقول؟ فهل الله غائب ولا يبالي؟

يرينا الكاتب كيف ان الله حاضر في حياة كلّ واحد منا، ولكن بصورة مستترة. فعلينا ان نعرف كيف نكتشفه.

وهذه الرواية هي في الوقت نفسه شهادة رائعة للزواج والحبّ البشري. عليك ان تقرأ الصلوات الجميلة على الأقلّ (صلوات شكر وحمد): صلاة طوبيت اليائس (١/٣ - ٦) وصلاة ساره الموشكة على الانتحار

انعكاسات زمن المكابيين الأدبية

لم تطل ملحمة المكابيين (من ١٦٧ الى ١٦٤)، ولكنها تركت في اليهودية آثاراً عميقة. أمام عزم انطيوخس الرابع على فرض الدين اليوناني بالقوة، وجب على المؤمنين ان يختاروا اختياراً حاسماً بين جحود دينهم والاستشهاد. والعمل الذي قام به يهوذا المكابي، وكان عملاً دينياً قبل كل شيء، والنجاح الذي أحرزه أبقظا الايمان. ولكن خلفاءه، كما رأينا: لم يلبثوا أن تورطوا في الدسائس السياسية وحب السلطة. أدت هذه الملحمة طوال مئة سنة الى ثلاثة انواع من الانعكاسات نشاهدتها في الأدب، ويمكننا ان نلخصها على الوجه التالي:

١. تجريد السيف. ان سفر المكابيين الاول يناصر المقاتلين ويروي مآثرهم. وأما سفر يهوديت وسفر أستير، فإنهما يعبران، بشكل قصص، عن المشاعر التي كانوا يشعرون بها.
٢. ضم الأيدي. هناك مؤمنون آخرون كانوا أشد تحفظاً أمام سير التطور الذي اتخذته سلالة المكابيين. كانوا على يقين من أن الفرج لا يأتي إلا من الله، وأن الموقف الديني الحقيقي لا يقوم على تجريد السيف، بل على ضم الأيدي والتوسل الى الله بالتدخل. فسفر المكابيين الثاني يجسد التيار الفريسي، وهو أن الايمان يقود الى الاستشهاد وبأنه هو الذي ينال من الله تدخله.
- والتيار الرؤيوي، المتجسد بسفر دانيال، يتجه هذا الاتجاه ويرقب تدخل الله في نهاية التاريخ.
٣. هذ اليد. بعد ان زالت العاصفة، وفي الاسكندرية، اي بعيداً عن مآسي فلسطين، ألف حكيم «حكمة سليمان» حاول ان يعبر فيها من جديد عن ايمانه اليهودي، مستعيناً بثقافته اليونانية.
- سنلقي نظرة خاطفة الى هذا الأدب، متوقفين عند نصين: الفصل السابع من دانيال والفصل السابع من الحكمة.

سفر المكابيين الثاني (قانوني ثان)

- ليس هذا الكتاب تابعاً لسفر المكابيين الأول، لا بل إنه كُتب قبله، في حوالى السنة ١٢٤. هو موجز لكتاب آخر يقع في خمسة مجلدات ألفه ياسون، بعد وفاة يهوذا المكابي بقليل.
- نكتشف، من خلال هذه القصص التقوية، روحانية الفريسيين ونمستكهم التام بالله. إليك بعض النقاط:
- الجهاد. حين يروي لنا الكاتب مآثر يهوذا، يشدد على هذا الأمر، وهو ان الله هو الذي ينصر، ولذلك كثرت في الكتاب الصلوات قبل كل معركة والمعجزات (الفصل ٨ والفصول التالية).
- الاستشهاد. قد يؤدي التمسك التام بالايمان الى تأدية الشهادة الحاسمة. الى الاستشهاد. فهناك استشهاد العازر الشيخ (١٨/٦ - ٣١) ولا سيما استشهاد الإخوة السبعة (٧) وهما مشهوران.
- القيامة (٩/٧ و ٢٣ و ٢٩). يتناول الكاتب، بصورة أوضح، العقيدة المعروضة في سفر دانيال (دا ١٢/٢) والتي هو عقيدة فريسية. سنعود إليها في درسنا لسفر دانيال.
- الصلاة من أجل الأموات (٣٨/١٢ - ٤٥). لعب هذا النص دوراً هاماً في الفكر اللاهوتي الكاثوليكي عن «المطهر»: اذا وجب علينا ان نصلي من أجل الأموات، فذلك أنهم لم يصيروا في العدم وانهم يستطيعون ان ينالوا الغفران بعد موتهم. أما البروتستانت، الذين لا يعترفون بقانونية هذا الكتاب، فإنهم يسلمون الى الله أمر مصير الأموات، ولا يحاولون ان يكتشفوا السر.
- الخلق من لا شيء (٢٨/٧). لم يكونوا الى ذلك الوقت يصورون الله خالقاً من لا شيء، بل كانوا يصورونه فاصلاً ومنظماً الخواء الأصلي (تك ١، راجع الصفحة ٧٢).

سفر المكابيين الاول (قانوني ثان).

- ان الكاتب الذي وضع هذا الكتاب، في حوالى السنة ١٠٠، مناصر لسلالة المكابيين. وهو يروي قصة المكابيين الثلاثة الأولين: يهوذا (٣ - ٩) ويوناتان (٩ - ١٢) وسمعان (١٣ - ١٦). مراده ان يؤلف تاريخاً مقدساً على طريقة الأنبياء الأولين (راجع الصفحة ٥٩) وأن يُرينا عمل الله الذي يحرر شعبه متقدماً إياه من الشقاء الذي أوقعته فيه الخطيئة.

يهوديت (قانوني ثان) وأستير

هناك قصتان بمغزى لاهوتي (مذارش) تعبران عن الحماس الذي بعثته ملحمة المكابيين. وهما تشددان على نقطة جوهرية، وهي أن الله هو الساعي وهو المخلص، وأنه يختار لذلك أوهى الطرق، اي يد امرأة.

كتب الرؤى

بعض ميزات الرؤى

- يستعمل الكاتب اسماً مستعاراً ، فينسب كتابه الى أحد رجال الماضي الابرار . ويربح هكذا على صعيدين : هذا الرجل البار قريب من الله فباستطاعته ان يكشف أسرارہ . وهو من رجال الماضي فباستطاعته ان يُخبر عن المستقبل !
- نشأت كتب الرؤى في ساعات الأزمات فهي متشائمة في العالم . فقد حُكم عليه بالهلاك لأنه تحت تأثير «أمير هذا العالم» (او الشيطان) . ولكنها متفائلة في الخاتمة ، فإن الله سيخلق عالماً جديداً .
- رؤيتها للتاريخ حتمية بالأحرى ، فكل شيء متوقع مُسبقاً ومدون في الكتب السماوية .
- تدعو الى ايمان تام بالله : ولكنها تُعرض للتخلي عن الالتزام . فلم يبقَ هناك إلا الانتظار ان يعمل الله .
- تسمى خاصة الى الحفاظ على الرجاء .
- تقتصر على المطلعين ولذلك فهي تُستعمل لغة وصوراً موضوعة بالرموز .

فكاتب الرؤيا مثلاً . لا يعرف المستقبل ، ولكنه متأكد من أمر واحد وهو أن الله أمين . فلنرى كيف ينهي الله التاريخ . يكفيه ان يرى كيف سيره في الماضي . فالكاتب يرجع الى الوراء ، فيتظاهر بأنه يكتب في زمن سبق زمن الكتابة بثلاثة او أربعة قرون . فيجتاز التاريخ بسرعة ، وعند وصوله الى زمنه ، يقفز الى الامام ويلقي الى آخر الأزمنة ما اكتشفه في قراءته للتاريخ .

قيار منتشر جداً

يحتوي الكتاب المقدس على رؤيتين فقط : رؤيا دانيال ورؤيا القديس يوحنا . ولكن كثيراً من نصوص الأنبياء الآخرين ينتمي الى هذا التيار (حز ٢٤-٢٧ و ٣٤-٣٥ وزك ١-٨...) . وهذا التيار أنتج كتباً كثيرة جداً بين السنة ١٥٠ ق.م. والسنة ٧٠ م.م. وكيف عقلية المؤمنين ، مساعداً إياهم على الحياة في الرجاء وفي انتظار الآخرة .

نواجه طوال حياتنا أحداثاً سارة او مؤلمة ، ونحاول ان نتغلب عليها ونغيرها لتصبح سارة وان نعطيها معنى ، واذا شعرنا بأننا ضللنا السبيل ، فإننا نغير أنفسنا .

هذا ما كان الأنبياء يفعلونه . فكانوا يفسرون الاحداث ويجدون فيها كلمة الله ويدعون الناس الى التغيير والاهتداء .

وقد يتفق أحياناً أن الشر مستعصٍ والموقف مسدود ، حتى يبدو ان لم يعد هناك من مخرج . فلم يبقَ إلا الانتظار ان تأتي أيام أفضل . وان كان هناك أحد في إمكانه ان يقول لنا كيف ينتهي كل ذلك ، وجدنا في الأمر نوراً ورجاء يساعدنا على الصمود .

وكتب الرؤى هي بالأحرى من هذا الطراز ، وهي تنشأ عادة في زمن الأزمة . وللكتاب فيها رأي متشائم في العالم ، فهم يرونه كله تحت سيطرة «رئيس هذا العالم» (او الشيطان) . ومرادهم أن ينعشوا الرجاء ، ولذلك فإنهم يخبرون بأن الله سيأتي في الآخر ويحدد . فلا بد ، الى ان يأتي ذلك اليوم ، من «تكتف اليدين» والصلاة . لا يخفى علينا ما في هذا التيار من إيهام ، فهو متشائم ومتفائل في آن واحد ، يحمل على الايمان ويعرض لعدم الالتزام .

أصبحت كلمة «رؤيا» في اللغة المألوفة ترادف كلمة «غامض» و«مُفجع» . من المؤسف أنه لم يُحفظ إلا هذا الوجه ، فإن الرؤيا هي نور ورجاء ايضاً .

ان الفعل اليوناني الذي يعبر فيه عن الرؤيا يعني «الكشف» و«إزاحة الستار» . في هذا تصور بأن التاريخ يمر مثل خط يختفي آخره في سر الله . فلنرى يسند الله رجاء شعبه في ساعة المآسي ، فإنه يُزيح الستار الذي يحجب النهاية ، كاشفاً آخر التاريخ السعيد بانتصار الله .

القفاز بالطول

ولكن كيف يحصل كاتب الرؤيا على هذا «الكشف» ؟ طريقته الفنية هي نوعاً ما طريقة القفاز بالطول . يريد هذا ان يقفز الى ابعد ما يمكن الى الامام ، فيذهب ... الى الوراء ، ثم يجتاز بأقصى سرعة تلك الأمتار الثلاثين او الأربعين ، وعند وصوله الى خشبة الانطلاق ، يقفز الى الامام مجروحاً باندفاعه .

سفر دانيال

وأخذ الملك في النحيب ، لاعتقاده أن دانيال قد مات ، ولكنه خرج حيًا . وهو صورة لشعب اسرائيل كله ، الذي قُتِلَ مضطهدوه ، فردَّه إلهه الى الحياة .

في بعض هذه النصوص تظهر منذ ذلك الحين ميزات خاصة بالرؤى : الحجر الرامز الى تدخل الله ، والرؤى والأحلام . ولكن استعمال الكاتب لفن الرؤيا الأدبي يظهر خاصة في الفصول ٧ - ١٢ .

فكر لاهوتي في صور

تستعمل الرؤى جهاز صور لا بد من فك رموزها . إليك أهمها :

• الألوان

الابيض = النصر والطهارة .
الاحمر = القتل والعنف ودم الشهداء .
الاسود = الموت والكفر .

• الرموز

سبعة = الرقم الكامل والكمال
سنة (سبعة ناقص واحد) = عدم الكمال .
ثلاثة ونصف (نصف سبعة) = عدم الكمال والعذاب وزمن المحنة والاضطهاد . إنته ، فقد تظهر $\frac{1}{3}$ بأشكال مختلفة ، ولكن قيمتها الرمزية لا تتغير . ف $\frac{1}{3}$ او زمن وزمان ونصف زمن (اي $1 + 2 + \frac{1}{3}$) او ثلاث سنين ونصف لا يختلف معناها عن ثلاثة ايام ونصف او ٤٢ شهرًا او ١٢٦٠ يومًا !

اثنا عشر = اسرائيل (بسبب الأسباط الاثني عشر)
أربعة = العالم (الجهات الأربع)
ألف = كمية لا تحصى .

• صور أخرى

القرن = القدرة
الشعر الابيض = الأبدية (لا الشيخوخة : فـ «الشيخ» في دا ٧ ليس متقدمًا بالسن ، بل شاب للأبد) .
الثوب السايف = كثيرًا ما يدل على المرتبة الكهنوتية
زئار الذهب = سلطة الملك
التبوس = الأشرار
الخراف = الشعب .

يرتبط هذا الكتاب ارتباطًا وثيقًا بزمن المكابيين ، فإن مؤلفه يكتب في حوالى السنة ١٦٤ . يُدرجه الكتاب المقدس اليهودي بين «الكتابات» او «المؤلفات» ويُدرجه الكتاب المقدس اليوناني بين «الأنبياء» . ويستخدم هذا الكتاب فنين أدبيين مختلفين : القصص التقوية والرؤيا .

القصص التقوية او الفكاهة السوداء (دا ١ - ٦)

معنويات الجيوش أمر هام في أيام الحرب ، والقصص الظرفية لها مفعول كبير لتشديد العزائم . وفي كلامها على أشخاص غير حقيقيين ، تساعد على الضحك من العدو دون ان يشعر بالأمر . وهكذا فن الأمور الخطيرة ان يُقال ان الله سيجعل انطيوخس الرابع «حيوانًا يأكل التبن» . فيُقال ذلك عن نبوكدنصر الذي عاش قبل ذلك بأربعة قرون (دا ٤) . لكن هذه القصص تذهب الى أبعد من الفكاهة ، فبصفتها روايات ذات مغزى لاهوتي ، تهدف خاصة الى تقوية الايمان (راجع الصفحة ٨١) . اليك بعض الأمثال :

معلوم أن القواعد الغذائية اليهودية صارمة جدًا . وكانت تبدو مضحكة للوثنيين وحتى لبعض اليهود الميالين الى الحضارة اليونانية : وقد نهى انطيوخس عن مراعاتها . فقصة الفتیان المجلولين الى بابل جواب لهؤلاء . فع اكتفائهم بأكل البقول وشرب الماء ، كانوا أحسن منظرًا وأسمى من الذين يأكلون اللحم (دا ١) .

كان اسرائيل مسحوقًا تحت وطأة انطيوخس ، كما كان مسحوقًا قبل ذلك تحت وطأة البابليين والميديين والفرس واليونان بما فيهم اللاجيون والسلوقيون . وكان يشعر بضعفه أمام ذلك العملاق . فقال دانيال : «لا تخف . فإنه عملاق رجلاه من طين» . واذا بججر خفي يتفصل عن الجبل ويحوّله الى تراب (٣٤/٢) . فالله ، لا سيف المكابيين ، هو الذي سيضع حدًا للتاريخ فيقيم ملكوته (٤٤/٢) .

ولليهود الذين «عصوا أمر الملك وأسلموا اجسادهم الى الموت لئلا يعبدوا إلهًا آخر» (٢٨/٣) يروي الكاتب قصة الفتیان الثلاثة الذين ألقوا في الأتون : «لا تخافوا ! فإن الله سيرسل ملاكه معكم في النار لينقذك من الشر» (دا ٣) . وأضيف باليونانية الى هذه الرواية ذلك النشيد الرائع ، نشيد «الفتیان الثلاثة في الأتون» .

«وحتى إن قتلوكم ، فالله قادر ان يخرجكم أحياء من القبر» . هذا ما يعلمنا اياه الفصل ٦ . ألقى دانيال في جب الأسود ووضع عليه حجر مختوم ،

هذا النص أول نص من الكتاب المقدس يعرض لنا بوضوح أمر الايمان بقيامة الأموات. لم تكن رؤيا حز ٣٧ إلا صورة لقيامه الشعب. وأما هنا. فالمقصود هو القيامة الشخصية. هذا النص يعبر بوجه مختلف عما أثبت دا ٧. لنتنظر ثانية الى الوضع.

كان انطيوخس الرابع يضطهد اليهود، وكان بعضهم يفضل الموت على التخلي عن ايمانهم. وهذا الأمر يثير مشكلة خطيرة: لم يكن اسرائيل قد فكر الى تلك الأيام في وجود حياة بعد الموت. فلم تكن هناك لليهود حياة غير تلك الحياة الأرضية. والحال أن أولئك الشهداء يقبلون. في سبيل الله. ان يفقدوا هذا الخير الوحيد! فأجاب الله على لسان دانيال: «أنتم مضطهدون وتقبلون الموت: هذا هو وجه الأشياء المنظور. سأريكم الوجه غير المنظور. انتم الذين يقبلون الموت، يا شعب قديسي العلي. ستدخلون الى المجد لحياة جديدة تمامًا، في ملكوت رائع لا يزول!».

ففي هذا لغتان وطريقتان هامتان للتعبير عن القيامة: دا ١٢ يستعمل المدى «قبل/بعد»: «قبل الموت». كنتم تحيون. فأسقطكم الموت في الحفرة أو النوم. بعد الموت. ستخرجون من هذه الحفرة وتستيقظون». فالأشخاص هم هم قبل وبعد. لكن الحياة التابعة لن تكون كالحياة السابقة تمامًا، وهذا ما يعبر عنه الكاتب بصور كونية: بهاء القبة الزرقاء...

يشدد دا ٧ على هذه «الزيادة» خاصة. وهو يستعمل المدى «تحت/فوق». ففي الأرض (تحت) تقتلون. ولكنكم ستدخلون بالقرب من الله (فوق) لحياة جديدة تمامًا. لا بد من التذكر بهذه الصور، حين تدرس قيامة المسيح. فإنهم سيستعملونها للتعبير عن تلك القيامة.

أمر هام، وهو ان ذلك الانسان مجرد صورة: فإنه يمثل مجموعة الذين يتكلمون على الله حتى الموت. ولا بد من تذكر ذلك حين يصور يسوع كابن انسان.

ان القسم الرؤيوي (٧-١٢) من الكتاب هو الذي أثر في الفكر الاسرائيلي. رأينا ان الكاتب وضع كتابه في السنة ١٦٤. إلا انه يتظاهر بأنه يكتب في زمن اضطهادات آخر، زمن الجلاء: قبل ذلك بأربعة قرون. ويطلق على نفسه اسم دانيال، وهو اسم بطل وثني كنعاني ذكره حزقيال (حز ١٤/١٤). فباستطاعته ان «ينبئ» عن المستقبل بين الجلاء وعهد المكابيين بشيء من السهولة! لكنه يفعل ذلك ليبرز الخطوط العريضة لطريقة الله ويكشف كيف ان هذا الاله سيضع حدًا للتاريخ. سندرس اهم نص من نصوص دانيال.

دروس نص (دا ٧)

إبدأ بقراءة هذا النص بدون توقف. ستشعر بالغربة، ولكن ذلك يساعدك على التعرف الى أدب الرؤى. واستخلص الآن مختلف اقسام هذا الفصل. تجد عادة رؤية يليها تفسيرها على لسان ملاك.

تروى الرؤية في ١٧/١ - ١٤، ولكن في ١٩ - ٢٢ توضيحًا هامًا. فاقرا بالتتابع ١٧/١ - ٨، ثم ١٩ - ٢٢، ثم ٩ - ١٤. يرد التفسير في الآيات ١٥ - ١٨ ثم ٢٣ - ٢٨. لنعد الى كل ذلك بمزيد من التفاصيل.

هناك تعارض بين حيوانات وإنسان (ابن انسان = انسان). الحيوانات تخرج من الهاوية، وهي مأوى القوّات الشريرة، والانسان يظهر في السماء. فقبل ان نعرف من تمثله هذه الصور، نعلم ان الحيوانات شريرة تقف الى جانب الشر، وأن الانسان صالح يقف الى جانب الله.

من تمثله الحيوانات الأربعة؟ أنظر الى التفسير الوارد في ١٧/٧. ولماذا ذلك الاهتمام الخاص بالحيوان الرابع؟ لأن أهول الحيوانات يمثل انطيوخس الرابع الذي يضطهد اليهود. راجع الآية ٢٥.

من يمثل الانسان؟ أنظر الى الآيتين ١٨ و ٢٧. ما هي التغيرات التي تطرأ على الحيوانات؟ وعلى الانسان؟ كيف تكون هذه الرؤية رسالة الى اليهود المضطهدين الذين يفضلون الموت على جحود ايمانهم؟



ثلاثة اسود. يرسوليس
(القرن السادس - الخامس ق.م.)

الحكمة (قانوني ثانٍ)

وُضع هذا الكتاب باللغة اليونانية في الاسكندرية بمصر ، في حوالي السنين ٥٠ - ٣٠ ق.م. ، وهو أحدث كتب العهد القديم .
كاتبه يوناني طويل الباع في الأدب اليوناني ، وهو يهودي . عاش بعيداً عن الهيجان الذي عرفته جماعة فلسطين حول السلالة الحسمونية . فمارس سياسة اليد الممدودة ، وحاول ان يفكر في دينه اليهودي من خلال ثقافته اليونانية ، كما فعل بعده الفيلسوف اليهودي فيلون الاسكندري ، معاصر يسوع .

يقسم كتابه الى ثلاثة أقسام :

١. المصير البشري بحسب الله (١-٥)

ما معنى الحياة ؟ يرسم لنا الكاتب ، بكثير من الدقة النفسانية ، موقفين نموذجيين . يقول البعض : «لدينا اتفاقاً ، والحياة قصيرة ، ولا شيء بعدها . فُيرينا الكاتب الى اي نتائج عملية قد يذهب بنا هذا التفكير ، من تمتع الانسان بالحياة وسحق الآخرين لتوسيع المكان لنفسه ... يضيف الكاتب أن أولئك هم في الواقع أصدقاء للموت ، ينسون ان الله خلق الانسان غير قابل للفساد ، إذ جعله صورة لطبيعته . ومن جهة أخرى فهناك الذين يتكلمون على الله ويشتون في محبته . أجل ، انهم كثيراً ما يتألمون وأحياناً ما يُضطهدون ، ولكنهم ، اذا ما أتموا عملهم ، يقيمون عند الله .

سيكثر المسيحيون الاولون من استعمال هذه النصوص التي تعكس بعض فقرات من اقوال الأنبياء ، للتعبير عن موت البار على الصليب .

٢. مديح الحكمة (١/٦ - ٣/١١)

سنعود الى احدى الفقرات ، ولكن لا بدّ من قراءة كل هذه الفصول حيث يلجّ علينا الكاتب ان نلتهمس حكمة الله المحبّ للبشر ، كما التمسها هو ، وأن نجعل منها رفيقة لحياتنا ، وأن نعشق جلالها ... ثم إنه يتناول ، في صيغة مدرّاش عجيب ، بعض الساعات الحاسمة من التاريخ المقدس ، لكي يبين أن مسير هذا التاريخ هو الحكمة ، فهي التي جبلت آدم وأرشدت سفينة نوح وساعدت ابراهيم على ان يكون اقوى من حنانه لولده ، وقادت موسى ...

٣. تأمل في الخروج (٤/١١ - ٢٢/١٩)

تكاد الحكمة تختفي في هذه الفصول . فالضربات التي حلت بمصر هي عقاب للبعض وخلاص للبعض الآخر .

الحكمة في الشتات

سننتهي بكتابين ألفا في الشتات : الواحد في بلاد بابل (باروك) ، والآخر في مصر (الحكمة) .

باروك (قانوني ثانٍ)

يُنسب هذا الكتاب الى باروك ، امين سرّ ارميا النبي . لكنه مؤلف في الواقع من اربعة أجزاء من أزمنة مختلفة وكتاب مختلفين . وهو في وضعه الحالي صيغة رائعة لحفلة توبة . يتبدى بإثبات حالة ، وهو ان خطايانا قد قطعت الصلة بالله (١/١ - ١٤) . ثم يأتي تفكير في الخطيئة كمنفى بعيداً عن الله ، ولا ملجأ لنا سوى حنان الله وأمانته (١٥/١ - ١٨/٣) . فيمكن التأمل في حكمة الله التي هي الشريعة . ولا تُكتسب الحكمة إلا بممارسة الشريعة (٩/٣ - ٤/٤) . وأمّا الجزء الأخير ، والذي تذكرنا لهجته بأشعيا الثاني ، فهو يشجّع اورشليم وبنى بأن الله يمنحها نوره ورحمته ، ثم تتم المصالحة (٥/٤ - ٩/٥) .

يمكنك ان تقرأ صلاة المجلّولين الرائعة (١١/٢ - ٨/٣) ولا سيما التأمل في حكمة الله : «ظهرت على الأرض وعاشت مع البشر» (٣٢/٣ - ١/٤) . ولن يضيف يوحنا شيئاً على هذا حين يتكلّم على يسوع .

يسوع حكمة الله

على وجه مبسّط : ساعد الأنبياء المسيحيين على اكتشاف رسالة يسوع ، اي ما كان عليه ان يعمل . وأمّا كتب الحكمة فقد ساعدتهم على الشعور بكيانه ، اي بما هو .

في العهد القديم . تظهر حكمة الله أحياناً بمظهر شخص ، ولكن ذلك مجرد صورة ، كما الأمر هو عندما أقول : «عقلي في القمر» (اي شارد الذهن) . اني أجسد عقلي كما لو كان قادراً على التثّره بدوني ، مع العلم بأنه ليس هو شيئاً آخر سواي ، في امكاني ان أنسب اليه صفاتي الحميدة وعيوي . وكذلك فحكمة الله ليست هي غير الله ، بل هي الله بصفته حكيماً . فلا بأس ان ننسب اليها صفات إلهية كثيرة ، كالقدرة على الخلق ، الخ (حك ٧) . وحين يقول المسيحيون ان يسوع هو حكمة الله ، فذلك يمكنهم ان ينسبوا اليه صفات هذه الحكمة ، اي صفات الله نفسها .

من الصعب ان نقص نصاً معيناً ، لأن الأفكار تتابع ، والأولى ان يُدرس مجمل الفصول ٦ - ١٠ .

يتصرف الكاتب كأنه سليمان ، الملك الحكيم ، ويبين كيف أن كل ما كان عليه من صفات لم ينله بالولادة ، بل لأنه صلى فحلّ عليه روح الحكمة . والذي علّمه هو «مهندسة» كل شيء والتي نظّمته (٢٢/٧) . اقرأ هذا النص . كيف تظهر الحكمة ؟ يُعترف لها بجميع الصفات الحميدة ، كما يُعترف بها للحبيب او للحبيبة (في ٢٢/٧ - ٢٣ ، ثلاث مجموعات لسبع صفات : اي صيغة التفضيل للكمال !) . بعض هذه الصفات مقصورة على الله في الكتاب المقدس ، والبعض الآخر كان منسوباً عند الفلاسفة اليونان الى المبدأ الالهي الذي يسير الكون : بإمكانك أن تحاول الاهتداء اليها ... ولكن بدون جدال ، لأن الأمر غير واضح دائماً وليس على جانب كبير من الأهمية .

حاول خاصة ان ترى ، وانت تنظر الى تلك الصفات ، ما هو وضع الحكمة بالنسبة الى الله .

الآية ٢٦ فيها كثير من الجرأة . فالصورة عند اليهودي تدل على نوع من التطابق وعلى الحضور .

حاول ان ترى ، وأنت تنظر الى هذه الصفات ، ما هو دور الحكمة بالنسبة الى خلق العالم والى البشر .

يمكنك ان تقرأ الآن تك ٢٦/١ - ٢٧ (خلق الله للانسان على صورته) وحك ٢٣/٢ . ففي تك ٢٦/٧ الحكمة هي صورة الله . ألا يعني ذلك ان في الانسان نسخة منقولة للامح هذه الحكمة ؟

اقرأ ٢ قور ٤/٤ وقول ١٥/١ ، ثم ١ قور ٧/١١ و ٢ قور ١٨/٣ وقول ١٠/٣ . ماذا يُفيدنا ذلك عن المسيح ؟ وعن دعوة الانسان ؟ بإمكانك في الختام ان تعيد قراءة هذه الفصول مستبدلاً في ذهنك كلمة «يسوع» بكلمة «حكمة» .

الترجمة السبعينية

يُطلق اسم «السبعينية» على الترجمة اليونانية الاولى للعهد القديم . مصدر هذا الاسم أسطورة وردت في «رسالة أرسني» وهو مؤلف يوناني يرقى عهده الى اواخر القرن الثاني ق.م . يُقال ان ٧٢ عالماً يهودياً عملوا منفردين مدة ٧٢ يوماً فوضعوا ترجمة واحدة في جميع تفاصيلها ! المراد من ذلك ان تلك الترجمة كانت عجائبية وتمت بالهام من الله . أما الواقع فإن هذه الترجمة تمت بين السنة ٢٥٠ والسنة ١٥٠ . عن يد مترجمين مختلفين .

كانت جماعة الاسكندرية تتكلم اليونانية ولم تعد تفهم العبرية . وكما أن النص العبري كان يُترجم في فلسطين الى الآرامية (الترجوم : راجع الصفحة ٨١) ، فكذلك تُرجم هذا النص في مصر الى اليونانية . ومن الأرجح ان لهذه الترجمة أصلاً طقسياً وكثيراً ما هي تكييف أكثر مما هي ترجمة . أنها قراءة جديدة للكتب المقدسة لجعلها حالية . هناك مثل مشهور : أعلن أشعيا : «إن المرأة الفتية تحبل وتلد عِمَّانُوئيل» (اش ١٤/٧) ، فترجمت السبعينية : «تحبل العذراء» ، وهذا ما حمل المسيحيين على تطبيق هذا النص على مريم (متى ٢٣/١) .

هذه الترجمة على جانب كبير من الأهمية . إنها أولاً ساعدت على أقلمة الايمان اليهودي للفكر اليوناني فكوّنت لغة للتعبير عنه . ذلك بأنها استخدمت اللغة اليونانية المشتركة ، ولكنها صبغتها بعدد كبير من التراكيب المأخوذة عن العبرية . وقد أكثر العهد الجديد من استعمال هذه اللغة .

أصبحت «كتاب المسيحيين المقدس» : فهم تبناوا لائحة كتبها (راجع «قانونية ثانية» ، في الصفحة ٨٦) وكثيراً ما تبناوا طريقة تفسيرها للكتب المقدسة . فكانت حلقة حاسمة مهدت الى التعبير الذي شاع في المسيحية .

٨. المزامير



عازف على قيثارة اعلى

اسلوبان لغويان

يمكننا بالاختصار ان نتميز بين لغة الإعلام أو العلم ولغة العلاقة . إليك مثلاً : الولد في السرير وينادي أمّه : « ماما ، أنا عطشان » . من أي طراز هذه الجملة ؟ لعلها من طراز الإعلام ، أي ان العبارة « انا عطشان » تصف الوضع بدقة . فالأم تجيب باللهجة نفسها وتقول : « تقوم وتأخذ كوب ماء » ، والولد ينام . ان كانت الجملة من طراز العلاقة ، فالولد يعود فيقول بعد ان شرب : « ماما ، انا عطشان » أو « أشعر بالحر » . فعبارة « انا عطشان » تعني في هذه الحال : « انا عطشان اليك ، الى حضورك » . في اللغة العلمية او الاعلامية ، تعبّر الكلمات عما تعنيه . أما في لغة العلاقة ، فالكلمات تعني شيئاً آخر . ان العاشق الذي ينادي « عينه » او « روحه » لا يعبر عن وضع من الأوضاع ، بل عن طراز علاقة ، كما ان صاحب المزامير يسمي اله « صخرتي وحصني » .

هذا الفرق بين هذين الطرازين للغة أمر هام لصلاة المزامير ، وبوجه أشمل ، لقراءة الكتاب المقدس . فكلمة الله هي عادة من طراز العلاقة ، لا من طراز الإعلام . اجل ، ان الكتاب المقدس يريد ان يعلمنا بعض الأشياء ، ولكنه يريد ، قبل كل شيء ، ان يدخلنا في علاقة شخصية مع الله . الكتاب المقدس ينادينا . فإن لغة الإعلام تخاطب عقلنا ، لكنها كثيراً ما لا تغيرنا شخصياً . ان كان الولد عطشان في الحقيقة ، فالأم لا تضطرب . أما لغة العلاقة ، فإنها تغيرنا . وعبارة « انا عطشان » تحمل الأم على التحرك وتنادي غريزتها الأمومية .

أمام شيء من الأشياء او حركة من الحركات ، يحملنا عقلنا العلمي على التساؤل : « ما هذا ؟ » والشاعر او انسان الكتاب المقدس يسأل : « ما معنى هذا ؟ » ان أرى استاذ العلوم الطبيعية زهرةً لاحدى تلميذاته ، يكون السؤال طبعاً : « ما هذه ؟ ومن أي نوع هي ؟ » ولكن ، ان كان مقدّم الزهرة للبنبت نفسها صبيّاً ، يكون السؤال مختلفاً تماماً ...

نُهي « دورتنا السياحية » في أنحاء العهد القديم بسفر المزامير . لماذا نجمعها كلها في فصل واحد ؟ اجتهدنا حتى الآن ان نقرأ النصوص في الحقب التاريخية التي نشأت فيها . لماذا نعامل المزامير على خلاف ذلك ؟ السبب بسيط ، وهو أن تاريخ المزامير أمر شبه مستحيل . فالصلاة هي هي في جميع العصور ، والنصوص جُددت قراءتها وجُددت كتابتها . فالأفضل ان ندرسها جميعها في وقت واحد .

سيساعدنا ذلك على ان نعرف كيف كان اسرائيل يصلي ، وسنجد في ذلك ملخصاً مفيداً لرحلتنا : فلقد عبّر الشعب في صلاته عن جوهر ما عاشه واكتشفه عن الله وعن وضعه الخاص في العالم . فالمزامير في جوهرها صلاة وهي جواب الانسان الى الله الذي يناديه ، في كل وضع من أوضاع حياته .

صراخات بشرية

كتب الشاعر اليهودي شوراقي : « نولد وهذا الكتاب في احشائنا . كتاب صغير : ١٥٠ زموراً ، ١٥٠ درجة سلم مشيدة بين الموت والحياة ، ١٥٠ مرآة لمرداتنا وأماناتنا ، لاحتضاراتنا وقياماتنا . إنه أكثر من كتاب ، فهو كائن حي يتكلم - يكلمك - ويتألم ويشن ويموت ويقوم من بين الأموات ويغني ، على عتبة الأبدية ... » .

جميع صراخاتنا البشرية ، من نشيد اعجاب امام الطبيعة او امام الحب البشري ، وضيق امام العذاب والموت ، وانسحاق عن يد المجتمع ، وتمرد امام لامعقولية العالم او صمت الله ، جميع هذه الصراخات البشرية - صراخاتنا - نجدها في هذا الكتاب ، مقدّمة لصوتنا كـ « كلمة الله » ! وهي تعلمنا أن الله حاضر ، حتى في أحلك وضع من تمرّدنا ، وأنه يصرخ معنا وبنا ، وأن التسبيح والتجديف قد يكونا صلاة ، ان كانا حقيقيين وان عبّرّا عما نعيشه .

الفنون الأدبية

اجتهد اهل الاختصاص في تحديد مختلف الفنون الأدبية في المزامير. وهذا امر هام لمن يريد ان يفهمها . وبالأحرى لمن يريد ان يصلحها . من اطلع على الفن الأدبي في مزمور من المزامير ، علم كيف يستعد للملاقة الله . أما التبويبات التي يقترحها اهل الاختصاص ، فهي تختلف في تفاصيلها ، ولكنها تتوافق في خطوطها العريضة . ولعلك تجد في المدخل الى سفر المزامير في كتابك المقدس تبويبا وتوزيعا للمزامير بحسب هذه الفنون . هذ الفصل يساعدك خاصة على الدخول في صلاة المزامير . ولذلك تجدها مقسمة الى مواضيع اكثر مما هي مقسمة الى فنون ادبية (ولكن كثيرا ما يتوافق التقسيان) .

لا نطمح الى درس وافٍ لمجموعة المزامير ، بل اتنا ، ونحن نقرأ عدداً من المزامير بعضها للاستمتاع وبعضها الآخر نظراً لأهميتها اللاهوتية ولصعوبتها . نجتهد ان نكتشف كيف ان هذه الصلوات القديمة لا تزال صلواتنا .

بعض مواضيع الصلاة

- صلاة تسيح لله المخلص والخالق
- صلاة تسيح لله القريب : يسكن عند شعبه (اورشليم ، الهيكل) ويسكن في شعبه (الشريعة) .
- صلاة رجاء . ان الله مَلِكٌ وسيقيم ملكه العادل . يفعل ذلك عن يد ملكه المسيح المتمثل بالملك الأرضي .
- صلاة طلب وشكر . لا فصل بين الوجهين في نظر اسرائيل .
- صلاة للعيش . تُضمّ هنا عدّة مواضيع نشأت عن تفكير الحكماء : كيف يعيش الانسان وضعه البشري الشاق؟
- وقبل ذلك ، تساعدنا مزامير المراقبي على ان نكون لأنفسنا تصوّراً أولياً للمزامير .
- وستجد لكل موضوع بعض المعلومات العامة على صفحة اليمين ودعوات
- ◀ الى قراءة بعض المزامير في صفحة اليسار .

فن الجوهرى اذاً ، عندما نفتح سفر المزامير ، بل الكتاب المقدس كله . ان نتذكر هل نحن أمام لغة العلاقة . هناك صور او عبارات يجب ألا نحاول ان نفهمها كخبر بالمعنى العلمي ، بل ان نحل رموزها كمناذاة . وهي تحدثنا بالنسبة الى خبرتنا الشخصية . فالكلمة الواحدة تعني شيئاً للفلاح الذي تكسرت سكة محراثه على «صخرة» بارزة ، وشيئاً آخر لمستلّق الجبال الذي ، بعد ان ارتعب على صخرة متفسخة ، وصل اخيراً الى صَوَانٍ متين المسكة . نجد هذين الوجهين في الكتاب المقدس : فالله هو «الصخرة» التي يتحطّم عليها الانسان ان لم يراعها ، وهو ايضاً «الصخرة» الراسخة التي يجد الانسان فيها الأمان .

لغة خاصة بحقبة معينة

تتغير الصور الشعرية مع الحضارات . كانت «حركة الزارع الجلييلة» من الأمور التي تهزّ مشاعر أجدادنا . أمّا اليوم ونحن في عصر الميزرع الميكانيكي ، فلم يعد لها من معنى . والكتاب المقدس يعبر عن كل شيء في ثقافة زمنه . وهذه الثقافة لم تعد ثقافتنا ، وهذا ما يشكل أحياناً صعوبة كبيرة . لكنّ الحواشي والفوائد التي قد نجدها في كتابك المقدس تساعدك على إدراك معنى بعض الرموز . والأساليب الشعرية تختلف هي ايضاً . ولقد سبق ان ذكرنا شيئاً عنها (الصفحة ٣٠) . وهذه الأساليب قد تروقك او قد تضايقك ... ولكن لا بقدر أكثر ولا بقدر أقلّ من بعض القصائد العصرية .

ترقيم المزامير

للكتاب المقدس اليوناني ، ومن ثمّ للترجمة اللاتينية والترجمة العربية القديمة ، ترقيم يختلف عن ترقيم الكتاب المقدس العبري ، وهو ترقيم اتبعته اكثر الكتب المقدسة العصرية ... فحيثما يختلف الترقيم ، فذلك بأن رقم الترجمة العربية القديمة متأخر بعدد واحد . فانتبه اذاً عندما تُحال الى أحد المزامير . وفي ايامنا يزداد عدد الكتب المقدسة العصرية التي تبني ترقيم الكتاب المقدس العبري (وهو الذي تتبعه في هذا الكتاب) . وكثيراً ما يُعطى الرقمان . مثلاً : ٥١ (٥٠) ، اي ٥١ في الكتب الحديثة و٥٠ في الترجمة العربية القديمة .

مزامير المراقي (مز ١٢٠ الى ١٣٤)

الشعر العبري

الابقاع . في الشعر العبري : ابيات القصيدة تكون كلها من بحر واحد ، ولكل بحر وزن معين . أما في العبرية ، فالمبدأ يختلف . وذلك بأن الصوت يرتفع وينخفض على بعض المقاطع الصوتية ، ولا يؤخذ بعين الاعتبار إلا عدد ارتفاعات الصوت هذه . فقد يكون لها عدد واحد في جميع الأبيات (مثلاً ٣ + ٣) او يختلف عددها (مثلاً ٣ + ٢) .

إليك مثلاً :

إلى أقوالي يا ربِّ اصْغِ (٣) وشكواي تبين (٢)
أنصت إلى صوتِ نِدائي (٣) يا ملكي وإلهي . (٢)

في هذا المقطع الشعري يرتفع الصوت على المقاطع الصوتية التي تحتها خطّ مزدوج . ففي البيت الأول ٣ + ٢ وفي البيت الثاني ٣ + ٢ .
التوازي . ان الأسلوب القائم على تكرار الشيء الواحد على مرتين بصورة مختلفة هو أسلوب مألوف جداً في الشعر العبري . حاول ان تجد امثالا في هذه المزامير (مثلاً ١٢٢/٨ - ٩) .
الكلمات - العلاقات . قد تبدأ كل جملة من الجمل بإحدى كلمات الجملة السابقة . فكان الجملة تتعلق بالكلمة . راجع المزمور ١٢١ مثلاً .

في كتاب المزامير تبرز مجموعة صغيرة رائعة : وهي عبارة عن ١٥ زموراً قصيرة كلها نضارة ، تحمل عنواناً واحداً وهو «نشيد المراقي» ، لأنها كانت تُنشد أثناء الصعود الى اورشليم لأعياد الحج الثلاثة . هي المزامير ١٢٠ الى ١٣٤ (لكن المزمور ١٣٢ : وهو يختلف عنها ، ليس واحداً منها) .
تنتمي هذه المزامير الى فصائل مختلفة . وستساعدنا على التعرف الى هذه الفصائل وعلى اكتشاف الشعر العبري ولا سيما مشاعر الكتاب الدينية .
إبدأ بقراءة هذه المزامير ، للاستمتاع فقط .
ويمكنك بعد ذلك ان تعود اليها لدرسها من مختلف الوجوه .

الفنون الأدبية

في أية فصيلة تضع كلاً من هذه المزامير؟
تجد فيها صلوات اتكال ، استغاثات فردية او جماعية ، صلاة عرفان جميل ، نشيد من نوع نشيد صهيون ، عدة مزامير تعليم ومزموراً طقسياً .
حاول ان تهتدي الى بعض الملامح لكل من الفصائل ، مع العلم بأن الحدود دقيقة أحياناً : فقد تنتقل في صلاة واحدة من التوسل الى التوكل .

كيف نصلي معاً انطلاقاً من مزمور؟

والفاظه وصوره ، إذا ما أعيدت قراءتها او كتابتها ، وامتألت من حياة كل من أعضاء الفريق ، تتخذ معنى جديداً وتنعش صلاة كل واحد منهم . لا تخف من اوقات الصمت ، فليست اوقاتاً عقيمة ، بل هي لحظات تصبح فيها كلمة الكتاب المقدس كلمة أخ فتدوي فينا وتوقظ كلمتنا .
من الممكن أحياناً ان تُنشد عفويّاً لازمة ترتيلة معروفة . ومن الممكن أحياناً أيضاً ان يُستشهد ببعض الآيات الانجيلية ، وهذا ما يعبر عن التيقن من ان هذه المزامير هي صلوات المسيح ايضاً .

من الواضح ان ليس هناك وصفات ، وأن على كل واحد ، بمفرده او مع فريق ، أن يبتدع طريقته . نكتفي هنا بذكر ما يمارس هنا وهناك .
يختتم الفريق (المحيط له أهميته : طريقة الجلوس ، الايقونة ...) . يقوم أحدهم بقراءة المزمور بصوت عالٍ . ثم يُعيد كل منهم قراءته بصمت . مرة . مرتين . عشر مرات . مستوعباً آياه . وبعد زمن يختلف طوله من هذه الصلاة الصامتة . يكرر الواحد ثم الآخر إحدى الآيات التي أثرت فيه . مُعيداً قراءتها او معبراً عنها بكلماته الخاصة . وهناك كثير من آيات المزمور

الصور

بإمكانك ان تدرسها على صعيدين .

أياً هي ؟ عن أي بيئة اجتماعية واقتصادية وثقافية تكشف ؟ فهي توحى ، على سبيل المثال ، بالحياة العائلية (أم/ولد وسيدة/خادمة) ... والحياة القروية المتصلة بالطبيعة (حارس وأسهل وبناء بيت وحصاد ...) ودهش رجل الريف ، عندما يكتشف المدينة الواسعة ذات المباني الضخمة والمتينة ! وهذه الصور تظهر لنا قريحة شعبية تعبر عن الواقع : «كادوا يتلعوننا أحياء ...» . حاول أن تعرف ما «تعني» هذه الصور :

- أي وجه لله يظهر في هذه المزامير ؟ ما هي صلته بالإنسان ؟ ربّ عبارة بسيطة مثل «الربّ يحفظك في ذهابك وإيابك من الآن وللأبد» (٨/١٢١) تعبر بطريقة رائعة عمّا نسميه «العناية الإلهية» ، عن وجود الله في المكان والزمان اللذين يقوم عليهما التاريخ البشري .
- ما هو جواب الإنسان لمحبة الله هذه في الحياة العادية والمحن اليومية والشدة ؟ أي شعور بالخطيئة يعبر عنه ؟ أنظر كيف أنه ، في جميع لحظات حياته العائلية والمهنية ، يعيش متحدداً بإلهه : فكل شيء يشير الى الذي يحبه .
- ما معنى الحج وأهمية اورشليم والهيكل ، وهما المكان الذي يحضر فيه الله ؟

الارتباط بالكتب المقدسة

يمكننا ان نرى كيف أن هذه المزامير تتناول روحانية حزقيال والتاريخ الكهنوتي (تقوى مركزة على حضور الله في هيكله) وكيف أنها تتفق مع سفر تثنية الاشتراع الذي يعبر عن حضور الله في الحياة اليومية العادية وكيف أنها تتناول بطريقة أبسط وبالصور إيمان اشعيا الثاني بالله الخالق والقريب من الإنسان بمحبته ، او تلك النصارة في صلاة الشكر عند طوييا ... على صعيد العمق ، تُعزف أناشيد المراقي هذه على مدّي رباعي : يُحتفل بالصعود الحالي الى اورشليم - وهذا الحج هو طريقة أيضاً لإحياء ذكرى الصعود الأول من مصر عند الخروج - والصعود من بابل في نهاية الجلاء - والصعود الحالي هو صعود مُسبق للشعوب الى اورشليم في نهاية الأزمنة (راجع اش ٦٠ - ٦٢) .

صلاة مسيحية

كيف استطاع يسوع ان يصلي هذه المزامير ؟
كيف نستطيع ان نصلّيها اليوم ؟

مساكين الله

للفقر في الكتاب المقدس معنيان يجب التمييز بينهما .
الفقر هو أولاً وضع ملموس من الحرمان . وهو شرّ ، لا بل حجر عثرة ، لأنه يدل على ان ملكوت الله لم يأتِ حتى اليوم . اذ لا يزال هناك بؤساء وأناس يعانون اللاعذالة . ان أنبياء زمن الجلاء خاصة يُنبئون بحلول ملكوت الله : وعندئذ لن يبقى فقراء (راجع الصفحة ٦٧) . من هذه الوجهة يجب ان ننظر الى التطويات الواردة في انجيل لوقا .
وننظر احياناً الى الفقر كموقف روحي ، اي كموقف الذي يُسلم أمره الى الله ، بعد ان اختبر عجزه وفقره ، وهذا الفقر هو الفقر الباطني . وهؤلاء الفقراء او المساكين ، هؤلاء «العناوين» (جمع «عنوان اي فقير» ، هم الذين تصرّح التطويات الواردة في انجيل متى بأنهم سعداء .
يظهر هذا المثال الأعلى للفقر الروحي بوضوح في سفر صَفْتَا (راجع الصفحة ٦١) وسينمو عند العودة من الجلاء ويدلّ على طبقة من الناس البسطاء والمتأصلين في الايمان والبعيد عن المسائل السياسية الدينية التي كان عطاء الكهنة ينصرفون اليها ، ومن امثال اولئك المساكين زكريا واليسابات وسمعان وحنة ومريم ...
ان مزامير المراقي ، وهي التي ألّفت بعد الجلاء ، تعبر تعبيراً وافياً عن هذه الروحانية .

كانت حياة ذلك المسكين ، ذلك الوضع والفقر بالروح ، حياة بسيطة جداً . كان قروياً قريباً من الطبيعة ، يتمتع بأوضاع أفراس العائلة والصدقة بين الإخوة والسلام . لم يكن قادراً على التعبير عن مشاعره بكلمات عريضة ، وكانت صورته تكشف عن عمق شعوره الديني . فكل شيء كان يحدثه عن الله ويبلغه محبته . سيتكلّم يسوع على هذه الطريقة في الأمثال .
كان ذلك الاله إلهاً شخصياً ، قريباً من الإنسان ، يحميه في جميع نشاطاته ويسهر عليه ويصفح عن خطاياهم . وكان المسكين يتجاوب معه بإيمان وثقة تامة .

كان ذلك الإله يسكن في وسط شعبه ، في هيكله في اورشليم . فكانت حياة المسكين كلّها حجاً . كان اسرائيل شعباً يسير الى المكان الذي يسكن فيه إلهه . كان يسير منذ الخروج من مصر ، لأن الله حرّره ، منذ الخروج من بابل . كان يسير حتى ذلك اليوم الذي تلتقي فيه جميع الشعوب في وحدة الايمان وفي فرح الإله الواحد والاتحاد به .

صلاة تسبيح للإله المخلص والخالق

سَيِّدَهُ ولأنه هو الذي خلق العالم. سبق لعاموس النبي أن استشهد بترنيمة جميلة للإله الخالق (عا ١٣/٤ و ٨/٥ و ٩ و ٥/٩ - ٦ ، وراجع الصفحة ٤٧). وسيجعل أشعيا الثاني من ذلك قاعدة تفكيره اللاهوتي.

بنية هذه الصلوات

بنية هذه المزامير بسيطة جداً. تبدأ المزامير بدعوة ، وهي حث على التسبيح. يليها التوسيع (ويبدأ بـ «فإن» أو «هو الذي...») الذي يعلن العجائب التي صنعها في التاريخ أو صفاته. وأما الخاتمة ، فإنها تتناول الدعوة مرة ثانية ، بصورة واسعة أو شخصية ، وكثيراً ما تنتهي ببركة أو بهتاف : «هليلويا» (سبحوا الله) للأبد.

صلواتنا

لن يصعب علينا ان نصلّي هذه المزامير. قد تكون الصعوبة الوحيدة على الصعيد الثقافي ، فإننا نستغرب بعض الصور (لكن روايات خلق العالم قد عوّدتنا هذا النوع من الصور) ، ولا شك ان بعض التلميحات الى احداث تاريخية ستخفي علينا. لا بأس ، فإذا كنا نجعل بعض التفاصيل عن حياة أجدادنا ، فلا يعني هذا اننا لسنا متضامين معهم. وكذلك فمن شأن هذه الأناشيد ، أيّاً كانت التفاصيل ، أن ترسخ فينا اليقين من ان تاريخ شعب الله هو تاريخنا ، ومن أننا متأصلون في عجائب الله هذه ، من الخروج من مصر الى الخروج الجديد في المسيح يسوع.

عناوين المزامير

في مطلع معظم المزامير معلومات عن المؤلف وعن الفن الأدبي ، وكثيراً ما يصعب علينا فهم معناها. المؤلف. يعني حرف الجر الذي يسبق الاسم أن المزمور يُنسب الى هذا المؤلف او انه ينتمي الى مجموعة مزامير تحمل هذا الاسم. ذلك بأنهم - حين جدّدوا قراءة المزامير - شعروا بميل الى إدخالها في سياق حياة الشخصيات الكبرى. وكثيراً ما حدّدوا على أيّة آلة تُعزف. وهذا ما يُرشد الى فنّها الأدبي.

في حياتنا ساعات نرغب فيها ان نغني ، لأن العالم جميل او لأن احداً يحبنا او لأن صديقاً يصفح عنا فيرفع عنا عبئاً ثقيلاً يفوق طاقتنا ... وفي حياة شعب ساعات ابتهاج يشرع فيها في الغناء : مثلاً حين مشى أول انسان على القمر... قد يكون التسبيح غناءً شخصياً او انفجار ابتهاج جماعي تتردّد فيه اللازمات والشعارات ، يبقى انه يرافق جميع الأعياد في جميع العصور ، مهما اختلفت مظاهره.

وفي اسرائيل ، يبرز او يتفجر التسبيح في معظم المزامير ، وهو يظهر في الأناشيد في وضعه الخالص ، ولكنه حاضر في ترانيم الشكر ومزامير التعليم وحتى في الصلوات الابتدائية. وهذه احدى الميزات الجوهرية التي يمتاز بها انسان الكتاب المقدس أمام إلهه. فهما كانت اوضاع المؤمن الملموسة ، سواء أكان في الفرح أم في الحزن ، سواء أكان في حالة الألم أم في حالة الخطيئة ، فإنه يحيا حياته في حضرة إله لا يسعه إلا ان يتغنى بحاله ورافته.

لا ينشأ التسبيح نتيجة للتفكير ، بل هو عبارة مندهشة عن سرور الانسان الذي يعرف ان الله يحبه ويقول له : «إنك عزيز في عيني» ، ولك وزن لأنني أحبك» (اش ٤٣/٤).

الإله المحرّر

سبق لنا ان رأينا أن اسرائيل اختبر أولاً اختبار التحرّر والخلاص وأن إلهه هو الإله الذي ينشله من العبودية. حفظت لنا كتب غير سفر المزامير بعض الأغاني العريقة في القدم ، منها اللازمة الوجيزة التي أنشدتها مريم وهي ترقص لفرح الشعب عند الخروج (خر ٢١/١٥) ، او التريمة الرائعة التي أنشدتها دبورة النبية وهي تتغنى بالانتصار المُحرّر في حوالى السنة ١٢٢٥ في سفح جبل تابور (قض ٥).

وعندما كان الشعب يشيد بعجائب الله اثناء الاعياد الطقسية ، كان يجدّها ويجعلها حالية ويشترك فيها. وكان يُحيي شعوره بأنه الشعب الذي اقتناه الله ويجدّد ايمانه بالعهد ورجاءه. فإنه كان يذكر الله بتحريراته الماضية ويدعوه الى ان يكملها بتحريرات جديدة.

الإله الخالق

واكتشف اسرائيل بعد ذلك أن الله يستطيع التدخل في التاريخ ، لأنه

◀ إله الخروج (مز ١١٤)

الدعوة : هليلويا ! سُبِّحُوا الله .

التوسيع : الآيتان ١ - ٢ : هدف الخروج الأول : يريد الله ان يجعل من الشعب مقدسه ، يريد ان يسكن في شعب مؤمنين (راجع حزقيال في الصفحة ٦٦ وناتان في الصفحة ٤٢) .

الآيتان ٣ - ٤ : عجائب الخروج الأول

الآيتان ٥ - ٦ : يتدخل الكاتب ويبحثنا على التساؤل عن هذه العجائب .

الآيتان ٧ - ٨ : عجائب الخروج الثاني : التحرر من بابل ، وهو على الأقل معنى محتمل . فالكاتب يستوحي من أشعيا الثاني (اش ١٥/٤١ و ١٥/٤٢ و ٢٠/٤٣ ...) فيتغنّى بالخروج الجديد .

صلاة يسوع : كان من السهل على يسوع ان يستشهد بهذا الزمور للكلام على «خروجه الذي سيتم في اورشليم» (لو ٣١/٩) .

الصلاة المسيحية : كيف نستطيع اليوم ان نصلي هذا الزمور؟ لقد عبّر العهد الجديد (يو ١ و بط ورو) عن حياتنا وكأنها خروج : اي معنى يتخذ وجودنا على الأرض من هذا التعبير؟ وفي إمكاننا أيضاً ان نصلي الى المسيح صخرتنا وينبوع ماء حيّ (راجع ١ قور ٤/١٠) .

◀ مجد الله الانسان الحيّ (مز ٨)

الدعوة : الآية ٢ : وتكرّر في الختام في الآية ١٠

التوسيع : الآيات ٣ - ٥ : يتغنّى الكاتب بعظمة الله . قد نجب ترجمة المطلع على الوجه التالي : أريد ان يكون غنائي بمجداك فوق السماوات أفضل من غناء الأطفال والرُضع .

لا شك أن هؤلاء الأطفال هم الكواكب التي تغني في صباح العالم (اي ٦/٣٨ و ٣٥/٣) . فإشادة الانسان بالله أفضل من إشادتهم . و«مأوى» الله هو السماء . والكاتب يتصوّر خلق العالم كأنه انتصار الله على الخوى . كما جاء في تك ١ .

الآيات ٦ - ٩ : أدخل الانسان في الآية ٥ . فأصبح الآن في المركز . لكن الله يبقى في صيغة الفاعل لجميع الأفعال . فالمناداة بعظمة الانسان هو مناداة بعظمة الله .

وفي هذا النشيد نكون في منتصف الطريق بين روايتي خلق العالم (تك ٢ و ١) .

سيُستشهد أكثر من مرة بهذا الزمور في العهد الجديد (انظر الى المراجع في هامش كتابك المقدس) .

◀ الخليفة مجد الله (مز ١٠٤)

يستوحي الكاتب من نشيد مصري الى الإله الشمس . المؤلف في حوالى السنة ١٣٥٠ . وستساعدك المقطعات الواردة في الصفحة ١٨ على المقارنة بينهما . فمن الممكن للصلاة البشرية ان تصبح صلاة الى الله الحي . كما أنه يمكن للخبز اليومي ان يصبح جسد المسيح . لكن صاحب الزمور يعيد التفكير في صلاته بالنسبة الى ايمانه والى رواية خلق العالم (تك ١) .

الدعوة : الآية ١

التوسيع : الآيات ٢ - ٣٠

اقرأ أولاً هذا النص للاستمتاع . ثم قارن بينه وبين النشيد المصري : ما هي الصلات التي تراها بينهما؟ قارن بينه وبين رواية تك ١ : هل ترى كيف يتبع أيام خلق العالم؟

الخاتمة : الآيات ٣١ - ٣٥ : التسييح الشخصي في الفرح والطموح الى عالم يكون في آخر الأمر محرراً من الشر .

الصلاة المسيحية : بالمسيح ومن أجله خلق الله كل شيء (قول ١٥/١ - ١٨) . وبنسمته وروحه يهب لنا الحياة . ويصبح الخبز والخمر رمزاً الى عالم أعيد خلقه في الروح .

◀ إله المظلومين (مز ١١٣)

الدعوة : الآيات ١ - ٣ : من المدعو الى التسييح؟ وأين؟

التوسيع : الآيات ٤ - ٦ : على أي صفات يُسبِّح الله؟

الآيات ٧ - ٩ : قارن بين هذه الآيات وآيات ١ صم ١/٢ - ١٠

المحتوية على «البشرى» الذي أعلنها أشعيا الثاني (راجع الصفحة ٦٧) والتطويات . بماذا تنبئ هذه الآيات؟

صلاة يسوع : هذا الزمور هو الأول لمجموعة (مز ١١٣ - ١١٨) تُسمّى «هَلِّل» (تسبيح) والتي كانوا ينشدونها في طقوس الأعياد الثلاثة الكبرى . فلا شك ان يسوع قد أنشدها مساء الخميس المقدس (مز ٢٦/١٤) . كيف كان في إمكانه ان يجعل منها صلاته؟

الصلاة المسيحية : كيف يريد الله ان يُظهر عظمته؟ كيف نعبر اليوم عن الآيات ٧ - ٩ (كرامة الفقير والمظلوم)؟ هل نستطيع ان نصلي هذا الزمور دون ان نحاول ، بأعمالنا ، ان نكون صادقين في طلبنا؟

صلاة تسبيح للإله القريب جدًا

تذكرنا بأن الكنيسة هي شعب يسير الى اورشليم السماوية ، تلك المدينة النهائية التي يزول عنها الشر لأن الله يكون كل شيء في جميع الناس .

الله حاضر بشريعته

للسريفة سُمعة سبَّنة في آيامنا ، وللطاعة كذلك .

لم تكن السريفة في نظر اسرائيل أوامر ووصايا ، بل كانت كلمة ، كلمة رقيقة كابتسامة امرأة تجيب على الحب ، وصارمة ككلمة رئيس فريق يوزع العمل المشترك ، ودقيقة ككلمة الدليل الجلي الذي يلفت النظر الى المسكة المتينة الوحيدة الموجودة في صخرة هشة . وهذه الكلمة «إسمع يا اسرائيل . إسمع وأطع يا اسرائيل» لا تختلف عن «أحبك ... وأنت؟» الطاعة هي الوقوف تجاه الذي ينادي للإصغاء اليه ، وهي التأهب من صميم القلب لتقبل كلمته ، لكي تدوي هذه الكلمة في قلب الانسان فتبعث منه جوابًا يأتي من صميم القلب . وبهذا المعنى ، فالحوار بين حبيبين هو «طاعة» متبادلة .

من الأمور الجوهرية ان نتذكر ذلك لنتمكن من تبني «صلوات الطاعة» هذه ونفهم كيف استطاع اولئك المؤمنون ان يتغنوا بالسريفة بمثل هذه الرقة ، كما الأمر هو في المزمور ١١٩ .

الصلاة المسيحية . أصبح سهلاً علينا الآن ان نصلي هذه المزامير . فإن السريفة عندنا صارت أحدًا : يسوع المسيح ، كلمة الله التي يودعها الروح في قلوبنا . ومن شأن تلك الكلمات القديمة ان تساعدنا على ان نعبر له عن الحب الذي يوحى به إلينا .

«أحببتنا حبًا وافرًا ، ايها الرب إلهنا ، ورحمتنا رحمة عظيمة فائضة ، يا أبانا وملكنا . من أجل اسمك العظيم ومن أجل آياتنا الذين جعلوا ثقتهم بك والذين علمتهم وصايا الحياة ، سامعنا نحن أيضًا . يا أبانا الرحيم ، ارحمنا وضع في قلوبنا ان نفهم ونسمع ونتعلم ونعلم ، وان نسهر بمحبة على العمل بكل ما في توراتك من أقوال تعليم . أتر عيوننا بوصاياك ، ولتلتزم توراتك قلوبنا ولتتحد قلوبنا فتتق اسمك ... اخترتنا من جميع الشعوب وقربتنا من اسمك العظيم في الأمانة . تباركت ، يا رب ، انت الذي اختر شعبه اسرائيل في المحبة» .

(صلاة من الليترجية اليهودية) .

ان الله هو الإله «المختلف» عن كل شيء ، سيد التاريخ والخالق . ولكن هناك عجيبة لا ينقطع اسرائيل عن الافتتان بها ، وهي أنه جعل نفسه قريبًا جدًا من الانسان . فهو يسكن عند شعبه : في اورشليم وفي هيكله ، وهو مكان حضوره الذي يصعد اليهود اليه حاجين . وهو يسكن في شعبه : «ليست السريفة بعيدة عنك وفوق طاقتك ، بل الكلمة في قلبك لتعمل بها» (ث ١١/٣٠ ت) . تجمع هنا بعض المزامير التي يقسمها اهل الاختصاص الى فنون مختلفة : مزامير صهيون ومزامير الحج ومزامير التعليم ...

عمانوئيل : الله معنا

هناك مزامير تُشيد بسعادة الانسان ان يكون مدعوًا عند الله ويكون ضيفه ومن مقربيه . لا بد من الانتباه الى هذه العبارات : كان مع ، معك ، كان ضيفك ، سكن في بيته ، كان في كنف الله ، الله أمامي ، تحت جناحك ...

يمكننا ان ندرس المزمور ١٣٩ .

الله حاضر في هيكله

ان اورشليم - او صهيون وهو الجبل الذي بنيت عليه المدينة - والهيكل هما المكان الذي يحضر فيه الله لشعبه . عندما قرأنا دعوة أشعيا (الصفحة ٤٢) او النصوص الكهنوتية في حضور الله على تابوت العهد (الصفحة ٧١) ، ادر كنا ما اعظم الانطباع الذي كان الشعب يشعر به امام هذا الحضور .

كانوا يصعدون الى اورشليم ثلاث مرات في السنة ، في اعياد الحج (الفصح والعنصرة ولا سيمًا الأكوخ) فكانوا يختبرون هكذا الاختبار الجماعي حول الله . ولكن كان هناك خطر يهددهم ، وهو ان يجعلوا من حضور الله شيئًا سحريًا يُغني عن السير بحسب البر . كان بعض الأنبياء ، مثل إرميا ، قد لفتوا نظر الشعب الى خطاه (الصفحة ٦٢) وكان الجلاء وما رافقه من خراب الهيكل قد ساعد الشعب على ان يفهم أن هذا الحضور الإلهي ليس هو مضمونًا تلقائيًا ، فالله لا يسكن أولاً في مكان ، بل في شعب مؤمنين .

الصلاة المسيحية . أصبح حضور الله حضورًا حقيقيًا في يسوع المسيح ، هيكلنا الحقيقي . وأما الكنيسة فهي جسده المتعش بروحه . وهذه الصلوات

◀ يا رب ، انك تعرفني ... (مز ١٣٩)

من لم يحلم بأن يكون معروفًا كما هو ، بخصاله الحميدة ونقائصه ، وأن يكون محبوبًا كما هو؟ والمؤمن يعرف أنه معروف ومحبوب عند الله على هذا الوجه .

لكن هذه الألفة ليست بالأمر المريح . فقد يشعر الانسان برغبة في الهرب من تلك الكلمة التي يفوق ثقلها طاعة الانسان ، كما حدث لإرميا (الصفحة ٦٢) .

الآيات ١ - ١٨ : لاحظ الصور والعبارات المعبرة عن القرب والألفة . ومن معاني التواضع أيضًا ان يعترف الانسان بأنه أروع هدية يُعطينا الله إياها : «احمدك يا رب على انك جعلت مني هذه العجبية المدهشة» . الآيات ١٩ - ٢٢ : تبقى هناك مسألة تؤلم ذلك المؤمن : لماذا الشر؟ انه يسأل الله ، بصورة قد نجدها ساذجة ، ان يدمر كل ما يقاوم إرادته . الآيات ٢٣ - ٢٤ : ولذلك تأتي صلاته الأخيرة محرّكة لمشاعرنا ، اذ نراه يعترف بأنه غير متأكد من السير على الطريق المستقيم ومن الثبات فيه ، فيسأل الله أن يرعاه .

الصلاة المسيحية . قد غمرنا الله بكل نعمة في ابنه الحبيب (افسس ٦/١) . فيه نستطيع ان نصبح أبناء ونعرف شيئًا عن ألفته بالآب ، بالروح الذي يجعلنا نصلي فنقول : «يا آباء» . ونحن نعلم بأن الابن يحفظ الذين اعطاه الآب إياهم (يو ١٧) .

◀ كياني كله يصرخ فرحًا (مز ٨٤)

هذا النشيد الذي يُنشده حاج وصل الى هيكل اورشليم يعبر عن شغفه بالله .

إن بحث عن الصور والعبارات المعبرة عن السير ، والسكنى (المنزل والبيت والعش ...) ، والسعادة (الفرح والسور والترس ...) . بإمكانك ان تبحث عن الصور التي تعبر لنا عن تلك الحقائق نفسها ، فتكون في طريق تأليف صلاتك لليوم .

الصلاة المسيحية . أصبح الهيكل الحقيقي جسد يسوع الذي قام من بين الأموات . فإمكاننا ان نحتفل به بتلك الكلمات نفسها .

وأما كنيسته فهي جسده طوال التاريخ . بإمكاننا ان نتغنّى بفرح العيش كأخوة ، ونسأل في الوقت نفسه ان تتطهر هذه الكنيسة فتصبح أشد مطابقة لما يجب عليها ان تكون ، وأن يساعدنا الله على الاشتراك في هذا العمل .

◀ اني عطشان الى الله ... (مز ٤٢ - ٤٣)

هذان المزموران هما في الحقيقة مزمور واحد تقسمه لازمة (٤٢/٦ و ١٢ ، و ٤٣/٥) الى ثلاثة مقاطع شعرية .

هناك خادم من خدام الهيكل منفي الى لبنان ويصرخ ألمه . وفي منفاه لا يأسف إلا لأمر واحد وهو بعده عن الله .

٤٢/٢ - ٦ : ما هي رغبته؟ (راجع خر ٢٣/٣٤) . ما هو ألمه؟ ما هو الأمر الذي يشدد عزيمته؟

٤٢/٧ - ١٢ : يصلي الى الله من مكان اغترابه (وكل انسان يستطيع من مكان اغترابه ان يصلي الى الله) . وهو يصلي بعبارات وصور تقليدية . إن بحث عن الصور والعبارات التي تعبر عن الحنين (العطش وخور الغزيرة ...) والماء والنور والفرح والخلاص .

◀ عجائب شريعتك ... (مز ١١٩)

١٧٦ آية ! ١٧٦ آية تقول شيئًا واحدًا : «يا رب . احب شريعتك» ! ٢٢ مقطعًا شعريًا ، بحسب عدد احرف الأبجدية العبرية . تبتدئ الأبيات الثمانية كلها من كل مقطع بحرف واحد هو بالتتابع كل حرف من أحرف الأبجدية العبرية . وفي كل من الأبيات الثمانية يظهر اسم من اسماء الشريعة الثمانية : الشريعة والأحكام والوصايا ... من الأفضل أن يصلي هذا المزمور على دفعات صغيرة . وهو خلّاب كالنشيد العاطفي ، فكما أن العاشق يكرّر حبه للحبيب على ألف وجه ، فصاحب المزمور لا يملّ من قوله لله إنه يحبه . لله الذي جعل نفسه قريبًا جدًا بكلمته : «وأنت يا رب قريب جدًا ...» . (الآية ١٥١) .

وفي حوار الحب هذا بين الله المتكلم والمؤمن المصغي ، يمكنك ان تبحث عن الصور والعبارات التي تصف الله : الشريعة هي الله الذي يجعل نفسه قريبًا (تصدر عن فمه وهو يعلمنا إياها ...) . لكنها تبقى سرًا . ويمكنك ان تبحث عن الصور والعبارات التي تصف الانسان وموقفه : إنه يتجه نحو الله (يتفحص الشريعة ويتأمل فيها ويهواها وينظر فيها) وهو يطيع ويسير ويبحث ... ويعود الى الله ، لأنه خطيئ فيما مضى . الصلاة المسيحية . يمكنك أن تصلي هذا المزمور فتضع يسوع مكان الشريعة ، وهو كلمة الله التي جعلها الروح في قلوبنا ، وهو «الطريق والحق والحياة» .

صلاة رجاء. الله مَلِك. المَلِك الأرضي

«ولادة» المَلِك.

سبعة مزامير (٢ و ٢١ و ٤٥ و ٧٢ و ٨٩ و ١٠١ و ١١٠) وربّما بعض المزامير الأخرى تشيد بِمَلِك اسرائيل. لم يؤلّه اسرائيل قط ملوكه، بخلاف ما جرى لشعوب أخرى. ومع ذلك فهؤلاء الملوك يصبحون، كما أعلنه ناتان النبيّ لداود (الصفحة ٤٢)، أبناء الله بمعنى خاص، يوم تنصيبهم. ففي يوم ولادتهم كملوك، وُلدوا كابناء لله.

قد يكون بعض هذه المزامير قديماً. على كل، فإنه قد جُددت قراءته بعد الجلاء، في زمن لم يعد فيه مَلِك. فيصبح حامل رجاء جديد، اذ يُرسل الله مَلِكه المسيح يوماً ليقم مُلكه. الصلاة المسيحية. يرى المسيحي في يسوع ذلك المَلِك المسيح. فإنه مدعوّ اذاً لتكريمه وللصلاة لكي تزداد سيادته على البشرية صدقاً يوماً بعد يوم.

المزمور ٢ في العهد الجديد

- ساعد هذا المزمور على فهم ما يلي والتعبير عنه:
- قيامة المسيح: هي الساعة التي وُلد فيها كابن الله والمَلِك المسيح وسيّد الكون (رسل ٣٢/١٣ وروم ٣/١ وعب ٥/١ و٥/٥ ورؤ ٥/١٢). فليس المقصود هنا ميلاده في بيت لحم، كما أن العبارة «ابن الله» ليس لها المعنى الذي نَحْمَلها آياه. فهي لا تدلّ على ألوهته، بل على إقامته مَلِكاً وسيّداً للكون.
- موت المسيح: بُدّ يسوع من قِبَل رؤساء الشعب. فهم اذاً المسمون «أشراراً» في المزمور ومتبرّدين على الله وعلى مسيحه (رسل ٢٣/٤ - ٣١ وعلى الأرجح متى ٣/٢٦ - ٤).
- مجيئه في نهاية العالم: سيُنصّب يوماً وبصورة نهائية كسيّد الكون (رؤ ١٥/١٩ و ١/٢١ - ٥). هذا هو الأساس النهائي لرجائنا، وبعثنا يوحنا بأننا سنشاركه بمجده (رؤ ٧/٢١ و ٢٦/٢).

نضمّ هنا فَنين مختلفين من المزامير، يجمع بينها أنها تشيد بالملكيّة، بعضها بملكيّة الله وبعضها الآخر بملكيّة المَلِك الأرضي، وأنها توجّهنا نحو المستقبل، نحو ذلك اليوم الذي يتجلّى الله فيه أخيراً كما هو في الحقيقة، أي كَمَلِكٍ أمين عادل، بواسطة ذلك الذي سيقمه ملكاً مشيحاً.

الربّ مَلِك

في اسرائيل لا مَلِك إلاّ الله. فالمَلِك الأرضي إنّما هو يقيم مقامه. ذلك هو ايمانهم منذ القدم. في أثناء الجلاء الى بابل وبعده، لم يعد هناك مَلِك. فتوسّعوا اذاً في الايمان بملكيّة الله. يبيّن أشعيا الثاني ان الله مَلِك لأنه خالق (اش ١٢/٤٠ - ١٣) ومحرّر اسرائيل (اش ٢١/٤١ و ١٥/٤٣ و ٦/٤٤...). ويدعو النبي جميع الشعوب الى ان تعترف بأن الله مَلِك وتُشيد به (١٢/٤٢ - ١٠/٤٢). وينبئ بأن الله سيأتي أخيراً ويقم مُلكه (٧/٥٢). هناك خمسة مزامير متشابهة جداً تتغنّى بِمَلِك الله: مز ٩٣ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩.

ينفجر فيها الابتهاج وكأننا في يوم تتويج، فإسرائيل وأبعد الشعوب (الجزر) وجميع عناصر الكون تشترك في هذا الفرح الشامل. تتناول هذه المزامير موضوع البشريّ الوارد ذكرها في أشعيا الثاني فتنبئ باليوم الذي يحو الله فيه كل شقاء وكل فقر (الصفحة ٦٧). هذا مصدر المزمور ٤٧. أما المزمور ٧/٢٤ - ١٠ فلعلّه يرقى الى عهد قديم، اذ انه يتغنّى بدخول تابوت العهد الى اورشليم في ايام داود. والآيات ١ - ٦ التي أُضيفت بعد الجلاء تضيف على كامل المزمور طابعاً شمولياً. نشأت هذه الأناشيد في الليترجية. فإن مُلك الله للأبد يصبح فعلياً على الأرض بفضل العبادة.

الصلاة المسيحية. لمّا أعلن يسوع التطويبات، ولما أجرى المعجزات من أجل الفقراء، أظهر أن مُلك الله هذا قد بدأ في شخصه ولكنه بدأ فقط، اذ على تلاميذه أن يحققوه. فهذه المزامير تعزّز انتظارتنا (ليأت ملكوتك) وتدعونا الى العمل لتحقيق الملكوت.

◀ الرب قد ملك (مز ٩٦)

يمكنك ان تبحث كيف ان هذا المزمور (وسائر مزامير الملوك) تحول رسالة اشعيا الثاني الى صلاة. إليك بعض المقارنات:

الآيات ١-٣: دعوة الأرض كلها الى نشيد جديد (اش ١٠/٤٢). حين حرّر الله من الجلاء، أظهر خلاصه وبرّه وعده أمام الأمم (اش ٤٥/١٤-٢٥ و ١٠/٥٢).

الآيات ٤-٦: يدلّ ذلك على أن الله هو الله وعلى ان سائر الآلهة هي لا شيء (اش ٢١/٤١-٢٩ و ٩/٤٣-١٣).

الآيات ٧-٩: جميع الشعوب مدعوة الى تسبيح الله (اش ٤٥/١٤).

الآيات ١٠-١٣: تُعلن الآيتان ١١-١٢ أن الله خالق (اش ٨/٤٢) فتبين لماذا يستطيع الله أخيراً ان يملك كمليك عادل (الآيتان ١٠ و ١٣).

◀ اجلس يا ابني عن يميني (مز ٢ و ١١٠)

من المفيد ان نبدأ بقراءة نبوة ناتان الى داود (٢ صم ٧-١٠ راجع الصفحة ٤٢).

مز ١/٢-٣: يتأمر «الأشرار» من ملوك وشعوب على الله وعلى مسيحه: فقضيتها مشتركة (كما في ١ اخ ١٤/١٧).

الآيات ٤-٦: ان الله يسخر منهم. فإن أولئك المتمردين لا قدرة لهم على تغيير تدبيره.

الآيات ٧-٩: يذكر الملك المسيح بهذا التدبير، وهو أن الله، يوم ارتقائه العرش، جعل منه ابنه. لكنّ هذا الملك يتجاوز حدود اسرائيل، فهو يشمل جميع شعوب العالم، فلم يعد الكلام مقتصرًا على ملك أرضي. الآيات ١٠-١٢: إنذار الى المتمردين: عيشوا في سلام!

مز ١١٠: يتناول هذا المزمور، بعبارات مختلفة (واحيانًا غامضة)، المواضيع نفسها.

اجلس عن يميني: تنطلق الصورة من وضع حسي، فإن قصر الملك كان الى يمين الهيكل. وهي تشير الى وضع فريد وشبه إلهي وهب لهذا الملك.

أنت كاهن... في اسرائيل وفي سائر الشعوب، كان الملك كاهنًا. كان في الواقع وليّ الكهنة خاصة، وسيميلون الى الفصل بين هاتين الوظيفتين.

الصلاة المسيحية. راجع النص المحاط بإطار: مز ٢ و ١١٠ في العهد الجديد.

◀ الايمان بالآله غير الأمين! (مز ٨٩)

قال بعضهم: «تلك الساعة الهائلة التي لا يكون الله فيها صادقًا والتي لا ازال أحبه فيها مع ذلك». يسري هذا القول على الأوضاع الشخصية (كوضع ايوب - راجع الصفحة ٨٢) كما انه يسري على أوضاع جماعة كالوضع الذي نحن في صددّه.

زالت الملكية في السنة ٥٨٧، مع ان الله كان قد التزم بأن يحفظ على الدوام سلالة داود... افتراه يكون غير أمين ويبحث في يمينه؟

الآيتان ٢-٣: هذا التسبيح لمحبة الله وأمانته هو فعل ايمان تام. في الظلام. فان الظواهر تخالف كل ذلك! ولذا يتمسك الكاتب بهاتين الكلمتين اللتين لا يكف عن تكرارهما: رحمة وأمانة في الآيات ٢ و ٣ و ٩ و ١٥ و ٢٥ و ٢٩ و ٣٤ و ٥٠. (راجع مفردات الحب في الصفحة ٤٩). الآيتان ٤-٥: يُذكر الله بوعدّه لداود

الآيات ٦-١٩: ان الله خالق وهو ملك، فهو قدير. فلا عذر عنده لعدم احترام وعده!

الآيات ٢٠-٣٨: تذكير مفضل بما وعد الله به داود وذريته. الآيات ٣٩-٤٦: يبين الكاتب لله، بحجة يستمدّها من ايمانه، أنه غير أمين!

الآيات ٤٧-٥٢: نداء ملحّ الى الله لكي يباشر العمل! الآية ٥٣: ابتدأت الصلاة بالايمان الجرد، وتنتهي بالشكر... على عمل لم يقم به حتى الآن.

الصلاة المسيحية. يتعلّم الانسان أولاً ما يجب ان يكون موقفه: موقفه ان يعيش التّرد في الصلاة والايمان الجرد والثقة: تجاه اوضاع تكذب الله. في إمكاننا ان نعيش الآن هذا الموقف، في يسوع الذي يصلي في جتسماني وعلى الصليب.

المزمور ١١٠ في العهد الجديد

امام المجلس اليهودي - يطلق يسوع على نفسه هذا المزمور (ودا ٧ في ابن الانسان).

يسوع جالس عن يمين الله: هذا التأكيد الوارد في قانون الايمان. يُعلنه بطرس يوم العنصرة للتعبير عن حدث الفصح (رسل ٢/٣٤). وكثيرًا ما يكرّره العهد الجديد: رسل ٣١/٥ و ٥٥/٧ و ٣٤/٨ وقول ١/٣ واف ٢٠/١ و ١٠ قور ٢٥/١٥ و ١ بط ٢٢/٣.

وستجعل الرسالة الى العبرانيين من الآية ٤ قاعدة إقامة برهانه: يسوع هو عظيم كهنة (عب ٦/٥)

صلاة طلب وشكر

عندئذ بأن ذلك لا يُعفينا من العمل ، بل إننا نستمد من حب الآخرين قوة على الصراع.

ان الصلاة المقتصرة على الشكر او التوكل نادرة، وذلك لأن هذه المواضيع ترد في جميع مزامير الابهال تقريباً. هذا واننا نجد فيها الأقسام نفسها، ولكن كثيراً ما تُضاف إليها العبرة المُستخلصة من الحدث: «أنظروا الى قدرة الله ومحبه القادرتين على إنقاذي أنا الخاطيء من هذا الوضع الذي لا خلاص منه».

مزامير اللعنة

تشكل بعض مقاطع من المزامير - لا بل مزامير بحملتها - حجر عثرة لنا : فكيف نطلب الى الله ان يقتل اعدائنا ويدمرهم... ؟ لعل هناك طريقتين لصلاة هذه المزامير.

قد تكون احياناً الصلاة الصادقة الوحيدة التي أستطيع أن أصليها. ان كنتُ غير قادر على وجود مكانٍ لي في العهد الجديد (أبت، اغفر لهم...) ، ففي إمكانني على الأقل ان أكرر هذه الصلوات التي تسير إليه. فلقد تكون صلاة هذه المزامير بتواضع طريقة تساعدني على ان أدع الكتاب المقدس يُضرم قلبي ، لكي تعود لي يوماً كلمة الله الى قدمي المصلوب. لكن هذه الصلوات تغير معناها مع المسيح فأصبحت صلوات تكريس. إقرأ القصيدة الهائلة في قاطف العنب الإلهي (اش ١/٦٣ - ٦ وراجع الصفحة ٧٧) : يسحق الله جميع اعدائه ويتضح دمهم على ثيابه... وحين يستشهد سفر الرؤيا بهذه القصيدة فبرنا المسيح في ثياب ملطخة بالدم (رؤ ١٩/١٣) ، نفهم عندئذ ان يسوع قد أخذ على عاتقه خطيئة العالم كلها (٢ قور ٥/٢١) وأن الدم الذي يسيل أصبح دمه.

ان المسيح يصلي اليوم هذه المزامير فيواصل الاضطلاع بخطيئة العالم والتألم منها حتى الموت والقضاء عليها بالتعزيم عليها بمحبته.

ونحن أيضاً نصلي هذه المزامير مع المسيح فكأننا نقول لله : اجعلني على الصليب مع ابنك وملس كل ما يبرز ، كل هذه الخطيئة التي فيّ ، كل خطيئة العالم التي أشترك فيها. أكرس نفسي مع ابنك لكي يكون الجميع مكرسين بالحق.

تشكل صلوات الطلب والابهال والاستغاثة اكثر من ثلث سفر المزامير. يميز اهل الاختصاص بين الابهالات الفردية والابهالات الجماعية. وهي لا تختلف إلا بموضوع الطلب ، ويمكن درسها جميعاً في وقت واحد. تتضمن هذه الصلوات أربعة أقسام عادة (قد يختلف ترتيبها) : الابهال الى الله والصراخ إليه وعرض الأوضاع والدواعي الى الاستجابة (خاصة محبة الله وأمانته ومجده ، وكذلك ثقة المصلي) والخاتمة وهي كثيراً ما تكون صلاة ثقة وشكر ، لشدة التيقن من الاستجابة ، ووعده بتقريب ذبيحة شكر.

وأما الأوضاع التي من شأنها ان تحمل على الصلاة فهي متنوعة. إليك أهمها.

- صلوات مريض يرون أنفسهم على حافة القبر.
- صراخات مساكين يسحقهم الظلم.
- صلاة مُبْعِدِينَ عن وطنهم.
- صلاة لانتصار جيوش اسرائيل.
- دعاء على الأعداء. تثير مزامير اللعنة هذه مشكلة خاصة ندرسها على انفراد.
- الاعتراف بالخطايا.
- الصلاة المسيحية. الصلاة بواسطة هذه المزامير أمر سهل وصعب علينا في آن واحد.
- من السهل ان نعود إليها ، لأنها تعبّر عن اوضاعنا الخاصة في يوم من الأيام.
- أما الصعوبة فانها تأتي من عدّة جوانب.
- ترتدي هذه الصلوات صوراً كثيراً ما نستغربها. احياناً ما نجد في كتبنا المقدسة حواشي تفيدنا ، علماً بأنه ليس من الضروري ان نفهم كل شيء في حقل الشعر.

• لسنا دائماً (والحمد لله) في مثل تلك الأوضاع ، فالمزامير ، وهي صلوات جامعة ، نحملنا على الخروج من أنفسنا والصلاة مع جميع الذين في مثل هذه الأوضاع. و«أنا» المزامير تكاد تكون دائماً «أنا» جماعية : فإننا في المزامير صوت البشرية المتألّمة.

• ترعجنا صلاة الطلب ، فليس الله «مَسَدّاً» لأنواع عجزنا. هذا صحيح. لكن الحب بين كائنين قد يُعبّر عنه بالطلب أيضاً ، مع العلم

◀ يا رب ، لماذا تركني؟ (مز ٢٢).

الآيتان ٢-٣ : دعاء الى الله وصراخ إليه.
الآيات ٤-١٢ : يبدأ المؤمن بعرض الدواعي الى ان يُستجاب . فالله قريب ، وقد أنقذ الاجداد وحمى المؤمن منذ مولده...

الآيات ١٣-٢٢ : عرض للأوضاع باللجوء الى صور تعبيرية.
الآيات ٢٣-٢٧ : شكر . فإن المؤمن قد استجيب بالفعل او بالرجاء . فليح على الشعب بالانضمام اليه للتسبيح ، ويدعو الفقراء الى الاشتراك في وليمة الذبيحة التي يقيمها.

كانت هذه الصلاة الفردية تتوقف هنا . ولما أصبحت صلاة جماعية بدخولها في مجموعة الزمائر ، أضيفت اليها الآيات ٢٨-٣٢ . يرتبط إعلان اهتداء الشعوب ومُلك الله برسالة اشعيا الثاني ويوافق زمائر مُلك الله . ولا شك ان الآية ٣٠ التي تشير الى العبادة التي يؤديها الأموات الى الله ترتبط بدانيال ١٢ (راجع الصفحة ٩١) . فالصلاة تصبح بذلك انتظاراً للحياة الأخيرة.

الصلاة المسيحية . جاء في الانجيل بحسب متى ومرقس ان يسوع عبّر عن قلقه باستشهاده بالآية الاولى . وهناك عدة صور من الزمور وردت في رواية الآلام.

فبعد أن أصبح هذا الزمور صلاة صلاتها المسيح ، فمن شأنه ان يصبح صلاتنا ، مع المسيح وبه.

◀ ارحمني يا رب (مز ٥١)

الآيتان ٣-٤ : دعوة الى الله واستغفار.

الآيات ٥-٨ : خطئتُ إليك...

الآيات ٩-١٤ : طلب لتصفية القلب.

الآيات ١٥-١٩ : وعد بالشكر ، فالذبيحة التي سيقربها هي هو نفسه بكبرياته المحطّم.

الآيتان ٢٠-٢١ : صلاة لأجل اورشليم . ان هذه الآيات بما فيها من ذبائح مادية لا تأتلف مع الآيات السابقة . فمن الأرجح أنها أضيفت . ثلاث مجموعات رئيسية من المفردات تساعد المؤمن على حياة اعترافه : مجموعة مفردات الخطيئة (راجع النص المحاط بإطار في هذه الصفحة) ومجموعة مفردات الاطهار ومجموعة مفردات المحبة (راجع الصفحة ٤٩) . حنان ومحبة ونعمة (في الآية ٣) . حاول ان تكتشفها . اي طابع تصفيه على هذه الصلاة؟

يمكنك أيضاً ان تكتشف كيف ان هذا الزمور يتناول موضوع رسالة حزقيال : فالمؤمن يشعر بأنه ينتمي الى شعب خاطئين (حز ١٦ و ٢٠ و ٢٣) ، ويعرف ان الله وحده يستطيع ان يردّ له قلباً طاهراً (حز ٣٦/٢٦ ت) ، وهذا هو عمل الروح القدس (حز ٣٦/٢٦ ت و ٣٧/١٤ و ٣٩/٢٩ والفصل ٤٧).

ما هي الدوافع التي يستند إليها الخاطئ لنيل الغفران؟
الصلاة المسيحية . اذا لم يكن في إمكان المسيح ان يتلو هذه الصلاة إلا تضامناً معنا ، فسهل علينا نحن أن نتلوها . والمحبة التي تجلّت تماماً في يسوع المسيح والروح القدس الذي أفيض في قلوبنا يساعدنا على ان نتلوها بثقة تامة.

مفردات الخطيئة

خطيئة . أصل هذه الكلمة يعني «أخطأ الهدف» . فمن خطيئتي أخطأ الله وأخطأ بالتالي السعادة (الآيات ٤-٧ و ٩ و ١١ و ١٥) .
تعمّد . المقصود هنا التعبد على حقوق الآخر . حقوق الانسان او الشعب او الله . كثيراً ما استعمل الأنبياء هذه الكلمة لتوبيخ الشعب على رفضه ان يطيع الله (الآيات ٣ و ٥ و ١٥) .
الفساد . أصل هذه الكلمة يعني «الالتواء والانحراف» . فالخاطئ هو القلب المتلوي المدعو الى التوبة (الآيات ٤ و ٧ و ١١) .
شر . هذا أبذل اسماء الخطيئة وهو يدل على المصيبة والشر الاخلاقي (الآية ٦) .

◀ يا رب ، اقبلهم جميعاً (مز ١٠٩)

لا شك ان هذا الزمور أهول زمائر اللعنة . حاول بعضهم ان يخففوا من حدّته فجعلوا الأدعية الواردة في الآيات ٦-١٩ على لسان اعداء المؤمن . الأفضل ان نقبلها كما هي ، فإن هناك قديسين ، امثال إرميا ، كانوا يستسلمون لمثل هذه «الصلوات» (ار ١٨/١٧ و ٢١/١٨ و ٢٣ و ٢٠/١١-١٢) .

من السهل ان تهتدي الى أقسام هذا الزمور المختلفة .
الصلاة المسيحية . تذكر أولاً بأن يسوع قد صلّى هذا الزمور كما صلّى سائر الزمائر . فمن الممكن ان نجعل منه صلاة مسيحية ! اقرأ النص المحاط بإطار في الصفحة السابقة او غيره من النصوص . فلا يجوز حذف هذا الزمور وامثاله من الاستعمال الطقسي ، فانها هي أيضاً كلمة الله !

صلاة للعيش

لقد كان تفكير الحكماء بعد الجلاء سبباً للتعمق في مواضيع جديدة ، ان لم يكن سبباً لظهورها ، كمديح البار او مديح الشريعة ، او كمشكلة المكافاة العويصة . كل هذه المواضيع نجدها في الصلاة .

• مديح البار او التعبّد للقديسين

يكفي أن نطالع وصف ربّة البيت الكاملة (مثل ٣١/١٠ - ٣١) او نطلع على مجموعة اجداد ابن سيراخ (سي ٤٤ ت) لنعرف أن الحكماء يحبون هذا النوع من الوصف .

اقرأ المزمور ١١١ . إنه مديح جميل لله (كل بيت من اياته يتندى بحرف من حروف الانجدية بالترتيب) . ثم اقرأ المزمور ١١٢ (مؤلف على الطريقة نفسها) : ألا نستغرب أن يطبق على البار كثير من المدائح التي تصلح لله ؟ أو خذ المزمور ١ او ٢٦ (« في الطهارة أغسل يدي... ») : كيف يمكننا ان نصلي هذه الصلوات في الحقيقة ؟ قد يكون هناك طريقتان :

ببساطة ، كما فعلت مريم حين طربت لما صنعه الرب فيها فقالت : « الرب صنع إليّ أموراً عظيمة... » . ليست الخطيئة في اعتراف الانسان بخصاله الحميدة ، بل في عدم رؤيتها او في الامتناع عن حمد الله عليها . بتواضع أيضاً . لا يخفى عليّ أنني قصّرت كثيراً في تسليم أمرى لله لكي يحقق فيّ ما حلم به لأجلي . فالذي يقرأ هذه المزامير يضع نصب عينيه مثلاً أعلى معترفاً بأنه لم يصل اليه وطالبا الى الله تعالى ان يقوده إليه .

عبادة الشريعة

سبق لنا ان قرأنا المزمور الرائع ١١٩ بآياته الـ ١٧٦ التي تتغنّى بالشريعة . يمكنك الآن ان تقرأ المزمور ١٩ أيضاً .

رأينا كيف ان الشريعة هي ، في نظر اليهودي ، كلمة الله وحكمته (سي ٢٤ وبا ١/٤) . واذا انتقل بولس من « حياتي هي الشريعة » الى « حياتي هي المسيح » ، فإننا يطلق على الحقيقة نفسها اسمها الصحيح .

يعتقد المسيحي (وسنعود الى ذلك في الصفحة ١٠٩) ان الشريعة لم تسقط . فبعد أن اعطانا المسيح ان نفهمها (لو ٢٤/٢٥) ، فهي تبقى الطريق الذي تؤدّي بنا إليه ، مُضمرّة قلوبنا شوقاً الى معرفته .

مشكلة المكافاة

« ان صنعتَ الخير تُكَافَأ ، وان صنعتَ الشر تُعاقَب » . لا غبار على هذا المبدأ الذي يذكر به سفر تثنية الاشتراع بالحاح ... سوى أن الوقائع كثيراً ما تكذّبه ! نفوس كريمة تحاول اليوم ان تدافع عن هذا المبدأ باللجوء الى حقيقة السماء ، حيث يُعاد التوازن بعد الموت . هذا أمر قابل للبحث ، لكنه كان غير معقول في اسرائيل ، الى ان توصّلوا ، في وقت متأخر ، الى الايمان بوجود حياة بعد الموت . وكانوا ، قبل ذلك ، يتعزّون راجين البقاء في اولادهم ، او ناسبين مصائبهم الحاضرة الى التضامن الجماعي . من السهل ان نقول لمن يتألم دون سبب : « الحق على جدك الذي خطئ » ! وسيكذب حزقيال (حز ١٨) ثم ايوب والجامعة هذه العلاجات الموقّنة تكذيباً باتاً . هناك نحو عشرين مزموراً تحوّل هذه المشكلة . يمكننا ان نرى فيها اربع مراحل رئيسية للتعمق في الايمان .

١. السلام اللاواعي

يقتصر الأمر على تأكيد العقيدة التقليدية (المزمور ١٣٨ مثلاً) . ان نقلنا الخيرات المرجوة الى الفاظ روحية ، قد يمكننا ان نعبر عن رجاء السماء ؟

٢. العذاب المندھش

« لو كان الله موجوداً ، أتراه يدع الأولاد الابرياء يموتون ؟ هذه المزامير (١٠ و ٩٤ مثلاً) تطرح السؤال بألم ولا تحصل على جواب . لعلّ هذه الصلاة تكون صلاتنا في بعض الأحيان . على كل ، فهي صلاة الكثير من الناس . من حسن الحظ أن هذه المزامير قد تلقى الاضطراب في قلوبنا المطمئنة بفضل الايمان والتي لا تتردّد في الجواب عن أي سؤال .

٣. السلام في الايمان

أمام نجاح الكافرين ، يصرّحون بأن الخير الحقيقي ليس في هذا النجاح . فكرامة الانسان تختلف عنه . ولا شك ان الله سيتصر على المحن الحاضرة (مز ٤٩ و ٩١ و ١٣٩) .

٤. الفرح في المحبة

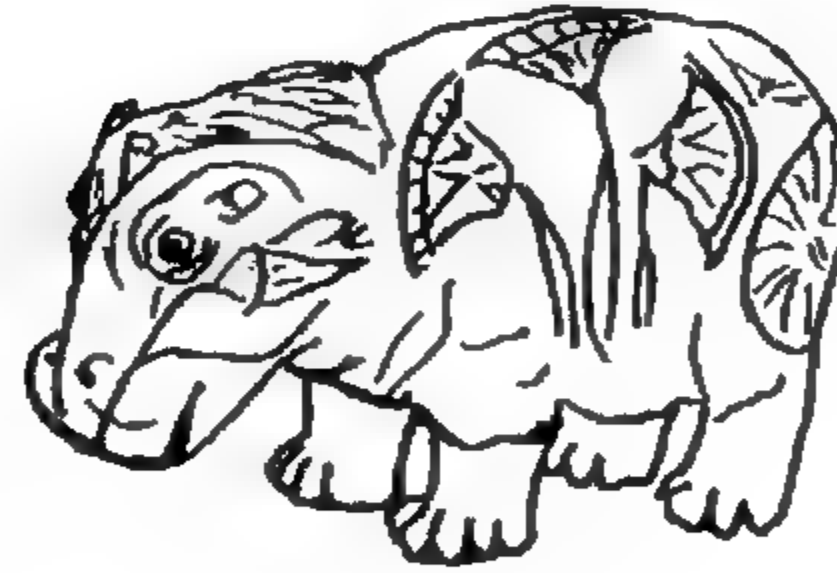
ان المزمور ٧٣ الذي ستقرأه هو بمثابة ذروة لا يشرح فيه الكاتب شيئاً ، بل يتكل اتكالاً تاماً على الله لأنه لا يشك في محبة الله ولا في محبته هو . ونحن لا نجد الفرح إلا في فعل الايمان الرائع هذا ، وفي تسليم أمرنا لله لتأكّدنا من محبته ، بالرغم من كل شيء .

البشرية، ماشية للذبح (مز ٤٩)

لا بد من قراءة سفر الجامعة قبل ان نصلي هذا الزمور. نجد فيه اللهجة المخيئة نفسها وصب الزاج نفسه على أفكارنا العظيمة وأوهامنا: «يشبه الانسان الماشية التي تُقاد الى الذبح...» (الآيات ١٣ و ٢١). يشكّل هذا الزمور موازناً جيداً للمزامير التي تمدح البار. فإنه يدعونا الى البحث عن كرامة الانسان في غير النجاح البشري. امتاز كاتب سفر الجامعة برفضه الحلول الكاذبة، وان لم يكن عنده ما يقترحه من الحلول الأخرى. فالانسان أسمى من جميع الزخارف التي يترين بها. إنه للدرس قاسٍ من قبل مؤمن، انه للدرس لا غنى عنه. الصلاة المسيحية. لا تُسرّع الى الاعتقاد بأننا أكثر علماً وبأن المسيحي له جواب عن كل شيء. عاش يسوع وضعنا البشري فعلمنا أننا نستطيع أن نعطيه معنى، لكنه عاشه في كلّ قساوته دون مخدرات. وهو يدعونا ان نمارس معه مهنتنا البشرية بشجاعة.

أنا معك دائماً... (مز ٧٣)

كاتبه مؤمن نزيه لا يغش في مسألة عثار الايمان. وهو يقول ذلك ببساطة: «اوشكت قدماي ان تزل...». عثاره: لأنه يؤمن بالله ويحبه، فهو يُنهك نفسه ليسير سيرة نزيهة. والنتيجة؟ إنه فقير ومحتقر، في حين ان الذين لا يؤمنون بشيء ابدانهم سمينة واموالهم كثيرة! فما الفائدة في المواظبة على التزاهة؟ (الآية ١٣). كل ذلك مؤلم فوق الطاقة ومن الصعب جداً ان يسلم به. واذا به يكشف نفسه بهيمة أمام الله. وأما ما أدركه الآن فهو: «أنا معك في كل حين. وأنت أخذت بيدي اليمنى. بمشورتك تهديني، ومن بعدُ إلى المجد تأخذني. فماذا أبغي وأنت معي؟» نحن هنا في ذروة: الكلمة الأخيرة هي للمحبة، وإن لم تلفظ هذه الكلمة. ليس عند المؤمن من تفسير، لكنه يحب ويعرف أنه محبوب. وهذا ما يساعده على الثبات، في الفرح، فيقول لله بكل تأكيد: «لا اعلم ماذا يكون من بعد، لكن حبي لك الآن هو أكبر من امكاني أن لا أحبك فيما بعد أيضاً».



فرس نهر من خزف مطلي بالبيتا
(بين ١٨٠٠ و ٢٠٠٠ ق.م.).
إنه مزين بزهر عرائس النيل الذي يأكله.
وهو، مع الكركدن، ذلك الليموت الوارد ذكره
في الكتاب المقدس.

في نهاية الرحلة

هنا تنتهي سنة « العطلة » هذه في انحاء العهد القديم . هناك جزء ثانٍ شبيه بهذا الجزء الأول يدعوك الى رحلة مماثلة في انحاء العهد الجديد .

في نهاية هذه المسيرة ، يحسن بنا ، قبل ان نفرق ، أن نتبين الوضع عن كل ما اكتسبناه . لا شك أنك ، في اثناء الطريق ، طرحت على نفسك بعض الأسئلة . فلا بد من معالجتها . من هذه الاسئلة : لماذا نقرأ العهد القديم ، بعد أن صار عندنا العهد الجديد ؟ هل الكتاب المقدس كلمة الله ام كلمات بشرية ؟ وأخيراً ، فاستعمل صيغة المتكلم لأحاول ان اقول ما اودّ ان تكتشفه في هذه المسيرة وما أوجزه بكلمة « الشكر » .

١. في نهاية المسيرة

الثقافة على حياة اسرائيل وان نحدّد فيها بسهولة وضع كتاب من الكتب . ولعلّ هناك أمراً أهمّ ، وهو أنك اكتسبت طريقة معيّنة للدخول في الكتاب المقدس . لا شك أنه لن يكون في امكانك بعد اليوم ان تنظر الى الكتاب المقدس نظرة ساذجة ظريفة . ولكنك تشعر الآن طبعاً بأن قراءتك قد ازدادت صدقاً . لقد ادركت ان الكتاب المقدس ليس بتحقيق صحفي مباشر عن تاريخ شعب ، بل أنه تفسير هذا التاريخ عن يد مؤمنين . ولقد اكتسبت بعض ردود الفعل . فإذا طالعت نصّاً ، لن تعود تسأل أولاً : « ماذا جرى ؟ » بل بالأحرى : « ماذا يقول المؤمنون إنه جرى ؟ وبأي كلمة لله شعروا ؟ » لن تعود تضع نفسك أولاً على صعيد الحدث ، بل على صعيد تدوينه خطياً .

وهناك اكتشافات أخرى كثيرة يمكننا ان نذكرها بالتفصيل : من نصوص أصبحت قرية وشخصيات أصبحت صديقة ووجه جديد لله وطريقة جديدة للنظر الى العالم ... نترك لك التعم باستعراض هذه النتائج بنفسك ، ونتناول بعض الأسئلة التي قد طرحها على نفسك .

دخلت في عالم الكتاب المقدس هذا ، وتعرّفت الى التاريخ ، تاريخ اسرائيل وتاريخ شعوب أخرى ، ولاقيت شخصيات عديدة : معروفة او غير معروفة ، وقرأت قراءة طويلة او خاطفة نصوصاً وكتباً وددت احياناً لو أمكنك التوقف عندها ... وعند وصولك الى النهاية ، تشعر ، ولا شك ، بأنك رأيت أشياء كثيرة وانك ... نسيت كل شيء . هذا أمر عادي . ولكنه غير صحيح .

نسيت كثيراً من الأحداث والتواريخ ، ولم تعد تعرف في أي زمن أُلّف هذا الكتاب او ذاك النص ... الأمر غير خطير ، فإنك ، يوم نحتاج الى هذه المعلومات ، نجدّها بسهولة في هذا الكتاب او في كتابك المقدس . ذلك بأنك - وقد تكون هذه الفائدة الأولى - تعلّمت ان تستعمل كتابك المقدس وتهدي الى النصوص وتستعمل المداخل والخواشي .

لقد وضعت خلفية معيّنة في مكانها . وأما بعض التواريخ ولا سيما أهم ساعات تاريخ اسرائيل ، كما لخصت في لوحة الصفحة ٢٢ ، فانها تمكّنك الآن ان تضي بعض

٢. لماذا تقرأ العهد القديم

هل من الحاجة الى التوقف عند هذا السؤال؟ لا شك أن مسيرتنا قد أفنعتك بفائدة العهد القديم. فمن الكافي ان نجمع هنا ما اكتشفته أنت بنفسك.

لماذا تقرأ العهد القديم؟ لأسباب رئيسية ثلاثة : نحتاج إليه لفهم العهد الجديد - إنه مرآة حياتنا - الوعد الذي يُخبر به لم يُحقق الى اليوم.

١. العهد القديم ضروري لفهم العهد الجديد

لكن الكلام على «فهرس» أمر له طابع ماديّ، والحال ان الكلام يدور بالأحرى على عالم من الرموز.

عالم الرموز

سبق لنا (الصفحة ٩٤) أن ميّزنا بين لغتين : لغة العلم التي تأتي بمعلومات ، ولغة العلاقة التي تستخدم الرموز. لنعدّ ونحدّد ، بواسطة مثل مبسّط ، وضع هاتين الطريقتين في التعبير.

ان قلت لطفل : «هذا الرجل شجاع» ، استخدمت لغة العلم والاعلام. فلكلمة «شجاع» معنى دقيق محدّد في المعجم ، وأنا أنسبه الى هذا الرجل. هذه الكلمة تلخّص ما هو معروف عنه ، لكنها لا تُغني معرفتي له. وان قلت : «هذا الرجل أسد» ، استخدم لغة رمزية. فلا يتصوّر الطفل ان هذا الرجل حيوان وان له أنياباً... (لغة الإعلام) ، لكنه ينسب إليه كل ما توحى به إليه صورة الأسد... شرط ان يكون قد رأى أسداً غير أسده النسيجي ! اننا نلمس هنا لمس اليد ما هو فضل اللغة الرمزية وما هي حدودها. إنها تُغني معرفة الأمر الذي تُطبّق عليه ، ولكن لا معنى لها إلا بالنسبة الى أشخاص لهم اختبار واحد. ان كان الطفل لا يعرف ما هو الأسد ، فعليّ أولاً ان اذهب به الى حديقة الحيوانات والى السينما. ومتى صار عنده اختبار كافٍ عمّا هو الأسد ، عندئذ أستطيع ان استعمل الكلمة استعمالاً رمزياً.

من المفيد دائماً أن يستهلّ الانسان قراءة كتاب من الكتب بإلقاء نظرة الى الفهرس. وان كان هذا الفهرس مُتقناً ، نستخلص فوراً من مطالعته فكرة اجمالية عن المواضيع التي يتناولها الكتاب. يبقى من الواضح أن كل عنوان من عناوين الفصول يكون أشدّ ايجاء بعد قراءة الفصل المناسب.

العهد الجديد فهرس العهد القديم

هذا شأن الكتاب المقدس. في العهد الجديد ألفاظ كثيرة غير مشروحة لأنها من ألفاظ ثقافة المعاصرين. حين تُذكر أمامنا كلمات كفيروز او الكرسي الرسولي او شَمّ النسيم فإنها توحى إلينا بغير اسم علّم مؤنث وبغير كرسي (يوصف بأنه رسوليّ !) او بتنشّق الهواء ، لأن هذه الكلمات جزء من ثقافتنا ولأنها تعبّر عن إطار اجتماعي وعن تاريخ طويل.

وكذلك فالكثير من الكلمات التي استعملها يسوع او تلاميذه كان جزءاً من الثقافة الدينية في ذلك الزمان وهو يوحى بغير ما يبدو أنه يوحى به. والحال أن جوهر هذه الثقافة كان قائماً قبل كل شيء على الكتاب المقدس (العهد القديم). فهناك ألقاب تُطلق على يسوع (مسيح او مسيح وابن داود وابن الله وابن الانسان والعبد المتألّم والنبّي...) وعبارات كثيرة كالكرمة والزواج وصهيون والماء والنسمة... تبدو أنها «عناوين فصول» مليئة بمضمون اختتم طويلاً في تاريخ اسرائيل.

العهد القديم ، عالم من الرموز

نتيجة أخرى : عندما نقرأ العهد القديم ، يجب علينا ان نقاوم ، قدر ما أمكن من الوقت ، ميلنا الى رؤية يسوع فيه ! إليك شرحاً معززاً بمثل : هَب اننا ندرس الفصل السابع من سفر دانيال . فإن قلنا ، ونحن نقرأ كلمة « ابن الانسان » : « هذا يسوع » ، نكون قد اكتفينا بأن وضعنا على المسيح رقعة خالية من المعنى او حاملة معنى غير المعنى الصحيح (كرقعة «أسد» بالنسبة الى الطفل الذي لا يعرف إلا أسده النسيجي) . فلا بد لنا ان ننسى أولاً يسوع ونبحث في سفر دانيال عن معنى عبارة « ابن الانسان » . ومتى شعرنا بأننا أمام صورة جماعية وأنها تمثل مجموعة المؤمنين الذين أدخلوا الى مجد الله لأنهم فضلوه على حياتهم الخ ، استطعنا أن ننسبها الى يسوع ، وعندئذ نغتني معرفتنا للمسيح اغتناءً وافراً .

فلا غنى عن العهد القديم لفهم العهد الجديد . هذا أمر هام ، ولكنه لا يزال على صعيد العقل . سنرى أن العهد القديم هو ، على الصعيد الحياتي ، مرآة حياتنا الإنسانية .

لنستخلص مما قلناه نتيجتين عمليتين لقراءة الكتاب المقدس .

عندما نقرأ كلمة من العهد القديم او العهد الجديد ، لا بد ان نتساءل هل نحن أمام إعلام ام أمام رمز . فإن كنا أمام رمز ، فلا بد ان نتساءل عما كان يوحي به اذذاك . وإلا لتعرضنا لأعظم التفاسير الخاطئة . إليك مثلاً : لعلنا « ابن الله » معنى دقيق وقوي جداً في نظر المسيحي المعاصر ، في حين ان عبارة « ابن الانسان » توحي في نظره بالضعف . والحال اننا رأينا ان عبارة « ابن الله » كانت تعادل ، في نظر اسرائيل ، « ابن داود » . فكانت اذاً لقباً هاماً ، ولكنه ارضي . أما عبارة « ابن الانسان » فكانت توحي في بعض الأحوال بتلك الشخصية السماوية الوارد ذكرها في سفر دانيال ، والتي سيوليها الله الدينونة في نهاية الأزمنة ، اي شيئاً إلهياً محضاً . فكان هذا اللقب الأخير اقوى بكثير من لقب « ابن الله » !

٢. العهد القديم مرآة الانسان

المزامير ، كل ذلك صورة لحياتنا تُعرض لنا كما في مرآة لتمكّن من التفكير فيها . لكن ذلك ينطبق أيضاً على سائر النصوص : فإن ملحمة الخروج من مصر او انتظار الخروج الثاني عبارة عن عطشنا الى التحرر ورغبتنا في ان نكون أحراراً ، وصراخات الأنبياء مطالبين بالعدل وياحترام الفقير تتلاقى مع مطالبنا الاجتماعية ، وردود الفعل العنيفة او غير العنيفة امام اضطهاد انطيوخس تعبّر عن اختياراتنا الحاضرة والتباسها... ونضع حداً لهذا التعداد ، مع العلم بأنك تستطيع ان تواصله .

على هذا الصعيد الأول ، في إمكان كل انسان ، سواء أكان مؤمناً ام لا ، ان يختبر هذا الاختبار . فالكتاب المقدس يتعمق الى اكبر اعمال البشرية ، ومن شأن روائع العقل البشري ان تعبّر عن جوهر ما يعيشه الانسان . والكتاب المقدس يعبر عنه على طريقته الخاصة كما نرى ذلك في الملاحم اليونانية او الأساطير البابلية .

ويقول لنا لوقا وبولس إن كل ذلك ينطبق على المؤمن انطباقاً أصدق .

يمكننا ان نقول إن الله جعل شعبه يعيش أكبر الآمال والاختبارات الإنسانية . فعندما نقرأ العهد القديم ، نفكر في حياتنا الشخصية ، ولكن بعمق . تتبين ذلك من القراءة نفسها ومما أثبتته يسوع وبولس .

في قراءة العهد القديم

ساعدتك هذه المسيرة الأولى في انحاء العهد القديم على اكتشاف عدد محترم من النصوص . وبعد ان قضيت مدة لا غنى عنها للتأقلم على المفردات والصور والأوضاع التاريخية ، لا شك أنك شعرت هنا وهنا بأن تلك الروايات تتناول أسس حياتك نفسها . لعلك شعرت بذلك أولاً حين قرأت المؤلفات الحكيمية . فأيوب الذي يتألم ويتساءل لماذا ، والجامعة الذي يعبر عن لامعقولية الوضع البشري ، ونضارة الحب الذي يفوح من نشيد الأنشيد ، وصراخات الألم او هتافات التعجب التي تخرج من كثير من

طريقة يسوع التربوية بحسب لوقا

كان تلميذان يعودان يوم الفصح الى بيتها في عَمَّاس ، وقد بردت همتها بعدما جرى ما جرى ليسوع : «كُنَّا نرجو أنه هو الذي سيفتدي اسرائيل...». كان هذا الاعتراف ينم عن اختبار ورجاء كُتِبَ لها الخيبة. لم يوجّه يسوع إليهما ايّ توبيخ ، بل اتّضح له أنها لا يزالان على رجاء العهد القديم. فجدّد معها قراءة الكتب المقدسة ، واذا بقلوبهم تضطرب وتستطيع ان تعرف ، عند كسر الخبز ، أن الذي كان يخاطبهما هو الذي قام من بين الأموات.

قد يتفق لنا نحن أيضاً ان تخور عزائمنا. فالحمد القديم حاضر لياخذ بيدنا على جميع طرقنا البشرية ويعود بنا بصبر الى ذلك الذي ينبئ به.

تاريخ اسرائيل كمثال مصغر

يعبر بولس عن ذلك بمفردات لاهوتية ، فيقول إن الأحداث التي جرت لاسرائيل هي تصاميم لنا (١ قور ٦/١٠ و ١١). يترجمون عادة الكلمة اليونانية «تييس» بـ«نموذج». والحال ان «تييس» هو عكس النموذج ، والأولى بأن يُترجم بـ«تصميم» (لبناء او لفستان).

فالمهم في «النموذج» هو هذا النموذج لا صورته. وأمّا في التصميم فالعكس. ان قام مهندس في مُختبر بتصميم لِسَدٍ يُرَغَب في بنائه ، وان قامت خِياطة بتصميم من ورق جرائد للفستان الذي تريد تفصيله ، فالمهم يكون السدّ او الفستان. فالتصميم هو نوع من استباق الحقيقة التي يتصوّرها عقل بشري مُسبقاً.

وضع اسرائيل وضع خاص ، فإن أحداث تاريخه لها قيمة في حدّ

ذاتها. ولكنها في الوقت نفسه ، بالنسبة الى المؤمن ، استباق لحياته. فالله كان يفكر فينا ، نوعاً ما ، حين كان يحاور اسرائيل. هذا أمر هام يساعدنا على عدم الوقوع في قراءة تُوجّه الى اصلاح الأخلاق. إليك مثلاً يوضح لك هذا الأمر.

تجارب يسوع في البرية

كثيراً ما نجعلها حائيّة على الوجه التالي : جُرب يسوع فقاوم التجارب. عليّ اذاً ان أقنّدي به. فأماننا هذا الرسم البياني : يسوع (قدوة) + نحن . ليس هذا بخاطئ ، ولكنه قد يؤدي بنا الى شيء من التّرعّة الأخلاقية (علينا ان نكون لطفاء على مثال يسوع) او قد يشبّط عزائمنا . وهذا شرّ ممّا سبق . فحين يُعرض عليّ مثالٌ أجمل ممّا في طاقتي ، أعجب وأقول في نفسي : «ليس هذا الانسان مثلي...».

والحال أن متى ولوقا يرويان أن الشيطان يجعل يسوع يعيش التجارب الأساسية التي عاشها الشعب في البرية. وبذلك فإن يسوع يُعيد تاريخ اسرائيل ولكنه يجعل هذا التاريخ يؤول الى النجاح . لأنه يجيب كما كان يجب على الشعب ان يعمل (راجع «ما عليك إلا ان...» في الصفحة ٥٧).

كانت تجارب الشعب هذه في البرية تصميمًا لتجاربنا وهي لا تزال تجاربنا اليوم. فالتجارب التي عاشها يسوع هي تجاربنا نحن : فأماننا هذا الرسم البياني : اسرائيل تصميم لنا + يسوع + نحن .

ليس يسوع مثلاً نقلده ، بل هو ذلك الذي نجحت فيه حياتنا والذي فيه يمكننا ويجب علينا ان نحيا الآن هذه الحياة.

٣. زمن الموعد مستمر

ملكوت الله هذا ، بنفسه ووحده وبدفعة واحدة. واعترف المسيحيون بأن يسوع هو هذا المسيح ، ولكنهم اكتشفوا أن يسوع اكفى بافتتاح هذا الملكوت ، تاركاً لتلاميذه القيام بالعمل بفضل تاييد الروح القدس .

ان مجيء المسيح لم يُزل انتظار اسرائيل ، لا بل قوّى الرجاء ، والموعد الذي يحتوي عليه العهد القديم يبقى البرنامج الذي على المسيحيين ان يُتمّوه كما أتمّه يسوع .

ان العهد القديم موعّد في معظمه . تذكّر ، على سبيل المثال ، نصوص الأنبياء ومزامير الملوك والرؤى التي يُنبئون فيها بهذه البشري : سيأتي الله في أحد الأيام ليقيم مُلكه . فيكون الفقراء سعداء ، لأن الفقر سيزول ، والشر واللاعدالة والألم والموت ستُغلب...

يكفي ان ننظر حولنا (وفينا) لتتأكد من ان ذلك لم يحقّق حتى اليوم ، وأن الشر والألم والخطيئة لا تزال في عالمنا . كان اليهود يتظنون مشيحاً يُقيم

كلمة الله . كلمات بشرية

والأشياء عن شيء ما : نقول : « هذا الحدث بليغ ... وهذه البسمة شديدة التعبير ... ». وعلى هذا النحو يجب ان نكتشف كلمة الله عبر الأقوال والمواقف والأحداث البشرية.

دور الروح القدس

يُخشى ان نسمي « كلمة الله » ما ليس هو إلا تعبيراً عن اختياراتنا البشرية. من الذي يضمن لنا أن مؤلفي الكتاب المقدس لم يعملوا مثلنا؟ ان المؤمن الذي يعترف بأن الكتاب المقدس هو كلمة الله يعترف اذاً بأنه كلمة مُلهمة ويرى فيه عملاً من الروح القدس. قال يسوع لتلاميذه : « سيقول لكم الروح كل ما قلته لكم ويرشدكم الى الحق كله » (يو ١٦/١٣). فن حلم بكلمة من الله تكون في حالٍ محض وتهبط من السماء ، أراد ان يستغني عن الروح القدس ، وعن الايمان ايضاً !

دور الايمان

نتمنى ان يكون لدينا اثباتات : فنحن كاليهود الذين كانوا يطلبون من يسوع آيات عظيمة في السماء. فكان يسوع يجيبهم : « لن تعطوا آية إلا آية يونان. لقد وعظ يونان في نينوى دون ان يصنع المعجزات ولا ان يقدم الاثباتات. اكتفى بالوعظ ، فشر السكّان في كلامه بكلمة الله تدعوهم الى التوبة. فعليكم كذلك ان تشعروا بالسر في كلامي البشري وكياني البشري » (راجع لو ٢٩/١١ ت).

النتيجة هامة. فإن كانت كلمة الله قد هبطت من السماء في حالٍ محض ، لن يسعنا إلا ان نكرّرها. وان كانت اكتشافاً متواضعاً للأحداث البشرية تقوم به أجيال من المؤمنين ، فإنها لا تزال في متناولنا في كل ما يحدث لنا اليوم ، ولعلّ قراءة الكتاب المقدس دعوة الى تكرار ما اكتشفه أجدادنا في الايمان اقلّ ممّا هي دعوة الى فعل ما فعلوه ، اي الى قراءة كلمة الله في حياتنا وحياة العالم.

سبق لنا أن أشرنا الى هذه المسألة (الصفحة ٧٦). فقد يجب علينا ان نعود اليها : فلا شك أنك تطرحها على نفسك في ختام هذا البحث. يقدم الناس عادة على قراءة الكتاب المقدس متيقّنين (او غير متيقّنين ، ان كانوا لا يؤمنون) من أنه « كلمة الله » وأنه كتاب « مقدّس » عند اليهود وعند المسيحيين.

والحال أنك ربّما شعرت طوال ابحاثنا بأننا نترع عن الكتاب المقدس طابع القدسيّة. فأننا ندرسه بأساليب تحليل ، كما لو كان نصّاً عادياً. لقد شهدنا كيف أنه كُون انطلاقاً من تفكير الشعب والأنبياء والحكماء والكهنة. وفي آخر الأمر ، يُخشى ان يبدو لنا كلاماً بشرياً. « قال الله لابراهيم ... لموسى ... ». نشعر بأنه من الأفضل ان يُكتب : « يقول أناس إن الله قال ... لقد فسّروا ... لقد قدسنا كلامهم البشري يجعله كلمة الله. من الذي يضمن لنا أنهم على حق ؟ »

قد يجب علينا ان نعيد النظر في تصوّرنا لكلمة الله ، ونجد في القياس بالتجسّد ما يساعدنا على ذلك. وهذا البحث يحملنا على الاعتراف بأهمية الروح القدس وبدور الايمان.

يسوع كلمة الله الذي أصبح انساناً

ان اندهاشنا أمام ذلك الكتاب المقدس - كلمة الله ، الذي يبدو بشرياً الى حدّ بعيد ، يشبه تماماً اندهاش معاصري يسوع. فقد وعوا بعد القيامة أنهم عاشوا في الفة ابن الله والكلمة غير المخلوق. لكنهم لم يروا ولم يسمعوا سوى انسان وسوى كلمات بشرية. فكلمة الله لا تهبط من السماء بوجه منظور وسحري ، بل تصبح بتواضع واحداً منّا ، ولا بدّ من الاهتداء إليها بعيون الايمان.

« ان كلمة الله هي في قلبك لتمارسها » (تث ١٤/٣٠). ففي قلب الانسان اذاً وفي ممارسته وفي تصرّفه اليومي ، كما وفي اهمّ أحداث العالم ، يجب ان نكتشف هذه الكلمة. على صعيد بشري محض « تعبير » الحركات

الحمد والشكر

مسيحي وحرّ

كثيراً ما يبدو المسيحي مصاباً بالاغتراب مُحاطاً بالمعتقدات والتحريمات كشبكة من الأسلاك الشائكة، مع أن هناك يقيناً ينبثق من صفحات الكتاب المقدس كلها، وهو ان الله يريد الانسان حراً مسؤولاً.

صحيح أن طريقة الدخول في الكتاب المقدس ليست ببريئة. إليك نُكتة تساعدك على الشعور بذلك. كنتُ انا وطلاب من بلدان مختلفة نفكر في هذه المشكلة التربوية: في أي ترتيب يجب عرض نصوص الكتاب المقدس في بداية الدرس. وكانوا يقترحون إمكانيات مختلفة: تتبّع الرسم البياني لـ «التاريخ المقدس» (خلق العالم - الزلّة - ابراهيم - موسى ...) او الترتيب المتبّع حالياً في التعليم المسيحي (ابراهيم - موسى - روايات خلق العالم ...) او ايضاً الانطلاق من الخروج على نحو ما فعلنا في هذه المسيرة ... فقالت لنا راهبة من اميركا اللاتينية: «الكتاب المقدس عندنا جزء من التعليم الذي يُلقى في الثانويات الرسمية. فهناك كتب مدرسية رسمية وهي تتبّع الرسم البياني للتاريخ المقدس. وقد أنشأنا مركزاً متواضعاً للتعليم المسيحي نعلّم فيه من شاء من الأساتذة ان يبدأوا بابراهيم قبل ان يتناولوا موضوع روايات خلق العالم». وأضافت: «لم تشعر الحكومة بالأمر حتى اليوم. ولكننا على يقين من ان المتاعب ستزل بنا يوم تطلع الحكومة على ما نفعله ...». ارى بعد التفكير أن الأمر واضح، فالرسم البياني «التاريخ المقدس» يحافظ في جوهره: إنه يبدأ بإبراز شخصية إله قدير وسيد مطلق وخالق انسان لا يُطلب منه إلا أن يطيع. اجل، ان هذا الانسان يتمرد بارتكاب الخطيئة، ولكن الله يبقى السيد، اذ إنه يعاقب ويغفر ... ولا عجب ان تقبل بهذا الرسم البياني حكومة قائمة على السلطة: فقد يكون هناك تمثّل لاشعوريّ بين هذا الإله المطلق وسيد البلاد. وأمّا الرسم البياني الآخر - وهو الذي سيرّ الله شعبه عليه - فهو هدّام، فإنه يجعل الانسان يكشف ان الله هو، قبل كل شيء، إله يحرّر ويريد ان يكون الانسان وجميع الناس احراراً ومسؤولين.

كثيراً ما طُرح عليّ السؤال التالي في نهاية مسيرة مماثلة: «ما هي الفكرة التي كانت تدور في رأسك حين عرضت علينا هذه المسيرة؟ ما هي «عقائديّة» هذه الصفحات والى اين تذهب بنا؟»

ان هذا السؤال، سواء أكان تغريماً ام ودّياً، هو هامّ. فهو يكشف عن ان قراءتنا للكتاب المقدس، ولأي نص آخر، لا تكون ابداً موضوعية. هذا وان المسيرة المقترحة هنا ليست ببريئة. لا أريد ان اعرض «عقائديتي» - مع العلم بأن العقائدية هي في الواقع ما يحرك الانسان دون ان يشعر به. سأترك الصيغة اللاشخصية وانتقل، بكل تواضع، الى صيغة المتكلم فأعبر عن الفائدة التي جنيتها من درس الكتاب المقدس والتي أتمنى ان يجنيها غيري.

مسيحي وذكي؟

أعتقد من كل قلبي أن الله أرادنا اذكياء وأنه لا يطلب منا ان نضحّي بذكائنا عندما نطالع الكتاب المقدس. نحن أناس من القرن العشرين، موسومون بطابع العلم، بالعلوم المضبوطة والعلوم الانسانية على السواء، وعلينا ان نكون مؤمنين بصفتنا أناساً من القرن العشرين، دون ان ننكر أي شيء من الايمان والعلم.

والفائدة الأولى التي جنيتها من قراءة الكتاب المقدس أتي اكتشفت أن في إمكان الانسان ان يكون مسيحياً وذكياً! وليس هذا بالأمر اليسير. إليك مثلاً (ويمكنك ان تجد امثالا كثيرة): أمام روايات خلق العالم، كثيراً ما كان (ما زال؟) المؤمن يتنازعه تياران: بصفته مسيحياً، كان يشعر بأنه مفروض عليه أن يقبل ما كانت تثبته هذه النصوص على ما يبدو (خلق مباشر عن يد الله، وفي ستة ايام ...)، وفي الوقت نفسه ولأنه من القرن العشرين، كان يسمع صوتاً ناعماً يتمم في داخله: «لا أستطيع ان اصدق هذا!». يتبين لنا من خلال بحث سليم في هذه الروايات وفي كثير من غيرها أن ليس هناك تعارض بين الايمان والعلم او التاريخ. فالانسان يستطيع ان يكون ابن زمانه تماماً وان يكون مؤمناً، وذلك دون أي تعقّد.

ولذلك فطريقة الدخول في الكتاب المقدس قد يكون لها تأثير عظيم في عقليتنا الدينية . لا بل في موقفنا البشري أيضًا . وقد تساهم أيضًا في تنشئة مواطنين طيعين او أناس مسؤولين .

مروءة الله

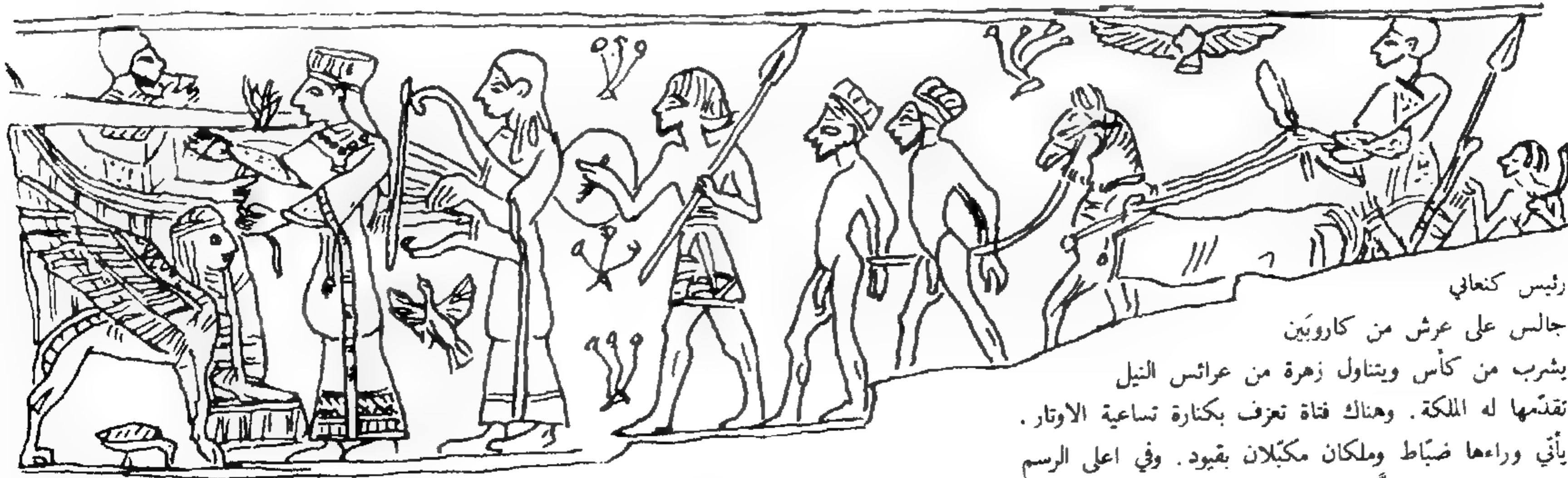
يمكننا ان نقول الشيء نفسه ، اذا تكلمنا ، كما يفعل سفر الحكمة ، على مروءة الله وتواضعه . ان الله هو الآخر تمامًا . وسيد التاريخ وخالق العالم والمتعالي . هو كل ذلك ولا يزال ، ولكنه يريد ، قبل كل شيء . ان يكون الإله القريب الذي يسير خطوة بخطوة مع شعبه . الإله الذي يحترم الانسان احترامًا فائقًا . ولا يتعدى على ايمانه بالمعجزات ولا يسحقه أبدًا . إنه إله يريد ان يكون الانسان متصبًا وحرًا ويعطيه العالم ليسنيه والتاريخ ليصنعه . وهذا الإله أمين . رأينا كيف أن الكتاب المقدس يعبر عن التزامه نحو ابراهيم : لقد ألقى الله بدفعة واحدة في ميزان التاريخ ثقل أمانته ، وذلك هو الضمان الأخير والنهائي للانسان والذي يجعله حرًا على الاطلاق . فسواء أكان الانسان قديسًا ام خاطئًا ، فإنه يعرف أن الله الأمين يحبه حبًا لا يتلاشى . لا يخفى علينا ما أهم ان يعرف الانسان أنه محبوب لكي يعمل . اننا نحتاج الى ان يعتمد احد علينا ويجعل ثقته فينا . ذلك هو الضمان العظيم الذي لا يستغني عنه المؤمن : انه يعرف ان الله يحبه وانه يثق به بالرغم من كل شيء . فلا خوف ان تنزل انواع الانتفاض والفشل بالتاريخ ، بتاريخ العالم وبتاريخ الكنيسة على السواء . فليس في ذلك ما يقطع الأمل ، اذ ان الله يسير مع الانسان صامتًا غير منظور ويجعل فيه ثقته .

الحمد والشكر

لو وجب عليّ أن أوجز بكلمة الموقف الأساسي الذي من شأن مطالعة الكتاب المقدس ان ترسخه فينا ، لقلت دون تردد : موقف الحمد والشكر . لخص احد أهل الاختصاص ما أقوله تلخيصًا رائعًا في العنوان الذي أطلقه على شرحه لسفر يشوع : « هبة فتح » . هذا كل ما يُقال ، فلقد كان الدخول الى أرض كنعان فتحًا . ولو لم يقاتل يشوع والشعب ، لما فتحوا هذه الأرض . هم الذين احتلّوها . ولكنهم كانوا يعترفون في الوقت نفسه بأنها هبة . حين درسنا أحد نصوص تثنية الاشتراع (الصفحة ٥٨) ، رأينا كيف أن مجرد سرد حكاية يغير معنى غلال الأرض : كان الاسرائيلي في بدء الأمر يستطيع ان يُعلق يديه على الثمار التي أنبتّها : « أنها غلالتي » . لكن رواية ما عمله الله من أجل شعبه كان يحمله على الاعتراف ، وهو مسرور ومفتوح اليدين ، بأن غلاله وحياته هي هبة من الله .

يبدو لي ان الكتاب المقدس يحملنا على الاعتراف بأن كل شيء من الانسان وبأن عليه ان يصنع نفسه ويصنع العالم والتاريخ ، وبأن الانسان . في الوقت نفسه ، هو اجمل هدية اعطاه الله آياها .

أشكرك ، يا إلهي ، لأنك جعلت مني تلك العجيبة المدهشة التي هي انا (مز ١٣٩/١٤) .
صنع الرب إليّ أمورًا عظيمة ... (لو ١/٤٩) .



رئيس كنعاني
جالس على عرش من كاروئين
يشرب من كأس ويتناول زهرة من عرائس النيل
تقدمها له الملكة . وهناك فتاة تعزف بكثارة تساعية الاوتار .
يأتي وراءها ضباط وملكان مكبلان بقيود . وفي اعلى الرسم
اسطوانة الشمس المُنحَنَة (تحفة عاجية عُثر عليها في مملو) .



والى الجانبين شجرتان ، الأولى مرسومة بطريقة تزيينية ، والاخرى نخلة . يحرس الشجرة الأولى ثلاثة «كاروبيم» : ابو هول مجنح وقشعاع أكلف مجنح وثور برأس انسان .
في هذا الرسم كثير من الملامح الوارد ذكرها في روايات الفردوس الارضي ، فلا شك ان اصحابها قد استقوا من اصل مشترك واحد . نرى ، على الاخص ، الشجرتين والانهار الاربعة والكاروبيم . ولكن هناك فرقاً اساسياً : ففي الكتاب المقدس ليس المكان المركزي للملك . بل للانسان الذي أقامه الاله الواحد سيداً على الخليقة .

كان هذا الرسم الجداري (٢,٥٠ م على ١,٧٥ م) يزِين القاعة الكبرى من قصر ماري (دُمُرت في السنة ١٧٦٠ ق.م). وهو حالياً في متحف اللوفر .
يسمى رسم التنصيب او ، في بعض الاحيان ، رسم الفردوس .
في المستطيل الاعلى الذي في الوسط ، يتناول الملك (زمرين لين على الأرجح) العصا والخام ، وهما من خواص السلطة ، من يدي الإلهة عشتار ، إلهة الحرب ، وهي تظأ الاسد شعارها . وهناك بعض الآلهة يحيطون بالإلهة والملك .
وفي ادنى الرسم إلهتان تحملان اناء تنبتق منه اربعة أنهار .

الأدب اليهودي خارج الكتاب المقدس

الكتابات اليهودية

كتابات من الفن الرؤيوي

كثير من هذه الكتابات معروف منذ زمن بعيد. منها ، على سبيل المثال ، كُتب أخنوخ وكتاب اليوبيلات ومزامير سليمان ووصايا موسى ورؤى ايليا ورؤى ابراهيم ، وكتاب عزرا الرابع (الوارد ذكره في الكتاب المقدس اللاتيني)... ليست هذه الكتب رؤى بحصر المعنى ، لكنها كلها موسومة بطابع هذا التيار.

كتابات قران

عُثر على هذه المخطوطات في بعض المغاور بالقرب من البحر الميت ابتداءً من السنة ١٩٤٧ ، وهي تعرّفنا الى فكر الحسيديم ، اولئك اليهود الاتقياء الذين لجأوا الى «دير» قران في أيام المكابيين وعاشوا فيه حتى تدميره عن يد الرومانيين في السنة ٧٠ ب.م. (راجع الصفحة ٨٥). ان مخطوطات البحر الميت وجماعة قران تساعدنا ، انطلاقاً من بعض المقاطع المختارة ، على اكتشاف حياة الحسيديم وفكرهم.

كتابات أخرى

لا بدّ على الأقل من الإشارة الى اعمال المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسيفس (وُلد في حوالى السنة ٣٠ ب.م. وتوفي في اوائل القرن الثاني) الذي جدّد كتابة الكتاب المقدس في كتابه «العصور اليهودية القديمة» ، والى اعمال الفيلسوف فيلون الاسكندري (وُلد في حوالى السنة ١٣ ق.م. وتوفي في السنة ٥٠ ب.م.) الذي حاول ، في كتبه العديدة ، ان يعبر في ثقافته اليونانية عن ايمانه اليهودي. لقد كتب في الزمن الذي تكوّنت فيه الأناجيل.

ألّفت اسفار العهد القديم الأخيرة قبل المسيح بمئة سنة (ما عدا سفر الحكمة الذي لا يدخل في الكتاب المقدس اليهودي). فبين سفر الحكمة هذا (المعتمد في الكتاب المقدس الكاثوليكي) والذي ألّف في حوالى السنة ٥٠ ق.م. ، والسفر الأول للعهد الجديد (وهو الرسالة الأولى لأهل تسالونيقي) والذي ألّف في السنة ٥١ ب.م. ، ليس عندنا ايّ كتاب. مئة سنة دون أدب؟ مع ان مئة السنة هذه تهّم المسيحي بوجه خاص ، اذ فيها عاش يسوع.

كان الانتاج الأدبي مكثفًا في الواقع خلال هذه المدة ، والاختصاصيون في الكتاب المقدس يعملون اليوم كثيرًا في هذا القطاع.

الشرعية المكتوبة والشفهية

أعطى الله شريعته لموسى على جبل سيناء. ولكن جزءًا منها فقط ، في نظر الاسرائيليين ، دُون خطيًا ، ونُقل الجزء الآخر شفهيًا (راجع الصفحة ٧٩).

ان الشرعية المكتوبة هي اسفار الشرعية الخمسة (او التوراة). أوضحها الأنبياء وتأمّل فيها كتّاب المؤلفات او الكتابات ، والكتاب المقدس مُكوّن من جميع هذه الأسفار.

على مثال المؤلفات او الكتابات ، ألّفت كتب كثيرة في حوالى مطلع العصر المسيحي. بعضها معروف منذ زمن بعيد ، وبعضها عُثر عليها مؤخرًا ، منها كتابات نجع حمادي في مصر في السنة ١٩٤٥ وكتابات قمران في السنة ١٩٤٧.

أما التقاليد الشفهية فان حصرها عمل شاقّ ، ولجُرد أنها شفهيّة. انها تنقل تقاليد موازية للشرعية المكتوبة ، وتأمّل في الكتب المقدسة وتجعلها حالة وتولّد تقاليد جديدة... وكثيرًا ما يصعب علينا ان نحدّد بدقة في اي زمن وُلد هذا او ذاك التقليد.

الأدب الشفهي

يدور الكلام أيضاً على الأدب الرباني. والربانيون هم أولئك الكتبة الفريسيون الذين، بتصلعهم من الشريعة وبالتعليقات التي كانوا يضيفونها إليها، أقرؤا، منذ أيام المسيح (الربان جمليل مثلاً: راجع رسل ٣٤/٥)، طريقة ممارسة هذه الشريعة. وبعد سقوط اورشليم في السنة ٧٠. اجتمع أولئك الكتبة الفريسيون في يثية (بالقرب من تل أبيب الحالية) وأعادوا تنظيم الدين اليهودي وجمعوا التقاليد. ليس الأدب الشفهي كله ربانياً، ولكنه جُمع عن يد الربانيين.

سنعَدُّ أهم المجموعات لمساعدتك أولاً على تحديد وضع بعض الأسماء التي سمعتَ بها (التلمود مثلاً) ولتري أيضاً إلى أي عمل تفكري في الشريعة انصرف أولئك المؤمنون اليهود. وهذا أمر مفيد لتعرف إلى الدين اليهودي، ولتدرك أيضاً كيف تكوّن العهد الجديد. كان المسيحيون الأولون يهوداً مدربين على الأساليب التي تجعل بها الكتب المقدسة حالية. وعرفت الأناجيل حقبة تكوين وتناقل طويلة، قبل أن تُدوّن خطياً، كما الأمر هو في ما يتعلق بالتقاليد الربانية.

لقد فضلنا اسم «الأدب الشفهي» على «الأدب الرباني» للتشديد على الأمر التالي: إن المجموعات التي ستكلم عليها وصلتنا بصورة كتابات. ولكنها كانت، في أيام اليهود، مجموعات شفوية محض. إليك هذا التشبيه: يكتب الموسيقي مجموعة أصوات سمفونيته، مع أنها لم تؤلف لتُقرأ، بل لتُغزف وتُسمع. وما كتابتها سوى سند يساعد الذاكرة.

التقاليد الشفهية

نقل الربانيون إلى تلاميذهم ما سبق لهم أن تلقوه (راجع ١ قور ١٥/٣). هذه التقاليد من طرازين: «الهللكه» تأتي بتفسيرات للشريعة تفيد العمل وقواعد عملية للحياة (الأصل «هلك» يعني الطريق والسيبل) - و«الهجاده» وهي تفيد بالأحرى بناء النفوس (راجع الصفحة ٨١).

ابتداءً من أواخر القرن الأول، أخذت هذه التقاليد تُحرر نظامياً. وأول مجموعة نتجت عن هذا التحرير الشفهي تُسمّى المشنه. وأخذ الربانيون، سواء أكان في فلسطين أم في بابل، يعلقون على هذه المشنه، وتنتج عن تعليقاتهم ما يُسمّى «الجاره».

أمّا التلمود (تعليم) فهو جمع كل هذه التقاليد: المشنه كنص أساسي. تُضاف إليها الجاره وتقاليد أخرى لم يوجد لها مكان في المجموعات الشفهية.

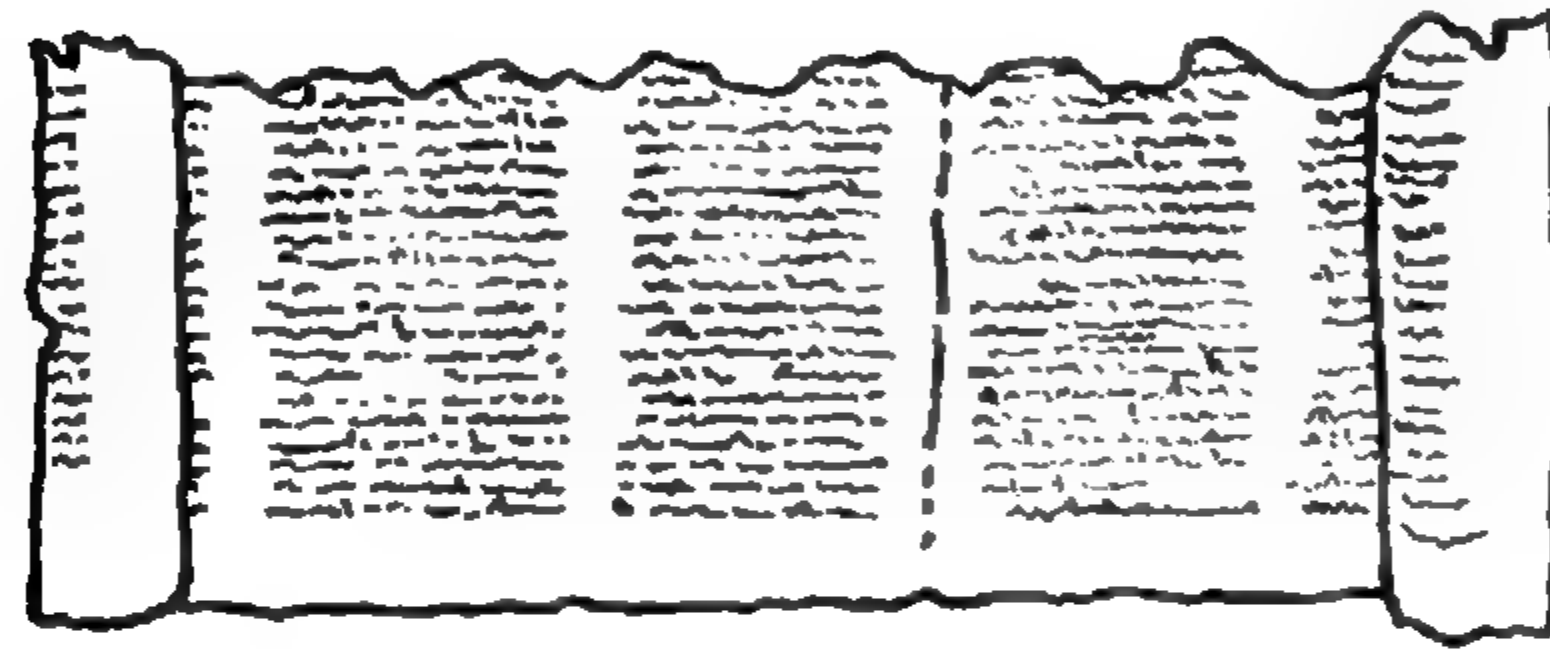
جُمع تلمود اورشليم أو فلسطين في القرن الرابع. وأُنجز تلمود بابل. وهو في حال اكمل. في أواخر القرن الخامس.

المدرّاش

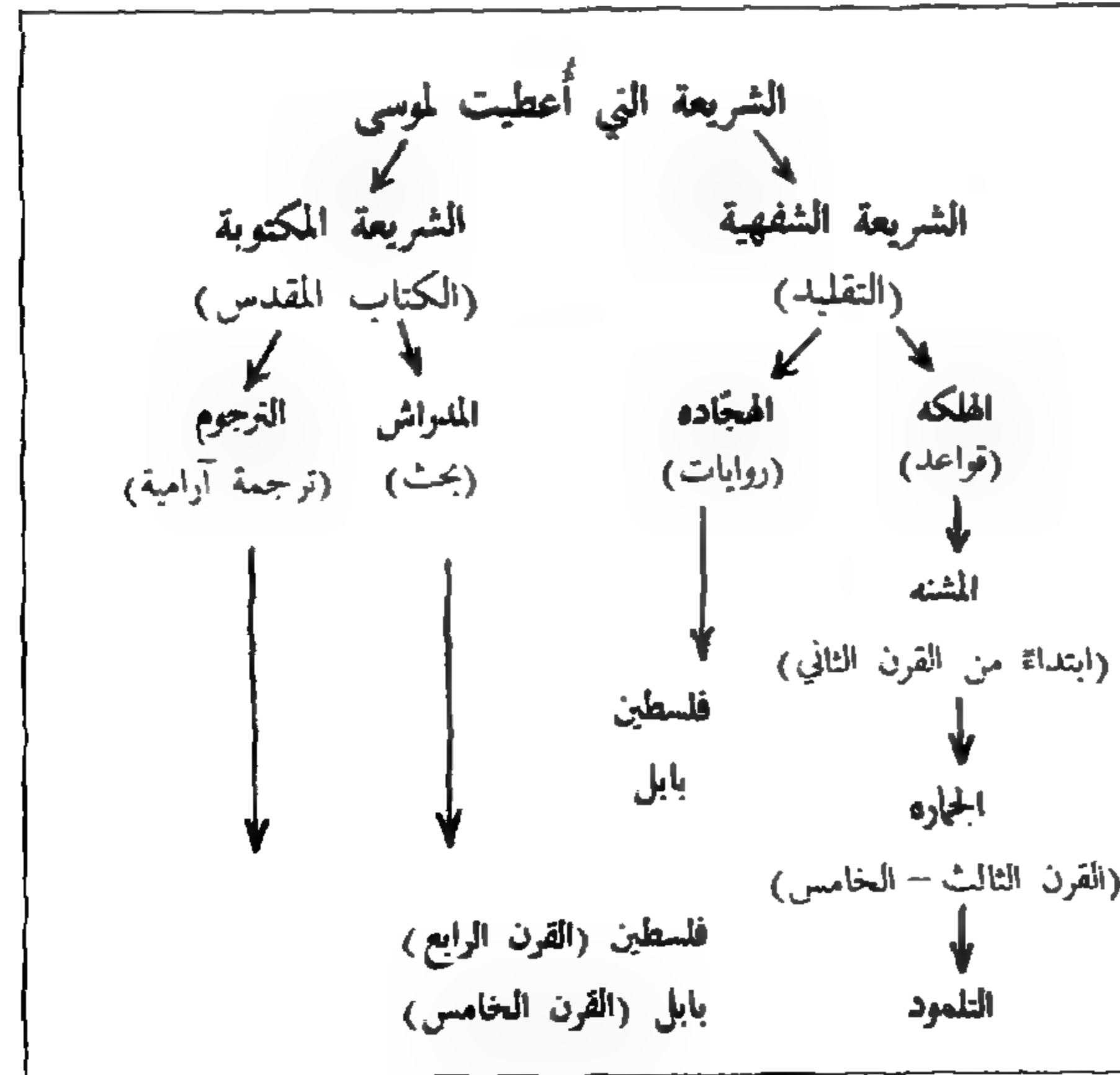
إن الأبحاث أو التعليقات على الكتاب المقدس، التي تمت في المدارس أو المجامع، ستؤدي إلى مجموعات مدرّاشيم (راجع الصفحة ٨١).

الترجوم

إن الترجوم هو ترجمة نص الكتاب المقدس الذي يُقرأ بالعبرية في المجمع إلى اللغة الآرامية. كانت هذه الترجمة الشفهية تكييفاً على الأوضاع الحالية. فهي إذاً مفيدة جداً. إذ إنها تُطلعنا على طريقة تفسير الكتب المقدسة في أيام المسيح (راجع المثلين في الصفحتين ٣٨ و ٥٢).



مخطوطة من قرآن. سفر الميكل



الجزء الثاني

العهد الجديد

دليل الى العهد الجديد

«هل تفهم ما تقرأ؟» - «كيف لي ذلك ، ان لم يرشدني أحد؟» ان هذا الحوار القصير الذي نسبه لوقا الى فيلبس والوكيل الحبشي (رسل ٨/٣٠) يبين ما هو الهدف من هذا الكتاب : انه ، وبكل تواضع ، دليل الى القراءة.

دليل سياحي

حين تزور بناءً أثرياً بصحبة دليل ، سواء اكان شخصاً ام كتاباً ، فالمطلوب من الدليل ان يتوارى وأن يُريك ذلك البناء الأثري وأن يهديك الى الجوهر . والمُراد من هذا الكتاب أيضاً ان يرشدك في انحاء العهد الجديد وان يتوارى ليهديك الى النصوص .

من عادة الدليل السياحي ان يعرض عليك اكثر من امكانية : «ان لم يكن لديك سوى بضع ساعات ، فاكثف زيارة هذا او ذاك البناء الأثري... وان اردت أن تقضي ثلاثة ايام...» . وذلك شأن هذا الدليل الى العهد الجديد . لا يمكننا ان نقول كل شيء في عدد قليل من الصفحات . سنحاول اذاً ان نهتدي الى الجوهر وان نلقي نظرة اجمالية ، من دون ان نهمل التوقف عند النصوص الهامة . ان لم يكن لديك سوى القليل من الوقت ، لا يمكنك ان تزور كل شيء : فعليك ان تختار ! لا يُطلب منك ان تتعمق في كل شيء ، بل ان تتعرف الى كل شيء . وستصبح ، في أثناء هذه الزيارة ، صديقاً للوقا ويوحنا وبولس ... فتعود اليهم فيما بعد .

الجزء الثاني

من الأمور الطريفة ان يبدأ الانسان بالجزء الثاني من الكتاب ، فإنه يستطيع بذلك أن يتكر ويتصور ما يكون قد جرى فيما مضى ... ولكن هذه الطريقة ليست هي أسهل الطرق لإدراك الغاية ! ان العهد الجديد هو الجزء الثاني للكتاب المقدس المسيحي ، والعهد القديم هو الجزء الأول منه ، والأفضل ان تبتدئ به .

في إمكانك ان تبدأ بهذا الجزء الثاني ، ولكن هناك أموراً كثيرة لا تتضح لك إلا ان بدأت بدرس الجزء الأول ، مع العلم بأننا سنعود كثيراً اليه .

كيف تستعمل هذا الدليل ؟

حين تزور احدى المدن ، تجد فيها أبنية أثرية خليطة : فكثيراً ما أُضيف الى تلك الكنيسة او ذلك القصر او ذلك البيت القديم أجزاءٌ أُنجزت في أزمنة لاحقة... وتكون الزيارة عادةً لكلّ بناء أثري على

حدة ، الواحد بعد الآخر ، وبعد ذلك فقط يأخذ الانسان فكرة اجمالية عن كل ما رأى ...
ثمّ تصميم هذا الدليل بحيث أنك تستطيع ان تروى العهد الجديد بطريقة من الطرق ...
كل فصل يقع في اثنتي عشرة صفحة وينقسم الى قسمين : في الصفحات الثماني الأولى عرض
لأعمال أحد المحررين (بولس ومرقس ويوحنا ...) ، وأما الصفحات الأربع الأخيرة ، ففيها درس
لأحد مواضيع الجماعة ، من خلال تلك الاعمال كلها (اعلان البشارة ومعجزات وأمثال ...) . هذان
القسمان يشكلان كلاً مستقلاً ، ولكنه في امكانك ان تدرسها الواحد بعد الآخر . فيمكنك الدخول في
هذا الدليل على وجهين :

- يُمكنك ان تدرسه صفحة بعد صفحة ، وهذا هو الوجه الأسهل .
 - ويُمكنك أيضاً ، خصوصاً ان كان الى جانبك دليل كُفُو ، ان تبدأ بزيارة الجماعة الأولى : وفي
هذه الحال تبدأ بدراسة الصفحات الاربع الأخيرة من كل فصل . ثم تستأنف المسيرة ، في مرحلة ثانية ،
مع الصفحات الثماني الأولى . وستدرك معنى هذه الامكانية المزدوجة ، بعد ان تكون قد قرأت المقدمة
حتى الصفحة ١٢٩ .
- وأيّاً كان اختيارك من هاتين المسيرتين ، فمن المفيد ان تبدأ بقراءة الفصلين الأولين .

كيف يتم العمل ؟

يُمكنك ان تستعمل هذا الدليل وحدك ، كما انه يمكنك ان تستعمله ان كنت تدرس مع فريق .
ولذلك قُسم الى ثمانية فصول ، وذلك بأن الفريق ، ان اجتمع مرّة في الشهر ، استطاع ان يدرس
العهد الجديد بكامله في سنة واحدة .
للفصلين الأولين طابع خاص . أما الفصول الستة الأخرى ، فإنها تتضمن الأقسام نفسها والترتيب
نفسه : اي ، صفحة أولى كمدخل يحدّد وضع المؤلف وصاحبه - ونظرة اجمالية الى المؤلف - واقتراح
لدرس نصوص معينة - آلام يسوع (قسم خاص بالانجيل الاربعة) - ووجه يسوع في هذا المؤلف .
في إمكانك اذا ان تقرأ بحمل الفصل ، ثم ان تعود الى هذا او ذاك القسم لما ترى فيه من فائدة .
إلا أنك تستفيد من درس النصوص المشار إليها بالعلامة « » . اخترنا هذه النصوص لقوة دلالتها على
المؤلف الذي تدرسه . ولقد اهتمنا أيضاً بأن يُمكّنك اختيار هذه النصوص من قراءة اهمّ مقاطع
العهد الجديد .

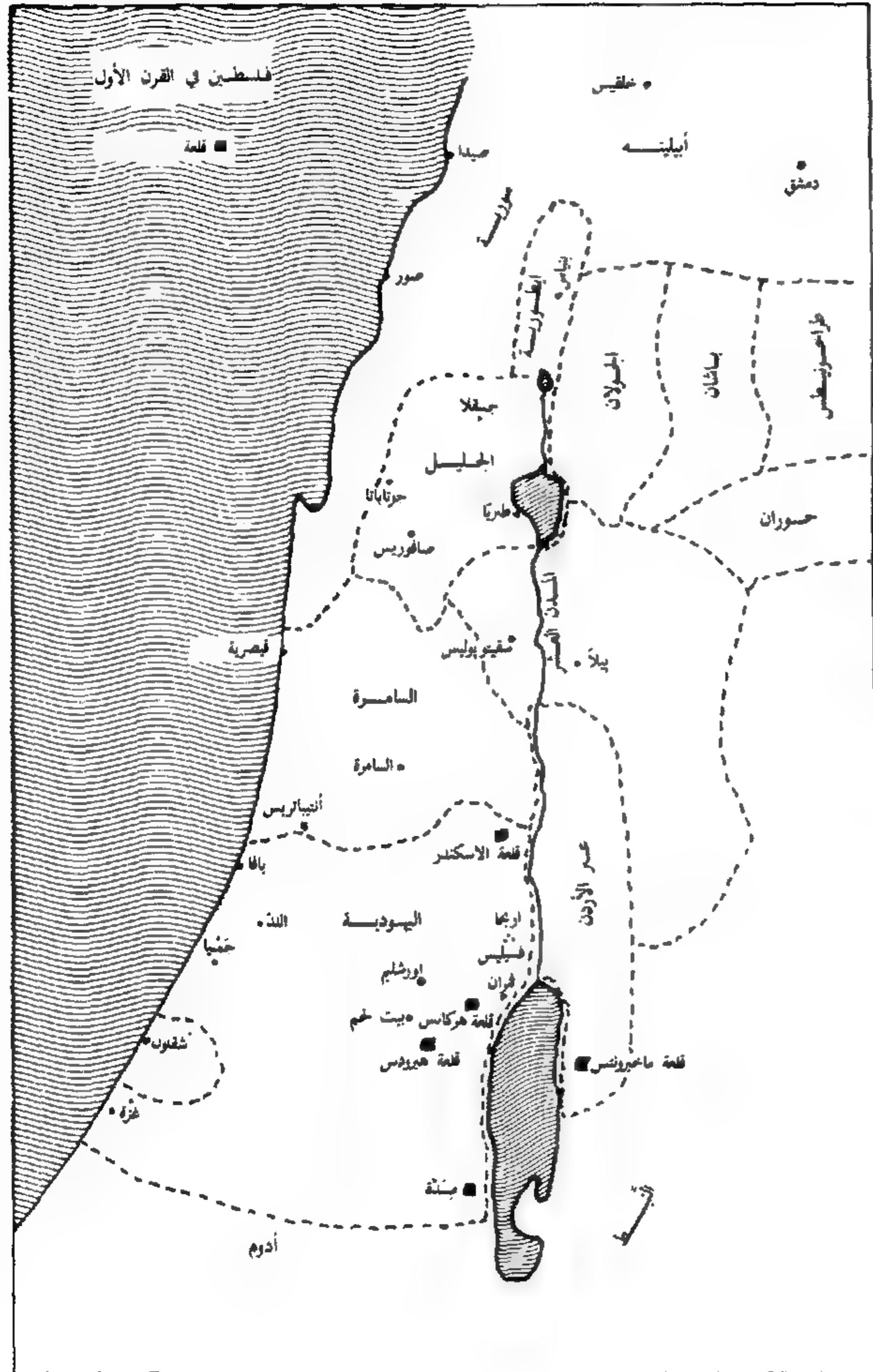
مع السلامة !

بقي لي ان اتمنى لك سفرًا ميمونًا في انحاء العهد الجديد وان أشكر جميع الذين تمّ تأليف هذا
الدليل بفضلهم ...

اسطفان شربتيه

... اليهود : لا يجوز لنا ان نقتل أحداً . بذلك عمّ ما قال يسوع مشيراً الى المينة التي سيموتها . فعاد بيلاطس الى دار الحكومة ، ثم دعا يسوع وقال له : أنت ملك اليهود ؟ ...

... وانا ما وُلدت واتيت العالم إلا لأشهد للحق . فكل من كان من الحق يصغي الى صوتي . قال له بيلاطس : ما هو الحق ؟ قال ذلك ، ثم خرج ثانية الى اليهود فقال لهم : اني لا اجد فيه سبباً لاتهامه ...



عُثر على هذا الجزء من المخطوطة البردية في رمال مصر . وقد نُشر في السنة ١٩٣٥ . وهو يحتوي . في وجه الصفحة وظهرها . على أول وآخر الآيات ٣١/١٨ - ٣٣ و ٣٣ - ٣٨ من انجيل يوحنا . والى جانب الصورة المنقولة في حجمها الطبيعي . نجد ترجمة لتلك الآيات . يقول اهل الاختصاص بأن هذه المخطوطة يرقى عهدها الى ما قبل السنة ١٥٠ . وهي اقدم نص معروف للعهد الجديد . وبما ان انجيل يوحنا قد وُضع في اواخر القرن الأول . فهذه المخطوطة البردية تشهد بأن انجيل يوحنا انتشر حتى في مصر بعد تأليفه بقليل .

استعداداً لرحلتنا

ولكننا سنذكر قبل ذلك ، ولو سريعاً ، بما هو العهد الجديد وكيف نشأ (يمكنك أن تقرأ الصفحات ٨ - ١٠ في الجزء الأول ، من هذا الكتاب ، لتعرف كيف نشأ الكتاب المقدس) . سيضعنا ذلك في اطار مسيرتنا وبيّن لنا لماذا اخترنا المراحل ، ويرينا كيف ان هناك طريقتين لاستعمال هذا الدليل .

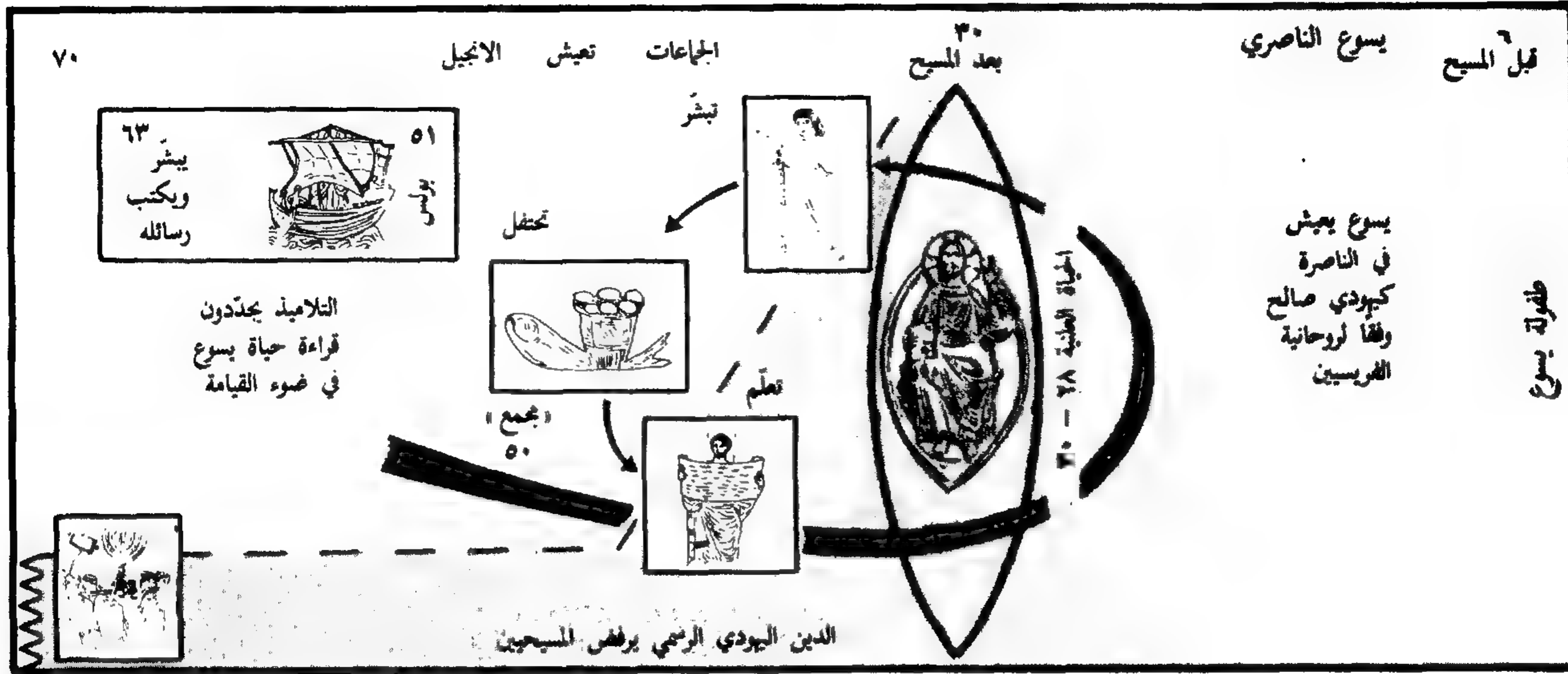
اليك ما نجده في تلك الصفحات :

قبل الذهاب لزيارة بلد اجنبي ، نستعلم قليلاً عن اعرافه وعاداته وطريقة تفكيره ولغة سكّانه ، لئلا يكون شعورنا بالغربة شديداً ولئلا نقع في كثير من الهفوات . ونرجع الى الخريطة ونستخير عن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية ...

اجل ، اننا نعرف بعض مقاطع العهد الجديد معرفة جيدة ، ومع ذلك فنحن نشعر بأنه لا يزال غريباً عنا بعض الشيء . ستقوم مرحلتنا الأولى على قراءة اعمال الرسل لنكتشف ذلك العالم الذي عاش فيه المسيحيون الأولون .

١. المراحل الثلاث في تكوين العهد الجديد . تُعرض هذه المراحل في لوحة يرافقها موجز قصير (الصفحتان ١٢٤ - ١٢٥) وتُشرح في الصفحات ١٢٦ - ١٣١ مع ما فيها من الأهمية .
٢. الفن الأدبي «انجيل» (الصفحتان ١٣٢ - ١٣٣) . من حسن حظنا أنه ليس لدينا «صُور» ليسوع .
٣. الفنون الأدبية في الأناجيل (الصفحتان ١٣٤ - ١٣٥) . ألفّة أولى بالنماذج وأنواع الانشاء التي سنجدها في طريقنا .

١. المراحل الثلاث في



سيكونون مخلصين لأمانتين : الأمانة ليسوع - والأمانة للحياة التي تطرح عليهم العديد من الأسئلة .
وقد أدى بهم الاهتمام بالإجابة عن الأسئلة الى التذكّر بأقوال يسوع واعماله : لكنهم فعلوا ذلك في ضوء القيامة . وستتم صياغة هذه الذكريات حول ثلاث مدارات رئيسية خاصة :

- يعظ التلاميذ ليسرّوا اليهود ثم الوثنيين بيسوع الذي قام من بين الأموات . هذا هو هتاف ايمان المسيحيين الأولين .
- يكرّم التلاميذ ذاك الذي قام من بين الأموات ، في الليترجية ، وخاصة في الافخارستيا . وفي هذه المناسبة تمت صياغة كثير من الذكريات عن يسوع .

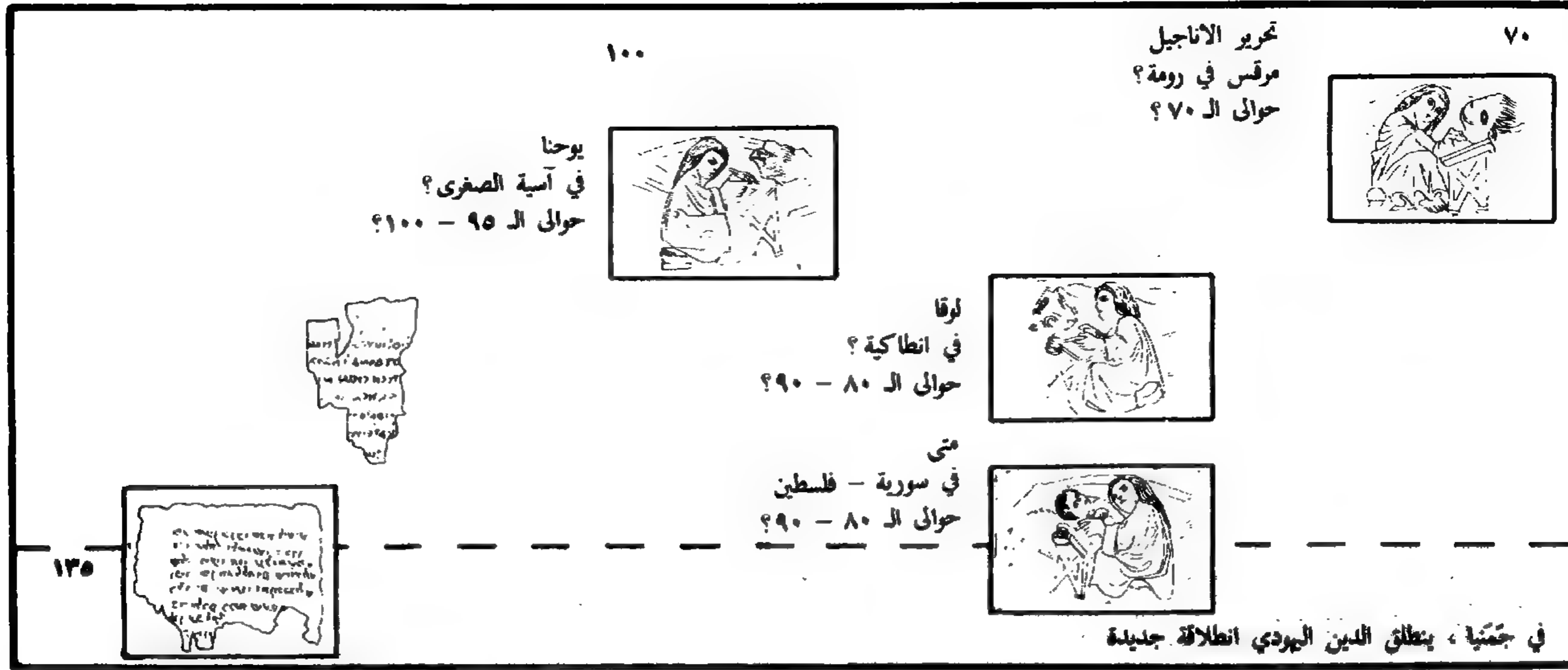
- يعلم التلاميذ المعمّدين الجدد ، فيكرّرون لذلك اعمال يسوع وأقواله . انضمّ الى التلاميذ الأولين تلاميذ آخرون ، منهم برنابا والسبعة مع اسطفانس وفيلبس ، ولا سيّما بولس . اهتدى بولس في حوالى السنة ٣٦ فحمل البشرى الى آسية الصغرى واليونان ... حتى رومة . وبذلك اصبح ممكنًا للوثنيين ان ينضمّوا الى الكنيسة دون ان يُفرض عليهم ان يكونوا يهودًا أولاً : ذلك ما قرّر في « مجمع » اورشليم في السنة ٥٠ . وفي ما بين السنة ٥١ والسنة ٦٣ ، كتب بولس رسائل الى جماعات مختلفة .

يسوع الناصري (٦ ق.م. - ٣٠ ب.م.)

وُلد يسوع على عهد هيرودس قبل عصرنا المسيحي بستّ سنوات على الأرجح . وعاش في الناصرة عيشة يهودي تقّي ، فمارس الشريعة بروح الفريسيين وكانوا أشدّ اليهود تدبّنًا .
وفي حوالى السنة ٢٧ او ٢٨ ، اعتمد عن يد يوحنا المعمدان ، وكان هذا الحديث بدء حياته العلنية وقد طالّت سنتين او ثلاث سنوات . ثم اختار بعض التلاميذ وأخذ يُعلن معهم . بأقواله ولا سيّما بأعماله وحياته ، مجيء ملكوت الله . لم يكتب شيئًا (بلى ! فقد كتب مرّة على الرمل ...) .
حكم عليه المسؤولون الدينيون ، فصلبه الرومانيون ، في ٧ نيسان (ابريل) من السنة ٣٠ على الأرجح .

الجماعات (بين حوالى السنة ٣٠ والسنة ٧٠)

بعد قيامة يسوع من بين الأموات ونزول الروح القدس يوم العنصرة ، أخذ التلاميذ يكتشفون سرّ يسوع . ما زال هؤلاء التلاميذ يهودًا ، ولكنهم شكّلوا ، في داخل الدين اليهودي ، فريقًا مدهشًا هو فريق شهود يسوع الذي قام من بين الأموات . (يمثّل اللون الرمادي في هذه اللوحة الدين اليهودي الذي نشأت فيه المسيحية) .



لا شك ان الانجيل بحسب القديس متى دُون في حوالي السنين ٨٠ - ٩٠ في جماعة مؤلفة من يهود اصبحوا مسيحيين. جادل متى في كتابه اولئك الفريسيين الذين اجتمعوا في جَمَنِيَا وبيّن كيف أن يسوع أمّم الكتب المقدسة.

يرجع متى ولوقا، في البحث عن سرّ يسوع، الى احداث طفولته ويصوّرانها في ضوء حياته وقيامته.

أما الانجيل بحسب القديس يوحنا، فهو تأمل عميق جدًا في يسوع كلمة الله. لعلّه دُون في حوالي السنين ٩٥ - ١٠٠، وهو يبيّن كيف ان المصلوب حيّ حتى اليوم وأنه يهبنا روحه. وعلى الانسان ان يؤمن، عبر الآيات التي صنعها يسوع، لكي يرى. وألّف يوحنا - يوحنا هذا او أحد غيره - كتاب الرؤيا وصوّر فيه يسوع غاية التاريخ.

وفي تلك الأثناء، كتب يوحنا وبطرس ويعقوب ويهوذا وغيرهم من التلاميذ رسائل الى جماعات مختلفة.

في السنة ١٣٥، تمرد اليهود مرّة ثانية فقضى الرومانيون عليهم. وستنقضي قرون وقرون دون ان يستطيع اليهود ان يدخلوا الى اورشليم. أمّا المسيحيون، فكانوا قد غادروا اورشليم وأقاموا في حوض البحر المتوسط كله.

وفي تلك الاثناء، اخذ الدين اليهودي الرسمي ينبذ المسيحيين. وفي السنة ٧٠ دُمّرت اورشليم عن يد الرومانيين. فاجتمع بعض الفريسيين في جَمَنِيَا (او يَبْنَة جنوبيّ تل ابيب) ونفخوا في الدين اليهودي حياة جديدة استمرّت حتى أيامنا.

تحرير المؤلفات (بين السنة ٧٠ والسنة ١٠٠ على التقريب)

قام اربعة لاهوتيين يجمع التقاليد التي سبق ان حرّرت وبالأدلاء بشهادتهم في يسوع.

لا شك ان الانجيل بحسب القديس مرقس يُدَوّن، في حوالي السنة ٧٠، كرازة بطرس في رومة. حاول إشعار الناس بأن يسوع هو المسيح ابن الله، لاسيما عبر اعماله وبنوع خاص عبر معجزاته.

دُون الانجيل بحسب القديس لوقا في حوالي السنوات ٨٠ - ٩٠ ووُجّه الى جماعات مؤلفة خاصة من مسيحيين كانوا وثنيين. وبيّن هذا الانجيل كيف أن الله هو الذي افتقد شعبه في يسوع وجاء ليُظهر له حنانه. كتب لوقا مجلّدًا ثانيًا، وهو كتاب اعمال الرسل، وبيّن فيه كيف ان الرسل حملوا كلمة البشارة يؤيّدونهم الروح القدس، وكيف أن هذه الكلمة ستتشر في العالم كله.

في لوحة الصفحة السابقة، عَرَضَ بالخطوط العريضة للمراحل الأساسية الثلاث في تكوين العهد الجديد. ان في ذلك من الأهمية ما يحملنا على العودة اليه. سنستعين لذلك بصور وتشايبه. لا يخلو هذا من الخطر، ولكن الأمور تكون أقل جفافاً، وانت قادر على وضع النقاط على الحروف.

حادث طريف

صادفتُ ذات يوم أكثر نساء العالم تفتيلاً. كنتُ ازور ورشة آثار في العراق، فاستقبلتنا امرأة المشرف على الورشة. ولم نعرف إلا بعد فوات الأوان أن تلك المرأة هي اغاثا كريستي، الكاتبة الشهيرة للروايات البوليسية. لو عرفنا الأمر قبل ذلك، لكنا أطلنا الحديث معها. أما الآن، فكان علينا أن نستعيد ذكرياتنا القليلة: بعض الكلمات التي نطقت بها، وكيف كان لباسها...

لعلّ مثل هذه القصة قد جرى لكل واحد منا.

وهذه القصة هي التي عرفها التلاميذ الأولون. لقد أتبعوا يسوع، لمجرد أن معلمهم يوحنا المعمدان دعاهم الى أتباعه، دون ان يعرفوا من هو في الحقيقة. أصغوا اليه بانتباه كما يُصغي الناس الى احد الانبياء. لا بل اعتقدوا بأنه قد يكون النبي والمسيح. ولم يكتشفوا إلا بعد العنصرة ان ذلك الانسان هو ابن الله! وكان أن ذكرياتهم عن تلك السنين التي قضوها معه اكتسبت عندئذ أهمية جديدة عظيمة، فأخذوا يستعيدون تلك الذكريات. وكلما انقضت السنين عظمت تلك الأهمية في نظرهم. في اواخر حياة يسوع، كانوا قد بدأوا يعتقدون بمجيء ملكوت الله في شخصه، او بنهاية العالم، وفقاً للاعتقاد السائد في ذلك الزمان. وكانت الأشهر والسنون تمضي، فلا بد من الاستمرار في الانتظار ومن التنظيم. وكل مجتمع يحتاج الى قواعد ليعيش ويدوم. والحال ان يسوع لم يترك أية كتابة.

بعد وفاة زوجها، تذكرت سميرة يوم أدركا أنها يجب أحدهما الآخر: «اغتنينا، في دفعة واحدة، بمئات الساعات والأحداث التي عشناها معاً وحفظناها في ذاكرتنا، لأنها جمعتنا». وكتب بعضهم: «لا تُكتب قصة الحب بالحبر الواحد، اذا حرّرت يوماً فيوماً او اذا عاشها الانسان مرة ثانية بالذاكرة، بعد ان يكون الموت قد ختم على كل شيء. لا بدّ من بعض الوقت - وربما من الموت - لاستيعاب الغنى الفائض من تلك المئات من اللحظات التي عاشها الحبيبان معاً».

لم يكتب يسوع شيئاً

لم يكتب يسوع شيئاً إلا مرة واحدة، على الرمل! لقد تكلم، ولقد عاش. هذا كل شيء. وهذا أمر على جانب من الأهمية. أنظر الى سقراط الفيلسوف اليوناني والى تلميذه افلاطون. ان سقراط أيضاً لم يكتب شيئاً، وافلاطون هو الذي دوّن تعاليم معلمه. ونحن ندرس الآن مؤلفات افلاطون، ولكننا نهتم بشخصية سقراط.

والأمر ينطبق على يسوع وبصورة خاصة. في اصل البشرى الانجيلية، نجد يسوع وشخصيته. لو كان قد ترك كتباً، لكنا عددناه معلم حكمة فقط. ولكن، لأنه عاش عيشة بسيطة وتامة، فنحن نحال الى شخصه هو. والذي أثر في تلاميذه هو هذا الشخص وما فيه من سر.

مختبر تصوير

«تأثر» التلاميذ بشخص يسوع. هذه الكلمة تستعمل أيضاً في التصوير: حين تؤخذ صورة لغرض ما، يؤثر في الفيلم ويسجل الغرض فيه، لكننا لا نرى شيئاً. ولكي تظهر الصورة التي سجلها الفيلم، ولكي تكشف هذه الصورة، لا بدّ من تغطيس الفيلم في حمام يُسمّى «حماماً كاشفاً». يمكننا القول على الوجه نفسه إن التلاميذ «تأثروا» بشخص يسوع وطريقة عيشه واقواله واعماله. ولكنهم لم يعلموا بالأمر في ذلك الوقت، وبعد العنصرة بقي كل ذلك سواداً. ولكي تظهر تلك الصورة المتعددة التي احتفظوا بها، لا بدّ ان يُغطّسوا في حمام كاشف وهو حياة الجماعات المختلفة.

من المعروف أن التظهير في المختبر شيء هام: وبحسب مدّة العرّض او المستحضرات المستعملة، تكون الصورة أكثر أو أقل تعارضاً، ويمكن تنويع الألوان وابرار بعض التفاصيل... وكذلك فان صور يسوع تختلف بعض الشيء باختلاف «الكاشف»، اي الجماعات التي تُعالج فيها، وباختلاف الاسئلة المطروحة.

وبناءً على ذلك، فيمكننا ان نشبه فلسطين وآسية الصغرى واليونان...، في السنوات التي بعد العنصرة، بمختبر تصوير ضخم نرى فيه الجماعات المختلفة تحمل التلاميذ على «كشف» صور عديدة لمعلمهم. وكانت تلك الجماعات مؤلفة بعضها من يهود أصبحوا مسيحيين وبعضها الآخر من وثنيين أصبحوا مسيحيين، وبعضها من عمّال وعبيد، وبعضها الآخر من تجّار وحرفيين واصحاب المهن الحرّة...

الحياة بمثابة «حمام كاشف»

ستكون أذا حياة الجماعات «الحمام الكاشف» الذي سيمكّن صور المسيح من الظهور. وسيتمّ كل ذلك بمناسبة ثلاثة نشاطات رئيسية.

١. الوعظ

أخذ التلاميذ منذ بدء امرهم يعلنون ايمانهم يسوع الذي قام من بين الأموات ، وكانوا يعبرون عنه بحمل قصيرة تلخص جوهر البشرى. يسمّى اهل الاختصاص هذا الوعظ بكلمة «كرازة» المشتقة من اليونانية ، وهي صراخ المنادي. كان التلاميذ يقولون : « ان يسوع ، ذلك الذي صلبتموه ، أقامه الله ورفعته وجعله رباً ، ونحن شهود بذلك . انه يرسل اليكم روحه . آمنوا بالبشارة فتنالوا الخلاص » .

وكانوا يجمعون أيضاً مختلف التطويبات التي نطق بها يسوع لاعلان تلك البشرى . فالفقراء لن يعودوا فقراء بعد اليوم ، لأن الله جاء ليقيم ملكوته . وكانوا يروون ما أجراه يسوع من المعجزات ، وهي تدلّ على تغلبه على الشر والألم والمرض والموت .

وكانوا يذكرون الأمثال أيضاً ، وهي تعليم بالقصص يعبر تعبيراً جيداً وبسيطاً عن السعادة التي جاء بها يسوع وعن ضرورة الاختيار .

٢. التكريم

كان التلاميذ يعيدون عشاء يسوع الأخير والذي يعطي لموته معناه . لم يكن في اول الأمر سوى التلاميذ الأولين ، فلم يكونوا بحاجة الى الدخول في التفاصيل ، اذ انهم يعرفون حق المعرفة ما معنى كل ذلك ، مع العلم بأن كل واحد كان في امكانه ان يعبر عما فهمه وان يضيف بعض التفاصيل . ومن السهل ان نتصور بطرس يروي كيف خان معلمه ويوحنا يحدث عما عاشه عند الصليب ... ولكن ، حين انضم اليهم تلاميذ آخرون لم يعرفوا يسوع ، كان لا بدّ من شرح معنى كسر الخبز والشرب من الكأس . وهكذا نشأت في وقت مبكر أول رواية للآلام .

ولم تكن روايتهم للآلام وموت يسوع رواية رجل ميت ، بل رواية رجل حيّ - وهذا أمر مختلف تماماً . فنحن لا نروي ما أصاب شخصاً محبباً من مرض ثقیل ، وهو في المستشفى بين الحياة والموت ، كما نرويه بعد شفائه . ففي الاحتفال بالافخارستيا ، يحضر يسوع لجماعته ، وبحضوره معهم حياً يروي

تلاميذه موته . ان رواية الآلام ، كسائر الروايات عن يسوع ، تتمّ في ضوء القيامة .

وفي هذا الاطار الليترجي ، كانوا يتذكرون أيضاً بعض اعمال يسوع التي كانت تساعد على ادراك معنى ذلك العشاء . كمعجزة تكثير الارغفة . حيث أطعم يسوع الجموع .

٣. التعليم المسيحي

على المعمّدين الجدد ان يعيشوا الآن كتلاميذ يسوع . فلكي يعرفوا كيف يعيشون في الجماعة ولكي ينجبوا عن الأسئلة العديدة التي تطرحها الحياة اليومية ، أخذوا يرجعون الى حياة يسوع واقواله واعماله . فكانوا يرجعون الى الأمثال ويكتفونها على الأوضاع الراهنة : يجب السهر والاستمرار في التيقّظ ، يجب ان يكونوا التربة الصالحة ... وكانوا يبحثون عن تعليم جديد في المعجزات : كانت تلك الجماعة الصغيرة تشعر بأنها سفينة ضعيفة تتقاذفها امواج العاصفة ، وبأنها لا تستطيع الصمود إلا لأن يسوع الذي قام من بين الأموات ينهض في العاصفة عند طلب كنيسة : « خلّصنا ، يا رب » ... كيف يتصرّف المسؤولون ؟ فكانوا يتذكرون ان يسوع قال لهم : انتم في خدمة الآخرين . ولم يترك لهم سوى قاعدتين : الرحمة والغفران ...

وهكذا ، فحينما كانت تتكوّن جماعات مسيحية ، كانت تنكشف لذاكرة التلاميذ صور عن يسوع . ستنضمّ هذه الصور بعضها الى بعض فتحوّل الى مقاطع . ولكن ، قبل ان تتوسّع في هذه الناحية ، لا بدّ من التذكير بحدث هام ، وهو أن اللاهوتي اليهودي شاول او بولس قد أصبح مسيحياً .

اللاهوتي بولس

كان التلاميذ الأولون ، بطرس ويوحنا ... رجالاً ذوي ثقافة محدودة . أمّا بولس فهو من الرّبّانيين . قضى شبابه في درس الكتب المقدسة . على طريق دمشق ، قبض القائل من بين الأموات على هذا اللاهوتي اليهودي ليجعل منه لاهوتياً مسيحياً ورجلاً يفكر في سرّ يسوع ودوره في التدبير الالهي . فأخذ يعظ ويؤسّس الكنائس مدّة ١٥ سنة (من السنة ٣٦ الى السنة ٥٠) . وفي السنوات ١٥ الاخيرة من حياته ، كتب الى الجماعات التي أسّسها رسائل هي في الحقيقة مقالات لاهوتية . ويساعد كل ذلك سائر التلاميذ على اعادة تفسير ذكرياتهم عن يسوع .

تركيب صور شفافة

قد يخطر في بالك ، في الليالي الشتوية ، ان تجمع الصور الشفافة التي التقطتها في عطلة الصيف وتجعل منها تركيباً . لنحاول ان نرى ما هي المراحل التي يجب المرور بها .

١. صور شفافة

لقد ذهبت ، مدة العطلة الصيفية ، الى شاطئ البحر او الى الجبل او الى الريف ، واخذت تلتقط ، دون تفكير واضح ، جميع ما كان يعجبك من الصور : مشاهد طبيعية ، ابنية أثرية ، مشاهد عائلية ... وهذه الصور ، بعد ان «كشفت» في المختبر ، أصبحت صوراً شفافة . ولكي تركيب التركيب ، يجب عليك أولاً أن تجمعها الى مقاطع .

٢. مقاطع

ستردّد هنا : كيف تجمع هذه الصور؟ في امكانك أن تجمعها بحسب الأماكن : صور للجبل ، للبحر ... او بحسب الأنواع : صور عائلية ، سواء التقطت في الجبل ام في البحر . وفي امكانك ان تراعي التسلسل الزمني ، وهكذا يتبعك المشاهدون في جميع تنقلاتك المتعاقبة . وكذلك فإن صور يسوع المختلفة ، بعد ان «كشفت» في مختلف الجماعات ، جُمعت هي أيضاً الى مقاطع . فالمعجزات والأمثال مثلاً جُمعت ، واقوال يسوع المنفردة وُصلت بعضها ببعض وأصبحت خطباً . ومن جهة ثانية فإن مسيحيي كفرناحوم او اورشليم تذكروا كل ما قاله وصنعه يسوع عندهم . حين نفتح الانجيل ، نشعر بأن يسوع قال في نفسه ذات صباح : «ماذا اعمل اليوم»؟ فرجع الى مفكرته فرأى فيها : «اليوم معجزات» ، فترى يسوع في متى يُجري عشر معجزات الواحدة بعد الأخرى . وفي اليوم الثاني ، رجع يسوع الى مفكرته فرأى فيها : «اليوم أمثال» ... من الواضح أن الأمور لم تجر على هذا الوجه ، فنحن نشعر بأن «مقاطع» تكوّنت أولاً (الامثال والمعجزات والخطب) فأدخلها أصحاب الانجيل في مؤلفاتهم .

ومن جهة أخرى أيضاً ، فانتا نجد ، في مطلع انجيل مرقس ، ما يُسمّى «يوم كفرناحوم» : دعى يسوع فيه التلاميذ الأولين الأربعة على ضفة البحيرة ودخل بهم الى كفرناحوم ووعظ في المجمع وطرد شيطاناً وشفى حمة بطرس . وعند المساء اجتمعت المدينة كلها وأجرى يسوع بعض المعجزات ، وبعد

هبوط الليل ، انفرد في مكان مُقفر ليصلي ، فبحث بطرس عنه وذهبوا ثانية للوعظ ... فجميع الصور عن نشاط يسوع في كفرناحوم اجتمعت في مقطع واحد .

لقد جمعت صور العطلة الصيفية الى مقاطع ، وها انك الآن تركيب منها تركيباً .

٣. التركيب

انك تصل مختلف المقاطع بعضها ببعض . ولعلك تضيف اليها هذه الصورة التي التقطتها في السنة السابقة او تلك الصورة التي اشترتها في المكتبة (بناءً أثرياً مثلاً) واستعددت لتقيم لنا «أمسية صور شفافة» . من الواضح أنه ، من خلال هذا التركيب ، تظهر نظرتك الى تلك العطلة بعد انقضاءها . فان أخذ غيرك من الأهل والأولاد هذه الصور الشفافة نفسها وركب كل منهم تركيبه : كانت النتيجة مختلفة ولا شك . فالنتيجة تبين كيف عاش كل منهم تلك العطلة .

وعلى الوجه نفسه ، قام ، في أزمنة مختلفة وفي جماعات مختلفة ، اربعة تلاميذ (سماهم التقليد متى ومرقس ولوقا ويوحنا) وأقدموا على القيام بـ «تركيب» عن يسوع . فجمعوا مختلف «المقاطع» التي سبق ان تكوّنت ، وأضافوا اليها احداثاً التقطوها من هنا ومن هناك وأخرجوا من كل ذلك «فلمّاً» ، اربعة أفلام تعرض نظرتهم ونظرة جماعتهم الى يسوع . وهكذا فالأنجيل تحدّثنا عن يسوع ، ولكنها تحدّثنا بالقدر نفسه عن الجماعات التي نشأت فيها . إليك مثلاً يساعدك على إدراك ما نقوله .

كتابان في لوثر

لنأخذ كتابين ألفهما كاثوليكيان في لوثر ، الواحد في السنة ١٩٠٠ والآخر في السنة ١٩٨٠ . كتب الأول ما يلي تقريباً : لوثر ، ذلك الراهب الذي خلّع ثوبه الرهباني وأفسد راهبة واعمل في اوروبا الحديد والنار ... وكتب الآخر : عرف لوثر الضعف ككل واحد منا . كان متطرقاً ونقصه الصبر والتواضع ... ولكنه كان راهباً متديناً جداً ، مشغوقاً بحب الله وخلاص البشر . شعر بأن الكنيسة تحتاج الى إصلاح وإلى العودة الى الكتاب المقدس وإلى تقديم الايمان على الاعمال ... في هذين الكتابين ، نتعلّم أشياء عن لوثر ، قلماً تاريخ مولده وبعض احداث حياته . ولكننا نكتشف كيف كان الكاثوليك يعيشون التركة المسكونية في السنة ١٩٠٠ وفي أيامنا ! وهذان الكتابان يُخبراننا عن لوثر بقدر ما يخبراننا عن زمنهما .

وكذلك ، فالإنجيل تعرض لنا صورة يسوع ، ولكنها تحدّثنا بالقدر نفسه عن الجماعات التي نشأت فيها . نكتفي بالمثل التالي : حين نسمع الأقوال الهائلة التي وضعها متى على لسان يسوع ووجهها الى الفريسيين ، لا بدّ ان نتساءل هل نحن اولاً امام يسوع السنين ٣٠ والذي عارض فريسيي زمنه ، أم نحن أمام يسوع الذي قام من بين الأموات والذي كان يعيش في جماعة متى في حوالى السنين ٨٠ - ٩٠ والذي كان يعارض يهود جَمَنيّا .

سير هذا «الدليل الى الكتاب المقدس»

ان في لوحة الصفحتين ١٢٤ - ١٢٥ والشروح التابعة لها (لا تنس أننا في مقارنة !) محاولة لتحديد وضع المراحل الثلاث الكبرى في تكوين العهد الجديد : يسوع - الجماعات - المحررون . فكيف نتقدّم الآن في درسنا ؟ يمكننا ان نتبع طريقتين : طريقة البحث او طريقة العرض .

لنأخذ مثل عالم في الآثار يقوم بحفريات في احد المواقع . انه ينطلق في عمله من الأرض فيحفر ويكتشف شيئاً فشيئاً مختلف الحضارات التي تعاقبت في ذلك المكان ، فهو يصعد التاريخ . لكنه ، ان ألقى محاضرة ، نزل التاريخ ، واستند الى اكتشافاته ليرسم تطوّر مختلف التوطنات من القدم حتى اليوم .

ونحن أيضاً كان في امكاننا ان نختار العرض : فنعرض ، في فصل أول ، ما يُعرف عن يسوع ونحاول ، في مرحلة ثانية ، ان نستعيد مختلف «المقاطع» التي تكوّنت في الجماعات ، ونختم بقراءة الإنجيل وسائر النصوص .

لكننا اخترنا بالأحرى ترتيب البحث . بين ايدينا نصوص : الإنجيل والرسائل ... فنحن ننطلق وأبأها نقراً . لكننا سنحاول ، في كل مرة ، ان نكتشف المقاطع التي سبقتها . وستجد في كل فصل أربع صفحات (في حرف مختلف وفي داخل إطار ، لكي تهدي اليها بسهولة) تعرض لك كل مقطع من تلك المقاطع : المعجزات والأمثال والخطب والعبادة ...

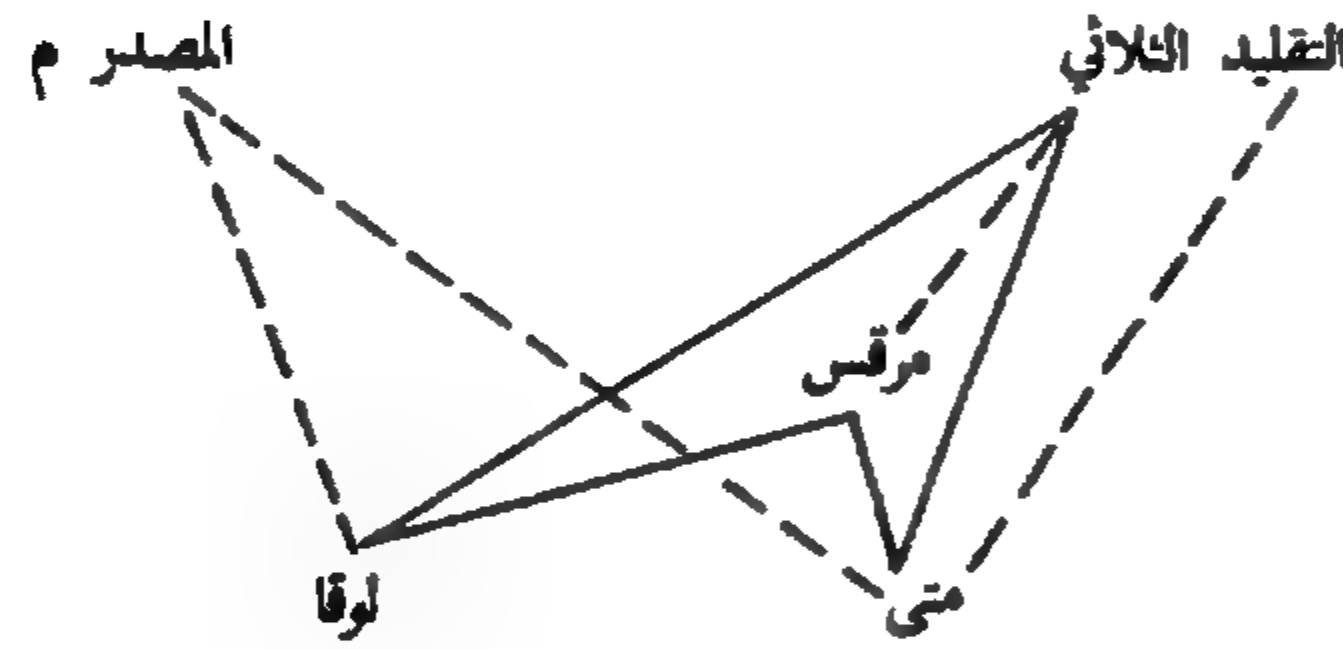
فيمكنك اذا ان تدرس هذا الكتاب على طريقتين :

- يمكنك ان تتبّع كما هو ، فتتبع في هذه الحال ترتيب البحث .
- يمكنك ان تبدأ بالختم (ما يُعرف عن يسوع) وتدرس الصفحات المخصصة لـ «المقاطع» ، ثم للكتب ، فتتبع في هذه الحال ترتيب العرض .

المشكلة الازائية

الكتاب الازائي هو كتاب يعرض الاناجيل في اعمدة ليتسنى قراءة النصوص المتألفة بنظرة واحدة . والاناجيل الثلاثة الأولى لها من وجوه الشبه ما يحمل على عرضها في اعمدة . ولذلك يسمونها الاناجيل الازائية . وهي اناجيل متى ومرقس ولوقا .

وقد أثار التشابه بينها هذا السؤال : أليست تستند الى مصدر او مصادر خطية ؟ منذ قرون واهل الاختصاص يأتون بحلول عديدة . تبقى افتراضية ولا تخلو أحياناً من التعقّد . إن توخينا التبسيط الى أبعد حد . (فنعرضنا بذلك الى التشويه) ، أمكننا ان نقول ما يلي : كل شيء يتم كما لو كان في متناول المحررين «مقلعا» وثائق : اقتبس متى ومرقس ولوقا من المقلع الأول (التقليد الثلاثي) واقتبس متى ولوقا من المقلع الثاني (ويسمى المصدر م او مجموعة الأقوال) . ويُلخّص كل ذلك في الرسم البياني التالي :



من الصعب ان نعرف هل اقتبس متى ولوقا مباشرة من «المقلع» ام لم يعرفا هذا المقلع إلا بواسطة مرقس . من المسلّم به عادة ان متى ولوقا عرفا مرقس . ولكنها مستقلان الواحد عن الآخر .

يبدو ان الذي ابتكر الفن الأدبي «انجيل» هو مرقس . وقد قرّض هكذا اطّاراً جغرافياً وزمناً لحياة يسوع - وتبعه متى ولوقا .

لقد عالج متى ولوقا بصورة مختلفة ما اكتشفاه في «المقلع» الثاني . فبينما «ذرّه» متى في جميع صفحات إنجيله . فضّل لوقا ان يُدخله . بشكل مقطّعين معترضين كبيرين . في اللوحة التي أخذها عن مرقس . ولتى ولوقا أيضاً نصوص يفردان بها . وأمّا مرقس فليس له في ذلك إلا القليل .

سنطلع في هاتين الصفحتين على العمل الازائي من خلال مثل بسيط .

نص : شفاء حماة بطرس

يرد هذا الشفاء في الأناجيل الثلاثة .

اول عمل نقوم به هو المقارنة بين النصوص . هناك طريقة بسيطة ، وهي ان نضع تحت كل كلمة خطأ بلون مختلف . في الطبيعة ثلاثة ألوان اساسية : الأحمر والأزرق والأصفر . ومزيجها يعطيك سائر الألوان : الأحمر + الأزرق = البنفسجي -- الأحمر + الأصفر = البرتقالي - الأزرق + الأصفر = الأخضر - الأحمر + الأزرق + الأصفر = الكستاني . وبما ان هناك ثلاثة اناجيل ازائية ، فينسب الى كل منها أحد الألوان الأساسية ! حين ينفرد متى بكلمة ، نضع تحتها خطأ أحمر . وحين ينفرد مرقس بكلمة . نضع تحتها خطأ أزرق ، وحين ينفرد لوقا بكلمة نضع تحتها خطأ أصفر .

والكلمة المشتركة بين متى ومرقس نضع تحتها خطأ بنفسجياً ، والكلمة المشتركة بين متى ولوقا نضع تحتها خطأ برتقالياً . والكلمة المشتركة بين مرقس ولوقا نضع تحتها خطأ أخضر ، والكلمة المشتركة بين الثلاثة نضع تحتها خطأ كستانياً .

قد يبدو لك هذا العمل عملاً مدرسياً . حاول مع ذلك ، تر أنه يجعلك تكتشف بعض الاكتشافات ويساعدك على أن تقرأ النصوص عن كتب .

على صعيد النص بإجماله ، يمكنك هذا العمل البسيط من اجراء بعض الملاحظات . من الواضح أن متى هو الأقصر ومرقس هو الأطول ، لكن الروايات الثلاث تبدو متشابهة . والحال أنك لم تضع خطأ كستانياً إلا على كلمات قليلة (الكلمات المشتركة بين الثلاثة) . وبالعكس فهناك كثير من الأحمر والأزرق والأصفر ، اي من الكلمات التي ينفرد بها كل منهم ، ومن الأخضر أيضاً ، اي من الكلمات المشتركة بين مرقس ولوقا . فيمكن الافتراض أن في الأساس رواية مشتركة اعاد صيغتها كل من الانجيليين الثلاثة .

على صعيد كل من الروايات ، ستصح الملاحظات حين ندرس بالتفصيل كلاً من الأناجيل .

مرقس واقعي جداً ، فكأننا ببطرس يتكلم . هل الكلمات التي ينفرد بها مأخوذة من الرواية الأولية ؟ أم هل أضافها مرقس الراوي الماهر ؟ من الصعب أن يجاب عن هذين السؤالين .

لكن مرقس لاهوتي أيضاً . لا يذكر يسوع وحده ، بل مع تلاميذه ، وهذا من ميزات انجيل مرقس . لا شك أن عبارة «أنهضها» توحى بما في

يمكنك ان تقرأهما الآن ، كما أنه يمكنك ان تحملها ، ريثما تعود اليها في وقت لاحق .

اليك الرواية كما تجدها في كتاب ازائي .

متى ٨	مرقس ١	لوقا ٤
١٤ .	٢٩ .	ولمّا ٣٨ . ثم ترك
و	خرجوا من المجمع	المجمع
جاء يسوع	جاؤوا	ودخل
الى بيت بطرس ،	الى بيت سمعان	بيت سمعان
	واندراوس .	
فرأى حماة	وكانت حماة سمعان	وكانت حماة سمعان
ملقاة على الفراش	في الفراش	مصابة
محمومة	محمومة	بحمى شديدة .
	فأخبروه	فسألوه
	بأمرها	ان يسعفها .
١٥ .	٣٠ .	٣٩ .
فلمس يدها	فدنا منها	فانحنى عليها
ففارقها	فأخذ يدها	وزجر الحمى
الحمى	وأنهضها	ففارقها
	ففارقها	فنهضت
فنهضت	الحمى	من وقتها
واخذت تقدمه	واخذت تخدمهم	واخذت تخدمهم .

يسوع من قدرة على القيامة من بين الأموات ، فالكلمة اليونانية نفسها تعني النهوض والقيامة من بين الأموات . ويستعمل مرقس مرتين عبارة «أخذ باليد» في رواية معجزات (٤١/٥ و ٢٦/٩ - ٢٧) .

يحسن لوقا النص من الوجهة الأدبية ، ويشدد على قدرة يسوع : «من وقتها» . ونجد خاصة عنده ان يسوع «يزجر» الحمى ، وهي الكلمة المستعملة لطرده الشياطين ، فيستعملها لوقا ثلاث مرات في فقرة مركبة من بضع آيات فقط (٣٥/٤ و ٣٩ و ٤١) . سنعود الى كل ذلك .

أمّا متى فانه لا يحفظ هنا : كما في كثير من رواياته للمعجزات ، سوى شخصين : يسوع والانسان المعني . وهو يحذف جميع التفاصيل الثانوية ، ليرز شخص يسوع . فان يسوع هو الذي أخذ المبادرة بالذهاب الى بيت بطرس وهو الذي رأى المريضة ...

والمريضة نهضت او قامت من بين الأموات (الكلمة اليونانية واحدة) . واخذت تخدم يسوع . سنرى أنها أصبحت بذلك رمز الكنيسة التي تقوم بخدمة ربها .

«تركيب» النصوص

لم نورد في هذه اللوحة إلا عناوين النصوص التي قد تجدها في «كتاب إزائي» : ولبعض الفصول فقط . وسترى بذلك كيف أن الإنجيليين ، مع انه كان لديهم نصوص واحدة من التقليد ، ركبوا تراكيب مختلفة . والأسهم تلفت النظر الى المكان المختلف الذي تحتله بعض الفقرات التي سنعود اليها .

بدل الخط الأفقي (-) في احد الاعمدة على ان هذا الانجيل لم ترد فيه الحادثة التي وردت في غيره من الاناجيل . مثلاً : لا يروي متى ومرقس مجيء يسوع الى مجمع الناصرة ، في حين ان لوقا يرويه (لو ٤/١٦ - ٣٠) . أما المرجع الوارد بين هلالين ، فهو يدل على ان هذا الانجيل يروي الحادثة نفسها ولكنه اوردتها في اطار آخر . مثلاً : ترد دعوة التلاميذ الأربعة عند متى (٤/١٨ - ٢٢) ومرقس (١/١٦ - ٢٠) قبل يوم كفرناحوم ، في حين انها ترد عند لوقا (٥/١ - ١١) بعده . والمراجع الواردة بين هلالين عند متى ولوقا ، والموضوعة إزاء لو ٥/١ - ١١ ، تذكر بالأماكن التي اوردتها فيها متى ومرقس .

نكتفي الآن بالنظر الى المكان الذي ترد فيه رواية شفاء حمة بطرس .

متى	مرقس	لوقا
١٧-١ : ذهب يسوع الى الجليل	١٥-١ : ذهب يسوع الى الجليل	١٥-١ : ذهب يسوع الى الجليل
(١٧-١ : ٥٣-٥٧)	(١٧-١ : ٣)	(١٧-١ : ٣٠) مجمع حمة
١٨-٢٢ : دعوة التلاميذ الأربعة	١٦-٢٠ : دعوة التلاميذ الأربعة	(١٧-١ : ٣٠) مجمع حمة
(٢٩-٢٨/٧)	(٢٩-٢٨/٧)	(٢٩-٢٨/٧)
(١٥-١٤/٨)	(١٥-١٤/٨)	(١٥-١٤/٨)
(١٧-١٦/٨)	(١٧-١٦/٨)	(١٧-١٦/٨)
٢٢-٢٤ : موجز أعمال يسوع	٢٢-٢٤ : موجز أعمال يسوع	٢٢-٢٤ : موجز أعمال يسوع
(٢٢-١٨/٤)	(٢٢-١٨/٤)	(٢٢-١٨/٤)
(٤-١/٨)	(٤-١/٨)	(٤-١/٨)
(٨-١/٩)	(٨-١/٩)	(٨-١/٩)
يسوع مقدر بالاعمال	يسوع مقدر بالاعمال	يسوع مقدر بالاعمال
٥ الى ١٧ : علة على الجليل	٥ الى ١٧ : علة على الجليل	٥ الى ١٧ : علة على الجليل
٢٩ : ختام المطقة	٢٩ : ختام المطقة	٢٩ : ختام المطقة
يسوع مقدر بالاعمال	يسوع مقدر بالاعمال	يسوع مقدر بالاعمال
١٨-١٧ : أرض (يوثي)	١٨-١٧ : أرض (يوثي)	١٨-١٧ : أرض (يوثي)
١٣ : قائد علة (يوثي)	١٣ : قائد علة (يوثي)	١٣ : قائد علة (يوثي)
١٤-١٥ : الحمة (تميد)	١٤-١٥ : الحمة (تميد)	١٤-١٥ : الحمة (تميد)
١٦ : أنشيد كثيرة	١٦ : أنشيد كثيرة	١٦ : أنشيد كثيرة
(٤:٥٣)	(٤:٥٣)	(٤:٥٣)
(١٦-٢/١١)	(١٦-٢/١١)	(١٦-٢/١١)
(٥٠-٤٦/١١)	(٥٠-٤٦/١١)	(٥٠-٤٦/١١)
(٥٣-١/١٣)	(٥٣-١/١٣)	(٥٣-١/١٣)
(٥٠-٤٦/١١)	(٥٠-٤٦/١١)	(٥٠-٤٦/١١)
١٨ : مدخل الى العاصفة	١٨ : مدخل الى العاصفة	١٨ : مدخل الى العاصفة
١٩-٢٢ : رحلان يريضان اتباع يسوع	١٩-٢٢ : رحلان يريضان اتباع يسوع	١٩-٢٢ : رحلان يريضان اتباع يسوع
٢٣ : تسكين العاصفة	٢٣ : تسكين العاصفة	٢٣ : تسكين العاصفة
٢٤-٢٥ : محوسات عند الجليليين	٢٤-٢٥ : محوسات عند الجليليين	٢٤-٢٥ : محوسات عند الجليليين
١/٩ : مقعد	١/٩ : مقعد	١/٩ : مقعد
٩ : دعوة متى	٩ : دعوة متى	٩ : دعوة متى
١٠-١٣ : دعوة الطائنين	١٠-١٣ : دعوة الطائنين	١٠-١٣ : دعوة الطائنين
١٤ : العتيق والحديد	١٤ : العتيق والحديد	١٤ : العتيق والحديد
١٥ : القزوة وانه ياتر	١٥ : القزوة وانه ياتر	١٥ : القزوة وانه ياتر
٢٦ : اعين	٢٦ : اعين	٢٦ : اعين
٢٧ : محوسات امسي	٢٧ : محوسات امسي	٢٧ : محوسات امسي
(٥٧-٥٣/١٣)	(٥٧-٥٣/١٣)	(٥٧-٥٣/١٣)
٢٥/٩ الى ٤٠/١٠ : رسالة الاتي عشر	٢٥/٩ الى ٤٠/١٠ : رسالة الاتي عشر	٢٥/٩ الى ٤٠/١٠ : رسالة الاتي عشر
١٣ : مدخل	١٣ : مدخل	١٣ : مدخل
(٢٢-١٩/٨)	(٢٢-١٩/٨)	(٢٢-١٩/٨)
٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة	٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة	٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة
١٣ : مدخل	١٣ : مدخل	١٣ : مدخل
(٢٢-١٩/٨)	(٢٢-١٩/٨)	(٢٢-١٩/٨)
٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة	٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة	٥٤/١٣ - ٥٨ : أرض يسوع في الناصرة

(١٦/٤ - ٢١) ، اعلن ان يسوع اتى بالتحريير ، لكنه لا يذكر اي تحوير . يقول لوقا ان يسوع يزجر الحمى ، فهو يحول رواية الشفاء الى تعزيم . كما في الروايات السابقة والتابعة . وعليه فان هذه التعزيمات الثلاثة تبين لنا ان يسوع جاء ليحرر من سلطان الشيطان .
أما متى فإنه يُدخل رواية الشفاء هذه في مجموعة مؤلفة من عشر معجزات ، تلي العظة الكبرى على الجليل . وهو يدل بهذا التركيب على ان يسوع مقتدر بالأقوال والاعمال .

صاغ مرقس «يوم يسوع في كفرناحوم» كأنه موجز لأعمال يسوع (راجع الصفحة ١٢٨) والمعجزات جزء من هذه الاعمال ، ومن هذه المعجزات شفاء حمة بطرس .

وأورد لوقا مقطع «يوم كفرناحوم» ، ولكنه ادخله في مجموعة اوسع تبدي بـ ١٦/٤ وتنتهي بـ ٤٤/٤ : فامامنا موجز ، لا لرسالة يسوع فقط ، بل للاستقبال الذي تلقاه أيضاً ، فالاستقبال كان حماسياً في اول الأمر (١٦/٤ - ٢٢) ثم أمسى عداثياً (٢٣/٤ - ٣٠) . وفي خطبته البرنامجية

٢. الانجيل : فن أدبي

جاءته التي تؤمن به وتكرمه . ان يسوع التاريخ لا يزال حيًا ، بشكل كلمة مكتوبة ومنادى بها ، في المسيح الحي الذي تؤمن به الجماعة . ولا نلحق بيسوع التاريخ إلا عبر المسيح الذي تؤمن به الكنيسة .

لا «صُور» ليسوع

من منا لم يحلم ، في يوم من الأيام ، لو كان عنده «صُور» ليسوع وتسجيلات لأقواله؟ يُخَيِّلُ اليَنا اننا لاستطعنا ان نعرفه حق المعرفة . والحال أنه ليس عندنا سوى نصوص ألفها تلاميذه و«لوحات» او «أعمال فسيفسائية» عنه . لكن هذا من حسن حظنا ، وان استغربنا الأمر . فلو لم يكن عندنا سوى صور ليسوع ، لما عدنا نعرف شيئاً عنه . أرى عندك صورة تمثل رجلاً ينظر الى امرأة . هذه صورة ، فأعلم اذاً أن الأمر قد حدث (ما لم يكن هناك حيلة تصويرية) ، ولكن ماذا أضيف الى ذلك ؟ لا شيء . هل كان ذلك الرجل ينظر الى شيء غير محدود ، حين التقطته الآلة ؟ هل كان يحول وجهه لأنه لا يريد ان يرى هذه المرأة (يبدو حزيناً) ؟ هل هو يحبها ؟ ... تشرح لي فتقول : «هذه صورة خطبة سمير . انه غير راضٍ في هذه الصورة ! ومع ذلك فلورأبته كم كان سعيداً . مضت سنون وكلاهما ...» . وفيما أنت تتكلم ، اخذت الحياة تدب في هذه الصورة . ومن خلال هذين الوجهين اكتشف حياة انتظار وأمل ، وانصوّرها ذلك اليوم ... كل ذلك ، لأنك كنت شاهداً لفرحها فأمكنك ان تفسّر لي هذه الصورة . بهذه الصورة وحدها ، كنت عاجزاً عن معرفة اي شيء عنها . وبفضل شهادتك ، أصبحا حاضرين لي وأصبحت أستطيع ان أحبها .

هذا من حسن حظنا بالنسبة الى الاناجيل . نظنّ اننا نجد فيها «صُوراً» ليسوع وها ان فيها ما هو افضل بكثير . فتلاميذه الذين عرفوه يقولون لنا من كان وكيف انهم اكتشفوا سرّه شيئاً فشيئاً وأي شيء غير في حياتهم . لو كان عندنا تحقيق مباشر عن يسوع ، لما أفدنا شيئاً عنه ولرسم عنه صورة خارجية . أمّا شهادة التلاميذ فانها تساعدنا على اكتشافه من الداخل . وربّ أحد يعترض فيقول : «نعم ... ولكن لو كان عندنا تسجيل لأقواله ، لعرفنا بالضبط ما أراد ان يقول !» هل هذا صحيح ؟ كل منا قد اختبر هذا الاختبار : يقول لنا صديق جملةً نسجلها عفويًا ، دون ان نتبه اليها . وبعد عدّة أشهر ، نهتف : «آه ! هذا ما أراد أن يقوله لي ...» . ان رويت اليوم تلك الجملة ، هل نحاول ان ننقلها حرفيًا كما نطق بها ذلك

تعودنا الكلام على «الاناجيل» حتى لم نعد نشعر بأن ظهور هذا الفن الأدبي كان ظاهرة جديدة .

الانجيل والاناجيل

لم يكونوا يعرفون في أول الأمر إلا الانجيل (بالمفرد) ، تلك البشرى التي اعلنها يسوع ، وهي مجيئ ملكوت الله والسعادة المعروضة على الفقراء . وبهذا المعنى أيضا استعملها بولس في رسائله .

لا شك ان مرقس هو الذي ابتكر هذا الفن الأدبي الذي لا مثيل له في ايّ أدب آخر ، وهو الذي حوّل الانجيل الى «نص» ، الى قصّة ، الى رواية لأعمال يسوع . الى ذلك الحين كان يسوع ذاك الانسان الذي ينادي بالبشرى ، فأصبح مع مرقس ذاك الانسان المنادى به والبشرى نفسها . لكن مرقس لا يتكلّم على يسوع بصيغة الماضي . ومما يلفت النظر أنه قليلاً ما يستعمل الافعال بصيغة الماضي ، فهو يتكلّم بصيغة الحاضر . ليس في ذلك قلة مهارة أدبية عنده ، بل هناك بالأحرى اقتناع لاهوتي بأن يسوع الذي يتكلّم عليه في نص الانجيل لا يزال حاضراً في جماعته وحيّاً بنوع خاص في الافخارستيا . فمن ذكر يسوع ، عنى في الوقت نفسه ، في نظره ، أنه غائب (تاريخ حياته الارضية تنتمي الى الماضي) وأنه حاضر في آية

كانت كلمة «انجيل» (بشرى) معروفة عند الكتاب غير الدينيين ، لا سماً للاعلان عن الانتصار او عن اهم احداث حياة الامبراطور . فهناك كتابة ترقى الى السنة ٩ ق.م. ، عُثِرَ عليها في آسية الصغرى ، وتكرّم على الوجه التالي ذكرى مولد اوغسطس (لعلّ لوقا استوحى منها للكلام على ميلاد يسوع : لو ١٠/٢ - ١١) :

«يجوز لكل واحد ان يعدّ بحق هذا الحدث مصدر حياته ووجوده ... لقد أقامت العناية الإلهية الحياة البشرية وزيّنتها رائحةً فأعطتنا اوغسطس ... لتجعل منه المحسن الى البشر ومخلصاً . لنا وللذين يأتون بعدنا ... كان يوم مولد الإله (اوغسطس) للعالم بداية البشريات التي تلقيناها بفضلها ...» .

الصديق؟ ستؤولها بالاحرى مبيّناً «ما أراد أن يقوله» والذي اكشفه بعد زمن طويل. والجملة، كما ستوردها، لن تكون «مطابقة للأصل»، ولكنها ستكون «أصح» بكثير، اذ أنها تعبّر عما اراد في الحقيقة أن يقوله. وهذا أيضاً من حسن حفظنا بالنسبة الى الاناجيل. فإنها لم تُكتب فور وقوع الاحداث ولكي تروي لنا أقوالاً لغزبية المعنى، بل هي شهادة تلاميذ يقولون لنا، بعد سنين طوال، ما فهموه من سر يسوع وكيف ساعدتهم حياتهم على الاهتمام الى معناه.

اعمال فيسيفسائية

وقصارى القول فانه ليس عندنا «صور» ليسوع: بل لوحات واعمال فيسيفسائية. عندنا اذاً اقوال يسوع واعماله يفسرها شهود صادقون. تبقى اذاً حياة يسوع مفتوحة. لو ترك لنا مجموعة قواعد واقوال مُملّة، لما بقي علينا إلا ان نوردّها كما هي ولحكم علينا بتكرارها. وبما أن التلاميذ فهموا يسوع في ضوء حياتهم، فهذا يعني أن حياة جماعاتنا اليوم لا تزال المكان الذي نستطيع، انطلاقاً منه، ان نتقدم في فهم يسوع. شرط ان نحترم تلك الشهادات. لو كان عندنا اربعة اعمال فيسيفسائية تمثل المشهد نفسه بأشكال مختلفة، لما خطر لبالنا ان نقول: «هذه الأعمال الفيسيفسائية جميلة حتى اني لا اريد ان افقد شيئاً منها، فسأدمرها واصنع، من كومة الحجارة، فيسفساء واحدة تضم الأربعة...». يا لها من مسخ! تختلف الاناجيل الاربعة بعضها عن بعض، فلا بدّ من درس كل منها في حدّ ذاته، دون ان نحلم بتدميرها لكي نبني، بكسارها، حياة ليسوع او «الانجيل الاربعة في انجيل واحد». وان قارنا بعضها ببعض وان قرأناها في «كتاب ازائي»، فلنكني نعمن النظر في التفاصيل والفوارق التي ينفرد بها كل منها، ولكي نحسن الاهتمام الى ملامح وجه يسوع التي أثرت في هذا او ذاك الانجيلي.

الايمان والروح القدس

قد نجيب: «موافق! ومع ذلك أكون مطمئناً لو كان عندي صور وتسجيلات ليسوع! لا تخفى عليّ فائدة ما تسميه الشهادة... ولكن من الذي يؤكد لي أن أولئك التلاميذ لم يُخطئوا في تفسير ذكرياتهم؟

نتمنى ان نحصل على براهين. وهذا امر طبيعي. لأن الكلام يدور على احداث يعتمد عليها المؤمن ليربط حياته. ولكن. هناك من جهة ما يبعث فينا الطمأنينة (سنعود الى ذلك في ختام الكتاب): فالمؤرخ المؤمن او غير المؤمن الذي يدرس الاناجيل يجد فيها من الأمور الراسخة ما يمكنه من تأمين التاريخ. وكثيراً ما يودّ لو يجد هذا القدر من الأمور الراسخة في شأن سائر شخصيات العصور القديمة. ومن جهة أخرى، فلقد تتساءل هل المؤمن الذي يطالب بالبراهين. لا يحاول فقط ان يستغني عن الايمان وعن الروح القدس!

فانه يمكننا ان نقدّم البراهين عن اشياء مادية وأن نُثبت وجود هذا او ذاك الغرض. ولكن لا «براهين» للصلة بين الاشخاص. ما الذي يُثبت لي أني أحبّ وأنّي محبوب؟ لا بدّ لي هنا من الثقة. اي من الايمان. فالانضمام الى يسوع المسيح هو دائماً من طابع الثقة. من طابع الايمان. نحن نؤمن بأن أولئك التلاميذ، حين فسروا أقوال يسوع واعماله، كانوا تحت تأثير الروح القدس. قال لهم يسوع في مساء العشاء السري: «سأرسل اليكم الروح. فيذكركم بكل ما قلته لكم ويرشدكم الى الحق كله» (يو 16/13).

«الورق الشفاف»

اذا كان علينا ان نرسم رسماً بيانياً معقّداً (رسماً صناعياً او تشريحاً للجسم البشري...) نستخدم احياناً اسلوب الورق الشفاف: ففوق رسم أول اساسي (الهيكال العظمي البشري مثلاً) نضع رسماً او عدة رسوم أخرى لها مقياس واحد، على ورق شفاف (العضلات او مختلف الاعضاء). فيمكننا بعد ذلك ان ننظر الى كل رسم وحده ويمكننا، ان وضعنا الرسوم بعضها فوق بعض، ان نلقي الى الكل نظرة اجمالية.

هذا شأن الاناجيل أيضاً. على وجه يسوع الناصري الذي حفظ التلاميذ ذكره، ركبوا ملامح الذي قام من بين الأموات كما اخذوا في اكتشافها بعد الفصح وبهاء طلعة الرب الذي يعيش في جماعاتهم. وان قرأنا الاناجيل بطريقة ساذجة، اتضح لنا كل شيء: يسوع يقدم نفسه كابن الله. وبطرس وقائد المئة يعلنان ذلك فتعجب من عدم اعتراف اليهود به... كل شيء واضح لنا. لأننا ننظر الى جميع الرسوم نظرة واحدة! وأما معاصرو يسوع. فكان في نظرهم سؤالاً ودعوة على الأخص. لا بدّ من الايمان ومن نور الفصح وإنارة الروح القدس للشعور بشيء من غنى سرّه. ولكي نحسن الشعور بهذا الغنى، سننظر، في هذا الدليل، تارة الى الرسوم مجتمعة. وتارة الى كل منها. مجتهدين أن نتميزها.

٣. الفنون الأدبية في الاناجيل

من الخطب، هناك نموذج على الأقل معروف جدًا، وهو خطبة الوداع: شخصية نافذة تعلم بدنو موتها، فتلقى وصاياها لتلاميذها. كانت المناظرة أو الجدال بين اهل الاختصاص فئًا يتدرب عليه الربانيون. كثيرًا ما نجد فيها الرسم البياني التالي:

- حركة أو قول ليسوع يثير تعجب السامعين، وكثيرًا ما يكون هذا التعجب مُصطنعًا.
- يبدأ النقاش: «ألا تؤمن بأن...؟ ألم تقرأ في الكتاب أن...؟»
- في الختام، يظهر النقاش الحقيقي. لا بدَّ عندئذٍ من الاختيار، وكثيرًا ما ينقسم الشهود.

تقوم الحكمة الخاطئة بإطار على وضع قولٍ يُعدُّ هامًا في رواية تكون له بمثابة علبة مصاغ. فالرواية (معجزة أو مناظرة أو نكتة) تكون مجرد إطار لإبراز القول.

الأقوال العامة، بحسب تعبير اهل الاختصاص، هي أقوال ليسوع حُفظت، ونُسيت الظروف التي نطق فيها يسوع بها. فهي تعلق، على قدر الامكان، بإحدى الخطب أو الروايات.

«اساليب» مختلفة

يعني لفظ «اسلوب» هنا طريقة في التعبير للحصول على مفعول معين. والمهم هو الانطباع المطلوب احداثه. ويستخدمون لذلك أساليب أو صورًا قد تدهشنا. اليك بعض هذه الاساليب:

ان اسلوب التجلي الالهي يهدف الى اظهار حضور الله. يستوحون خاصة من تجلي الرب في جبل سيناء، حيث تُظهر النار والبروق وترعزعُ الجبل، كما ورد في سفر الخروج، أن الله حاضر هنا، وهذا الأمر يثير الخوف عند الانسان.

فحين نُستعمل هذه الصُور وأمثالها، فلتعبير عن حضور الله. فليس مفروضًا علينا ان نعتقد بأن ما يوصف هنا حدث هكذا. حين نقول: «ان رؤية هذا البؤس تمزق قلبي»، فالعبارة «تمزق قلبي» صورة تعبّر عن شعوري بالشفقة، فلا نستشير طبيبًا ليخطط القلب! وكذلك، فالسنة النار في

لا نروي حادث سيارة بشكل واحد لصديق لنا ولخبر في التأمين: فد «الفن الأدبي» يكون مختلفًا. في الحالة الثانية، ندخل رواية الحادث في نموذج وفي «قالب» (هوية الاشخاص والشهود والظروف...). وأما في الحالة الأولى، فتتصرف بحرية، وقد يختلف «الاسلوب»، فمنهم من يبقى بسيطًا جدًا في اسلوبه، ومنهم من يروي هذا الحادث كأنه حدث قومي. هذا التمييز بين «القالب» و«الاسلوب» تمييز اختياري تمامًا، ولكنه قد يساعدنا على الاهتداء في قراءتنا للاناجيل.

«قوالب» مصنوعة مُسبقًا

كان هناك عدد من النماذج أو القوالب يستعملونها للحصول على مفعول معين. نكتفي هنا باكتشافها، ثم نعود الى اهمّها في سياق الدرس.

ان رواية المعجزة تتضمن خمس نقاط عادة:

- مدخل يعرض المسألة.
- طلب تدخل يُظهر ثقة الطالب أو ثقة محيطه.
- تدخل من طُلبت اليه المعجزة.
- النتيجة الحاصلة.
- ردّ فعل المشاهدين: خوف، اعجاب...

سنرى مثلاً (الصفحة ١٨٠) أن مرقس يروي بطريقة واحدة وبألفاظ واحدة ابراء ممسوس وتسكين العاصفة.

كانوا يستعملون المثل عادةً لإلقاء تعليم يُفهم بسهولة أو لحمل السامع على الحكم في نفسه دون الشعور بالأمر.

ان روايات دعوة التلاميذ من قِبَل يسوع تكون وجيزة عادةً (مجرد نظرة أحيانًا - الدعوة - الجواب) ومطابقة لنماذج الدعوة في العهد القديم: فإن يسوع يدعو بسيادة مطلقة شأن الله!

العنصرة وملاك البشارة او ملاك القبر المفتوح قد تكون أيضاً صوراً للتعبير عن حضور الله . وعندما نرى أشخاصاً كمريم او النساء او المستمعين الى يسوع «بخافون» ، فهذا مجرد تنبيه الى أنهم يشعرون بوجودهم في حضرة الله .

«والاسلوب الروبوي» هو أشد تحييراً . وجدناه في درس دانيال (الجزء الاول ، الصفحة ٩٠) . لقد نشأ في أيام قلق واضطهادات ، فغلقت فيه راثحتها الكبرى . هدفه التعبير عن وجود يقين في قلب هذا القلق ، وهو ان الله هو سيد التاريخ وأنه سيتدخل في النهاية ، حين يبلغ الشر أشده . فالكواكب تتساقط والأرض تنهار والسموات تتمزق... كل ذلك صوراً للإشعار بالمشاعر الباطنية ، كما حين نقول : «ظننت ان كل شيء ينهار وان السماء تهبط على رأسي...» .

«ترويه الأفكار» : هذا التعبير البربري يعني فقط أنك ، بدلاً من ان تعرض فكرة بصورة مجردة ، تروي قصة . اليك حكاية مفاجئة تشرح لك ما أريده . قبل بضع سنين ، كان راهب مقيم في فلسطين نازلاً في سيارة جيب الى العقبة . وعند وصوله الى جنوب البحر الميت ، صدم بدويًا فقتله . أثبت الحكم أن البدوي كان مخطئاً ، ولكن ، نظرًا الى وقوع الموت ، فلا بد من دفع «ثمن الدم» لقبيلته وفقاً للتقاليد . كُلف خوري الرعية بالمفاوضات . أمام زعماء القبيلة ، روى الحادث على طريقته هو ، فدفع الراهب الثمن وافترقوا أصدقاء . وفور انصرفهم ، سأل الراهب خوري الرعية : «ماذا رويت لهم ؟ انت عالم بأن الأمور لم تجر على هذا الوجه !» أجاب خوري الرعية : «اسمع ! أليس البدوي هو المخطئ ؟» . قال الراهب : «نعم» . قال خوري الرعية : «وهذا ما قلته لهم...» . لو كنّا في مكان خوري الرعية ، لربما اتبعنا أسلوباً مختلفاً وعرضنا فكرة مجردة مفادها ان البدوي مخطئ . أما خوري الرعية ، فقد بين ذلك في قصة اختلقها . وكان الزعماء الحاضرون يعرفون حق المعرفة أن الأمور لم تجر على هذا الوجه ، ولكنهم فهموا الفكرة من خلال القصة . هل يبدو لنا هذا غريباً ؟ حين نقول لصديق أبطأ في وصوله : «انتظرك منذ مئة سنة» ، نفعل نحن أيضاً كذلك . فـ «المئة سنة» قصة لا نغيرها اهتمامنا ، بل نفهم الفكرة ، وهي أنه أبطأ في وصوله . لا بد أن نتذكر كل ذلك حين نقرأ بعض الروايات وان نتساءل : هل يروون لنا تاريخاً أم قصة ليفهمونا فكرة ؟

أما «روايات طفولة يسوع» فإنها تشابه «أسلوباً» آخر وجدناه في العهد القديم ، وهو «المدرّاش» (الجزء الأول ، الصفحة ٨١) . تجري بحثاً (هذا معنى «مدرّاش») في الكتاب المقدس لنرى كيف أنه يعيننا اليوم ونسعى لجعله حالياً . وقد تُكشَف فيه قواعد للعمل او قصص تحمل على الصلاح . وهناك نوع خاص في المدرّاش («بشر») يحاول ان يبين كيف أن احداثاً او أشخاصاً حاليّة تحقق نص الكتب المقدسة . سنرى ان المسيحيين قد استعملوا هذا النوع من التفسير ، بعد ان قلبوه : فهم لا ينطلقون أولاً من الكتاب المقدس ، بل من شخص يسوع ، ليروا ما هو وضعه بالنسبة الى الكتاب المقدس والى التدبير الإلهي .

ماذا نحفظ من كل ذلك ؟

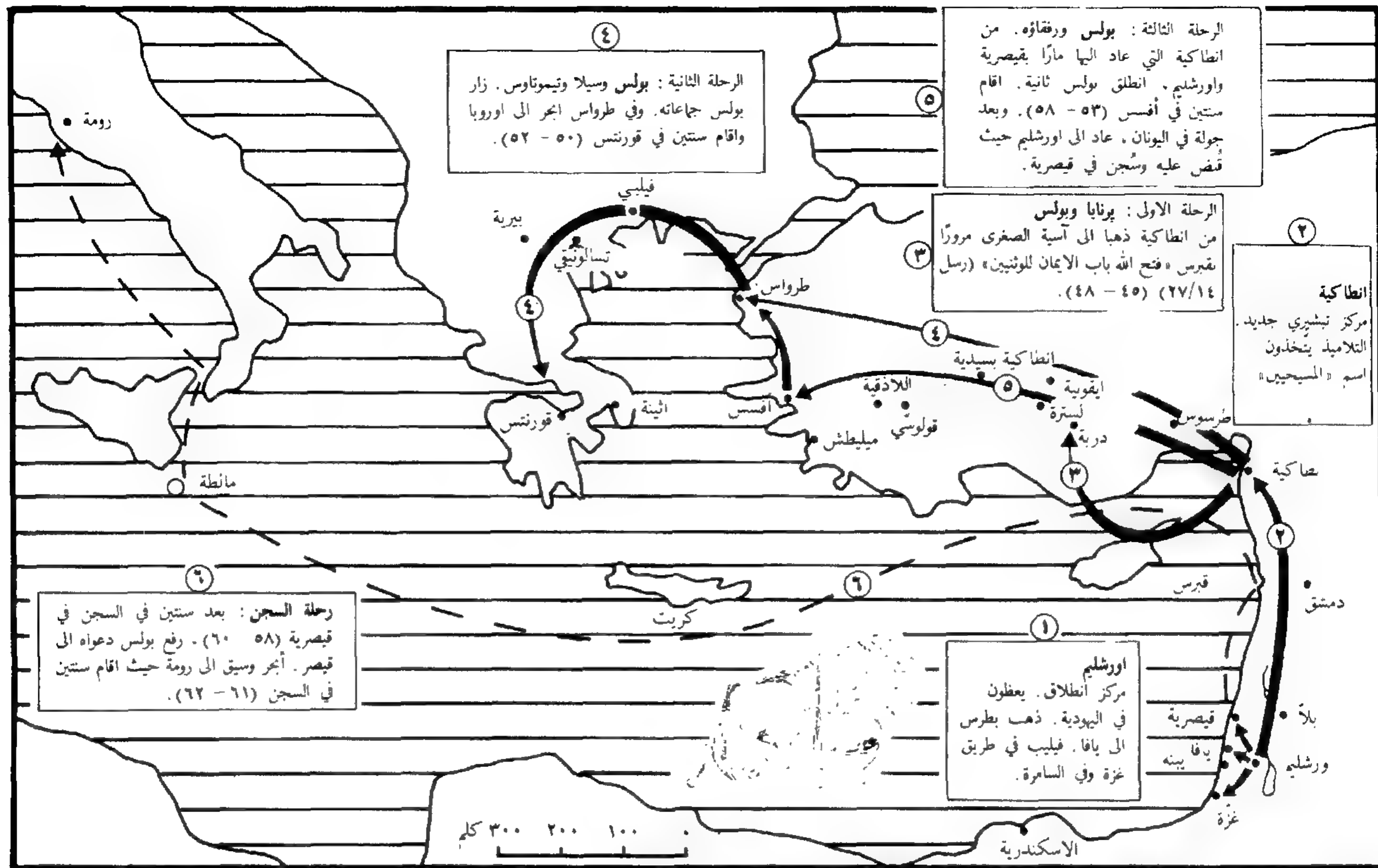
لعل كل ذلك يبدو شديد التعقّد ! لا تخف : فستُضح الأمور كثيراً حين ندرس بعض النصوص ونجد بعد الأمثال .

المهم في هذه الساعة ان نتبّه الى امر واضح ، وهو أن الالفاظ تعني أحياناً غير ما تعنيه في الظاهر ! هذا امر واضح ، لأننا نستعمل كل يوم هذا النوع من اللغة . فحين يسمعوننا أجنبيّ نقول : «يا عيني عليك» . و«على الرأس والعين» و«باع سمكاً في البحر» الخ ، لا شك أنه يتساءل في اي عالم وقع ! كل هذه العبارات وغيرها صحيحة ، لا بما نقوله ، بل بما تعنيه . ونحن نفهم ذلك عفويّاً ، لانه جزء من ثقافتنا .

أما الصعوبة بالنسبة الى الكتاب المقدس ، فكونه لا يتسمي ، بالقدر نفسه ، الى ثقافتنا . لكنّ الاكثار من مطالعته يساعدنا على التمييز بين ما هو صورة وما هو تعليم .

«علبة أدوات عمل»

نجد في الجزء الأول (الصفحة ١٤) «علبة أدوات عمل» لفك نص ، اي بعض الاسئلة التي يمكن طرحها على النفس لدرس احد النصوص . راجعها ، فإنها تفيدك على طول هذه المسيرة .



مركبة سفر رومانية.
نقش عُثر عليه في
كارثبة (النسا)

١. عالم المسيحيين الأولين



اعمال الرسل في بعض وجوهه

• الأماكن. فلسطين في الامبراطورية الرومانية. ما هي المدن الكبرى؟ ما هو عدد السكان في اورشليم، في رومة، في انطاكية. في طرسوس...؟

• الامبراطورية الرومانية. إكتشف التلميحات الى المؤسسات (الامبراطور والحاكم والعدل...) وطرق المواصلات والاضاع الدينية والاجتماعية (المواطن الروماني والعبيد) والاقتصادية (المهنة والمجاعة...) وتنقلات الزوجين اقبلا وبرسقلة...

• الدين اليهودي. مؤسساته (المهيكل والمجلس والمجتمع...) وفئاته الدينية (الفريسيون والصدوقيون...). ظهر المسيحيون زمناً طويلاً بمظهر شيعة من شيع الدين اليهودي.

• الممثلون. عددهم كثير في هذا الكتاب المليء بالحياة! ان كان عندك كتاب مقدس للبحث، يمكنك ان تضع تحت اسمائهم خطوطاً مختلفة الالوان. هناك الممثلون الإلهيون: الله - يسوع القائم من بين الاموات. الغائب في الظاهر والحاضر في كل مكان - والروح القدس - والكلمة التي تبدو احياناً شخصاً (انتبه الى المفردات اللغوية: الكلام والوعظ والصوت...). وهناك التلاميذ: من هم؟ ماذا يعملون؟ (لاحظ دور «العلمانيين» والنساء...). وهناك المعارضون، من يهود ووثنيين...

• حياة الجماعة المسيحية. المطلوب في الوقت الحاضر ان تكتشف وجوه هذه الحياة وسنبحث فيها في وقت لاحق. الوعظ: أنظر الى عدد الخطب (لمن وإلى من: يهود ووثنيين وتلاميذ؟). الحياة الطقسية: كسر الخبز (الافخارستيا) والعمودية والصلاة (في أية أماكن؟). التعليم الملقى الى المعمدين الجدد. اتحاد القلوب وتقاسم الخيرات...

ها إننا انطلقنا الى اكتشاف العهد الجديد. سنحاول في هذه المرحلة الأولى ان نتعرف الى عالم المسيحيين الأولين. ولتلاً ينشئت انتباهنا، ستخذ كتاب اعمال الرسل «دليلاً سياحياً» (وسندرس في وقت لاحق ما في هذا الكتاب من تفكير لاهوتي).

▶ طالع اعمال الرسل صفحة بعد صفحة كأنها تحقيق قام بها أحد المسافرين. ستجد كثيراً من الألفاظ الجديدة والمؤسسات والمجموعات والعادات التي لا علم لك بها. حاول ان تكتشف ما تمثله، مستعيناً بجواشي كتابك المقدس او بمصور جغرافي. سنعود الى كل ذلك بصورة منتظمة في الصفحات اللاحقة.

اليك مخططاً لاعمال الرسل وبعض نقاط مهمة تساعدك على تلك المطالعة.

مخطط لاعمال الرسل

رسل ١-٥: الجماعة في اورشليم

رسل ١/٦ - ٣٥/١٥: النشاط الرسولي

• عند المستهلين: اسطفانس وفيلبس (٦ - ٨)

دعوة بولس في دمشق (١/٩ - ٣١)

• عند بطرس (٣٢/٩ - ١٨/١١)

• في كنيسة انطاكية (١٩/١١ - ٤/١٥)

رحلة بولس الرسولية الأولى (١٣ - ١٤)

«مجمع» اورشليم (١٥)

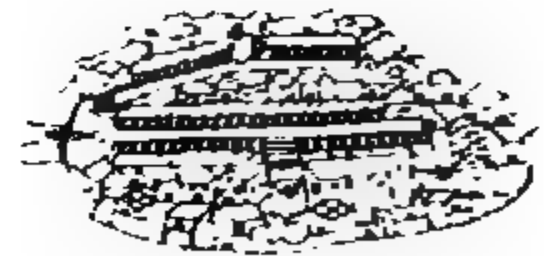
رسل ٣٦/١٥ - ٣١/٢٨: بولس مُرسَل

• رحلته الرسولية الثانية في ٥٠ - ٥٢ (٣٦/١٥ - ٢٣/١٨)

• رحلته الرسولية الثالثة في ٥٢ - ٥٨ (٢٤/١٨ - ٣٨/٢٠)

• سجين في قيصرية في ٥٨ - ٦٠ (٢١ - ٢٦)

• سيق الى السجن في رومة في ٦١ - ٦٣ (٢٧ - ٢٨)



اورشليم. عن فيسباء
مبدئياً (بالقرب من جبل نبو.
في الاردن. القرن السادس
س.م.)

الامبراطورية الرومانية

في هذه المرحلة الأولى لرحلتنا ، نكتفي بـ «نصب الإطار» الذي سنرى فيه تنقلات يسوع ثم المسيحيين الأولين . ولكي لا نبتعد عن النصوص ، فقد اخترنا كتاب اعمال الرسل «دليلاً سياحياً» . وان أنجزت العمل المقترح عليك في الصفحة السابقة ، فقد أصبح لك عدد محترم من المعلومات ، تضاف اليها حواشي كتابك المقدس .

وان لم يتوفر لك الوقت للقيام بهذا العمل ، يمكنك ان تكتفي «بزيارة موجّهة» : وستجد هنا أهم العناصر مجمعة في وحدات ، ولكننا سننطلق ، كلّما أمكن الأمر ، من بعض فقرات اعمال الرسل تبدأ بقراءتها قبل كل شيء .

لم تكن فلسطين سوى اقليم صغير من الامبراطورية الرومانية الواسعة . كانت العبارة «بحرنا» تدلّ عند الرومانيين على البحر المتوسط الذي امتدّ سلطانهم حوله في قليل من القرون . ففي السنة ٦٣ ق.م . ، استولى القائد بيمبوس على سورية وفلسطين ، وكان هذا الفتح مطلع احتلال عسكري كانت ذروته الاستيلاء على اورشليم عن يد طيطس في السنة ٧٠ ب.م . وتدميرها في السنة ١٣٥ . ومنذ ان ملك اوغسطس (٣٠ ق.م - ١٤ ب.م .) ساد «السلام الروماني» .

◀ وقبل مواصلة طريقنا ، يمكنك ان تقرأ بعض نصوص اعمال الرسل ، وهي توجي ببعض وجوه الحياة في الامبراطورية : ١٢/١٠ و ٦/١٣ و ٧ و ١٢/١٤ و ١٦/١٦ - ٤٠ و ٦/١٧ و ١٦ و ١/١٨ - ٤ و ١٢ و ٢٦ و ٢٨ و ٩/١٩ و ٢٤ و ٣١/٢١ و ٢٥/٢٢ - ٢٨ و ٢٣/٢٣ و ٣٥ و ٢٢/٢٤ - ٢٣ و ١٢/٢٥ و ١/٢٧ - ٤٤ و ١٦/٢٨ ولو ١/٣ - ٣ . وفيما تقرأ هذه النصوص ، انتبه الى المؤسسات والالقب والاوزاع .

امبراطورية في طريق الاشتراكية

في ذلك الزمان كانت رومة تنظّم امبراطوريتها الواسعة الغنية والتي لا منافس لها . وبعد ثلاثة قرون من الفتوحات ، كانت تسعى لتوحيدها . وهناك بضعة عناصر قد ساعدتها على ذلك .

اللغة . بقيت اللاتينية اللغة المتكلم بها غربي الامبراطورية (ايطاليا وغاليا واسبانيا) . لكنّ اليونانية ، اي اليونانية الشائعة ، احتلت شرقاً محلّ معظم سائر اللغات المحليّة ، وكان الناس يفهمونها في جميع انحاء الامبراطورية . أمّا في سورية وفلسطين ، فكانوا لا يزالون يتكلمون بالآرامية ، في حين ان العبرية بقيت لغة الطقوس .

الشؤون الادارية . كانت الامبراطورية منقسمة الى اقاليم تختلف شدّة ارتباطها برومة . كان على رأس بعضها ولاية (سرجيوس بولس او غالليون) ، وعلى رأس بعضها الآخر مفوضون (كويرينس) . وكان بعضها في عهدة حكام (بنطيوس بيلاطس وفيلكس وفستس) وقليل منها يتمتّع بشبه حكم ذاتي . وهذا شأن فلسطين في ايام هيروودس الكبير وبنيه .

طرق المواصلات . كان السير مكثفًا . وكانت الطرق الرومانية (بمحطاتها الوسيطة ونزفها) مقصورة على السعاة الامبراطوريين والجيش وبعض المحظوظين . فكانت تساعد على الوصول بسرعة الى جميع اماكن الامبراطورية . وكانت هناك سفن كثيرة ، تنقل البضائع والركاب (٢٧٦ شخصًا على سفينة بولس (رسل ٣٧/٢٧) ، سواء على الانهار ام لا سيّما على البحر المتوسط ما دام قابلاً للملاحة (من اذار (مارس) الى تشرين الثاني (نوفمبر) (راجع رسل ٩/٢٧) .

وكان العدل واحدًا لجميع المواطنين . فكان من حقّ ايّ واحد منهم ان «يرفع دعواه الى قيصر» فتتوقف فورًا كل سلطة قضائية ويساق صاحب الدعوى الى محكمة الامبراطور (١٢/٢٥ و ٣٢/٢٦) .

وكانت الضرائب أيضًا تصيب جميع السكّان ! كانت الضرائب المباشرة تُجبي عن الأملاك ومن كل شخص (راجع متى ١٧/٢٢) . وأما الضرائب غير المباشرة والجمارك فكان يُعهد بها الى وكلاء عامّين يدفعون ثمنها الاجمالي ، على ان يستوفوه (مع ربح كبير) عن يد الجبّاء او العشّارين . وكان اختلاط السكّان أمرًا مألوفًا ، وهناك مثل الزوجين اقبلا وبرسقلّة . كان اصلهما من آسية الصغرى فقدا رومة ومنها طُردا بسبب الأمر الذي صدر عن الامبراطور كلوديوس في ٤٩ - ٥٠ ، فأقاما في قورنتس . عمل بولس عندهما (٢/١٨) وبعد ثلاث سنين عاد فوجدهما في افسس (٢٦/١٨) !

امبراطورية في طريق التمدّن

يصعب تحديد عدد سكّان الامبراطورية فيقَدَّر بخمسين مليونًا . أمّا المدن الكبرى ، فالارقام المقترحة هي : مليون او مليونان لرومة او الاسكندرية ، ونصف مليون لأنطاكية وطرسوس وقورنتس وأفسس ... لم يكن في اورشليم اكثر من خمسين الف ساكن (أمّا في الاعياد الكبرى فكان فيه ثلاثة او أربعة أضعاف) .

لم يكن لجميع اولئك السكّان أحوال شخصية واحدة . كان بعض الرجال الأحرار مواطنين رومانيين ، وكانوا يحصلون على هذه الجنسية المرغوبة

إمّا بحكم الشرع (في إيطاليا) ، وإمّا بالولادة (خلف مستوطنين رومانيين مثلاً) او بدفع ثمنها غالباً (ليسياس ، رسل ٢٨/٢٢) . وكانوا يُعَفَّون من بعض الضرائب ويتمتعون بالحماية (٣٧/١٦ - ٣٩ و ٢٥/٢٢) . وكان سائر الرجال الاحرار من المغتربين ، اي انهم غرباء عن الأمة الرومانية واقلّ حقوقاً . وكانت أوضاع العبيد (ساكنان على ثلاثة في بعض المدن الكبرى) تختلف جداً باختلاف مزاج سيدهم او احوالهم . كانت هذه الاحوال شائعة في الارياف ، واكثر احتمالاً في المدن ، ولا سيّما بالنسبة الى العبيد الاختصاصيين ، كالحرفيين والطبّاعين والأطباء ... وكان إعتاقهم ممكناً : إمّا عن يد سيدهم ، وإمّا بدفع الثمن .

سعيًا وراء «مزيد من الروح»

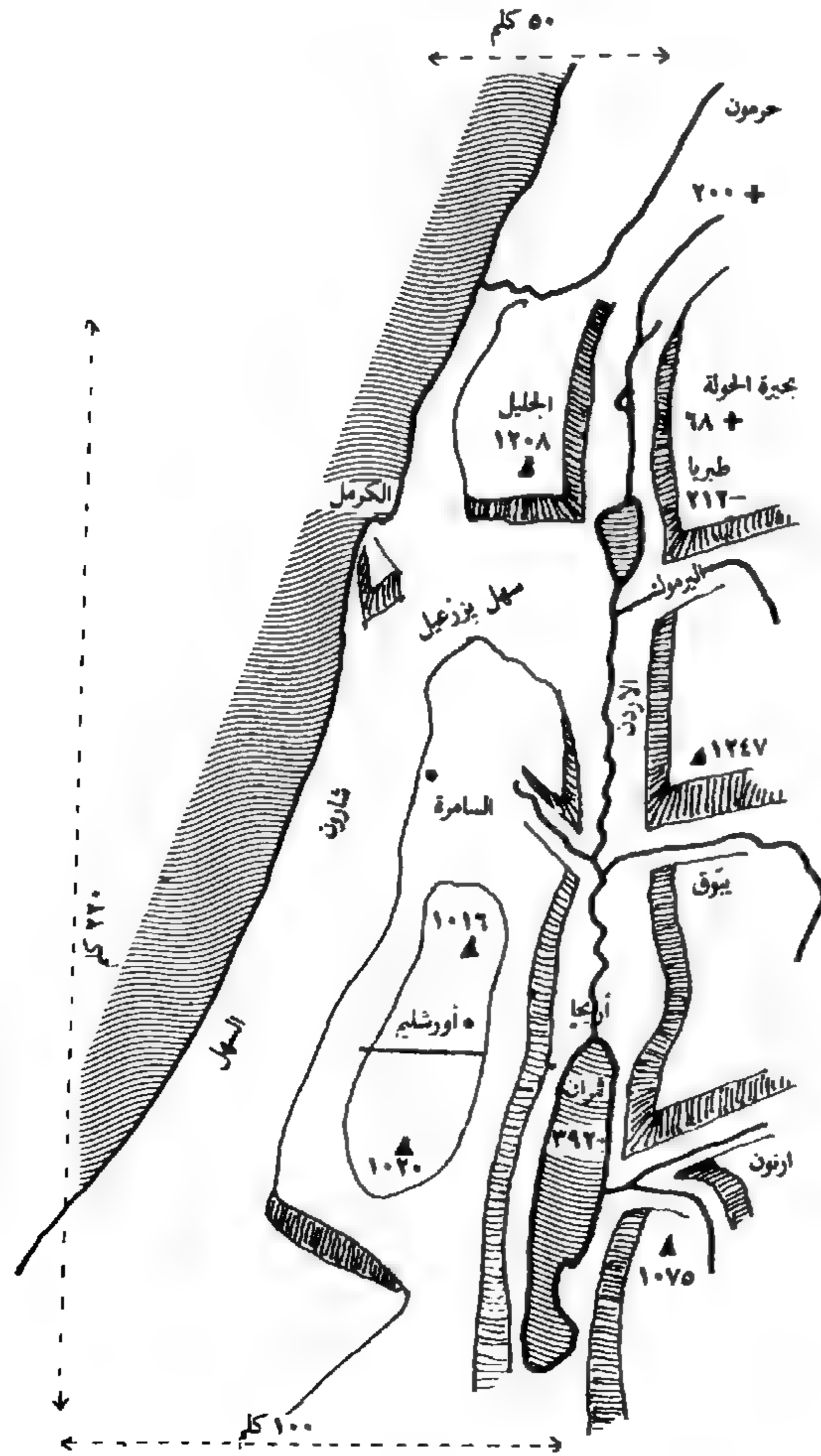
كان الشعور في هذه الأقاليم المستولى عليها أن الآلهة القوميين فشلوا ، اذ لم يستطيعوا ان يدافعوا عن شعبيهم ضدّ رومة . فكان «الاحاد» يتشر ، فلم يعودوا يؤمنون بالآلهة إلا قليلاً ، وإن كانوا «يمارسون» ديناً رسمياً هو بالأحرى رابط ثقافي . وكانوا يبحثون عن معنى للحياة خارجاً عن ذلك الدين ، اي في التفكير الفلسفي والحكمة (١٦/١٧) او في الديانات السريّة حيث كانوا يأملون الحصول على الخلاص بالاطلاع على الأسرار . فتمت جميع أنواع الجمعيات ، لا لأسباب دينية فقط ، بل للهروب أيضاً من فقدان الشخصية الناتج عن التزعة الاشتراكية .

اليهود والمسيحيون في الامبراطورية

كان الدين اليهودي قبل كل شيء اورشليم ، مركز الدين الرسمي حول الهيكل ، والممتد على «ارض اسرائيل» ، على اليهودية كما كانت تدعى في ذلك الزمان (ولم يسموها «فلسطين» او «أرض الفلسطينيين» إلا بعد السنة ١٣٥) . وكانت مساحة هذه الارض ثلاثة اضعاف مساحة لبنان الحالي ، وعدد سكانها نصف مليون فقط .

وكان الدين اليهودي يمتد الى الشتات أيضاً . طالما أقام بعض اليهود خارج اليهودية ، وبقي بعضهم في بابل بعد الجلاء ، واستوطن بعضهم في الاسكندرية حيث كانوا يشكلون خمس سكانها . ففي جميع المدن التي مرّ بها بولس ، فقد وجد جماعات يهودية مزدهرة (مثلاً ١٤/١٣ و ١/١٤ و ١٣/١٦ و ٢/١٧ و ٤/١٨ ...) . ويقدر أن من ثمانية الى عشرة في المئة من سكان الامبراطورية كانوا يهوداً ، اي من سبعة الى ثمانية ملايين . وكانت التبشيرية ، او الرغبة في هداية الناس الى الدين ، نشيطة جداً (١٣/١٩) وراجع متى ١٥/٢٣) .

وكان اليهود يتمتعون في الامبراطورية بنظام خاص : اعفاء من الخدمة العسكرية ومراعاة السبت وامكانية دفع ضريبة سنوية للهيكل . فكانوا يخضعون رسمياً لسلطتين : سلطة الامبراطور وسلطة مجلس اورشليم . أمّا الدين المسيحي . فلم يكن في اول أمره سوى شعبة نشأت داخل الدين اليهودي . فكان يتمتع بتلك الامتيازات نفسها . ويوم يتم انفصاله عن الدين اليهودي ، سيصبح ، في نظر الشرع الروماني . «ديناً غير مشروع» و «خرافة» ، فيمكن ملاحقته أمام القضاء .



فلسطين

الاقتصاد

ان الخريطة الطبيعية في الصفحة السابقة تساعدك على تحديد مكان السهول الخصبة (يزرعيل وشارون والسهل) وانجاد الجليل والسامرة واليهودية حيث كانوا يفلحون ، في حقول مسطحة احياناً ، أرضاً حَجَرَةً ، ووادي الاردن يجزيرته الصغيرة النضرة وهي أريحا . كانت الامطار غزيرة . ولكنها لا تنزل إلا بين تشرين الاول (اكتوبر) وآذار (مارس) والماء يُحفظ بعناية في الصهاريج . كانت الزراعة المورد الرئيسي . يُزرع الشعير والقمح ، وهو اساس التغذية . في كل مكان على التقريب . يتدئ اوان البذر بعد الأمطار الأولى . ويتم حصاد الشعير قبل عيد الفصح ، وحصاد القمح بين الفصح والعنصرة .

كان شجر الزيتون يعطي زيتاً كثيراً وكانوا يصدرونه الى مصر وسورية . وكانوا يصدرون التين أيضاً الى رومة .

كانوا يزرعون الكروم ولا سيما في اليهودية ، وكان في الكروم معاصر العنب والبروج التي يراقبون منها للصوص والثعالب .

والى جانب الفواكه والبقول العادية كالعدس والحمص والسلطة ، كانت هناك محاصيل فاخرة تصل الى مائدة الامبراطور ، كرمّان وبلّح أريحا او الجليل ، وكماة اليهودية والورد الذي كانوا يستخرجون منه عطراً ولا سيما بلسم اليهودية الذي يُدفع ثمنه ذهباً والذي كانت تجارته رائجة جداً .

كانت ارض فلسطين مكسوة بالاشجار ... قبل مرور المعز !

وكانت تربية الحيوانات واسعة الانتشار . وكانت الخراف والمعز تعطي اللحم والحليب والجلد والصوف . وكان الهيكل ، نظراً لذبائحه الكثيرة ، يستهلك كثيراً من البقر . وكانوا يربون أيضاً حميراً صغيرة قوية تستخدم لأعمال الزراعة وللتنقلات . وأما النقلات الثقيلة ، فكانوا يستخدمون فيها الجمال . وكان الحصان مقصوراً على الأغنياء .

كانت بعض قطاعات الصناعة مزدهرة .

كانوا يمارسون الصيد في الانهار ولا سيما في بحيرة طبريا التي كانت تسوّق السمك المدخن او المجفف في جميع أنحاء فلسطين .

كان البناء مزدهراً . من السنة ٢٠ ق.م. الى السنة ٦٤ ب.م. ، قاموا بأعمال تجميل كبرى في الهيكل . استخدمت حتى ١٨٠٠٠ عامل . وقام هيرودس انتيباس ببناء طبريا وتحصين سفوريس ويولياس . وأقام أغريبا

نقد روماني اكراماً لفتح اليهودية . على الوجه الاول طيطس وعلى الوجه الثاني طيطس واقفاً ، وعند أسفل النخلة اليهودية الاسيرة تبكي .



سوراً شماليّ اورشليم وبنى بنطيوس بيلاتس قناطر ماء جديدة . وكانت الصناعة البدوية تلبي حاجات الحياة اليومية ، من صناعة الملابس (حياكة وغزل وصباغة ودعك) وآنية الطعام (صناعة الفخار) ومجوهرات .

كان الهيكل «مجموعة صناعية» كبيرة ، ينهمك فيها الكهنة واللاويون ، ويُعنى بصيانتها النحاتون ، ويُذبح فيها كل سنة ألوف الحملان والبقر ، وتُدبغ فيها الجلود (وهي ملك الكهنة) ثم تُحوّل وتُصدّر . وكانوا يستعملون في الهيكل أخشاباً كريمة وعطوراً . وكان ازدحام الحجاج يشجع تجارة المأكولات ، وتجارة «التذكارات» ، اذ كان على الحجاج ان يُنفقوا محلياً مقدار العشر الثاني .

كانت التجارة الداخلية تقوم على المبادلة خاصة . أمّا فيما يتعلق بالتجارة الخارجية ، فكانوا يستوردون الكماليات بنوع خاص ، كأرز لبنان والبخور والاطياب وذهب جزيرة العرب وحديدتها ونحاسها ، وتوابل الهند وأفشنتها ... وكانوا يصدرون المأكولات (الفواكه والزيت والخمر والسمك) والعطور والجلود وزفت البحر الميت . وكانت هذه التجارة تُمارس عن يد كبار التجار .

وكان من شأن كل ذلك ان تكون فلسطين أرضاً «تدرّ اللبن والعسل» ، لولا الضرائب والتوزيع غير المتساوي للخيرات .

الأغنياء والفقراء

كانت هناك اقلية تعيش عيشة ترف في اغلب الاحيان ، فيها الملك وحاشيته ، وفيها أيضاً ارسقراطية اورشليم الكهنوتية وكبار التجار ورؤساء جباة الضرائب والملاكون (في الجليل خاصة) .

كانت الطبقة الوسطى مؤلفة من الحرفيين وكهنة القرى . وأما صغار المزارعين ، وهم غالباً مثقلون بالديون ، فكانوا أقرب الى الفقراء .

وكان اعوز الناس العمال والمياومين والبطالين ، وكثيراً ما يُضطرون الى الاستعطاء ، والعبيد طبعاً .

وكان المرضى (ويبدو ان أمراض الجلد و «البرص» كانت شائعة) وذوو العاهات يعيشون من الصدقة ، وكانت الصدقة واجباً دينياً هاماً . ولا ننسى للصوص وكانوا كثيرين .

الفئات الاجتماعية

سنقدم بالتتابع المجموعات الاجتماعية والدينية والسياسية. من المستحيل في الواقع ان نميز بينها بهذا الوضوح ، فإنها تتشابه .

الى جانب الاغنياء والطبقات الوسطى والفقراء ، يمكن الانفراد ببعض الفئات الخاصة .

◀ إقرأ رسل ١/٤ - ١٧ و ١٧/٥ - ٤٢ ودون الفئات المذكورة : ماذا تمثل ؟

الكهنة

هناك فرق شاسع بين ارستقراطية اورشليم الكهنوتية وسائر الكهنة . على رأس التسلسل نجد عظيم الكهنة . كان مسؤولاً عن الشريعة وعن الهيكل ورئيساً للمجلس والوحيد الذي يجوز له ان يدخل قدس الأقداس مرة في السنة . فكان رئيس الشعب . كان يُعين فيما مضى لدى الحياة . ولكن الملوك اليهود ثم الرومانيين أخذوا يعينونه ويخلعونهم على هواهم . فكان عظيم الكهنة يسعى لإرضاء السلطات المدنية . ومن جهة أخرى ، كانت هذه الوظيفة تدرّ مالاً طائلاً : نصيباً من التقادم وربحاً من بيع الحيوانات ... وبما أن عظماء الكهنة كانوا ينتمون الى اربع عائلات : فلا يخفى أيّاً كان نفوذهم السياسي والاقتصادي .

وكان مختلف المسؤولين عن الهيكل ينتمون أيضاً الى تلك الارستقراطية وفي اغلب الاحيان الى تلك العائلات . جميع اولئك الكهنة كانوا صدّوقيين .

وكان عدد كهنة القرى يبلغ سبعة آلاف . ولمّا كانوا قريبين جداً من عامة الشعب . فقد كانوا يقاسمونته عيشته ومهنته وفقره . وكانوا ينقسمون الى ٢٤ قسمًا ويمارسون وظيفتهم في الهيكل بالتناوب اسبوعاً في السنة وفي أعياد الحج الثلاثة . وكانوا يقترعون على من يقدم البخور . وبما أنه لا يجوز له ان يعين ثانية لهذا العمل الشريف قبل أن يتناوب عليه الجميع . فكان هذا الأمر فرصة الحياة (لو ١/٥ - ٩) . وكان بعض المثقفين منهم كُتبة . وكثير منهم فريسيين .

وأما اللاويون ، فكانوا نوعاً من صغار الكهنة الذين فقدوا كل سلطة . كان عددهم عشرة آلاف ينقسمون هم أيضاً الى ٢٤ قسمًا ويمارسون في الهيكل ، اسبوعاً في السنة ، وظائف ثانوية : اعداد الذبائح وجبي العشور والموسيقى وشرطة الهيكل .

الشيوخ

كان الشيوخ نوعاً من الارستقراطية العلمانية غير الواضحة المعالم . وهنا أيضاً فرق شاسع بين رؤساء القرى والمجموعة الصغيرة للتجار او المزارعين الاغنياء ، التي كان لها مقاعد في مجلس اورشليم . كانوا حريصين على سلطانهم ولذلك فكانوا مرتبطين بالمحتلين الرومانيين وبعضاء الكهنة . ويبدو انهم كانوا من الصدّوقيين .

الكتبة أو معلّمو الشريعة

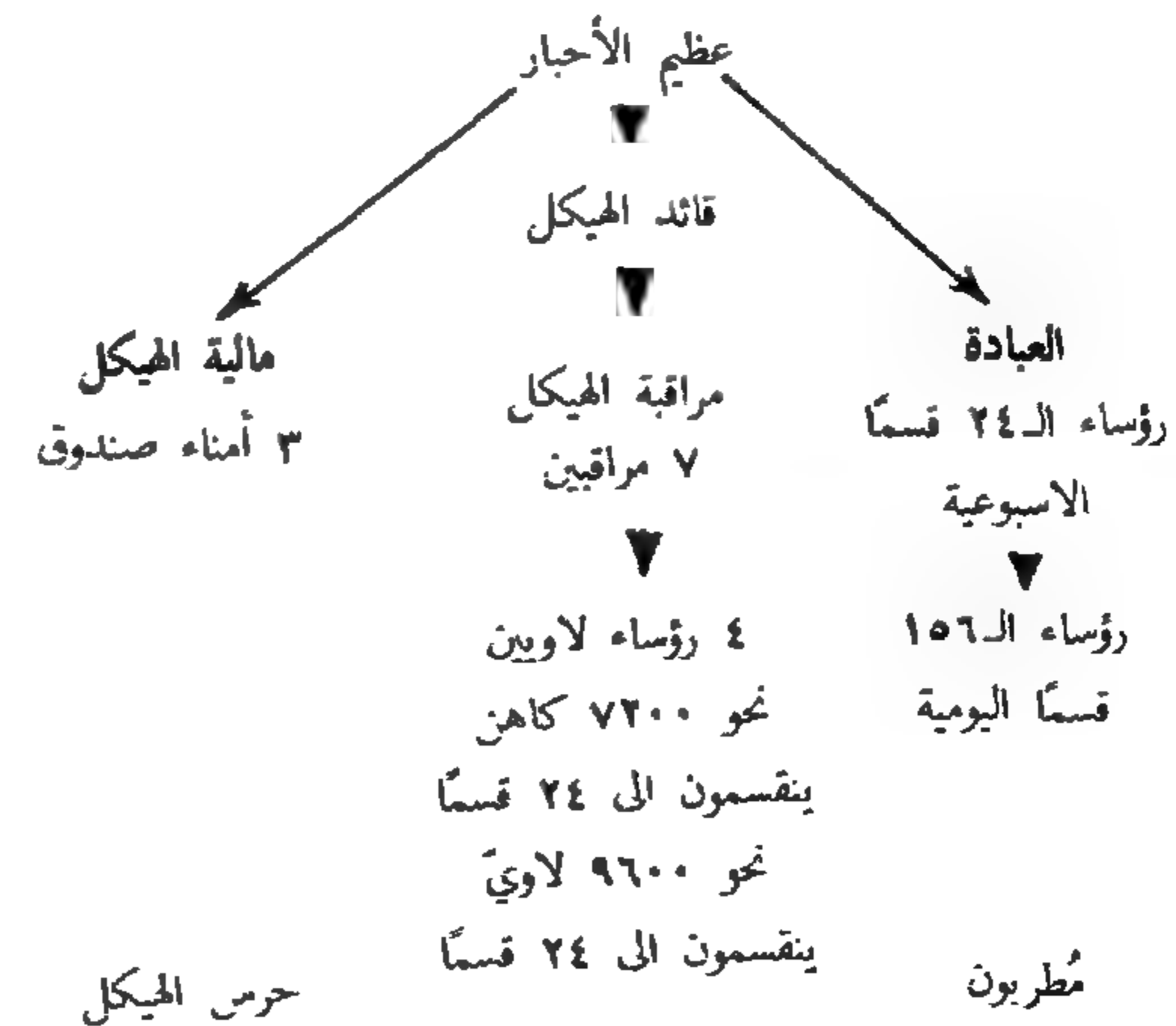
كانوا اساساً اختصاصيين في الشريعة . يُعترف لهم بهذه الصفة في اعقاب دروس طويلة ، في سن الاربعين تقريباً . وكان لهم تأثير بعيد بكونهم المفسرين الرسميين للكتب المقدسة ، في ما يتعلق بالحياة الجارية وامام المحاكم على السواء . كان بعضهم كهنة ، ولكن معظمهم علمانيون وفريسيون . كانوا ادمغة الشعب . وكثيراً ما كانوا يشاطرونه فقره . أشهرهم في ذلك الزمان هليل وشماي (ق.م.) وجملثيل . استاذ بولس (٣٤/٥ و ٣/٢٢) ويوحنا بن زكاي . رئيس مدرسة بينه بعد السنة ٧٠ (راجع الصفحة ١٤٥) وعقبة الذي قتله الرومانيون في السنة ١٣٥ .

احاط الكتبة الشريعة بـ «سياج» من الاحكام . تبدلوا هذه الاحكام نير عبودية : مع انها كانت ، في الواقع ، وسيلة تحرر . اذ انها ، بتعميم قواعد الطهارة ، المحصورة في الاصل بالكهنة ، على كل الشعب ، كانت تمكن جميع الناس من التقرب الى الله .

العشّارون

ليس هؤلاء الجباة بالوكلاء العامين ، بل هم معاونوهم . مع أنهم كانوا يهوداً ، فقد كانوا يجبون الضرائب لحساب المحتلّ الروماني . فلهذا السبب ولأنهم كانوا يميلون الى زيادة الضرائب لحسابهم الخاص ، كانوا يُعدّون خاطئين جهراً .

الكهنة



الفئات الدينية

يُطلق عادة على هذه الفئات اسم «الشَّع» وليس لهذه الكلمة أي معنى تحقيري. والشَّع الثلاث نشأت في أيام المكابيين (راجع الجزء الأول، الصفحة ٨٥).

◀ اقرأ ١/٤ ١٧ و ١٧/٥ - ٤٢ و ٢٤/١٨ ٤٨ و ٢/٢٢ و ٦/٢٣ - ٩. ما هي الشَّع البارزة؟ ما هي عقيدتها؟

الفريسيون

لهم سمعة سيئة، وهذا أمر مؤسف وغير عادل. فالفريسيون رجال اتقيا. لقد «انفصلوا» (هذا معنى الكلمة) عن الحشوميين المُعدِّين غير اوفياء وكانوا ينفصلون عن الخطيئة. فكانوا حريصين قبل كل شيء على قداسة الله ويواظبون على التأمل في شريعته. وكانوا يعلمون بأنه يصعب عليهم أن يعيشوا دائماً في حضرة الله القدوس، فكانوا يحيطون انفسهم بشبكة من الممارسات، ولم يكونوا مرائين، فعندما يصرح الفريسي في مثل الفريسي والعشار (لو ١٨/٩ - ١٣) بأنه يصوم مرتين في الاسبوع ويعطي الفقراء عُشر امواله... فذلك أنه يفعل ما يقول!

كانوا شهوداً صادقين على الايمان الصحيح. وقد أخذ عنهم يسوع تربيته وطريقته في الصلاة الى الله، فكان يشعر بأنه قريب منهم. كان خطأهم الوحيد اعتقادهم بأنهم يستطيعون ان يعتمدوا على قداساتهم للتقرب من الله وبأنهم قد رجوا السماء باستحقاقاتهم. فاذا قاومهم يسوع تلك المقاومة العنيفة، فلأنه رباً خاب امله عندما رأهم يُفسدون قداساتهم، ولأنهم كان لهم تأثير شديد في عامة الشعب الذي كان يعجب بهم. وكان هذا التأثير يعود الى قداساتهم اكثر ممَّا يعود الى عددهم، فلم يكن يتجاوز الستة آلاف. وقد اتخذ بعضهم إزاء يسوع وتلاميذه موقفاً منفتحاً جداً (يو ٣ ولو ٣٦/٧ و ٣١/١٣ و رسل ٣٤/٥ و ٥/١٥ و ٩/٢٣). وهم الذين سينفذون الدين اليهودي بعد السنة ٧٠.

الصدوقيون

كانوا يؤلفون طبقة ارسقراطية، ولا سيما كهنوتية. لا نعرف شيعتهم معرفة جيدة. يبدو أنهم كانوا لا يعترفون بشريعة غير التوراة (بمعزل عن الأنبياء)، ولا يؤمنون بالقيامة ولا بالملائكة (٨/٢٣). كانوا يمارسون سياسة انتهازية، فيتعاملون مع المحتل الروماني للمحافظة على سلطانهم. سيعاملون يسوع والمسيحية في نشأتها معاملة قاسية. لم يكن لهم من الحيوية الدينية ما يمكنهم من الصمود لكارثة السنة ٧٠ فتواروا عن التاريخ.

الحسيديم

كانوا نوعاً من النساك يعيشون عيشة جاعية على شاطئ البحر الميت. زدنا معرفة لهم منذ ان عُثر على مخطوطات قران في السنة ١٩٤٧. كانوا بقيادة كاهن يسمونه معلّم البر، فانفصلوا عن سائر اليهود، معتبرين آياهم مقصّرين جداً في الورع. كانت حياتهم حياة صلاة وتأمل في الكتب المقدسة وتجهيز الى مجيء ملكوت الله. دمر الرومانيون ديرهم في السنة ٧٠.

الحركات المعمدانية

بين السنة ١٥٠ ق.م. والسنة ٣٠٠ ب.م.، قامت، في داخل فلسطين وخارجها، حركات معمدانية كثيرة. كانت هذه الحركات تتسم بالأهمية المعلقة على المعمودية كرتبة قبول او غفران، وبموقفهم العدائي للهيكلي والذباح. كان الناصريون (يختلفون عن النصارى، راجع ادناه) يرفضون كل ذبيحة دموية. تدخل حركة يوحنا المعمدان في إطار هذا التيار، ولكنها تخلو من كل تعصب، فقد كانت منفتحة للجميع ولا تنبذ أي أمر من أمور الايمان التقليدي. يبدو ان هذه الحركة بقيت بعد موت يوحنا المعمدان، كما يشهد على الأمر الفريق الذي كان يعيش في أفسس في حوالى السنة ٥٤ (١/١٩ - ٧).

«شعب الأرض»

كان الفريسيون يطلقون هذا اللفظ التحقيري على عامة الشعب الذين يجهلون الشريعة فيعجزون عن مراعاة جميع احكامها وينجسون انفسهم (راجع يو ٤٩/٧ و رسل ١٣/٤).

النصارى

أطلق اليهود مرة واحدة هذا الاسم على المسيحيين (٥/٢٤). أصل هذه الكلمة موضع جدال على كل حال. تدل هذه التسمية على امر لا يقبل الجدل، وهو ان تلاميذ يسوع ظهروا مدّة طويلة بمظهر شيعة جديدة في داخل الدين اليهودي.

السامريون

لا يشكّلون شيعة بحدس المعنى. كانوا من أصل خليط (راجع الجزء الأول، الصفحتان ٤٥ و ٧٩) فانفصلوا عن الدين اليهودي الرسمي. يشاركون اليهود في التوراة، ولكنهم شيّدوا هيكلهم في جبل جرزيم. كانت العلاقات متوترة بينهم وبين اليهود (راجع لو ٥٢/٩ و يو ٩/٤ و ٤٨/٨). وكانت معاملة يسوع لهم حرج عثرة لمعاصريه (يو ٤/٥ - ٤٠ ولو ١٣/١٠ و ١٧/١٠ - ١٧). وكانوا أول من امتدّت اليهم الرسالة المسيحية (رسل ٨/١ و ٥/٨ - ٢٥ و ٣١/٩ و ٣/١٥).

الوثنيون الملحقون بالدين اليهودي

ينقسم العالم ، في نظر الدين اليهودي ، الى قسمين : اليهود (المختنون) والوثنيون (او الأمم او القَلَف). ولكن الوثنيين يستطيعون الانضمام الى اليهود. الدُّخلاء هم الوثنيون الذين يقبلون كل ما في الشريعة اليهودية : الايمان وحتى الختان وسائر الممارسات (١١/٢ و ٥/٦ و ٤٣/١٣ وراجع متى ١٥/٢٣).

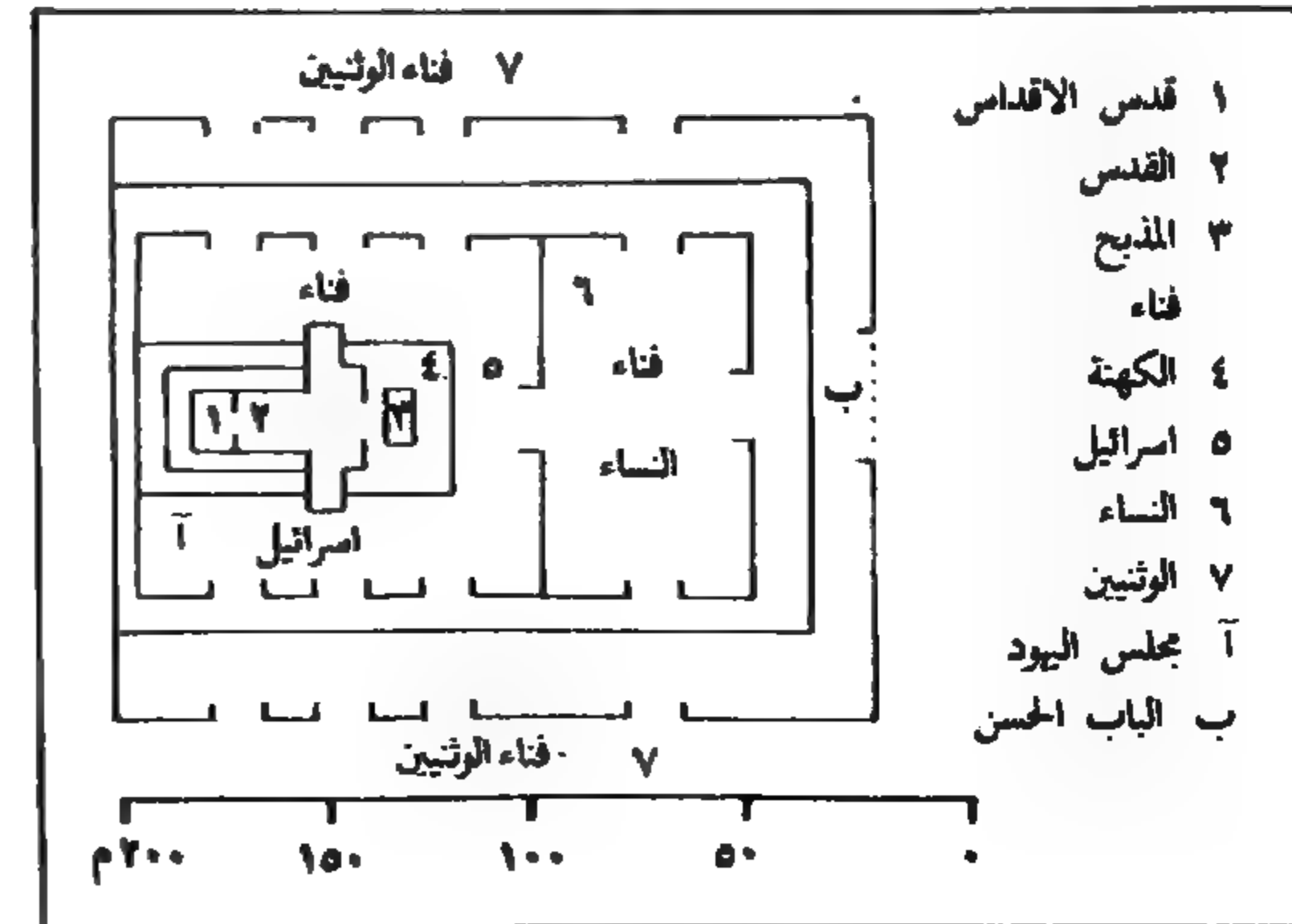
وعباد الله او متقو الله يقبلون الايمان اليهودي ، لا الختان ، فيقون وثنيين (٢/١٠ و ٢٢ و ١٦/١٣ و ٢٦ و ٤٣ و ٥٠ و ١٤/١٦ و ٤/١٧ و ١٧ و ٧/١٨).

الكتل السياسية

تجاه المحتل الروماني ، كان اليهود ينقسمون الى متعاملين ومقاومين. وكان الأغنياء وكبار الكهنة يتعاملون معه للمحافظة على سلطانهم. منهم الهيرودسيون وكانوا ، ولا شك ، من انصار هيرودس انتيباس ، مع اننا لا نعرفهم معرفة جيدة. وقد أظهروا عداؤهم ليسوع (متى ١٦/٢٢ ومر ٦/٣ و ١٣/١٢).

وبالعكس ، فقد دعت «الغيرة» على الشريعة الأشد تدينًا منهم الى المقاومة ، وكانت هذه المقاومة سلمية عند الفريسيين وعنيفة عند الذين سيطلق عليهم ابتداء من السنة ٦٦ لقب «الغيورين» وعلى البعض منهم لقب «أصحاب المِدى» (لأنهم كانوا يحملون المِدى تحت ثيابهم). وهم أكبر المسؤولين عن التمرد الذي أدى الى كارثة السنة ٧٠. وعرف التاريخ قبلهم عدة تمردات حبطت وعلى رأسها أناس ادّعوا أنهم «المسيح» (٣٦/٥ و ٣٨/٢١).

كان من المهم ان نتذكر هذا الإطار التعصبي لتنفهم مختلف المواقف التي سيتخذونها حيال يسوع المسيح (مثلاً لو ١٥/٦).

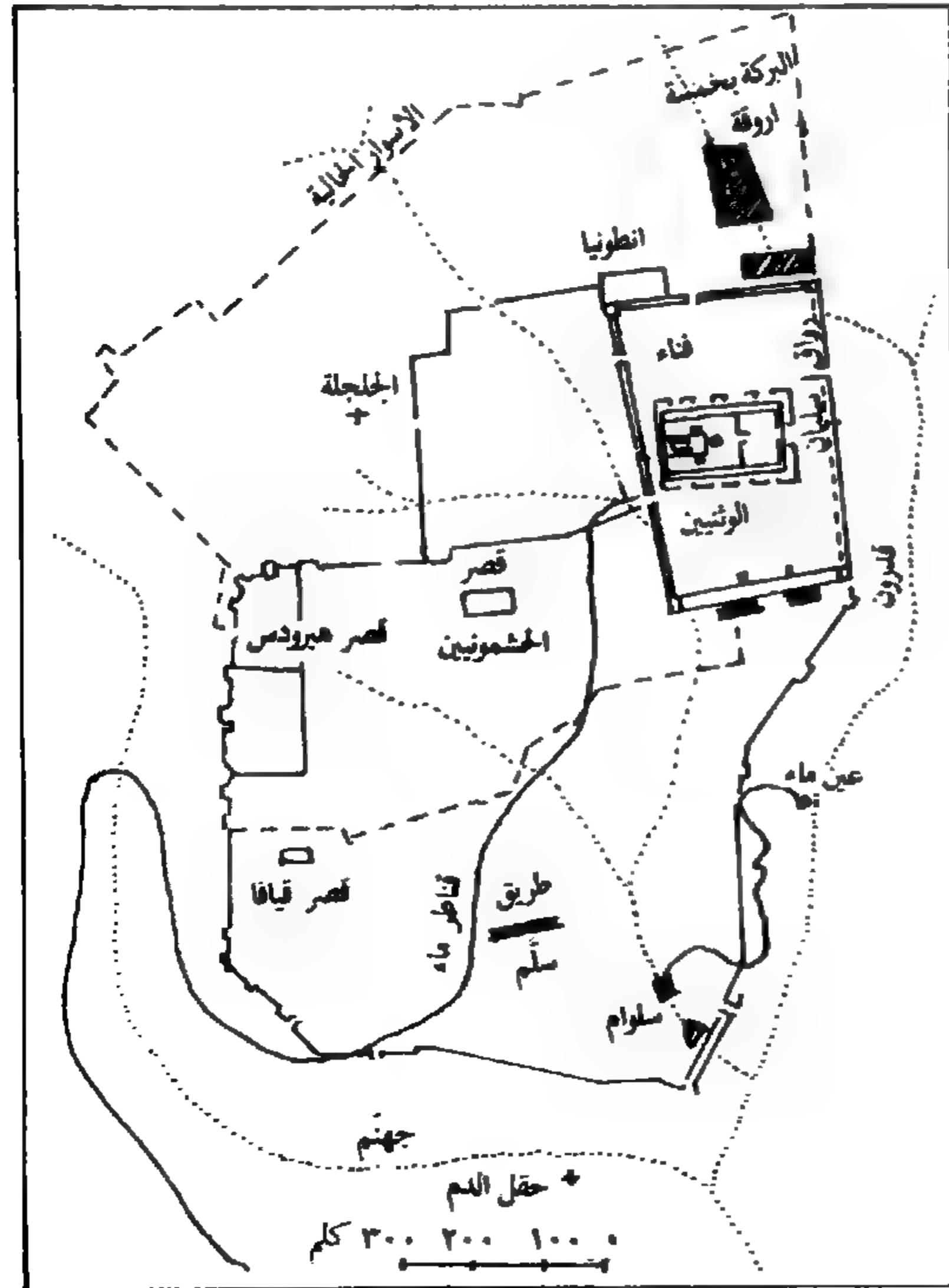


المؤسسات

◀ اقرأ بعض النصوص : ٢-١/٣ و ١٥-١/٦ و ٢-١/٩ و ١٥-١٣/١٣ و ١٥-٤٤ و ٥٢-١١/١٦ و ١٥-١١/١٦.

الهيكل

كان الهيكل : بعد أن رُممه هيرودس ، يتصب في وسط ساحة تقارب مساحتها ٣٠٠ × ٥٠٠ متر. إنه المكان المقدس الذي يحضر الله فيه والذي نُظمت مداخله تنظيمًا دقيقًا. كان فيه قدس الأقداس ، وهو عبارة عن غرفة مفصولة بستار الهيكل وكانت تحتوي فيما مضى على تابوت العهد. ولا يدخلها إلا عظيم الكهنة مرة في السنة يوم الكيبور. وكان حول المذبح فناء أول مخصص للكهنة ، ثم يأتي فناء اسرائيل (للرجال) وفناء النساء المفصول عن فناء الأمم بدرابزين لا يجوز لأي وثني ان يجتازه تحت طائلة الموت. على المذبح الواسع الذي يبلغ ضلعه ٢٥ مترًا وعلوه ٧,٥٠ مترًا ، كانوا يذبحون صباحًا ومساءً حَمَلًا «ذبيحة دائمة» الى جانب الذبائح الخاصة التي لا يُحصى عددها. وكان عدد الذبائح يرتفع في ايام الاعياد. فينهمك اللاويون وتردحم الجموع...



كان حمل الفصح يُذبح على المذبح قبل أن يؤكل في البيت . ولذلك .
فقد ان دُمِر الهيكل في السنة ٧٠ . يتم الاحتفال بالفصح اليهودي من دون
حمل .

لم يكن الهيكل مركز الدين فقط . بل كان أيضاً مركز الأمة السياسي
(فيه تتم جلسات المجلس) والاقتصادي بكل ما كان يولده من النشاط .

المجمع والعبادة

كانت كلمة «مجمع» تدلّ أولاً على تجمع المؤمنين . فأصبحت تدلّ ،
شأن كلمة «كنيسة» عند المسيحيين . على البناية التي تجتمع فيها الجماعة .
كان المجمع ذلك المكان الذي ينصهر فيه إيمان الشعب وتقواه . أكثر ممّا
كانا ينصهران في الهيكل ، في ذلك المكان الذي كان بعيداً بالنسبة الى كثير
من اليهود والذي كانوا يصعدون اليه (نظرياً) في الاعياد فقط .

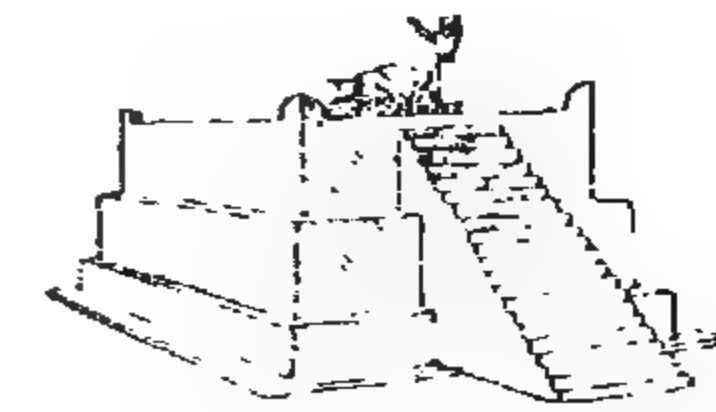
كانت العبادة تُأمر ثلاث مرّات في اليوم ، وتتضمن تعليمًا . وكان
عبارة عن قراءة للشرعة يوضحها نص من كتب الأنبياء وتليها العظة . كان
يجوز لكل مؤمن ان يقوم بهذه القراءة (راجع لو ١٦/٤ ت) . ولكنها كانت
مقصورة في الواقع على الكتبة والفريسيين . فكانوا يصوغون إيمان الجماعة
بحسب مذهبهم . وكانت الصلاة : الى جانب ترتيب المزامير . تقوم أساساً
على ثلاث بركات كبرى تحيط بقراءة «إشمع» وهي موجز لإيمان اسرائيل
(انظر الى احدى هذه الصلوات وبعض التفاصيل في الصفحتين ٢٢٢
و ٢٢٣) . وكانت تُختتم بالبركات الثمانية عشرة على عجائب الله نحو شعبه .

الاعياد

كانت أعياد الحج الثلاثة على جانب كبير من الاهمية ، فإنها كانت
تجمع الشعب حول الهيكل فتقوي إيمان الجماعة .

كان عيد الفصح يحتفل بالتحرّر عند الخروج من مصر (راجع الجزء
الأول ، الصفحة ٢٤ ت) . كان عدد القادمين الى اورشليم في هذه
المناسبة يبلغ المئتي ألف . وبعد ظهر ١٤ نيسان ، كانوا يذبحون الحملان في
الهيكل ويأكلونها في البيت بعد غروب الشمس . كان العيد يدوم ثمانية
أيام . وكان الغليان الشعبي شديداً حتى ان السلطة الرومانية كانت تخشى
الفتن . فكان الوالي ، المقيم عادة في قيصرية ، يصعد هو ايضاً الى اورشليم .

اعادة وضع تصميم
مذبح الخروقات
في هيكل اورشليم



وبعد عيد الفصح بخمسين يوماً ، كان عيد العنصرة . كانت العنصرة
قديمًا عيد الحصاد او عيد الأسابيع (خر ١٦/٢٣ و ٢٢/٣٤) فأصبحت ،
في مطلع العصر المسيحي ، احتفالاً بإعطاء الشريعة في جبل سيناء وعيداً
للعهد ولتجديد العهد .

كان عيد الأكوخ أروع الأعياد . كانت كل عائلة تتذكر الإقامة في
البرية فتتصب كوخاً من أغصان الشجر عند مداخل المدينة (في أيامنا في
شرفة المنزل او في قاعة الاستراحة) . كان لبعض الأعياد شعبية كبيرة ،
كعطواف الكهنة عند بركة سلوام ، يرافقهم الشعب حاملاً السعف (راجع يو
٣٧/٧ ت وربما اغصان الشجر الوارد ذكرها في دخول يسوع الى اورشليم)
وإضاءة الشماعد الأربعة التي تنير المدينة كلها (راجع يو ١٢/٨) .

كان يوم كيبور او يوم الغفران عيد تكفير . وكانت المرّة الوحيدة التي
يدخل فيها كل سنة عظيم الكهنة الى قدس الأقداس ليقرب دم الضحايا
تكفيراً عن الخطايا (راجع الرسالة الى العبرانيين في الصفحة ١٦٨) ، وكان
رأس السنة تمهيداً لهذا العيد . أما عيد التدشين فكانوا يقيمونه احتفالاً بتطهير
الهيكل في السنة ١٦٤ ق.م . عن يد يهوذا المكابي (راجع يو ١٠/٢٢) .
وأخيراً كان عيد فوريم او الأنصبة تذكّاراً لخلاص الشعب عن يد استير ،
فأمسى شبيهاً بعيد المساخر عند المسيحيين .

السبت

كان السبت ، ومثله الختان ، أقدس الممارسات ، فلم يكن مسموحاً فيه
إلا بعض الاعمال النادرة والمدونة تدويناً دقيقاً ، وكان الهدف من هذه الراحة
المطلقة ان يستريح الانسان ويسبح الله . ونحن نعلم أنه أمسى نيراً لا يُحتمل
(راجع مر ٢/٢٧) .

المجلس

كان مجلس اورشليم الأكبر مؤلفاً من ٧١ عضواً : شيوخ وعظماء الكهنة
(صُدوقيون) وبعض الكتبة (فريسيون) ، برئاسة عظيم الكهنة . أنشئ قبل
المسيح بقرن واحد . وكان يقيم جلساته في الهيكل مرّتين في الاسبوع . وكان له
سلطة سياسية ، مع شرطة خاصة ، فيسن القوانين ويحكم بالاعدام ، ولكنه
فقد القدرة على تنفيذ الحكم في أيام المسيح . وكانت المحكمة الدينية العليا هي
التي تحدّد المذهب وتضع التقويم الطقسي وتنظم الحياة الدينية . توارى عن
الوجود كسلطة سياسية في السنة ٧٠ . وعاد الى الحياة في جَمَنيَا كسلطة
دينية .

كان في جميع أنحاء فلسطين مجالس صغرى مؤلفة من ٢٣ عضواً (راجع
متى ١٧/١٠) .

جَمَنِيَا او الدين اليهودي بعد السنة ٧٠

المسيحيون وجَمَنِيَا

لا ذكر لجَمَنِيَا في العهد الجديد. ومع ذلك فإن هناك بعض التفاصيل التي لا مبرر لها إلا بتأثير ذلك الدين اليهودي العائد الى الحياة. لا سيما في انجيل متى الذي جمع تقاليد جماعات كانت تعيش في سورية وفلسطين. اي كانت أوثق الجماعات علاقةً بفريسيي جَمَنِيَا. في انجيل متى اشارة الى وجوه الاختلاف والائتلاف بينه وبينهم.

ان الاختلاف هو الأبرز. يظهر يسوع في انجيل متى قاسياً جداً على الفريسيين (متى ٢٣)، فهو يقارن بين الصلاة المسيحية وصلاتهم (٥/٦ - ٦). و«النير» الذي يعرضه على الناس هو خفيف بالنسبة الى الممارسات التي لا تُحصى والتي يفرضونها (٢٩/١١ - ٣٠). والجموع تعترف بأن سلطته ليست كسلطة الكتبة (٢٩/٧) ... فحين نقرأ انجيل متى. لا بد لنا ان نتساءل من الذي يتكلم: أهو يسوع السنين ٣٠ أم يسوع القائم من بين الأموات والذي يتكلم في السنين ٨٠ - ٩٠ ويهاجم فريسيي جَمَنِيَا؟ إلا ان متى حريص أيضاً على الاشارة الى اتفاقه العميق مع أفضل ما في المذهب الفريسي. فالعظة على الجبل تظهر بمظهر تعليم مسيحي كبير يوازي تعليم جَمَنِيَا ويستند الى اركان الدين اليهودي الثلاثة نفسها: اي الى البر والأعمال الصالحة التقليدية والعبادة. هذا وان يسوع في انجيل متى فقط يستشهد بهوشع ٦/٦ (متى ١٣/٩ و ٧/١٢). والحال ان هذا النص عزيز على يوحنا بن زكّاي، مؤسس جَمَنِيَا. يُروى أن أحد تلاميذه كان ينوح ذات يوم أمام الهيكل المدمر، لأنه لم يعد ممكناً ان تُقرب الذبائح تكفيراً عن الخطايا. فأجابه يوحنا: «لا تخزن يا بُنيّ، فلدينا تفكير يعادِلها، وهو اعمال الرحمة، فقد ورد في الكتاب: «أريد المحبة. لا الذبائح».

تمرد اليهود على الرومانيين في السنة ٦٦. وفي نهاية حرب دموية، استولى طيطس، ابن الامبراطور وسبسيانس والذي خلفه، على اورشليم في السنة ٧٠. فدمّر الهيكل وقتل ألوف من اليهود او بيعوا كعبيد. أكانت هذه آخرة الدين اليهودي؟

اجتمع قبل المأساة بعض الفريسيين، منهم يوحنا بن زكّاي، في جَمَنِيَا (بيته في ايامنا، جنوبي تل أبيب). وقد نجحوا في تزويد دينهم بانطلاقة جديدة ورثها الدين اليهودي الحالي. وبعد أن زالت سائر التيارات (الصدوقيون والحسيديم) في العاصفة، أصبح الدين اليهودي قريسيًا. ولكن وجب عليه ان يدافع عن نفسه على جبهتين.

في الداخل، كان لا بد من وضع حدّ للانقسامات بين اليهود. فوضع تقويم طقسي واحد، ووحدت عبادة المجمع، وحدّد خاصة «قانون الكتب المقدسة» او لائحة الكتب التي تُعدّ قانون ايمان. ولم يُحفظ في هذا القانون إلا الأسفار المكتوبة بالعبرية، في حين ان يهود الاسكندرية كانوا يعترفون بأسفار أخرى كتبت او عُرفت باليونانية (نجد هذا الفرق بين الكتب المقدسة الكاثوليكية والبروتستانتية: راجع الجزء الأول، الصفحة ٨٦).

في الخارج، كان الدين اليهودي يحابه المسيحية التي تأسّلت في فلسطين (هرب المسيحيون من اورشليم قبل السنة ٧٠ وأقاموا في بلاد شرق الأردن وفي الجليل) وفي آسية الصغرى أيضاً واليونان ومصر... وفي جَمَنِيَا اتخذت تدابير لمنع المسيحيين من الاشتراك في الصلاة اليهودية، وأدخل في البركات الثماني عشرة طلب ضدّ «المراطقة المرتدين والمتكبرين»، اي ضدّ المسيحيين. وهكذا تمّ الانفصال، وأصبحت المسيحية «شعبة يهودية منبوذة» في نظر الدين اليهودي.



نقش لقوس نصر طيطس في رومة.
المنارة ذات الشعب الست التي
كانت في هيكل اورشليم.

المسيحيون الأولون

الصلوات. فكانوا يصلّون في الهيكل والبيوت او في غيرها من الأماكن (٥/٢١).

الروح القدس والخدام

أعطى الذي قام من بين الأموات روحه للجماعة لكي ينعشها. واعطاها أيضاً خداماً ليكونوا في خدمة المؤمنين، ستشأ هذه الخدمات ويتميز بعضها عن بعض شيئاً فشيئاً.

لا بدّ من أفراد الاثني عشر. بصفتهم أسس الكنيسة لن يُستبدل بهم أحد.

أقاموا في اورشليم شيوخاً (من لفظ يوناني اشتقّت منه كلمة كاهن)، وهذا ما سيفعله بولس في جماعته. وهو سيقم أيضاً مسؤولين او مشرفين (من لفظ يوناني اشتقّت منه كلمة أسقف). وأقيم المستهلون للخدمة، وسيجعل منهم في وقت لاحق سباق الشماسة (مع انهم ليسوا بشمامسة، بل بمسؤولين عن كنائس). وظهر أيضاً معلّمون وأنبياء ونبّيات (٩/٢١)...

ولكن لا نظنّ أن كانت هناك في ذلك الزمان تلك الدرجات الكنسية التي عُرفت في القرن الثاني، بل ما زال كل شيء في حالة التكوّن.

جماعة مرسلين

كان التلاميذ يشعرون بأنهم مسؤولون عن تبليغ جميع الناس ما اكتشفوه. قال بطرس للمجلس: «لا نستطيع السكوت على ذكر ما رأينا وسمعنا» (٢٠/٤). قامت جماعة انطاكية. بإيعاز من الروح القدس، بإيفاد برنابا وبولس الى الرسالة (١٣/١ - ٣). وأخذ ابّلس، وقد ملأه إيمانه حمية، يلقي التعليم المسيحي: قبل ان تتمّ ثقافته الدينية (٢٤/١٨ - ٢٨).

جماعة واحدة ومتنوعة

هذه الكنيسة الواحدة هي أيضاً كنيسة اورشليم والكنيسة التي أنشئت في انطاكية وفي أفسس... وتتسم كل جماعة بطابع ما تعيشه، بأوضاعها التاريخية والاقتصادية وبماضيها. فالتّي تولّف من يهود أصبحوا مسيحيين لا تشعر بشعور التي نشأت في بيئة وثنية. وسنرى، عندما ندرس الأناجيل، كيف ان وجه يسوع المسيح يتخذ لون حياة هذه الجماعات.

وهي تسألنا: اي وجه للمسيح الذي قام من بين الأموات تُظهره جماعتنا اليوم في العالم...؟

سنرى. على طول مسيرتنا. من هم المسيحيون وكيف يعيشون. في إمكاننا ان نجتمع بعض العناصر التي تأتي من قراءة اعمال الرسل. إليك بعض النصوص: ١٣/١ - ١٥ و ٤١/٢ و ٤٢ - ٤٦ و ١/٣ و ٢٣/٤ - ٣١ و ٣٧ - ٣٢ و ١/٦ - ١٥ و ١/٩ - ٢ و ٢٧/١٤ و ١/١٥ - ١٢ و ٢٤/١٨ - ٢٨ و ١٧/٢٠ - ٣٨ و ٨/٢١ - ١٠... حاول ان تصف حياة اولئك المسيحيين الأولين.

شعبة يهودية منبوذة

ظهر تلاميذ يسوع في أول أمرهم ومدة طويلة بمظهر شعبة داخل الدين اليهودي. ولم يتخذوا اسم «المسيحيين» إلا بعد القيامة ببضع سنوات، وكان ذلك في انطاكية (٢٦/١١). فكان بطرس ويوحنا يذهبان الى الهيكل للصلاة، وكان بولس يعظ في الجامع ويذهب الى الهيكل للقيام بنذر (٢٦/٢١)... كانت بينهم اختلافات في المذهب، ولكن الممارسة كانت واحدة.

وبدأ النبذ حين أقدم المستهلون - وهم يهود من الشتات يقيمون في اورشليم ويتكلّمون اليونانية - على إثارة الجدل حول تلك الممارسة (تكريم الهيكل خاصة والذبائح)، وقد اتسعت الحفرة حين قبل الوثنيون في الكنيسة («مجمع» اورشليم).

حياة الجماعة

كانت هذه الكنيسة، او جماعة الذين سمعوا دعوة الله، تجتمع باسم يسوع، المسيح والرب، ويُنعشها الروح القدس. تميزها ثلاثة وجوه، بحسب القديس لوقا:

- كان التلاميذ يواظبون على تعليم الرسل. وفي هذا التعليم الذي يُلقى على المعمّدين الجدد، كانوا يفسّرون الكتب المقدسة في ضوء المسيح الذي قام من بين الأموات. وكانوا يتذكّرون اقوال يسوع وأعماله ليجدوا فيها قاعدة حياة. وهكذا تجمّعت شيئاً فشيئاً مواد الأناجيل.

- كان التلاميذ يواظبون على المشاركة، على اتّحاد القلوب المعبر عنه بمقاسمة الأموال. لم يكن بينهم معوزون، فلا يقول احد منهم إنه يملك شيئاً من امواله، بل كان كل شيء مشتركاً بينهم.

- كان التلاميذ يواظبون على كسر الخبز. اي الافخارستيا. وعلى

٢. حَدَثُ الْفَصْح



المسيح الشمس.
أقدم فسيفساء مسيحية معروفة
(الفاتيكان، في أواسط القرن الثالث)

سَيرنا

ستتقدّم على ثلاث مراحل :

١. التلاميذ ينادون بإيمانهم. الكرازة. سنحاول ان نعرف. انطلاقاً من بعض خطب اعمال الرسل، ما هو هذا النداء. ما هي هذه الكرازة. التي يطلقها التلاميذ لإعلان ايمانهم لغير المؤمنين.
٢. التلاميذ يحتفلون بإيمانهم. قانون الايمان. الأناشيد. سنرى. من خلال درسنا لأحد قوانين الايمان ولأحد الأناشيد التي استشهد بها بولس. ان المسيحيين كانوا في اجتماعاتهم يعلنون او ينشدون ايماناً واحداً.
٣. التلاميذ يروون ايمانهم. الروايات. سيمكننا عندئذ ان نتناول احداث النصوص وهي روايات الأناجيل عن تراثيات يسوع وصعوده. سنرى أنها لا تضيف شيئاً الى ما تقوله الكرازة او قوانين الايمان والأناشيد. ولكنها تعبّر عنه بصورة مختلفة، اي بصيغة تاريخية.

سبق لنا أن باشرنا مسيرتنا في انحاء العهد القديم بالخروج من مصر. فإن هذا الحدث وما أثاره من تفكير هو أساس ايمان اسرائيل. وكذلك الآن، فقبل ان نقرأ كتب العهد الجديد، سنتوقف على الحدث الذي هو أساس الايمان المسيحي، اعني قيامة المسيح.

لهذه المرحلة أهمية على الصعيد العقائدي وعلى الصعيد التربوي. فهي تساعدنا على التحقق من ان الايمان المسيحي مؤسس على هذا الحدث، وهو سر غني حتى ان التلاميذ استخدموا عدّة صور لمحاولة التعبير عنه.

على الصعيد التربوي، تكون لنا هذه المرحلة مدخلاً الى المراحل التالية: فإنها تحملنا، بصحبة هذا الموضوع، على الإسراع في اجتياز المراحل الكبرى لتكوين العهد الجديد. سبق ان لخصت هذه المراحل في اللوحة الواردة في الصفحتين ١٢٤ و ١٢٥. أما الآن فسرى عملياً كيف تصاغ الروايات.

اختبار الطابع البريدي

اقترحت بعض المجلات على قرائها هذا الاختبار الصغير: «خذ طابعاً بريدياً واكتب على قفاه ما تؤمن به». حتى لو اخترت طابعاً بريدياً كبيراً وكتبت كتابة ناعمة... فليس هناك متسع من المكان ويجب عليك ان تكتفي بما هو جوهري! فلو اقترح هذا الاقتراح على المسيحيين الأولين، ماذا كانوا كتبوا على طابعهم البريدي؟ هذا ما سنحاول ان نكتشفه. وبعبارة أخرى، سنرى ما هي البشرى. ما هو البلاغ الجوهري الذي كانوا ينادون به عندما كانوا يلقون الكلام على مستمعين جدد ليحملهم على الايمان. سواءً أكان بلاغاً جوهرياً أم مناداة أم إعلاناً، فإن أهل الاختصاص يسمّون ذلك «كرازة»، وهي كلمة مأخوذة عن اليونانية وواردة في نصوص الأناجيل، وتدلّ على صراخ المناادي الذي تعودناه في بلادنا.

- وقبل ان نخوض في هذا الدرس، إليك تمريناً صغيراً (ان شئت).
- حين تُلفظ أمامك كلمة «قيامة»، ما هي الكلمات او الصور او التشابيه (مثلاً الربيع والنور...) التي تخطر لبالك؟ (حاول ان تجيب دون الامعان في التفكير).
- حين تفكر في قيامة المسيح (تأمل أو صلاة...)، ما هي نصوص الكتاب المقدس التي تختارها عفويّاً؟
- ما هو المهم في الحياة عندك؟
- تنتقل الآن الى الدرس المقترح. من دون ان تهتم بأجوبتك. فإننا سنجلدها مرة أخرى في وقت لاحق.

١. التلاميذ ينادون بإيمانهم . الكرازة

واذا قرأت هذه الخطب ، لاحظت أن فيها ثلاثة عناصر :

- أن الحدث يسوع ... فيه تذكير بوقائع حياة يسوع . اذكر ما هي الوقائع المذكورة والوقائع غير المذكورة والوقائع المشدّد عليها .
- الذي تفسّره الكتب المقدسة ... لعلّ الشواهد عن الكتب المقدسة مطبوعة في كتابك المقدس بأحرف مختلفة ، فترى فوراً ما أكثرها في بعض الخطب . وهي تهدف الى تحديد وضع حياة يسوع في التدبير الالهي لاكتشاف معنى فيها . ويمكنك أن تدوّن الأسماء أو الألقاب المطلقة على يسوع ، وهي مأخوذة عادة من الكتب المقدسة .
- ينادينا . فان هذه الخطب ليست أبداً مجرد عرضٍ لأستاذ يعلم تلاميذه تعاليم جديدة . فالواعظ يشعر بأنه معنيّ بما يعلنه ويعي أن اعلانه يفرض على سامعيه أن يختاروا .

ان كنت تدرس مع فريق ، فإليك طريقة بسيطة وسهلة للسير . ترسم على لوح او على ورقة أعمدة عمودية ، واحداً منها عريضاً تدوّن فيه مختصر اكتشافاتك ، وسبعة أخرى ، بعدد الخطب ، تدوّن فيها الآيات . يتناول كلّ من اعضاء الفريق خطبةً يقرأها بانتباه ، ثم تتمّ المشاركة بين جميع الأعضاء . فيدوّن الواحد في الهامش ما وُجد (مثلاً معجزات يسوع وتعليم ...) ويُشير كل واحد الى الآية التي يأتي فيها ذكر تلك الأمور في خطبته .

تجد في الصفحة ١٥٨ تحقيق هذه اللوحة . ولكن لا تنظر اليها الآن ، بل حقّقها بنفسك لتستفيد من هذا العمل .

وبعد إنجاز هذا العمل ، فكّر في هذه اللوحة : ما هي عناصر حياة يسوع التي تجدها في جميع الخطب ؟ والتي لا تجدها إلا في بعضها ؟ والتي لا تجدها أبداً ؟ حاول ان تلخص الكرازة ، ان تلخص صرخة الايمان التي أطلقها المسيحيون الاولون . قارن بينها وبين ما كتبته على طابعك البريدي ...

حين قرأت كتاب اعمال الرسل ، لا شك أنك لاحظت أننا نجد فيها خطباً كثيرة : ثمان لبطرس وتسع لبولس وسبع لأشخاص مختلفين . سنقرأ بعضاً منها لنهتدي الى الأمور الجوهرية التي كان المسيحيون يعلنونها .

خطبة بطرس ... او لوقا

هناك سؤال مطروح : ان الصوت الذي نسمعه ، أهو صوت بطرس او بولس ام صوت لوقا ؟ من الواضح أن لوقا . وهو كاتب اعمال الرسل ، قد أعاد كتابة هذه الخطب . فليست مجرد مذكرات سامع او ملخصات . فقد فعل لوقا ما اعتاد المؤرخون ان يفعلوه في ذلك الزمان ، اي انه ألف « خطبةً مصغرة » . بما فيها من استهلال وتوسيع وخاتمة .

ومن جهة أخرى : فقد أجمع اهل الاختصاص على ان لوقا لم يخلقها اختلاقاً ، بل انطلق من موادّ قديمة . ولاحظوا ، على سبيل المثال ، ان بعض الألقاب المطلقة على يسوع (طفل ورب ...) لم تعد تُستعمل في أيام لوقا . فالكلام على المسيح « الذي أيده الله بما أجرى عن يده من المعجزات » يدل على ان التفكير في سرّ يسوع ما زال في نشأته .

فبإمكاننا اذاً ان نستند الى هذه الخطب لنرى كيف ان المسيحيين الأولين يعلنون ايمانهم .

بعض خطب اعمال الرسل موجّه الى تلاميذ ، مثلاً وداع بولس للمسؤولين عن كنيسة أفسس (رسل ١٧/٢٠ - ٣٥) ، ولكن أكثرها موجّه الى يهود او الى وثنيين لحملهم على الاهتمام الى الايمان . ففيها سنحاول ان نكتشف البلاغ الجوهرية الذي اعلنه المسيحيون ، اي الكرازة .

الكرازة في الخطب

◀ لنقرأ بعض الخطب الموجهة الى اليهود . خمس خطب لبطرس : رسل ١٤/٢ - ٤١ (يوم العنصرة) و ١٢/٣ - ٢٦ (بعد شفاء المقعد) و ٩/٤ - ١٢ و ٢٩/٥ - ٣٢ (امام المجلس) و ٣٤/١٠ - ٤٣ (امام الضابط الروماني قرنيلىوس) وخطبة واحدة لبولس : ١٦/١٣ - ٤١ (في مجمع انطاكية بسيدية) . فنضيف اليها الحوار الذي قام بين قلاوبا ويسوع على طريق عماوس : لو ١٩/٢٤ - ٢٧ .

صور للتعبير عن حدث الفصح

صورتان

شعر المسيحيون بأن صورة واحدة لا تكفي للتعبير عن سرّ الفصح . فاستعملوا بضع صور يمكننا . إن بسطنا الأمور . ان نجعلها الى صنفين كبيرين :

قبل/بعد أو العودة الى الحياة

ان الذي يموت يقع في «الحفرة» (مثنى الأموات) او في «الرقاد» . والقيامة هي الانبثاق منها ثانية او الاستيقاظ . وفي هذه الحال . تستعاد بعد الموت الحياة التي كانت قبل . كتب يوحنا أن لعازر قام من الموت . حسنت هذا الصنف من الصور واضحة : فإنه يحدد الوضع في التاريخ ويشير بوضوح الى الاستمرار : فالحالة بعد الموت كالحالة قبله . والذين عرفوه قبل موته يمكنهم ان يعرفوه بعده . ولكن لهذا الصنف سيئات . وهي أنه لا يذكر شيئاً عن ماهية تلك الحياة المستعادة : يُقال ان لعازر قام من الموت (وعاد فوات ثانية) كما يُقال ان يسوع قام من بين الأموات .

تحت/فوق أو الدخول في المجد

بما أن الانسان يفكر عفوياً بأن الله هو فوق . في السماء . فإنه يُقال ان الذي مات أُدخل الى مقربة من الله . وإنه رُفع ومُجد وصعد الى السماء . لا شك أن هذه الصورة اغتنت بالتفكير في ابن الانسان . رمز الذين يشبهون في أمانة الله حتى الاستشهاد . في ابن الانسان الذي ذكر دانيال أنه أُدخل على الغمام الى حضرة الله (دا ٧ . راجع الجزء الاول . الصفحة ٩١) . حسنت هذه الصورة هي القول بوضوح إننا لسنا أمام مجرد عودة الى الحياة السابقة . بل ان هناك «زيادة» . يمكن التصريح بأن لعازر قام من الموت . لا بأنه رُفع او مُجد . سيئاتها . في حال استعمالها وحدها . أنها قد تدعو الى الاعتقاد بأن شيئاً ما من الانسان (روحه . نفسه) يذهب الى السماء . لا بأن الانسان كله . بما فيه جسده . يُمجّد .

القائم من بين الأموات قد رُفع

شعر التلاميذ بالحاجة الى استعمال هذين الصنفين من الصور : قام يسوع وهو هو كما كان سابقاً وكما هو حيّ الآن . مع العلم بأن أصدقاءه قد عرفوه . ومن جهة أخرى . فإنه رُفع ومُجد وصعد الى السماء : فلم يستعد مجرد الحياة السابقة . بل أُدخل الى حياة جديدة . الى حياة الله نفسها .

يبيّن درس خطب أعمال الرسل . وان كان سريعاً . أن حدث الفصح هو في صميم الايمان المسيحي . ولكن كيف عبّر التلاميذ عن هذا الحدث : هذا السرّ ؟ لقد اعتدنا نحن ان نعبر عنه بكلمة «القيامة» فقط . فهل كان ذلك شأنهم أيضاً ؟ ما هي الصور الإضافية التي كانوا يستعملونها لإشعار مختلف وجوهه ؟ سنرى هذا انطلاقاً من بعض الملخصات .

◀ أعد قراءة بعض الآيات في خطب اعمال الرسل : ٢٣/٢ - ٢٤ و ٣٢ - ٣٣ و ١٣/٣ و ١٥ و ٣٠/٥ - ٣١ و ٤٠/١٠ . إليك بعض الملخصات المأخوذة من كتب مقدسة أخرى : «فاذا شهدت بفمك أن يسوع ربّ . وآمنت بقلبك أن الله أقامه من بين الأموات . نلت الخلاص» (روم ٩/١٤) . «قد مات المسيح وعاد الى الحياة» (روم ٩/١٤) . «رفعه الله ووهب له الاسم الذي يفوق جميع الأسماء» (فل ٩/٢) . «المسيح بكر من قام من بين الأموات» (قول ١/١٨) . «أميت المسيح موت الجسد . ولكنه أحيا حياة الروح» (١ بط ١٨/٣) .

«لماذا تبحث عن الحيّ بين الأموات» (لو ٥/٢٤) ؟

«كان بين بولس واليهود مجادلة في امرئ اسمه يسوع قد مات . وبولس يزعم أنه حيّ» (رسل ١٩/٢٥) .
• ما هي الصور المستعملة ؟ ان كلمة «قيامة» تُترجم في الواقع كلمتين يونانيتين : إمّا «انبثق ثانية» : وإمّا «أوقظ» (من رقاد الموت) . هاتان صورتان . وهناك صور أخرى .

• يمكن جمع هذه الصور المختلفة بحسب محورين كبيرين : بعضها يعبر خاصة عن استعادة الحياة المفقودة بالموت . وفيها «البعد» كـ «القبّل» . وبعضها يشير الى أن هناك «زيادة» . وأن «البعد» ليس كـ «القبّل» . حاول ان تجمعها .

• يذكر بعض هذه الصور بنصوص او استعارات وردت في العهد القديم : ما هي ؟ كيف يتورك ذلك ؟
• قل من هم الممثلون الذين يلعبون دوراً ؟
• وفي الختام يمكنك ان تعود الى الصور التي خطرت لك عفوياً (راجع الصفحة ١٤٧) . هل تجد فيها هذين المحورين الكبيرين ؟ أو احدهما خاصة ؟ وأياً هو في هذه الحال ؟

٢. التلاميذ يحتفلون بإيمانهم . قانون الايمان . الأناشيد

- أعد قراءة قانون الايمان هذا بانتباه .
- دون الأحداث التي جرت مرة واحدة .
- حاول ان تميز بين الأحداث التي تعود الى التاريخ (ما اى انسان كان يمكنه ان يلاحظ ذلك) والأحداث التي لا ترى إلا بعين الايمان . هل العبارة « في اليوم الثالث » ملاحظة تاريخية أم تأكيد صادر عن الايمان ؟
- ما هي الصورة المستعملة للتعبير عن سر الفصح (راجع الصفحة ١٤٩) ؟
- قارن بين قانون الايمان هذا وقانون الايمان الحالي ؟ ما هي الفوارق التي نجدها ؟

اليوم الثالث كما جاء في الكتب

يُجمع أهل الاختصاص على أن نقطة انطلاق هذه العبارة هي في هوشع ١/٦ - ٢ . اهتر بنو اسرائيل لوعظ النبي هوشع . فارتحلوا رتبة تكفيرية . اقرأ هذا النص . العبارة « بعد يومين وفي اليوم الثالث » تدل هنا على زمن قريب . لكن هذه العبارات قد اتخذت ، في ايام المسيح ، معنى لاهوتياً . إليك كيف يفسر الترجوم (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٨١) آية هوشع هذه : « سيُعيدنا الى الحياة في يوم التعزيات الآتية ، وفي اليوم الذي يعيد الأموات الى الحياة . سيقيمنا فنحيا أمامه » . وهناك تفسير لربانيين في تك ٤/٢٢ يقول : « اليوم الثالث ، اي اليوم الذي تُرد الحياة الى الأموات ، كما ورد في هوشع : في اليوم الثالث يُقيمنا فنحيا أمامه » . فحين كانوا في أيام المسيح يتكلمون على « اليوم الثالث كما جاء في الكتب » ، لم يكونوا يقصدون بذلك تاريخاً معيناً (لا نعرف متى جرى الحدث ، فالنصوص تصرح فقط بأن النساء لاحظن ، يوم الأحد صباحاً ، أن القبر فارغ) . بل كانوا يعلنون إيمانهم . اي أن يوم القيامة العامة (اليوم الثالث) قد أتى مع قيامة يسوع ، وأن قيامتنا نحن هي وراءنا ، فقد تمت في يسوع .

كل مجموعة ترغب في التعريف عن نفسها بإعلانها ، في عبارات وجيزة ، جوهر ما تؤمن به . التلاميذ ينادون بإيمانهم . ولكن كل مجموعة تحتاج أيضاً ، عندما تجتمع ، الى مخاطبة نفسها بما هو أساسها : برنامج الأحزاب السياسية . دستور الجمعيات ... وكذلك كان التلاميذ في اجتماعاتهم يحتفلون بإيمانهم . فيعبرون عنه في قانون ايمانهم ويتغنّون به في الأناشيد او يتأملون فيه في التعليم .

قانون ايمان : ١ قور ١ - ١١

وصلنا من حسن الحظ احد قوانين الايمان القديمة هذه ، يستشهد به بولس في رسالته الاولى الى اهل كورنتس .

إبدأ بقراءة هذا النص . إليك بعض الملاحظات على هذه الفقرة . هناك تغيير في الانشاء ، فإننا نجد ، في سياق الرواية ، بعض الجمل الوجيزة (ويقول اهل الاختصاص بأنها ليست من انشاء بولس الذي اعتدناه) . هذا وان بولس يقول صراحة إنه لا يتكلم من عند نفسه ، بل يستشهد . يقول ذلك مستعملاً الألفاظ التي كانت تستعمل عند الربانيين في ذلك الزمان : التلميذ يتلقى من معلمه . ثم يبلغ بدوره الى تلاميذه .

كاتب بولس اهل كورنتس في حوالى عيد الفصح من السنة ٥٧ . فيذكرهم بما بشرهم به في السنة ٥١ حين أنشأ جماعتهم . فقانون الايمان هذا كان مصوغاً بعد حدث الفصح بعشرين سنة .

بصرح بولس بأنه هو نفسه قد تلقاه . متى ؟ ربما على لسان حنانيا عند اعتماده في دمشق في حوالى السنة ٣٦ (راجع رسل ١٠/٩ ت) ؟

في اللغة اليونانية تدل صيغة الأفعال خاصة على وجوه الأفعال : فالحاضر يدل على ما يدوم ، والماضي البسيط يدل على ما جرى مرة واحدة في وقت محدد ، والماضي المركب يدل على نتيجة حاضرة لفعل جرى في الماضي : جرى حدث مرة واحدة ، لكن عمله لا يزال حتى الآن . والحال أننا نلاحظ ان جميع افعال قانون الايمان هذا هي في صيغة الماضي البسيط ، ما عدا واحداً « قام من بين الأموات » وهو في صيغة الماضي المركب : هناك حدث جرى مرة واحدة في التاريخ ، ولكن نتيجته تدوم الى الآن ، فالمسيح لا يزال حياً .

نشيد : قل ٦/٢ - ١١

نجد في الرسائل او الأناجيل او الرؤيا أناشيد ألّفها الجماعات الأولى .
ويذكر بولس أهل فيلبّي بواحد منها ليدعوهم الى ممارسة التواضع على مثال المسيح .
اقرأ هذا النص في كتابك المقدس .

◀ كيف يُعبّر فيه عن حدث الفصح ؟ هل يستعملون صورة القيامة ؟ أي صنف من الصّور يستعملون ؟ (ان الاسم المطلق على يسوع هو اسم «الرب») . فيمكن التعبير إذاً عن هذا السرّ بلغة غير لغة القيامة .

• من هم الممثلون وما هي أدوارهم ؟
• ليس هناك ذكرٌ صريح للتفسير بواسطة الكتب المقدسة ، مع ان هذا التفسير حاضر في هذا النشيد . فالنشيد مبنيّ على التعارض : لم يفعل يسوع ما فعله آدم عندما أراد ان يسلب مساواته لله (راجع تك ٥/٣) ، بل صار بالعكس كالعبد الوارد ذكره في أشعيا (راجع الجزء الأول ، الصفحة ٦٧) : قارن بين الآية ٧ (تجرّد من ذاته) واش ١٢/٥٣ ، وبين الآية ٩ (رفعه الله) واش ١٣/٥٢ . كيف يمكننا هذان النصّان من تحديد وضع مصير يسوع في التدبير الإلهي ؟ كيف يرتبط مصيرنا ، بفضل هذين النصّين ، بمصير المسيح ؟

تأمل في مزموّر : اف ٧/٤ - ١٠

يريد بولس أن يبيّن ان الله يعطي كنيسة ما تحتاج اليه للقيام برسالتها التي تهدف الى بنيان جسد المسيح ، وهو يهب للمؤمنين مختلف الخدّام : الرُّسل والأنبياء والانجيليون ... وملقنو التعليم المسيحي وموجّهو الجماعات ... يستند بولس لذلك الى المزمور ١٩/٦٨ ، كما كانوا يفسّرونه في تلك الأيام (بحسب الترجوم) . لنقارن أولاً هذه الآية في

النص العبري

صعدت الى العلى

وسبيت السّبي

(= سبيت أناساً) .

ونلت أناساً جزية

بل متمردين

ليكون لك سُكنى

ايها الرب الإله

الترجوم

صعدت الى السماء

يا موسى النبيّ

وسُقت السّبي مسيئاً

اي تعلّمت اقوال الشريعة

واعطيته لبني البشر .

بل على المتمردين

ان تابوا

يحلّ الحضور المقدس

حضور الرب الإله .

تراءى

في قانون الايمان الوارد ذكره في ١ ثور ١٥ يستعمل فعل «تراءى» عدّة مرات . وقد اعتدنا الكلام على «تراثيات» يسوع الذي قام من بين الأموات . لعلّ في هذه الكلمة بعض الالتباس . فقد تشير الى وجود شبح او توحّي . على عكس ذلك . بنوع من الحضور الذي يمكن التقاطه بألة تصوير . وصيغة الفعل اليوناني المستعملة هنا تعني بالأحرى «أرى نفسه» . فالتشديد هو إذاً على ان يسوع هو صاحب مبادرة الكشف عن نفسه لمن شاء ومتى شاء . وقد بيّن ذلك الفيلسوف اليهودي فيلون . وهو معاصر لبولس . عندما تكلم على رؤية ابراهيم لله . فقد كتب : «ليس ابراهيم هو الذي رأى الله . بل ان الله هو الذي أرى نفسه لابراهيم» .

ان استعمال هذه الصيغة اليونانية في الكتاب المقدس استعمال ذو معنى . فهي مستعملة في العهد القديم في الكلام على تجلّيات الله (مثلاً : تك ٧/١٢ و ١/١٧ وقض ٢١/١٣ ...) حيث التشديد على المهمة الموكولة أكثر ممّا هو على ما قد أمكن «رؤيته» . وهذه طريقة للتعبير عن أن اللامنظور يُشعر بنفسه .

أمّا في العهد الجديد ، فان متى ومرقس ولوقا يستعملون هذه الصيغة في رواية التجلّي : أرى موسى وايليا نفسيهما (ربما باطنياً) للتلاميذ . وكثيراً ما يستعملها لوقا : أرى ملاك نفسه للرعاة (١١/١) او ليسوع المنازع (٤٣/٢٢) ، وظهرت ألسنة نار يوم العنصرة (رسل ٣/٢) . وتراءى يسوع لبولس في الطريق (لم يرّ مرافقه شيئاً ! ١٧/٩) او في الحلم (٩/١٦) . الخ . وهناك نشيد قديم يتكلم على يسوع الذي يُرى نفسه للملائكة (١ طيم ١٦/٣) ...

كل ذلك يدعونا الى التّروي : فالتلاميذ لا يدعون . باستعمال هذه الكلمة . أن يسوع يتجلّى بصورة منظورة يمكن التقاطها بألة تصوير . بل انهم يشدّدون على مبادرة يسوع ويتركّون الباب مفتوحاً أمام إمكانية ان تكون هذه التراثيات اختبارات باطنية أولاً .

فبحسب الترجوم ، ليس الله هو الذي يصعد الى السماء ليقم في سكناه ، بل ان موسى هو الذي يصعد الى جبل سيناء ويتلقّى الشريعة ليعطيها للبشر .

يتأمل بولس في هذا المزمور : فيرى فيه . لا موسى : بل يسوع ، موسى الجديد ، الذي صعد الى السماء ، بعد ان نزل الى الأرض وإلى مثوى الأموات . فسرّ الفصح كله معروض هكذا في صورة التّزلزال والتمجيد هذه . (سنرى ان لوقا يستعمل هذا المزمور نفسه لتفسير العنصرة - راجع الصفحة ١٩٨) .

٣. التلاميذ يروون إيمانهم . الروايات

سمعنا التلاميذ ينادون بإيمانهم الى غير المؤمنين (الكرازة) ويحتفلون به في جماعاتهم (قانون ايمان وانشيد). ويبقى مركز هذا الايمان أن الله أقام يسوع الذي صُلب ومجّده وجعله رباً.

وهم يعبرون أيضاً عن هذا الايمان نفسه بفرن أدبي آخر: اي الروايات. وهذه المرة لا يُثبتون بعبارات وجيزة. بل يروون ويروون. وهذا الفن الأدبي يوافق حاجات جماعة تمّ إنشاؤها وترغب في مزيد من الاطلاع على معنى الحدث ولها اختبار طقسي. سنعود الى ذلك. ولكن لا بدّ من التأكيد. في بدء هذه القراءة. على ان الروايات لا تضيف الى الحدث نفسه ما لا تقوله عبارات الكرازة الوجيزة. لكنّها تقوله بصورة مختلفة وتتوسّع في معناه.

نقلت إلينا الأناجيل مثل هذه الروايات. ويمكننا ان نقسّم الروايات الى ثلاث فئات، يلبي كلّ منها حاجة من حاجات الجماعة:

- الجماعة تحتفل بإيمانها في مكان الحدث: روايات في القبر الفارغ (متى ومرقس ولوقا ويوحنا).

- الجماعة تبين أن الاختبار الذي اختبره الرسل للقائم من بين الأموات قد أقامهم شهوداً رسميين: روايات الترائي للأحد عشر (متى ولوقا ويوحنا).

- الجماعة تستند الى الاختبار الذي اختبره المؤمنون في الليترجية او في داخل الكنيسة: تراثيات لتلاميذ عماوس (لوقا) او لمريم المجدلية (يوحنا). سنتناول بسرعة فئات الروايات الثلاث هذه.

آ) روايات احتفال اثناء الحج. القبر الفارغ

حين يذهب حُجاج مؤمنون الى الأراضي المقدسة، يُحبّون أن يحتفلوا في بعض الأماكن بالأحداث التي جرت فيها: ففي القبر المقدس مثلاً، يتذكرون الحدث ويتأملون ويصلّون...

لقد افترض أهل الاختصاص افتراضاً يستند الى درس النصوص، وهو أن روايات القبر الفارغ قد نشأت على الوجه التالي: فان المسيحيين الأولين كانوا يحجّون الى قبر يسوع، الى قبر فارغ، ويحتفلون فيه بإيمانهم. من هنا نشأت رواية أولى أعاد كل من الانجيليين النظر فيها على طريقته للتعبير عن فكره اللاهوتي.

سنكتفي بقراءة رواية مرقس.

◀ القبر المفتوح. مرقس ١٦/١-٨

اقرأ هذا النص. إكتشف المعلومات الزمنية والمكانية والمثلين والأعمال (راجع «علبة أدوات العمل» في الجزء الأول، الصفحة ١٤). حاول ان تدوّن هذه النقاط المختلفة في عمودين. واضعاً الملاحظات التي تتناقض. الواحدة تجاه الأخرى.

ما هو التحوّل الذي تمّ من بدء الرواية الى آخرها؟

توحي المعلومات الزمنية بالانتقال من الظلام الى النور (الصباح والشمس والنور). ومن القديم الى الجديد، ومن زمن اليهود المقدس والديني (مع العلم بأن السبت - لا يوم السبت - قد مضى) الى الزمن الكوني والديني (اليوم الأول من الاسبوع).

في الأماكن تناقض بين القبر المغلق الذي يحفظ أمواته والقبر المفتوح على الحياة. وفيها أيضاً تناقض بين اورشليم (هنا) وهي، عند مرقس. رمز الذين ينغلقون على افكارهم ويقتلون الذين عندهم أفكار غير افكارهم: وجليل الأمم، وهي أرض الانفتاح على العالم.

أحد الممثلين غائب، وهو يسوع. أمّا الشاب فهو يوحى بالوجه الجديد الذي يحضر عليه يسوع: عليه حلة بيضاء (نقيض سواد القبر)، جالس عن اليمين، مثل المسيح الممجّد: وهو الذي يحوّل بحث النساء. أتت النساء الى القبر لمسح جسد يسوع. اي للمحافظة عليه في الموت: لكنه لم يعد هنا. جاءت تلمس جثة، فتلقت بلاغاً. «سترى» هي والرسل يسوع القائم من بين الأموات حين يُبشرون به حتى في الجليل، اي حتى آخر العالم والتاريخ (راجع الصفحة ١٧٦).

(ب) روايات تراءٍ لإقامة شهود رسميين

يختم متى ولوقا ويوحنا أناجيلهم برواية تراءٍ او عدة تراثيات للمسيح. سننظر ، في هذه الفقرة ، الى تراثيات المسيح للأحد عشر ، تاركين للفقرة التالية تراثياته لبعض التلاميذ ، فإن هذه التراثيات هي من نوع آخر. لا شك ان انجيل مرقس كان ينتهي بهرب النساء الى خارج القبر ، فالآيات ١٦/٩ - ٢٠ قد أضيفت في وقت لاحق وهي مجرد ملخص مأخوذ من متى ولوقا (راجع حاشية كتابك المقدس على هذه الآيات). المراد من روايات التراءٍ للأحد عشر أن تبين أن يسوع هو الذي أقامهم شهودًا له. لن نقرأ جميع الروايات ولن ندرسها درسًا عميقًا (سنعود فزى بعضًا منها في وقت لاحق). فالمطلوب هنا ان نتحقق من ان هذه الروايات تتناول بدورها وباستعمال الصور ذلك التأكيد الذي أعلن في الكرازة (راجع في الصفحة ١٣٣ «نزوية الأفكار»).

المسيح يُمجَّد ويُعبد. متى ١٦/٢٨ - ٢٠

إبدأ بقراءة هذا النص. تذكر صنفَي الصور المستعملة في عرض حدث الفصح: ما هو الصنف المستعمل هنا؟ لنقرأ هذا النص مرة ثانية. ذهب الاحد عشر ، كما في تطواف ، الى الجبل الذي اعطاهم فيه يسوع ، موسى الجديد ، شريعته الجديدة (متى ١/٥). وسجدوا (هذه الكلمة تستعمل حتى اليوم في الليترجية البيزنطية للدلالة على العبادة). نفاجأ بعبارة «فأتى إليهم يسوع» ، اذ ان التلاميذ ساجدون عند قدميه ! لكن لقب «الآتي» يُطلق احيانًا على الله في الكتاب المقدس. ثم ان يسوع يستشهد بحملة دانيال (دا ٧) (راجع الجزء الاول ، في الصفحة ٩١) ، وبذلك يظهر كابن الانسان آتيا الى الله على غمام السماء. فقد تمَّ اذًا رفعه وتمجيده ، ولذلك فقد أصبح في إمكانه ان يوفد تلاميذه الى الرسالة في العالم.

يتناول هذا النص بدوره ، لكن بشكل رواية ، احدى الطرق التي كان المسيحيون يستعملونها في الكرازة ليشعروا الناس بحدث الفصح : الرسم البياني تحت/فوق او الرفع. والعنصر الوحيد الذي يسمي الى الرسم البياني الآخر (القيامة) هو ذكر الشك (الآية ١٧). ولكن هذا الذكر في غير محله ولعلّه أضيف في وقت لاحق.

يسوع يتراءى للرسل ويبدد شكوكهم : لو ٢٤/٣٦ - ٥٣

اقرأ الآيات ٣٦ - ٤٣ : على أي رسم بياني بُنيت هذه الرواية؟ ثم اقرأ الآيات ٥٠ - ٥٣ : على أي رسم بياني بُنيت هذه الرواية؟ من الواضح ان لوقا يستعمل صورة «القيامة». ويسوع هو الذي يبادر ويرى نفسه. وأمّا الشك فالمراد به أننا لسنا أمام وهم جماعي. يُظهر يسوع أنه الآن كما كان فيما قبل : له جسم ويستطيع ان يأكل. يمكن تطبيق كل ذلك على وضع العازر بعد ان أقامه يسوع من بين الأموات (ما عدا ان يسوع حاضر في وسطهم دون ان يدخل).

ثم ان لوقا يتوسّع في موضوع عزيز عليه. وهو أننا لا نستطيع ان نعرف يسوع حق المعرفة إلا بتفسيره بواسطة الكتب المقدسة. ولكننا لا نستطيع ان نفهم الكتب المقدسة إلا ان قرأها لنا القائم من بين الأموات نفسه (الآيات ٤٤ - ٤٩).

وأخيرًا يروي لنا لوقا صعود المسيح (مساء الفصح !). هذه طريقة للتعبير ، بواسطة رواية ، عن رفع يسوع وتمجيده. سنرى. عندما ندرس انجيل لوقا وأعمال الرسل ، أن للوقا رواية أخرى عن الصعود. وهو يضعه بعد الفصح بـ ٤٠ يومًا على الأقل. فللكاتب الواحد روايتان لحدث واحد يضعه في أوقات مختلفة : في ذلك إشارة الى أنه لا يتبغي التسلسل الزمني والتاريخ. بل التفكير اللاهوتي.

وجها قطعة نقود

لقطعة النقود وجهان ، ولكن يستحيل النظر اليها في آن واحد. ما لم تُنشر الى قطعتين ! ومن المستحيل كذلك ان ننظر في آن واحد الى جانبي وجه انسان : يعبث بيكاسو. الرسام المشهور. وجه الانسان. في بعض لوحاته. لثرى جميع جوانبه في آن واحد.

هذا ما فعله لوقا الى حد ما. كان يعلم بأن هناك طريقتين للتعبير عن الفصح : التصريح بأنه «قام» او بأنه «رفع». وهما وجهان غير منفصلين لرسر واحد. وبما أن الوجهين كانا جوهريين في نظره. فقد اختار ان يضعهما جنبًا الى جنب : فيسوع قد «قام» وقد «صعد الى السماء». لعلنا أسرعنا في الاعتقاد بأننا أمام حدثين يتعاقبان في الزمن (كما لو اعتقدنا ان هناك قطعتي نقود). بينا نحن أمام وجهين لرسر واحد.

(ج) الاختبار المسيحي . تراثيات لبعض التلاميذ

ان روايتي تراني يسوع لمريم المجدلية في انجيل يوحنا ولتلميذي عماوس في انجيل لوقا هما من نوع خاص . فليس المراد بهما الدلالة على ان يسوع قام او رُفِع او اقام شهوداً رسميين . بل المراد بهما إشراكنا في فرح تلاميذ وجدوا ربهم وجددوا معه روابط محبة . وإعلامنا بأننا نستطيع اليوم ان نختبر الاختبار نفسه .

سنكتفي بقراءة رواية عماوس (لو ٢٤/١٣ - ٣٥) وبالمقارنة بينها وبين رواية اخرى للوقا ، وهي رواية اعتماد موظف حبشي (رسل ٢٦/٨ - ٤٠) . وتسهيلاً للمقارنة ، ستجد في الصفحة التالية ترجمة لهذين النصين .

◀ وان كان لديك متسع من الوقت ، فابدأ بدرستها مستعيناً بـ «علبة أدوات العمل» . فسترى ان الأسئلة التي تحت عنوان «النص نفسه» تؤدي عملها و«تفك» لك هذين النصين .

يحاول لوقا الإجابة عن هذا السؤال : كيف نهدي اليوم الى الرب يسوع؟ وهو يبين ما هو دور ثلاثة عناصر جوهرية : معرفة حياة يسوع الأرضية - الكتب المقدسة - الأسرار . اقرأ النصين مكتشفاً هذه العناصر الثلاثة ودورها .

ان قلاوبا ورفيقه مطلقان على حياة يسوع ، وهما يتحادثان بها ويبحثان ، وليس حديثهما أقل كمالاً ودقة من خطب بطرس . ولكن الفرق بين بطرس وبينهما أن الأمر لم يعد له معنى في نظرهما . ولكي يكون لحياة يسوع أي معنى ، فلا بد أن تفسر في ضوء الكتب المقدسة (ما نسميه العهد القديم) ، ولكن القائم من بين الأموات هو الوحيد الذي يستطيع ان يقوم بذلك التفسير . فيمكن عندئذ معرفة القائم من بين الأموات عبر الأسرار . وإذا توارى يسوع في اللحظة التي عرفاه فيها ، ففي ذلك تنبيه الى اننا سنجد المسيح الحي بعد اليوم في سر الافخارستيا .

أما الموظف الحبشي فهو في وضع مختلف . بعد أن اهتدى الى الدين اليهودي (دخيل) ، اطلع على الكتب المقدسة ، ولكنه لم يجد فيها معنى . فلا بد أن يكون لها علاقة بحياة يسوع . وفي هذه الحالة أيضاً ، فالقائم من بين الأموات وحده يستطيع ان يفعل ذلك بواسطة شهوده . فمن الواضح أن لوقا يصور فيلبس كما يصور يسوع . فكلاهما يظهران ويتواريان خفية ويفسران الكتب المقدسة (قارن بين لو ٢٤/٢٧ ورسل ٣٥/٨) . من ذلك الحين فصاعداً ، لن يعمل يسوع نفسه في الكنيسة . او بالأحرى هو نفسه يواصل

العمل ، ولكن بواسطة خدامه ، بقدر ما يُنعشهم الروح القدس (رسل ٢٦/٨ و ٢٩ و ٣٩) . وسيختبر الموظف الحبشي هو ايضا اختبار اللقاء الشخصي بيسوع عبر أحد الأسرار ، اي المعمودية . (ولقد وضعنا الآية ٣٧ بين هلالين ، لأن لا وجود لها في جميع المخطوطات . والأرجح أنها عبارة من عبارات رتبة المعمودية دخلت النص في وقت لاحق) .

وتجد جناساً يستحيل نقله الى العربية ولا بد من الانتباه اليه في قراءة هذين النصين . فهناك ثلاثة افعال تتشابه ولها أصل واحد (وقد أشرنا اليها بالأرقام الصغيرة ١ و ٢ و ٣ لكي تهدي اليها) .

ويجب خاصة ان تكتشف تقلبات الوضع من البداية الى النهاية . في البداية كانت اعين التلميذين محجوبة عن معرفته (الآية ١٦) ، فليس يسوع هو الذي تغير او تنكر في زي بائع جوال ، بل التلميذان هما اللذان تغيرا وأقفلا على نفسيهما في خيبة رجاء . حتى أصبحا عاجزين عن معرفة هذا الرجاء الذي حقق في يسوع ، وان حقق على وجه يختلف عن وجه تفكيرهما . وهذا شأن مريم المجدلية في انجيل يوحنا ، فهي كانت تفكر في يسوع - في يسوع الذي كانت تحلم به - حتى أصبحت عاجزة عن معرفته حين ظهر لها ! وعند كسر الخبز انفتحت اعينها : ان تحول القلب هذا ، والذي بفضل عرفا القائم من بين الأموات ، لا يأتي من الانسان . فإن يسوع هو الذي فتح اعينها لما شرح لها الكتب المقدسة .

حين ذهب بطرس الى القبر (الآية ٢٤) ، لم ير يسوع . ومع ذلك فقد أعلن في النهاية ان يسوع أرى نفسه لبطرس (الآية ٣٣) . وكذلك فالتلميذان لم يعرفا يسوع وهما في الطريق ، بل عرفاه عند كسر الخبز (الآية ٣١) وصرحا بأنه عرفهم عن نفسه (الآية ٣٥) . فالمبادرة ليسوع دائماً .



فيسفء اوستي (ايضاليا)

لوقا ١٣/٢٤ - ٣٥ : تلميذا عماوس

^{١٣} واتَّفَقَ أن اثنين منهم كانا ذاهبين ، في ذلك اليوم ، الى قرية اسمها عماوس ، تبعد نحو ستة أميال من اورشليم . ^{١٤} وكانا يتحدثان بجميع هذه الأمور التي جرت . ^{١٥} وبينما هما يتحدثان ويتجادلان ، اذا يسوع نفسه قد دنا منهما وأخذ يسير معها ، ^{١٦} على أن اعينهما حُجِيت عن معرفته .

^{١٧} فقال لهما : « ما هذا الكلام الذي يدور بينكما وأنتما سائران ؟ » فوقفا مكثيين .

^{١٨} واجابه أحدهما واسمهُ قلاوبا : « انت وحدك نازل في اورشليم ولا تعلم الأمور التي حدثت فيها هذه الأيام ؟ » ^{١٩} فقال لهما : « ما هي ؟ » قال له : « ما حدث ليسوع الناصري ، وكان نبياً مقتدرًا على العمل والقول عند الله والشعب كله : ^{٢٠} كيف أسلمه أحبارنا ورؤساؤنا ليُحكم عليه بالموت : وكيف صلبوه . ^{٢١} وكنا نحن نرجو أنه هو الذي سيفتدي اسرائيل . ومع ذلك كله فهذا هو اليوم الثالث مذ حدثت تلك الأمور .

^{٢٢} غير أن نسوة منا قد حيرتنا ، فإنهنَّ بكَرْنَ الى القبر ^{٢٣} فلم يجدن جثثانه ، فرجعن وقلن انهنَّ أبصرن في رؤية ملائكة قالوا إنه حي . ^{٢٤} فذهب بعض أصحابنا الى القبر ، فوجدوا الحال على ما قالت النسوة . أمّا هو فلم يروه .

^{٢٥} فقال لهما : « يا قليلي الفهم وبطيئي القلب عن الايمان بكل ما تكلم به الأنبياء ، ^{٢٦} أما كان يجب على المسيح أن يعانى تلك الآلام فيدخل في مجده ؟ » ^{٢٧} فبدأ من موسى وجميع الأنبياء يفسر لهما ما ورد في شأنه في جميع الكتب .

^{٢٨} ولَمَّا قربوا من القرية التي يقصدانها ، تظاهر أنه ماضٍ الى مكان أبعد . ^{٢٩} فألحًا عليه قالوا : « أمكث معنا ، فقد حان المساء ومال النهار . فدخل ليُمكث معها . ^{٣٠} ولَمَّا جلس معها للطعام ، أخذ الخبز وبارك ثم كسره وناولها . ^{٣١} فانفتحت اعينها وعرفاه ^{٣٢} فغاب عنها . ^{٣٣} فقال أحدهما للآخر : « أما كان قلبنا متقدًا في صدورنا ، حين كان يحدثنا في الطريق ويشرح لنا الكتب ؟ »

^{٣٤} ثم قاما في الساعة نفسها ورجعا الى اورشليم ، فوجدا الأحد عشر وأصحابهم مجتمعين ، ^{٣٥} وكانوا يقولون إن الرب قام حقًا وتراءى لسمعان . ^{٣٥} فرويا ما حدث في الطريق ، وكيف عرفاه عند كسر الخبز .

رسل ٢٦/٨ - ٤٠ : الموظف الحبشي

^{٢٦} وكَلَّمَ ملاك الرب فيلبس قال : « قم فامض نحو الجنوب في الطريق المنحدرة من اورشليم الى غزة . وهي مقفرة . » ^{٢٧} فقام ومضى .

واذا امامه رجل من الحبشة . خصي ذو منصب عالٍ عند قنطرة ملكة الحبش . وخازن جميع أموالها . ^{٢٨} وكان راجعًا من اورشليم بعدما زارها حاجًا . وقد جلس في مركبته يقرأ ^{٢٩} النبي أشعيا .

^{٢٩} فقال الروح لفيلبس : « تقدّم فالحق هذه المركبة . » ^{٣٠} فبادر اليها فيلبس : فسمع الخصي يقرأ النبي أشعيا . فقال له : « هل تفهم ما تقرأ ؟ » ^{٣١} قال : « كيف لي ذلك . ان لم يرشدني أحد ؟ » ثم سأل فيلبس ان يصعد ويجلس معه . ^{٣٢} وكانت الفقرة التي يقرأها ^{٣٣} من الكتاب هي هذه :

« كنعجة سيق الى الذبح
وكحمل صامت بين يدي من يخزه
هكذا لم يفتح فاه .
^{٣٣} في ذلّه ألغى الحكم عليه .
تُرى من يصف ذريته ؟
لأن حياته أزيلت عن الأرض . »

^{٣٤} فقال الخصي لفيلبس : « أسألك : من يعني النبي بهذا الكلام : أنفسه أم شخصًا آخر ؟ » ^{٣٥} فشرح فيلبس من هذه الفقرة يبشره يسوع .

^{٣٦} وبينما هما سائران ، وصلا الى ماء . فقال الخصي : « هذا ماء . فما يمنع أن اعتمد ؟ »

(^{٣٧} فقال فيلبس : « يجوز ذلك ان كنت تؤمن من كل قلبك . » فأجاب : « إني أؤمن بأن يسوع المسيح هو ابن الله . »)

^{٣٨} ثم أمر بأن تقف المركبة ، ونزلا كلاهما في الماء ، اي فيلبس والخصي ، فعمّده . ^{٣٩} ولما خرجا من الماء خطف روح الرب فيلبس . فغاب عن نظر الخصي ، فضى في طريقه فرحًا .

^{٤٠} وأمّا فيلبس فقد وُجد في أروث ، ثم سار يبشر في كل مدينة ، حتى وصل الى قيصرية .

والآن...؟

بعض الأمور الراسخة

لنلخص أولاً بعض الأمور الراسخة التي ظهرت أثناء العمل. لم يقل أحد قط إنه رأى يسوع يقوم من بين الأموات (خلافًا لما نراه في كثير من اللوحات ، فهي خطيرة من هذا القبيل). يُثبت التلاميذ أنهم رأوا يسوع قد قام من بين الأموات. وهم يشددون ، بحسب الأحوال ، على هذا أو ذاك الوجه ، أو على الوجهين في آن واحد. عرفوا أنه هو ، وهذا يعني أنه هو الذي عرفوه قبل موته. ولكننا لسنا أمام مجرد عودة الى الحياة ، بل نحن أمام دخول في الحياة النهائية : رُفِعَ ومُجِّد وصعد الى السماء وجلس عن يمين الله وجُعِلَ ربًّا... .

لا يمكن للانسان ان يشعر بهذا الحدث إلا في الايمان. فهو لا يرى القائم من بين الأموات متى شاء ، كما يستطيع ان يرى اليوم صديقًا له. ان القائم من بين الأموات هو الذي يُرى نفسه لمن شاء وحيث ومتى شاء. والشهود يختبرون حينئذ اختبارًا حقيقيًا (يعبرون عنه بهذا الشكل مثلاً : يسوع قادر على الأكل : راجع لو ٢٤) ، وان انفردوا بهذا الاختبار : وهكذا فإن رفقاء بولس شعروا بأن أمرًا ما يجري لبولس ، ولكنهم لم يروا المسيح. ان استعمال عبارة «أرى نفسه» من شأنه ان يوجّه نحو اختبار حقيقي ، ولكنه باطني تمامًا.

يستند ايماننا في آخر الأمر الى الاثبات الذي يُشعرنا الله به. سبق لنا ان ذكرنا ان انجيل مرقس لم تكن فيه روايات تراء قبل ان تُضاف اليه في وقت لاحق. فالشاب (اي الله) أكد ان يسوع قد قام. فهذا يكفي لترسيخ الايمان.

ان الكتب المقدسة (اي العهد القديم بالنسبة إلينا) أساسية لكي نؤمن ونفهم شيئًا من السر. رأينا ذلك في كلامنا على روايات عماوس والموظف الحبشي. وكان في إمكاننا ان نقرأه ايضًا في المشهد الذي يرينا فيه انجيل يوحنا بطرس والتلميذ الآخر آتين الى القبر (يو ٢٠/٣-٩) : «دخل التلميذ الآخر الى القبر ، فرأى وآمن ، ذلك بأنّها لم يكونا قد فهمنا بعد

حين دخلنا في هذه المرحلة ، حدّدنا لأنفسنا هدفين رئيسيين : ان نتحقّق من ان قيامة المسيح هي مركز ايمان المسيحيين ، وان نكتشف على وجه افضل كيف تكوّنت كتابات العهد الجديد.

ومن المحتمل أن مدار اهتمام آخر ظهر في اثناء الطريق ، وهو : كيف تمّت قيامة المسيح؟ وكيف تتمّ قيامتنا؟ من الواضح أن هذا السؤال مهمّ ، ولكنه يتجاوز ما قصدناه من هذه المسيرة. فلا يسعنا إلا ان نضع بعض المعالم لنساعدك على التفكير : ونحيلك الى كتب أخرى.

◀ يحسن بك أولاً ان تحاول ، أنت وحدك ، وبالأفضل مع فريق ، ان تبين الوضع :

- كيف كان المسيحيون الأولون يعبرون عن حدث الفصح هذا؟ من أيّ وجه كان مهمًّا أن يستخدموا عدة صُور؟
- كيف يعبر عن هذا الايمان بحسب مختلف الفنون الأدبية : إعلانه لغير المؤمنين - الاحتفال به - روايات...؟ وهل هذه الروايات خاصة تضيف الى السرّ ما لا تعلنه الكرازة أو ما تعلنه بصورة مختلفة؟

◀ وسبق لنا ان اقترحنا تمرينًا صغيرًا (الصفحة ١٤٧). من المفيد ان تعود إليه الآن.

- نستخدم صُورًا للكلام على القيامة : ما هي هذه الصُور؟ هل هي تعبر خاصة (او فقط) عن الوجه «قيامة» ، عن العودة الى الحياة السابقة؟ وهل تدلّ أيضًا على تلك «الزيادة» التي يوحى بها الرّفع والتمجيد؟
- لدينا نصوص كتابية مفضّلة ، وهذا أمر طبيعي. ولكن سبق لنا أن رأينا ان كل نصّ لا يعبر إلا عن وجه من وجوه الحدث. عن أيّ وجه تعبر النصوص التي نفضّلها؟ هل نهتمّ بأن تُستكمل بغيرها من النصوص؟
- لعلنا قد فوجئنا بهذا السؤال : «ما هو المهمّ عندك في الحياة؟». ولكن ، اذا كان الايمان بالقيامة أمرًا أساسيًا ، فلا يمكن ان يكون غريبًا عمّا هو مهمّ عندك. يمكنك ان تعود الى أجوبتك : ما هي الصلة القائمة بين ايمانك بالقيامة وهذه الأجوبة؟

الكتاب الذي يقول إنه يجب ان يقوم من بين الأموات» (الآيتان ٨ - ٩).
فلو سبق لها أن ففها الكتاب المقدس ، لما احتاجا الى رؤية (بأعين الجسد)
القبر فارغاً لكي يؤمنا ، ولأماناً ورأياً (بعين الايمان) القائم من بين الأموات
(يو ٢٩/٢٠).

ان الكتب المقدسة تعطي معنى لحياة يسوع الأرضية ، وان هذه الحياة
تعطي الكتب المقدسة معناها.

لكن القائم من بين الأموات وحده ، بنفسه (لو ٢٤/٢٧ و ٤٥) او
بواسطة تلاميذه (رسل ٣٥/٨) يستطيع ان يعطي معنى الكتب المقدسة.
ان مشهدي عماوس والموظف الحبشي ، الى جانب كثير من غيرهما ،
يلفتان نظرنا الى ان المؤمن الذي عاش في السنة ٨٠ أو المؤمن الذي يعيش في
السنة ١٩٨٠ ليس محروماً بالنسبة الى التلاميذ الأولين : يمكنهم ويجب عليهم
هم أيضاً ان يختبروا اختبار اللقاء بالرب الحي ، فهو لا يزال حاضراً بالفعل
في الأخ المجهول الذي يصادفونه في الطريق وفي الأسرار ، وفي الافخارستيا
أولاً.

وقد يحملنا ذلك على طرح هذا السؤال : هل الاختبار الذي يختبره
المسيحي في ايامنا يختلف أساساً عن الاختبار الذي اختبره توما وسائر
الرسل ؟ لهذا السؤال أجوبة مختلفة. إليك واحداً منها. هذا الاختبار هو
واحد أساساً. فإن دخل انسان غير مؤمن ولا يعرف شيئاً عن المسيحية الى
مكان يؤدي فيه مسيحيون شعائر العبادة ، شعر ، من خلال موقفهم ، ان
أمراً ما يجري. وإن سألمهم عنه أجابوا : ان الرب يسوع حاضر بيننا وهو
يدعونا الى مائدته ، ونحن نأكل معه ونستمع اليه ونخاطبه ... والحال ان هذا
الجواب يشبه روايات الانجيليين شبهاً مدهشاً.

لكن هناك فرقاً : يُقال في هذه الروايات إن الرسل عرفوا أنه يسوع.
سبق لهم ان تعرفوا إليه مدة حياته الأرضية ، فيمكنهم أن يتحققوا من أن
اختبار القائم من بين الأموات الذي يختبرونه الآن يطابق اختبار يسوع
الأرضي الذي اختبروه فيما قبل. وهذا الأمر لا نقدر عليه نحن. فلكي
نتحقق من صدق اختبارنا ، لا بد لنا أن نقارنه باختبار الرسل. لا شك ان

الاختبار نفسه لا يختلف أساساً. لكن الرجوع الى الماضي الذي يصدق
عليه يختلف : حياة يسوع بالنسبة الى الرسل ، واختبار الرسل بالنسبة إلينا.

ملحوظة

رأينا ان المسيحيين الأولين كانوا يستخدمون صنفين كبيرين من الصور
للإشارة الى سر الفصح : القيامة والرفع. واكتشفنا ما في كل صنف. إذا
أخذ وحده ، من حسنات وسيئات (راجع الصفحة ١٤٩).

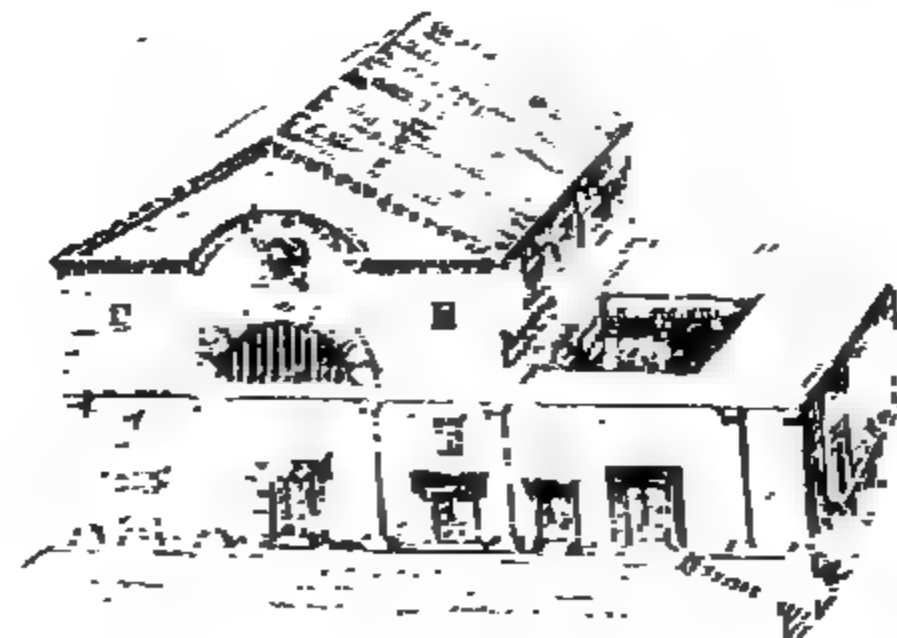
يجوز لنا ان نتساءل - وهذا مجرد افتراض - هل بعض صعوباتنا لا تأتي
من أننا فصلنا بين هاتين الصورتين :

- بالنسبة الى يسوع ، لم نحفظ في الواقع سوى لغة «القيامة». وهذا ما
يؤدي الى أسئلة عن الـ «كيف» : أي جسم كان جسمه ؟ هل كان في
إمكانه ان يأكل ... ؟ ان لغة «الرفع» من شأنها ان تذكرنا بأنه رجل
حقيقي - بجسم اذاً - ولكنه «مرفوع» ، اي آخر - فهو الآن في جسم
روحاني ، بحسب تعبير بولس.

- بالنسبة إلينا. لا نحفظ في أغلب الأحيان ، دون ان نشعر بالأمر -
سوى صورة «الرفع» : بعد موتنا ، يتحول جسدنا الى تراب. ولكن شيئاً
مننا ، نفسنا ، يذهب الى السماء. فلم يعد هناك حاجة ، والحالة هذه ، الى
استعادة الجسد ! من شأن لغة «القيامة» ان تذكرنا بأننا لا نستطيع ان نوجد
إلا ككائنات جسدية

أمر أكيد

من الباطل والمستحيل ان نتصور كيفية القيامة. ان الشيء الوحيد الذي
يتأكد منه المؤمن هو التمسك بأمرين : يسوع قام ومُجد - سنكون معه. حين
نأتي الى قراءة بولس في مرحلتنا الثانية ، يمكننا ان ننتبه الى جميع الكلمات
التي استعملها او ابتكرها مستعيناً بالظرف «مع» : تألم مع ، مات مع . قام
مع ، مُجد مع : عاش مع ... سنكون معه للأبد.



اعادة وضع تصميم
مجمع كفرناحوم
(حوالي السنة ٢٠٠ ق.م.)

الحديث يسوع	١٤ ٢	٢٦	١٢ ٣	١٠ ٩ ٤	١٢ ٥ ٢٩	٣٢	١٠ ٢٤ ٤٣	١٦ ١٣ ٤١	٢٧ ١٤ ٢٤	نصوص أخرى للوقا
حياة يسوع الأرضية										
وعط يوحنا المعمدان										
يسوع الناصري										
اعتماد يسوع على يوحنا المعمدان										
موت										
حكمه عليه الرؤساء اليهود										
أعداه الوثنيين										
حسب التفسير الإلهي										
بريء										
ذو										
الفصح										
أقامه الله										
أيقظ										
نحن شهود بذلك										
رفع يسوع الله										
بهب الروح										
متعمًا الكتب المقدسة										
القاب										
قبل : طفل عبد										
قدوس - بار										
بعد : ماء حياة - مخلص										
ديان الأحياء والأموات										
قبل وبعد : رب										
مسيح										
الكتاب المقدس - عامة										
الكتاب أنبا										
بنيامين										
بالألمة										
تمجيته الأجر										
اليهود الوثراء - الأولون										
بواسطته - خلاص الوثنيين										
نصوص خاصة										
مر ١٠/١٦ - قدوسك يرى										
العصاة										
مر ٧/٢ است انبياء اليوم -										
مر ١٠/١١ اخلص عن يميني										
مر ٢٢/١١٨ حجر مردوث - مرفوع										
اش ٣٠/٥٥ ما وعد به داود										
يو ٣ ابروج الخاض										
ث ٩٨ سي كموسى										
حب ٥/١										
ينادينا										
الخلاص بالاعمال										
الخلاص باسم يسوع وحده										
نوه										
المعمودية من اجل انجيلنا										
هذه الروح										

Παῦλος Ἀποστόλος Χρῆ στῆ Γρα μμα τος
Θυ καὶ Τει μο θε ος ο ἀ δ ελ φ ο ς τ ο ι ς ἐ ν Κ ο λ α σ σ ι ς
ἀ π ο ι ς κ αὶ τ ι ς ἀ δ ελ φ ο ι ς ἐ ν Χρῶ κα ρι ς ὑ μ ι ν
καὶ εἰ ρ η ν ᾧ τ ῷ π α τ ρ ο ς ἡ μ ῶ ν Εὐ κα ρί σ τ ο ῦ με ν

بولس الفريسي

اشتهر بولس بأنه كاتب معقد. وهذا صحيح. ولكن ما أشده جاذبية ! من خلال رسائله يظهر كما هو ، قدّيس مليء بالعبوب : يتكلّم دائماً على نفسه. عاطفيّ يحتاج الى اصدقاء اوفياء بالقرب منه. محافظ في الدين اليهودي لم يفقد ، عند تنصّره ، طبعه المتصلّب ، وكثير من زملائه او من المؤمنين سيتعلّمون ذلك على حسابهم : بطرس («قاومته وجهاً لوجه لأنه لم يكن يسير سيرة قويمه» (غل ١١/٢) وبرنابا الذي كان يريد ان يستصحب الى الرحلة الرسولية ابن عمه يوحنا مرقس الشاب وكان بولس لا يريد «كتب لوقا : «وقع بينهما خلاف شديد حتى فارق احدهما الآخر» : رسل ٣٩/١٥) واهل قورنثس الذين عرض عليهم بولس ان يذهب اليهم ليعيد النظام الى نصابه باستعمال العصا (١ قور ٤/٢١ وراجع ١١/١٦) ... وفي الوقت نفسه شخص منصرف كلياً الى رسالته ، لا يهتم سوى محبة ربّه وخدمة جماعته وأبنائه الاعزاء الذين يشعر نحوهم بحنان الأم ...

كثير من فقرات رسائله يبدو لنا غامضاً (وحتى لكاتب ٢ بط ١٦/٣). لن نتوقف عليه ، بل في امكانك أن تعود اليه في وقت لاحق . سنحاول خاصة ان نكتشف ملامح تفكيره اللاهوتي الكبرى وسنقرأ بعض تلك الفقرات الرائعة التي نكتشف فيها الايمان المسيحي في أول شبابه ، والتي نشعر فيها ، من خلال بولس ، ما تستطيع نعمة الله ان تعمله في قلب انسان .

تُقسم حياة بولس الى قسمين يتساويان تقريباً : مدة ثلاثين سنة (لعله وُلد في حوالى السنة ٥ ب.م. وظهر له المسيح في طريقه الى دمشق في حوالى السنة ٣٦) عاش عيشة الفريسي ، ثم مدة ثلاثين سنة اخرى (مات شهيداً في رومة في السنة ٦٧ على الأرجح) أصبح مسيحياً فعاش عيشة المرسل الذي لم يعرف التعب والذي أنشأ جماعات في حوض البحر المتوسط كله وراسل الذين هداهم الى الدين المسيحي .



نقد من ضرر سوس

في الطريق الى دمشق

ان الرب الممجّد الذي ظهر له هو ملعون الصليب : يقوم كل تفكير بولس اللاهوتي على هذا الانقلاب . حكم على يسوع باسم الشريعة التي كانت في عهدة السلطات الدينية ، وكان ملعوناً من الله فهو لم يفعل شيئاً لِيُنقّذه ، كما ورد في الكتاب : « ملعون (من الله) من علّق على خشبة » (تث ٢٣/٢١ وغل ١٣/٣) . والحال ان الله مجّد هذا « الملعون » ! فهذا يعني أنه صرّح باتّفاقه معه ، وان الشريعة التي حكمت عليه حكم الله عليها ! فلم يعد من قيمة للشريعة . في نظر بولس . قد انهار معنى حياته ... فلا عجب أن يكون قد بقي ثلاثة أيام في دمشق : خائر القوى ، أعمى البصيرة . يقيّم كل ما انهار . ولكن يسوع قد احتلّ ذلك الفراغ الواسع المؤلم . يستطيع بولس بعد اليوم ان يقول : « حياتي هي المسيح » .

هنا نشأ تفكيره اللاهوتي نشأة بديهة سيكرّس حياته كلها في جردها . وسنقوم باكتشاف بعض نقاطها الراسخة .

التبرير بالايمان . لمّا كان بولس فريسيّاً ، ظنّ أنه يُبرّر بممارسته الصادقة للشريعة ، ظنّ أن كل ما كان يقوم به من جهود و « اعمال » يجعله بارّاً أمام الله . فلم يعد للانسان ان « يصنع » خلاصه ، بل ان « يناله » مجاناً من يد الله بالايمان . فإن آمن الانسان بالله وانضمّ من صميم كيانه الى المسيح واتكل عليه اتكالاً تامّاً ، نال منه الخلاص وأصبح بارّاً . من الواضح أن هذا لا يعني ان يكفي الانسان بالايمان وأن يسير بعد ذلك على أيّ طريق كان . فالذي يؤمن بالله ويحبّه لا بدّ ان يسعى ليعيش بناءً على هذا الايمان وهذا الحب . ولكن الاعمال التي يعملها عندئذٍ لا يعملها لإجبار الله على حبّه ، بل لأنه يعرف أنه محبوب من الله .

أصبحت نعمة الله كلمة تفكير بولس اللاهوتي الاساسية . فقد اكتشف أن الله يحبّه حبّاً مجانياً رحيماً . ان الله يحبنا ، لا لأننا صالحون ، بل لنكون صالحين . وهذا هو مصدر فرح وطمأنينة بولس وكل مؤمن . فانها لا يعتمدان على ما يفعلان او على ما هما عليه (فقد يؤدي ذلك غالباً الى إضعاف المعنويات) . بل على محبة الله ، فهو أمين .

يسوع المسيح المصلوب . مجّد ملعون الصليب ... حاول بولس ان يفهم : اذا مجّده الله ، فذلك ان هذا الموت كان من صُلب تدبيره الالهي ، فلا بدّ من تجديد قراءة الكتب المقدّسة . وقد أناه الجواب من قصائد العبد المتألم خاصة (راجع الجزء الأول : الصفحة ٦٧) : فإن يسوع لم يُحكّم عليه

بسبب خطاياه هو ، بل « سُحق بسبب خطايانا وفي جروحه كان شفاؤنا » (اش ٥٣/٤ - ٥) . فأصبح الصليب ، المستنير دائماً بالقيامة ، في صميم تفكير بولس اللاهوتي .

وعند قدّم المصلوب وجد نفسه خاطئاً ، ولكن خاطئاً مَعْفَوْاً عنه . ان عودة الانسان الدائمة الى خطاياه والتفكير فيها باستمرار لا يؤدي إلا الى وخزٍ عقيم للضمير . فعلى وجوه الآخرين وفي الاساءة اليهم يشعر الانسان بخطيئته . ورأى بولس خطيئته في المعبّد على الصليب ، ولكنه رأى فيه الغفران قبل كل شيء . وقد أصبح شعورنا بخطيئتنا شكراً وحمداً لله الذي يطهرنا منها بيسوع المسيح .

الكنيسة جسد المسيح . سأل يسوع من كان يضطهد المسيحيين : « لماذا تضطهدني ؟ » ... فرأى بولس في هذا ذلك الاتحاد الوثيق بين يسوع وتلاميذه : فهم يكوّنون جسداً واحداً هو الكنيسة . أصبح ذلك أساس الاخلاقية عند بولس : بالايمان والمعمودية ، أصبحتم جسده ، فسيروا اذاً بناءً على ذلك .

رسول يسوع المسيح . كان الرسل يقولون : لا نستطيع السكوت عن الكلام . متى اكتشف الانسان أنه محبوب ذلك الحب العظيم وان ذلك أصبح معنى حياته ، لا يسعه إلا ان يرغب في التعريف به الى الآخرين . وكذلك فقد أصبح التبشير بيسوع المسيح ، في نظر بولس ، ضرورة حيوية (١ قور ٩/١٦) وأصبحت المناذاة به الى جميع الناس : من يهود وغير يهود ، حاجة من حاجات الحب .

الدخول في تقليد . كان لبولس كل ما يلزم ليصبح زعيم احدى الشيع : كان ذكياً متحمساً ومختاراً مباشرة من قبل الله ... ومع ذلك ، فقد عمّ اعتماده عن يد حنّيا ، وكان رجلاً لا يمتاز ، على ما يبدو ، لا بعلمه ولا بشجاعته (رسل ١٣/٩) . ومع أن دعوته في دمشق قد اتّسمت بطابع الشذوذ عن القاعدة ، فقد حملته على الدخول ، بكل تواضع ، في تقليد الكنيسة . ولم تفتح عيناه إلا في الساعة التي اقتبل فيها المعمودية .

قد نُخطئ ان اعتقدنا بأن بولس حصل في دمشق على تفكير لاهوتي جاهز اقتصر فيما بعد على استغلاله . لقد « استولى » الرب عليه في تلك الساعة (فل ١٢/٣) ، او ، بعبارة سبق شرحها (الصفحة ١٢٦) : « أثر فيه » . ولكي تنكشف له صورة القائم من بين الأموات انكشافاً تامّاً ، فلا بدّ من الحياة اليومية مع الجماعات المختلفة التي ستحمل استلها بولس على التعمّق في معرفة المسيح . سجد فيها اربع مراحل رئيسية . ولكن ، قبل الخوض فيها ، لنقرأ رسالته الى اهل فيلبّي حيث يفتح لنا قلبه .

الرسالة الى أهل فيلبّي

موجزٌ في النشيد القديم (٦/٢ - ١١) الذي سبق لنا أن قرأناه (الصفحة ١٥١).

الحياة المسيحية هي من عمل الله (٦/١ و ١٣/٢...) وهي حياة في المسيح. وهذه المعرفة (٨/٣: ما هو المقصود؟) هي في آن واحد اتحاد بآلام المسيح وموته (انتبه الى العبارات التي تبين ذلك بالنسبة الى بولس - بالنسبة الى أبقرديطس - بالنسبة الى المسيحيين) وبجياته بعد قيامته. الحياة المسيحية هي من عمل المسيح: فهو الذي يعمل كل شيء في المؤمن. فلا فائدة في أعمالنا (٤/٣ ت).

ولكن لا بد أن تظهر هذه الحياة المسيحية بالأعمال: صلاة (٦/٤...) وتمجيد الله في أجسادنا (٢٠/١ و ٢١/٣...) ووحدته بين المسيحيين (١/٢ - ٤): وان تظهر أيضاً بحالة توجزها كلمة فرح (دون أسبابه). وفي آخر الأمر فإن فرح المسيحي يقوم على اعلان البشارة بالكلام. بل بالسيرة أيضاً وبوضع النفس في خدمة الآخرين: لأن الاتحاد يسوع يولد الاتحاد بين الاخوة: انتبه الى الحب المتقد الذي يكتنه بولس لمسيحي فيلبس.

إن رسائل بولس هي عادة مؤلفات وليدة الظروف: فهو يجيب الى أسئلة إحدى الجماعات او يعارض بعض الانحرافات المعينة، سواء أكانت عقائدية ام اخلاقية. أما رسالته الى أهل فيلبّي (وهي قد تضم ثلاث رسائل صغيرة)، فيبدو أنها ليست وليدة بعض الظروف، بل انها كتبت لمجرد حب بولس لأهل فيلبّي، ومنهم وحدهم قبل مساعدة مالية فقد حملته ثقته بجهنم التريه له على الاعتقاد بأن هذه المساعدة لن تقيده بالنسبة إليهم. وفي هذه الرسالة، يفتح بولس قلبه ويكلمهم عن سروره وعذاباته (وهو سجين الرومانيين وقد اختبر المرض وفقر المهمة) ويشعرهم بحبه المتقد ليسوع وبالمعنى الذي يعطيه لحياته. على الأرجح أنه كتب هذه الرسالة وهو في أفسس، في حوالى السنة ٥٧.

الفصل الثالث من الرسالة

يمكنك ان تبدأ بهذا الفصل.

كان بولس عرضة لتهجمات بعض اليهود، او بالأحرى بعض المسيحيين المتهودين، أي أنهم يرجعون الى الممارسات اليهودية: ظناً منهم أنهم يحدون في ممارستهم أماناً أمام الله (١/٣ - ٣ و ١٨ - ١٩).

لبولس من الأسباب ما يدعوه الى الثقة بنفسه (٤/٣ - ٦): كيف ينظر الى هذه الأسباب (٧/٣ - ١٣)؟ كيف يمكنك ان تعبر عن الآية ٩ بكلمات عصرنا؟

دون ما يعبر عن مفعولية المسيحي (المسيح يعمل كل ذلك) وفاعليته (ما عليه ان يعمل): كيف يرتبط هذان الوجهان؟

دون العبارات التي تدلّ على الاتحاد بالمسيح. ما هو الايمان في نظر بولس؟

قراءة اجمالية

لا نجد في هذه الرسالة صعوبات كبرى. هناك طريقة جيدة لدرسها، وهي ان تقرأ نصّها سطرًا بعد سطر، واضعاً خطوطاً متعددة الألوان تحت الكلمات (او العبارات المترادفة): يسوع (انتبه الى احرف الجر التي ترافق هذه الكلمة: ل وعن وب وفي...) - بشارة - فرح - عذاب.

الرب يسوع. تتسم الرسالة كلّها بطابع من الحنان نحو الذي «استولى عليه» (١٢/٣) والذي يسمّيه، مرّة واحدة، «رَبِّي يسوع» (٨/٣). سرّه

اربع مراحل

يمكن تقسيم رسائل بولس الى اربع فئات تدلّ على اربع مراحل في تفكيره.

الأولى والثانية الى اهل تسالونيقي (في ٥١)

يتناول بولس المواضيع الكبرى للكراسة. ويعيش راجياً ان يأتي المسيح قريباً.

الأولى والثانية الى اهل قرنتس. الى اهل غلاطية - الى اهل فيلبّي - الى اهل رومة (في ٥٦ - ٥٨).

هناك مسألة مركزية: كيف يصبح الانسان باراً وينال الخلاص؟ لا يُبرّر الانسان بما يعمل (اعمال وممارسة الشريعة): بل بالايمان بالمسيح. يرى بولس خاصة عمل المسيح في كنيسته.

الى اهل قولوسي. الى اهل أفسس. الى فيلمون (ف ٦١ - ٦٣).

تسمّى هذه الرسائل «رسائل بولس وهو في السجن» لأنه أرسلها من سجن رومة. يكشف بولس فيها المكانة التي يحتلّها المسيح في التاريخ والعالم.

الى طيطس. الأولى والثانية الى طيموتاوس

كتب بولس هذه الرسائل الرعائية قبل ٦٧، او كتبها تلميذ بعد موته متاولاً وصيته الروحية. هناك اهتمام واحد: تنظيم الكنائس والمحافظة على صحة وديعة الايمان.

١. الرسالتان الأولى والثانية الى اهل تسالونيقي

يَحَقِّقُ اللهُ هَذَا الْقَصْدَ بِيسوع المسيح. والانسان منادى ومدعو الى الدخول في هذا القصد، حين يُبَشِّرُ بكلمة الله. لاحظ العبارات التي تدل على دينامية وقدرة هذه الكلمة العاملة في المؤمن. ما هو مضمون هذه الكلمة؟ قارن بينه وبين الكرازة. وهذه الكلمة، اذا أعلنت، اوجبت على سامعها ان يختار: إما الرقص (وما هي نتيجته؟) وإما القبول.

ان قبول الكلمة ايمان ورجاء ومحبة. هذه الفضائل نراها منذ الآن مجتمعة بعضها الى جانب بعض. ما هي النعوت (الافعال والصفات) التي ترافقها؟

الايمان قبول الكلمة (١ تس ١٣/٢ و ٢ تس ١٣/٢). ما هو دور الروح القدس وما هو دور الانسان؟ حاول ان تصف هذا الايمان. كثيرا ما ترافقه افعال تدل على «السير»: ليس المطلوب ان يكون لنا الايمان، بل ان نسير ونتقدم في الايمان. وما الاخلاقية أو السلوك المسيحي سوى نتيجة للايمان.

الرجاء انتظار: لأي شيء؟ لاحظ ميزتيه: الصبر (الثبات) والسهل. ما هو دور الرجاء تجاه «رقاد» الموت؟

المحبة. الحياة المسيحية محبة او حياة في المسيح. لاحظ العبارات التي تدل على هذا الاتحاد - الحاضر او المستقبل - بالمسيح.

ان الروح هو الذي يكرس ويقّس. لاحظ الفقرات التي يدور فيها الكلام عليه. ما هو دوره؟

الكنيسة جماعة الذين لبوا الدعوة. ليست مجموعة اناس اختاروا بعضهم بعضاً، بل هم اناس اختارهم الله قلبوا دعوته. كيف يُعَبِّرُ عن ذلك؟ ما هي النتائج التي يمكن ان تؤثر في جماعات عصرنا؟ كل ذلك عمل نعمة الله ويولد في المؤمن الحمد والشكران. كيف يعبر عن ذلك؟ كيف تعرض الصلاة؟

وهكذا فالحياة المسيحية علاقة شخصية بكل اقنوم من اقانيم الثالوث: ما هي علاقة كل من الاقانيم بالمؤمن وما هي علاقة المؤمن بهم؟

أُرسلت هاتان الرسالتان من قورنثس. وهما مؤلفا العهد الجديد الأولان. انهما تعرفاننا بكنيسة حديثة العهد نشأت على أرض وثنية، فكانت بمثابة جماعة صغيرة جداً في داخل مدينة قد يبلغ عدد سكانها ثلاثمئة ألف. نكتشف فيها ما ولده التبشير بيسوع المسيح من حمية وايمان حديث جداً ورجاء فيه شيء من الجموح ومحبة متقدمة.

يتناول بولس فيها مسألة علم الآخرة او التفكير في نهاية الأزمنة. وكان يعتقد في تلك الأيام بأن مجيء المسيح الأخير قريب جداً. فاستخلص بعض مسيحيي تسالونيقي هذه النتيجة: ما الفائدة في العمل؟ ان بولس، شأن سائر المسيحيين، لم يقتنع إلا بعد زمن طويل بأن المدة السابقة لذلك المجيء - زمن الكنيسة - قد تكون طويلة (وهي لا تزال!). من هذه النصوص التي لا تخلو من الصعوبة في بعض الأحيان، نستخلص بعض الأمور الهامة: ان الرجاء لا يصرف المؤمن عن العمل: فلا بد له ان يعيش كما لو كانت الأبدية أمامه. مع العلم بأن الرب قريب. والأسئلة عن كيفية الآخرة امثلة باطلة: يكفي ان نعلم بأننا، بعد الموت، «سنكون مع الرب دائماً أبداً» (١ تس ١٧/٤). يستوحى بولس، للإشارة الى مجيء المسيح، من بعض المظاهرات المعروفة عند اهل تسالونيقي: دخول الامبراطور ظافراً في مدينته. ونجد أيضاً في هاتين الرسالتين تفكيراً أولياً في «خدمة الرسول»: وهي تقوم أساساً على التبشير بالكلمة. وهذا التبشير يتطلب رباطة جأش وأمانة. والأمانة تُعرف من علامتين: الصدق والنزاهة. سيعود بولس مطوّلاً الى هذه المواضيع في رسالته الثانية الى اهل قورنثس.

◀ الحياة المسيحية

لو كان لدينا متسع من الوقت، لأمكننا ان نتوقف طويلاً عند الطريقة التي يعرض بها بولس الحياة المسيحية. وهي تقوم على الدخول في القصد الذي قصده الله في نفسه منذ الأزل، ليحققه بيسوع المسيح: فنحن نُقدّس في يسوع بالروح القدس لنكون الكنيسة. اليك بعض الأمور التي يمكنك ان تدرسها.

عند الله قصد قائم على الحب. لاحظ العبارات التي تعبر عن هذه الدعوة. عن هذا الاختيار. لأي شيء يدعو الله؟

٢. الرسائل الكبرى

الى اهل قورنثس . الى اهل فيلبي . الى اهل غلاطية . الى اهل رومة

بين السنة ٥٣ والسنة ٥٨ أمضى بولس ثلاث سنين في أفسس . وكتب عدة رسائل : الى اهل قورنثس والى اهل غلاطية وعلى الأرجح الى اهل فيلبي . ومن قورنثس ، حيث قضى شتاء ٥٧ - ٥٨ ، كتب الى اهل رومة .

كانت هذه الفكرة تتسلط عليه : ما معنى « الخلاص بيسوع المسيح » ؟ فتعمق في دور المسيح في تاريخ الخلاص ، في داخل الجماعة المؤمنة حيث هو حاضر بالكلمة والأسرار والحياة التي يعيشها كتقدمة .

المسيح في تاريخ الخلاص

لما كان بولس يهودياً ، كان يعتقد بأنه يجد الخلاص في ممارسة الشريعة . والحال ان يسوع المسيح قد حكم على الشريعة ، مع أنها مقدسة لكونها صادرة عن الله ! فأخذ بولس يحدد قراءة الخلاص على طريقته ، محاولاً ان يفهم .

قطع الله عهداً وحيد الطرف مع ابراهيم ، قبل موسى بزمن طويل : فلقد التزم وحده ، دون شرط من قبل الانسان (اقرأ تك ١٥ وراجع الجزء الأول ، الصفحة ٦٠) . فإن كان الله عادلاً ، أي أميناً ، وجب عليه ان يعطي السعادة لابراهيم ولذريته ، أباً كانت سيرتهم .

والحال ان الشعب سار سيرة سيئة . فأعطاه الله شريعة سيناء ، وهي عهد ثنائي الطرف ، فالتزم بأن يعطي السعادة لشعبه : شرط ان يراعي الشعب وصايا الله (اقرأ خر ١٩ - ٢٠ وراجع الجزء الأول ، الصفحة ٥١ و ٦٠) . قد خطئ الشعب ، فأعطاه الله الشريعة كحاجز : وبما أنه لم يستطع ان يطيع الله عن محبة ، وجب عليه ان يطيعه بسبب الشريعة . يتصرف الله تصرف الأب مع ابنه ، فلا وجود لعقد بينهما ، بل ان الأب يثق بابنه والابن يطيع أباه عن محبة . وإن زالت هذه المحبة ، وجب على الأب ان يضبط ابنه بيد من حديد وإن يفرض عليه شريعة ، الى أن يعود الى شعور أفضل . وهكذا فالشريعة قد أعطيت لحفظ الشعب في محبة الله . انها مقدسة لأنها صادرة عن الله . ولكنها في الواقع تريد الخطيئة ، لأنها تقول ما يجب عمله ، دون ان تعطي القدرة على العمل به ، وبالتالي فإن الشعب يخطئ بكامل وعيه . وها هوذا الله في طريق مسدود : بصفته عادلاً وصادقاً في عهده مع ابراهيم ، عليه ان يعطي السعادة ، وبصفته عادلاً بحسب العهد المقطوع في جبل سيناء ، عليه ان يترك الشعب

يساق الى الموت الذي استوجبه اعماله ... !

فخطرت عندئذ لبال الله هذه الفكرة الباردة : بما أن طريق الشريعة يؤدي الى الموت ، فسيعاني هو نفسه هذا الموت عن يد ابنه . ومن جهة أخرى : فإن موت المسيح هو أيضاً موت جميع الخاطئين عن يده . وبذلك أصبح الله أميناً لعقد سيناء . لكنه جعل ذلك الموت يؤدي الى الحياة . ففي المسيح القائم من بين الأموات . يستطيع جميع الناس ان يصلوا الى الحياة والسعادة . وأصبح الله أميناً لوعده لابراهيم .

فالمهم للانسان ان يكون « في المسيح » : فإن اتحد به المؤمن بالايان والمعمودية ، انتقل معه من الموت الى الحياة . وهو يجد الخلاص . لا في الاعمال التي يعملها . بل في يسوع .

فقد سقطت الشريعة ، في نظر المؤمن . والمهم هو ان يُخلق ثانية في يسوع المسيح وان يتعش بروحه القدوس .

تصميم رسائل بولس

كان بولس يكتب كما كانوا يكتبون في أيامه

• العنوان . كانوا يستهلون الرسالة بهذه العبارة : من فلان الى فلان . سلام ! وهكذا فإن بولس يسمي نفسه ومعاونيه . ويسمي مراسليه ويسلم عليهم .

◀ اقرأ جميع هذه العناوين واحداً بعد الآخر : ما هي الطريقة المسيحية لأداء التوبة ؟

• الصلاة . كانوا يرفعون صلاة وجيزة الى الآلهة .

◀ اقرأ جميع صلوات الشكر الواحدة بعد الأخرى : على أي شيء يبارك بولس الله ؟

• صلب الرسالة . تتضمن رسالة بولس عادة قسمين :

قسم تعليم : يتوسع بولس في احد الأمور العقائدية نظراً لأهميته او لأن مراسليه أسأوا فهمه .

قسم ارشاد : يستخلص بولس نتائج عملية من العقيدة التي ذكر بها . فالأخلاقية او السيرة المسيحية مبنية على العقيدة .

• التحيات . ينهي بولس رسائله بالانخبار عن معاونيه وبالسلام على المسيحيين . ويختتمها ببركة وجيزة .

الرسالة الأولى الى اهل قورنثس

قورنثس : مرفأ نشيط ومدينة جامعة لأجناس مختلفة ، لعل عدد سكانها يبلغ ستمئة ألف . ثلثاهم من العبيد . أما سمعتها فكانت راسخة ، حتى كنوا عمن يسلك طريق الفجور بقولهم : «سار سيرة اهل قورنثس» ... هناك ، مع جماعة مسيحية صغيرة من الفقراء الذين انضموا الى المسيح بحماس ، «ابتكر» بولس الاخلاقية المسيحية . ففي الرسالة التي كتبها اليهم ، يحاول ان يكتشف كيف أن الايمان بالمسيح والمعمودية يجعلان المؤمنين يعيشون اوضاعهم البشرية بطريقة جديدة تمامًا . سنعود الى ذلك مطوّلًا في الصفحتين ١٦٩ و ١٧٠ .

يمكنك أن تقرأ بعض النصوص على الأقل : النشيد في المحبة (١٣) وأقدم رواية وصلتنا عن العشاء السري (١٧/١١ - ٣٤) وقانون الايمان القديم الذي سبق لنا ان درسناه (١/١٥ - ١١ - راجع الصفحة ١٥٠) والايمان بقيامة المسيح وقيامتنا (١٥) .

الرسالة الثانية الى اهل قورنثس

كثيرًا ما مرّت علاقات بولس بجماعته بظروف عاصفة : فقد قام شكٌ حول سلطته وبالتالي حول الايمان الصحيح . في هذه الرسالة ، يدافع بولس عن نفسه ، والقسم الاكبر منها يدور حول الخدمة الرسولية كما كان بولس يعيشها (١١/١ - ٧ و ١٦) . انه يشعر بمسؤوليتها الهائلة ، عالمًا بأنه ، حين يعرض كلمة الله ، يترك لسامعيه الخيار بين مناصرة المسيح او مقاومته (١٤/٢ - ٤٤/٤) . هناك فقرة يبيّن فيها بولس ان المسيحي ، بفضل يسوع ، يقرأ الكتب المقدسة قراءة جديدة ويفهم اخيرًا معناها الحقيقي . قد تبدو لك هذه الفقرة على جانب من التعقّد ، ولكنك ستكتشف فيها على الأقل هذا التأكيد الرائع ، وهو أن المسيحي الذي يقبل المسيح يتغيّر بفعل مجد الله الذي كان يسطع على وجه يسوع ، ويستنير به لينير بدوره إخوته (٥/٣ - ٦/٤) .

ان الله صالحنا في يسوع الذي مات من جرّاء الخطيئة والذي جعله الله خطيئة من اجلنا (٢١/٥) ، فأصبحنا ، في المسيح ، خليفة جديدة (١١/٥ - ٢١) .

ان اردت ان تعرف ما هي العذابات التي عاناها بولس ، بل النعم التي نالها أيضًا ، يمكنك ان تقرأ ١٦/١١ - ١٠/١٢ .

الرسالة الى اهل غلاطية

كان أهل غلاطية متهورين وجذابين ومولعين بالحرية ، فقبلوا بحماس تبشير بولس ووهبوا انفسهم للمسيح . ولكن مرّ بهم مبشرون آخرون وأخذوا

«بتهودون» ، اي يضيقون الى ايمانهم المسيحي ممارسات يهودية . فمع أن اهل غلاطية كانوا وثنيين فيما قبل ، فقد جعلوا انفسهم تحت نير الشريعة اليهودية ! كانت نيّتهم صالحة ، لكنّ بولس شعر بالخطر : فإن كان لا بدّ من اضافة شيء (الممارسات اليهودية ، هنا) الى الايمان المسيحي ، فهذا يعني أن الايمان بيسوع غير كافٍ لخلاصنا . شنّ بولس هجومًا معاكسًا حارًا ، واستعمل كل تفكيره اللاهوتي ، فلم يخلُ كلامه من التعقّد ! ولكن بولس طرح عليهم ، في آخر الأمر ، هذا السؤال : «تذكروا ما صرتم عليه بانضمامكم الى يسوع المسيح ! فهل أنتم مخلصون للالتزامات التي التزمت بها يوم اعتمادكم؟» .

بعد مستهلّ شديد اللهجة ، يُدافع بولس عن البشارة التي يُعلنها ، على ثلاث مراحل :
من أين أتت البشارة ؟ تلقّاها مباشرة من المسيح في الطريق الى دمشق (١١/١ - ٢١/٢) .

ما هو مضمون بشارته ؟ جدّد قراءة تاريخ شعب الله ، فبيّن ان الشريعة كانت مجرد مربّ ليذهب بنا الى المسيح . وبعد أن وصلنا إليه ، لم نعد في حاجة اليها (٣ - ٤) . ستجد ، وأنت تقرأ هذه الفقرات ، بعض العبارات الرائعة في الايمان بالمسيح (١٦/٢ و ٢٠) وفي إبراهيم (٦/٣ - ١٤) وفي المساواة بين الجميع في يسوع المسيح (٢٦/٣ - ٢٩) وفي الروح البنوي (٦/٤ - ٧) .

الى أين تؤدّي بشارته ؟ الى الحرية (٥ - ٦) ! في نظر المسيحي ، لم يعد هناك من وصايا ، ولم يبق إلاّ تلك الشريعة الباطنية - الروح القدس - التي تقيم في قلب كل مؤمن والتي تقول له ما يجب عليه ان يعمل : «إنكم ، في المسيح ، خليفة جديدة ، فكونوا احرارًا» (٥) .

ان الرسالة الى اهل غلاطية مؤلّف قتال . فيها كثير من الفقرات الغامضة ، لكنّ حدّة بولس تضفي عليها نفحةً عجيبة . إقرأها دون الاهتمام بالجمل العويصة : ستضّح في وقت لاحق (ان شاء الله !)

سيتناول بولس ، بعد هذه الرسالة ببضعة أشهر ، تلك الأفكار نفسها ، في عرضٍ اوسع لا يزال ذروة من ذروات فكره : الرسالة الى اهل رومة :

الرسالة الى اهل رومة

لقد اقترح العديد من التصاميم للرسالة الى اهل رومة . إليك واحدًا منها يمكنك على الأقل من الاهتداء في قراءتها .

في القسم العقائدي (١ - ١١) يتوسّع بولس في فكرة واحدة على اربعة اوجه مختلفة .

في القسم الاخلاقي (١٢ - ١٥) ، يستخلص انعكاسات هذا الايمان على الحياة اليومية (راجع الصفحة ١٦٨) .
يُمكنك ان تقرأ على الأقل روم ٦ - ٨ ، متوقفاً عند بعض الفقرات .

لاحظ بعض الكلمات الهامة التي تضفي ألواناً على هذا النص (والتي تفقد معناها في بعض الترجمات) : عمّد (الكلمة اليونانية تعني : غطّس في) وعبّد وعبّد (٦/٦ و ٩ و اقرأ ١ تس ٩/١ ، وفيما يتعلق بالانتقال من العبودية الى الخدمة، راجع الجزء الاول، الصفحة ٣١) وقرب نفسه (او جعل من : في الكتاب المقدس اليوناني ، كثيراً ما تدلّ هذه الكلمة على تقريب النفس لله في العبادة ، مثلاً : تث ٨/١٠ و ١٢/١٧ و ٥/١٨ و ٧

- استحمام، غسل: ١ قور ١١/٦ واف ٢٦/٥ وطي ٥/٣.
- دُفِنَ مع المسيح: غل ٢٧/٣ وقول ٩/٣.
- خَتِمَ: ٢ قور ٢١/١ ت واف ١٣/١ و ٣٠/٤.
- أَضَاءَ: اف ١٤/٥ ...

لاحظ كيف ان المقدرات المستعملة مفردات دعوى : الى ماذا يمكننا ان نستند لنخرج منها متصرين ؟ نستند إلى انفسنا ؟ نستند الى الله ؟ ما هو دور الله ؟ دور المسيح ؟ ما هو ضمان المؤمن النهائي ؟

٣. رسائل بولس وهو في السجن الى اهل قولوسي. الى اهل افسس. الى فيلمون

بين السنة ٥٨ والسنة ٦٣ ، أمضى بولس اربع سنين في السجن ، في قيصرية ثم في رومة . فكان له متسع من الوقت للتأمل . سَنَحَتْ له فرصة في ما بلغه عن اهل قولوسي . فانتزها ليتعمق في سر المسيح . ذلك بأن اهل قولوسي كانوا يميلون الى وضع المسيح في عداد القَوَات السماوية الكثيرة التي كان بعض الناس يضعونها بين الله والبشر . وقد توصل بولس الى تفكير متماسك بوضعه المسيح في صميم الكون والكنيسة . وهو يعبر عن ذلك في رسالته الى اهل قولوسي ورسالته الى اهل افسس (لعلها من قلم أحد تلاميذه) ورسالته الى فيلمون.

ان الرسالة الصغيرة الى فيلمون هي اكثر رسائل بولس تلميحاً الى مشاعره الشخصية ، فإنه يكشف عن نفسه كما هو . نستشف من خلال الرسالة ما كانت عليه احدى الكنائس التي نشأت في العالم الوثني . لقد عجب الناس من أن بولس لم يطالب بإلغاء العبودية . ولكنه فعل ما هو أفضل : لقد أقام المساواة ، لا بل الأخوة بين جميع الناس ، بين السادة والعبيد ، فالغنى العبودية من الداخل .

في الرسالة الى اهل قولوسي ، نجح بولس ، خاصة بفضل ما اكتشفه في الكتاب المقدس عن حكمة الله (راجع الجزء الأول ، الصفحتين ٩٢ - ٩٣) ، في تحديد وضع المسيح بالنسبة الى الله - فهو الابن الذي حلَّ فيه كمال الالهية - وبالنسبة الى العالم : فهو الذي به وله خلق كل شيء وحياتنا البشرية تستمد منه معنى جديداً : بما أنه لا يُستثنى شيء من عمل المسيح فيه ، فإننا ، حين نبني المدينة الأرضية ، نبني أيضاً ، بصورة خفية ، ملكوت الله . وعلينا ان نحيا بعد اليوم كأناش قاموا مع المسيح من بين الأموات (١/٣ - ٤) .

◀ رب العالم (قول ١/٥ - ٢٠)

هناك مقطعان حول آية هي بمثابة نقطة اتصال : فالآيتان ١٦ - ١٧ آ توجزان المقطع الأول ، والآيتان ١٧ ب - ١٨ آ توجزان المقطع الثاني . يبدأ بملاحظة العبارات المتناسبة واحرف الجر المستعملة (في وب ول) والألقاب المطلقة على المسيح : ورد بعضها في العهد القديم ، فما معناها؟ (في ما يتعلّق بكلمة «صورة» ، راجع الجزء الأول ، الصفحة ٩٣) .



هيكل رصيف في افسس - عن
نقد روماني (لقرن الثاني ب.م.) .

في المقطع الأول عرض لمكان المسيح ودوره في العالم : ما هما؟ وفي المقطع الثاني عرض لمكان المسيح ودوره في البشرية بعد ان صالحها الله في الكنيسة : ما هما؟

في الرسالة الى اهل افسس عرض لتفكير بولس المتماسك . ليس فيها صعوبات كبيرة . واذا قرأتها ، وجدت فيها فقرات رائعة . اليك بعضاً منها : النشيد المهيّب في قصد الله ان يجمع في ابنه كل شيء (١/٣ - ١٤) ومصالحة جميع الكائنات في يسوع المسيح (٢) والصلاة الجميلة للتأصل في محبة المسيح (١٤/٣ - ٢١) وتنظيم الكنيسة (١/٤ - ١٦) ، وهو نص قد سبق لنا ان درسناه في الصفحة ١٥١) والنشيد القديم الوارد ذكره في ١٤/٥ ، والكنيسة عروس المسيح والزواج (٢١/٥ - ٣٣) .

صورتان للكنيسة

يستخدم بولس صورتين متكاملتين للتعريف عن الكنيسة ، وهاتان الصورتان لا غنى عنها .
الكنيسة هي الجسد الذي رأسه المسيح ، وهي تستمد منه واقعها الحيوي (١ قور ١/١٨ و ١٢/١٢) . من حسنات هذه الصورة أنها تُبرز الوحدة القائمة بين الكنيسة والمسيح .
الكنيسة عروس المسيح (٢٣/٥ - ٢٥) . من حسنات هذه الصورة أنها تبين أنها اثنان : ليست الكنيسة مقدسة كالمسيح ، ولكنها تستمد محبتها دون انقطاع من محبة المسيح .

٤. الرسائل الرعائية

الى طيموثاوس . الى طيطس

سواء اكانت هذه الرسائل من يد بولس او من يد احد تلاميذه بعد موته ، فإنها تكشف عن اهتماماته في المدة الأخيرة من حياته ، وهي المحافظة على سلامة الايمان بيسوع المسيح الذي تلقاه من الرسل . تظهر فيها الكنيسة وقد تم تنظيمها وتنوّعت خدماتها وأقيم فيها الأسقف والشمامسة . وهي تمكّنتنا من الاتحاد بتسييح الكنيسة القديمة ، بفضل ما ذكرته من اناشيد : ١ طيم ٥/٢ - ٦ و ١٦/٣ و ١٥/٦ - ١٦ و ٢ طيم ٨/٢ - ١٣ .

الرسالة الى العبرانيين والرسائل العامة

رسالة يعقوب

كنتُ ذات يوم في كنيسة في احدى القرى . قامت احدى بنات الرعية بقراءة الرسالة في اثناء القداس ، وكان النص مأخوذاً من رسالة يعقوب ، حيث يتكلم عن الغنى . لم أرَ فائدة في التعليق عليها ، فقد انقطعت انفسنا أمام حالة هذه الكلمات . كان الكاتب يقول (في حوالى السنة ٦٠ او ٨٠) : «أتؤمن؟ مثل هذه الأمور يكون ظاهراً! أرني الأعمال التي يأتي بها إيمانك وأولها احترامك وحبك للفقراء . وإلا فليس إيمانك صادقاً...» .

الرسالة الى العبرانيين

ليست في الواقع برسالة ، بل انها عظة وجهها أحد تلاميذ بولس ، في حوالى السنة ٧٠ ، الى بعض المسيحيين الحائرين في امرهم . كانوا من اليهود فانضموا بحماس الى المسيح ، وها هم الآن قد فتر حماسهم وأخذوا يتوقنون الى ما في العبادة اليهودية من احتفالات رائعة . وبعد ان أصبحوا مسيحيين ، تعذبوا بسبب إيمانهم ، وهم مهتدون بمصاعب جديدة . فيوتخهم الكاتب قائلاً : «ان عذابكم يفوق إيمانكم ! لقد مضى زمن «لبن حليب» التعليم المسيحي الصالح للاطفال : فلا بد من التعمق في إيمانكم . أنتم بلا حيلة أمام التطور الحاضر وما فيه من مصاعب ؟ ولنجعل نصب أعيننا رأس إيماننا وهو المسيح عظيم كهنتنا» .

يجمع الكاتب دون انقطاع بين التعليم والارشاد فيتأمل في الزمور ٢ والزمور ١١٠ ويستند الى الاحتفال بـ «يوم كيور» او «يوم التكفير» المعروف عند سامعيه ، وهو اليوم الوحيد الذي كان يدخل فيه عظيم الكهنة الى قدس الاقداس حيث يقيم الله ، وكان يمثل امام الله ومعه دم لنيل غفران الخطايا .

ليس ذلك سوى صورة : فلقد وجب على المسيح ، وهو عظيم الكهنة ، ان يدخل الى الله ويمثل امامه بدمه الخاص ، اي بحياته التي قربها . كان على عظيم الكهنة اليهودي ان يكرر دخوله كل سنة . أما المسيح فقد دخل مرة واحدة في حضرة الله وفتح لنا السبل نهائياً . فعلياً الآن ان نجعله نصب أعيننا ونسير الى ارض الميعاد في الايمان والرجاء ، من دون ان نخور قوانا . يُمكنك ان تقرأ بعض الفقرات على الأقل : ١٠ - ١/٥ (مرورة المسيح) و ٢٠/٧ - ٢٨ (يسوع الكاهن الاوحد) و ٩ - ١٠ (العهد الجديد) و ١١ (السير في الايمان) .

رسالة بطرس الأولى

قليلاً ما تُقرأ هذه الرسالة التي أرسلت على الأرجح من رومة في حوالى السنة ٦٤ ، وهذا أمر مؤسف ، فإنها ، بغض النظر عن بعض التعاليم التي تجاوزها الزمن ، تناسب تماماً اوضاعنا الحاضرة . يوجه بطرس كلامه الى المسيحيين المشتتين في العالم . لم يعودوا مجموعة قومية او عرقية ، بل أصبحوا إخوانية متشرة في العالم (٩/٥) ، يربطهم إيمان واحد وسلوك اجتماعي واخلاقي لا بد ان يمتاز عن سلوك معاصريهم .

يتوسع القسم العقائدي (١/١ - ١٠/٢) في بعض مواضيع الكتاب المقدس الكبرى التي تساعد على العيش في هذه الأوضاع : الخروج ، والعبد المتألم الوارد ذكره في أشعيا والذي يقرب نفسه لخلاص جميع الناس ، والحجر الذي رذله البناؤون والذي جعل الله منه حجر الأساس ، وهو صورة ليسوع الذي نبذه شعبه ، فرفعه الله ، والذي يبنى عليه المسيحيون ، وهم كالحجارة الحية ، بيتاً روحياً .

والقسم الثاني من تعليم المعمودية هذا يستخلص بعض النتائج العملية : مفادها ضرورة حسن السلوك بين غير المؤمنين (راجع الصفحة ١٦٨) . ما أروع التحديد الذي يحدد به بطرس الشهادة ! (٩/٣) .

يولد هذا الشعب الجديد كشعبٍ مشتتين ، وهو مدعو من وسط الأمم التي يعيش فيها مع الاستمرار في الانتماء اليها . إنه شعب يعيش عيشة الخروج ، وهدفه ان يعلن ، بتسبيحه وحسن سلوكه ، مآثر ذلك الذي «دعاه من الظلمات الى نوره العجيب» (١٥/٣) .

رسالة يهوذا

كُتبت هذه الرسالة في حوالى السنة ٨٠ - ٩٠ ، وهي محبرة احياناً وتقتبس بعض النصوص اليهودية المعاصرة . إنها تحذر المسيحيين من التعاليم الكاذبة .

رسالة بطرس الثانية

كُتبت هذه الرسالة في أوائل القرن الثاني فوضعت تحت رعاية بطرس . وهي تدعو المسيحيين الى الاخلاص لدعوتهم بالرغم من المبشرين الكاذبين ومن إبطاء مجيء المسيح . نحفظ منها على الأقل تفسيرها للتجلي (١٦/١ - ١٨) وتحديدها لاهام الكتب المقدسة (٢٠/١ - ٢١) .

المسيح في تفكير بولس



رسم حداري لنوح
(دوالا كمرون)

الرب الآتي

يصوّر بولس اختباره في طريقه الى دمشق بصورة نجل (غل ١/١٦). فكانت المرحلة الأولى من حياته كمسيحي مرحلة الحمية والاعجاب اللذين شعر بهما ذلك المهتدي الذي استولى عليه المسيح. وقد وعى لحياة المسيح فيه ولجدة ذلك العالم الذي دخل فيه بالمعمودية، حتى لم يبق له إلا رغبة واحدة: أن يأتي يوم الرب بسرعة ويضع حداً للتاريخ. ولذلك فإن بولس بدأ خدمته عائشاً وحاملاً للمسيحيين على العيش في انتظار مجيء الرب القريب.

المصلوب الذي يخلص

لكن مجيء الرب قد أبطأ، ولا بدّ من الاستمرار. لقد تقدّم بولس في اكتشاف الفكر اليوناني ورغبته في الحكمة البشرية (١ قور ١ - ٢). لا شك أنه تأثر بفشله في آثينة (رسل ١٧) فأخذ يركّز يوماً بعد يوم على لاهوت الصليب الذي كان قد أهمله في بدء أمره: «إني لم أشأ أن اعرف شيئاً، وأنا بينكم، غير يسوع المسيح، بل يسوع المسيح المصلوب» (١ قور ٢/٢). وازداد وعياً لفشل الشريعة، وتيقن من عدم وجود البرّ الآتي من الشريعة ومن كل ما نعمله: فنحن ننال الخلاص بالنعمة وبالانضمام بلا قيد ولا شرط الى المسيح بالايمان والمعمودية. وآدم الحديد هو الانسان الأول الثاني لعالم جديد.

وفي رسائله الى اهل كورنتس وفيلبي وغلاطية ورومة، يبيّن ما هي عملياً. الحياة اليومية مع المسيح، وفي المسيح، وما معنى الخلاص بالصليب.

ربّ العالم والتاريخ

إن تفكير بولس طوال اربع سنوات في السجن، وتأمله في الكتب المقدسة، ولاسيما في النصوص الحكيمية، وازمة اهل قولوسي، قد حملته على الاعتراف للمسيح بمكانه الحقيقي في العالم. فليس هو محلّص جماعته فقط، بل انه رب التاريخ وصورة الله غير المنظور وبكر كلّ خليقة وخالق الكون، والذي به وله خلق كل شيء. إنه الذي شاء الله ان يجمع فيه كل شيء. إنه ربّ مجد الآب.

سنحاول، في كل مرحلة، ان نعرض صورة المسيح: كما يراها بولس، ثم مرقس، ثم لوقا...

هذه مجازفة، لأن مثل هذه التلخيصات الوجيزة لا ينجو من عدم الموضوعية. لكنه يُشعرنا على الأقل بأننا لا نجد في العهد الجديد صورة واحدة للمسيح، فإن شخصيته أغنى من ان تُرسم بخط ملامحي واحد، وكل واحد منا يشعر بها انطلاقاً مما هو ومِمّا يعيشه. فكل مسيحي في ايامنا وكل جماعة تعكس وجهاً ليسوع يختلف عمّا يعكسه غيرهما. عسى ان تساعدنا جميع هذه الوجوه على التعرف قليلاً الى ذاك الذي يبقى لنا غير منظور.

في حياة بولس «قبلاً» و «بعداً»، ودمشق هي محطة انطلاق. «قبلاً». كان بولس قريساً يقاوم يسوع ويطارد تلاميذه. «بعداً»، كرّس نفسه كلياً للذي استولى عليه في الطريق. ان بطرس ويوحنا والتلاميذ الأولين اكتشفوا ببطء شخصية معلّمهم، ولم يأخذوا يشعرون بأن صديقهم هو ابن الله إلا بعد الفصح والعنصرة. فهم يشبهون بعض مسيحيي أيامنا الذين، بعد ان عمّدوا عند ولادتهم، يحب عليهم ان يكتشفوا من الداخل ذلك الايمان الذي حصلوا عليه. أمّا بولس فهو شبيه بأولئك المهتدين الذين انقلبت اوضاع حياتهم بين ليلة وضحاها.

ويختلف أيضاً بولس عن الانجيليين بأنه لم يكتب كتاباً يجد الانسان فيه أين وصل تفكيره، بل حرّر رسائل بحكم الظروف، ومن الممكن ان نلاحظ تطوّر اكتشافه للمسيح.

تمجيد الملعون

ان الذي كان يظنه ملعوناً من الله، بعد ان حكمت عليه السلطات الدينية والشريعة، تراءى له مُمَجِّداً عند الله، وهو، كما رأينا، مصدر فكر بولس اللاهوتي. وقد وضع بولس في مرتبة واحدة تراني يسوع له وتراثياته لتلاميذه، فأصبح، بفضل هذا التراثي، رسولاً مثلهم (راجع مختلف عناوين الرسائل حيث يكتب أنه «رسول بالدعوة» و ١ قور ٩/١٥ و ١/٩ وغل ١/١...).

من الراجح أن بولس لم يعرف يسوع مدة حياته الارضية، ولكنه من اول مرّة رآه رؤيته للقائم من بين الأموات الممجّد والربّ.

السلوك المسيحي او الاخلاقية المسيحية

ان طريقة العيش المسيحية ، او ما يسمونه الاخلاقية ، لا تظهر في العهد الجديد بمظهر وصايا وتحريمات . فن خلال الرسائل والأنجيل ، نشعر بوجود تعليم مشترك : باتحادنا بيسوع عن طريق الايمان والمعمودية ، نصبح كائناتاً جديداً . فلا بدّ لنا ان نعيش بعد اليوم بناءً على ذلك ، اي ان نفتدي بالآب الذي أصبحنا ابنائه بابه ، وننقاد للروح القدس . وان عشنا هكذا حياتنا اليومية تؤدّي لله عبادة روحية .

تعليم مسيحي مبني على المعمودية

يبدو ان المعمودية قد رافقها ، في وقت مبكر ، تعليم مسيحي وارشادات توسّعت في انعكاساتها على الحياة اليومية . فإننا نجد ، في مؤلفات مختلفة وفي إطار عمادي واحد ، رسماً بيانياً واحداً يتناول المواضيع نفسها .

◀ ان كان لديك متسع من الوقت ، فاقرا ١ بط ١/٢ - ١٠ حيث نرى الكاتب يصوّر لنا المعمودية كولادة جديدة (الآية ٢) . وهؤلاء المواليد يُنَوّن على المسيح الحجر الحيّ فيصبحون جماعة ويستطيعون بعد ذلك ان يؤدّوا لله عبادة روحية (الآية ٥) . ثم يتوسّع الكاتب في بعض وجوه هذه العبادة التي تقوم على حسن السيرة بين الوثنيين (الآية ١١) : الموقف تجاه السلطات (١٣/٢ - ٦٧) وموقف العبيد تجاه سادتهم (١٨/٢ - ٢٥) والنساء تجاه ازواجهنّ والرجال تجاه زوجاتهم (١/٣ - ٧) والاخوة في الجماعة (٨/٣ - ١٢) ...

ونرى يعقوب يلخّص التعليم نفسه : ولادة جديدة (يع ١٧/١ - ١٨) والانعكاسات على الحياة اليومية (٢٦/١ - ٢٧) .

ويذكر بولس اهل قولوسي بأن المعمودية موت وحياة مع المسيح (قول ٢/٢٠ و ١/٣) ويواصل قوله : عيشوا اذاً بناءً على ذلك (٥/٣) . يقول هذا بصورة عامة أولاً (٥/٣ - ١٧) ثم يطبّقه على كل فئة من فئات المؤمنين (١٨/٣ - ١/٤) .

وفي الرسالة الى اهل أفسس ، يذكرهم بولس بالمعمودية (اف ٥/١٤) ويواصل كلامه على طريقة السلوك (٥/١٥) ويتوسّع في المواضيع نفسها (٢١/٥ - ٩/٦) .

◀ وان لم يكن لديك إلا قليل من الوقت ، فيمكنك ان تكتفي بقراءة ١ بط ١/٢ - ٥ وروم ١/١٢ - ٢ . في روم ٦ ، ذكر بولس بتعليمه في المعمودية ، ثم بيّن في روم ٧ - ٨ كيف يعيش المسيحي متعشاً بالروح القدس . وفي روم ١٢ يتوسّع في الانعكاسات العملية : فالعبادة الحقيقية التي يجب تأديتها لله هي تقدمة أنفسنا ، هي الحياة اليومية ان عشناها بطريقة معيّنة وفي روح معيّن . وأما بقية الفصل الثاني عشر ، ففيها رسم للخطوط العريضة لما يجب ان يكون السلوك المسيحي الصحيح .

مقاييس السلوك المسيحي

في نظر المسيحي ، لم يعد هناك من شريعة . فليس عليه إلا ان ينقاد للروح القدس ويعيش كمن اتّحد بالمسيح ، مقتدياً بالآب .

الروح القدس «شريعة» المسيحي . كان ارميا قد أنبأ بأن الله سيقطع عهداً جديداً فيضع الشريعة في اعماق قلب كل مؤمن (ار ٣١/٣١ - ٣٤) وكان حزقيال قد أطلق على هذه «الشريعة» اسمها : الروح (حز ٣٦/٢٦ - ٢٧) . يتناول بولس هذا التعليم ويتوسّع فيه . ولا سيّما في رسالته الى اهل غلاطية : لقد حرّركم المسيح ، فانقادوا للروح ! (راجع غل ٥ ولا سيّما ١/٥ و ١٣ و ١٨ و ٢٢ - ٢٥) .

الحياة في المسيح . تقوم الأخلاقية المسيحية على العيش وفقاً للكائن الجديد الذي أصبحناه حين اتّحدنا بالمسيح عن طريق الايمان والمعمودية . كونوا ما أصبحتموه : على هذا التحو يمكننا ان نلخّص الفكرة التي يكرّرها بولس بوجوه كثيرة . يمكننا ان نكتشف ذلك انطلاقاً من كثير من النصوص . ولكننا سنقتصر على الرسالة الى اهل كورنثس .

نستطيع ان نقول إن بولس يتكرّر الاخلاقية المسيحية في علاقاته مع اهل كورنثس . لقد انضمّ اولئك الوثنيون الى المسيح بحماس . ولكن الانسان لا ينتقل بين ليلة وضحاها من نمط حياتي معروف («سار سيرة اهل كورنثس») الى الحياة في المسيح . سيحاول بولس معهم ان يعرف أيّ تغيير

لا بد أن تدخله هذه الحياة الجديدة على سلوكهم. فلا يقول لهم: يجب عليكم... يُحرّم عليكم... بل يذكّرهم: ماذا أصبحتم بإيمانكم؟ ماذا ينتج عن ذلك؟ وهكذا فإن رسالته سلسلة قضايا عملية.

◀ اقرأ بعض النصوص وانظر ما هي القضية العملية المطروحة واعرف الى ماذا يستند بولس لبناء اخلاقيته.

منازعات محلية (١ قور ١٠/١ - ٢١/٤). يتخذ المسيحيون معلّمين ويعلمون الواحد ضد الآخر (١١/١ - ١٢). الى ماذا يستند بولس لإحلال الوحدة؟ راجع ١٣/١ و ١٦/٣ - ١٧.

مسيحي قليل الذوق يساكن امرأة ابيه (٥). الى ماذا يستند بولس؟ راجع ٧/٥ - ٨.

مسيحيون يحرّون بعضهم بعضاً الى المحاكم (١/٦ - ١١). الى ماذا يستند بولس؟ راجع ١١/٦.

مسيحيون يعدّون أنفسهم فوق الاخلاقية (١٢/٦ - ٢٠) ! الى ماذا يستند بولس ليذكر بالشعور المسيحي بالجسد؟ راجع ١٥/٦ و ١٩ - ٢٠.

هل المسيحي محكوم عليه بالانعزال عن العالم (٨ - ١٠)؟ وراء مسألة الأكل من لحم ذبائح الأوثان يستتر موضوع حالي هام: ما هي حال المسيحي في العالم؟ في ذلك الزمان. كانت فضلات اللحوم المقربة الى الأوثان في المعابد تُباع في السوق: فكان كل مسيحي مُعرضاً للشراء منها. فللتأكد من عدم الوقوع في هذا الخطأ، هل يجب العدول عن اكل اللحم ام ان يكون هناك ملحمة مسيحية؟ أمحكموم على المسيحيين ان يعيشوا في مكان معزول وأن يُنشئوا مؤسسات مسيحية (من النقابة الى المدرسة)؟ في نظر بولس، المبدأ الوحيد هو المحبة (١/٨ - ٣): «كلّ ما خلق الله حسن، اذا تناوله الانسان وهو شاكر» (١ طيم ٤/٤ - ٥). فالمسيحي حرّ اذاً في اكل تلك اللحوم، وفي الاستفادة من تلك المؤسسات. إلا أن هناك شيئاً فوق الحق، وهو المحبة. فإن كان عملنا حجر عثرة لأخينا، فالامتناع أفضل (١ قور ٩/٨ - ١٣).

مثل الآب. بما اننا نتحد بيسوع عن طريق الايمان والمعمودية، وبما ان

الروح يجعل منا ابناء الله (روم ٨/١٥ - ١٦) فالقاعدة الوحيدة هي ان نكون قدّيسين كما ان الآب قدّوس. يشدّد متى على ذلك في «تعليمه المسيحي» الذي يضعه على لسان يسوع - العظة على الجبل.

◀ يُمكنك ان تقرأ العظة على الجبل (متى ٥ - ٧) واضعاً خطاً تحت كلمة «الآب». أي معنى يضفي ذلك على جميع هذه «الشرائع»؟ اقرأ مثل العبد القليل الشفقة (متى ٢٣/١٨ - ٢٥). كيف يجب على التلميذ ان يكون سلوكه باقتدائه بالمولى (الله)؟ أن يغفر الانسان لأنه يعرف أنه مغفور له. هذا هو موقف المسيحي الأساسي.

في حكم النعمة

«لم تعودوا في حكم الشريعة، بل في حكم النعمة». هذا ما يكرّره بولس (روم ٦/١٤...). سأل المولى: «أفما كان يجب عليك أنت أيضاً ان ترحم صاحبك كما رحمتك أنا؟» (متى ٢٣/١٨). ذلك هو اساس الاخلاقية في نظر المسيحيين الأولين.

ليس المطلوب ان «يعمل» الانسان شيئاً، وأن يستحقّ خلاصه، بل ان «يناله» في الحمد والشكر (راجع الصفحة ١٦٠ التبرير بالايمان). ولأن الانسان يعرف أنه محبوب مجّاناً ومغفور له، فإنه يشعر بالحاجة الى محبة الله والى محبة الآخرين والمغفرة لهم، وليشركهم في ما ناله. لا يمارس الانسان الاخلاقية لأنه مسيحي، بل لأنه انسان، ولا يعمل «اعمالاً» للحصول على خلاصه، لأنه موهوب له مجّاناً. إن ما نعمله، اي «أعمالنا»، لا يشبه باقة الزهر التي يقدّمها ولد لأمه لتأذن له في اللعب مع صديقه، بل يشبه باقة الزهر التي يقدّمها لها في عيد الأمّهات، لأنه يعرف أنه محبوب ويريد ان يعبر عن ذلك. ليس الوجه المسيحي للاخلاقية أولاً في ما يعمله الانسان، بل في المعنى الذي يعطيه لما يعمله: فالزوجة التي تكوي قميص زوجها ليست أقل أو أكثر إتقاناً لهذا العمل من الكوّاة المحترفة، ولكنّ القميص عندها قميص زوجها...

ان المسيحي، وهو مُعجب بكونه محبوباً الى حدّ بعيد ومغفوراً له مجّاناً ومتعشاً في يسوع بالروح، يرغب ان يكون مثل أبيه السماوي وان ينقل الى جميع الناس الفرح الذي يناله منه تعالى.

٤. الانجيل بحسب القديس مرقس



مرقس والأسد.
حجر زاوية منبر كنيسة شارتر. فرنسا
(القرن الثالث عشر)

فإنه لم يسمع هو الرب ولا تبعه ، ولكنه ، كما قلت ، تبع بطرس فيما بعد . وكان بطرس يُلقِي الارشادات بحسب الحاجات ولكن دون ان يرتب اقوال الرب .

فالأدلة التي نلاحظها في مؤلفه تطابق هذا التقليد . كانت جماعته مؤلفة من مسيحيين جاؤوا من الوثنية : فكان لا بد لمرقس ان يترجم الألفاظ الآرامية وان يشرح بعض العادات اليهودية . لا تخفى على احد الاهمية المعلقة على تبشير الوثنيين . ولا عجب ان نجد أجمل شهادة ايمان على لسان قائد المئة الروماني عند قدم الصليب .

كانت هذه الجماعة معرضة للاضطهادات . فالإيمان الذي يعرضه مرقس ليس بايمان في غاية الراحة ، فقد كان هدفاً للمعارضات فكان يُجبر على المخاطرة . كل ذلك يطابق ما نعرفه عن كنيسة رومة على عهد نيرون . وقد استشهد بطرس في السنة ٦٤ .

فوضع جماعة مرقس وضع جماعة « مشتة بين الأمم » . كما ورد في رسالة بطرس .

المؤلف

من المؤكد تقريباً أنه الشاب يوحنا مرقس الذي ورد ذكره في اعمال الرسل (١٢/١٢) . رافق برنابا عمه وبولس في رحلتها الرسولية . ولكنه فارقها عند إبحارهما الى آسية الصغرى وفضل الرجوع الى بيته (رسل ١٣/٥ و ١٣) ! وقد رفض بولس ان يرافقها في الرحلة الرسولية الثانية . فكان السبب في افتراق بولس وبرنابا (رسل ٣٦/١٥ ت) . ولا شك ان بولس عاد فصالحه . إذ اننا نجد مرقس الى جانب بولس مدة سجنه في رومة (قول ١٠/٤) . هذا وان بطرس يشير في رسالته الى ان مرقس « ابنه » معه في رومة (١ بط ١٣/٥) .



رحى بيد
مدخل احد القبور

يُنسب عادة الى مرقس فضل ابتكار هذا الفن الأدبي الجديد . اي الانجيل . اعلن يسوع الانجيل ، اي البشرى بأن ملكوت الله آتٍ بفضله . وكتب مرقس كتاباً يعرض فيه البشرى الخاصة بيسوع . فالمبشر . اي يسوع . اصبح المبشر به ، وأقواله واعماله هي التي أُعلنت الآن كبشرى ، كإنجيل . والعنوان الذي أطلق على هذا النوع من المؤلفات ، ابتداءً من القرن الثاني : لا يخلو من المعنى : الانجيل بحسب مرقس : بحسب لوقا ... اعلن يسوع انجيلاً واحداً ، والانجيليون عرضوا حياة يسوع كما شعروا بها ، بحسب ما اكتشفوه . فهم يؤدون شهادتهم .

اجل ، لم يبتكر مرقس كل شيء ، فقد حرر قبله كثير من اقوال يسوع واعماله ، شفهيّاً أولاً ، ثم خطياً . كانت هناك عدّة مجموعات : مجموعة أقوال ورواية للآلام ، من القبض على يسوع الى دفنه : ومقاطع غيرها ولا شك (راجع الصفحة ١٢٩) . ومرقس هو أول من وضع كتاباً جمعها فيه ، ففرض ان تُحاط حياة يسوع بإطار جغرافي وزمني ، وهذا الاطار قد تبناه بعدئذٍ متى ولوقا (لا يوحنا) . إنه اطار عملي ، ولكنه ، كما سنراه : من النوع اللاهوتي اكثر منه من النوع التاريخي : فإن مرقس لا يدعي استعادة الاحداث بدقتها الحرفية ، بل يعرض نظرة معينة الى حياة يسوع كما رآها هو والجماعة التي هو لسان حالها .

جماعة مرقس

يسلم عادة بأن انجيل مرقس كُتب في رومة في حوالى السنة ٧٠ وبأنه تناول تبشير بطرس . فنذ السنة ١١٠ تقريباً ، كتب المطران باپياس : « هذا ما اعتاد الشيخ ان يقول : ان مرقس ، الذي سبق له ان كان ترجمان بطرس ، كتب بدقة ، لا بترتيب ، كل ما ذكره من اقوال الرب واعماله .

قراءة اجمالية

وأما اورشليم فانها تظهر بالعكس بمظهر المدينة المغلقة على نفسها وملجأ التقليدي التفكير الواقفين بحقيقتهم وغير الراضين بأن تكون مثار نزاع. فنذ بدء تبشير يسوع في الجليل، أتته من اورشليم أرباب التهجات (٢٢/٣). لم تكن بحيرة طبرية هي أيضاً حيادية: فضفتها الغريبة يهودية ووضفتها الشرقية وثنية. فكان يسوع يقود تلاميذه بدون انقطاع الى الضفة الوثنية، فيعدهم هكذا الى رسالة سيصعب عليهم فهمها.

سر يسوع

منذ الكلمات الأولى، يُدخل مرقس القارئ في السر: بشارة يسوع المسيح ابن الله. والى جانب اسمه يسوع، الذي يحدد وضعه كإنسان، يظهر لقبان: المسيح وابن الله. فيوحنا المعمدان يُعلن أنه يسبق المسيح، والآب يُعلن ليسوع بأنه ابنه (١/١ - ١٣). فالقارئ مطلع، ولكنه مدعو، ابتداءً من تلك الساعة، الى ان يكتشف من جديد ويبطء مع التلاميذ سر يسوع. ويتم هذا على مرحلتين.

في قسم أول (١٤/٦ - ٢٦/٨)، يُعلن يسوع مجيء ملكوت الله القريب ويدلّ على علاماته: المعجزات. ولكنه يرفض ان يقول من هو، وينهى الشياطين عن إفشاء سرّه، فهناك سرّ سُمّي «السرّ المشيحي». واللقب الوحيد الذي يطلقه يسوع على نفسه هو لقب ابن الانسان، وهو لقب خفيّ.

يبتدئ القسم الثاني (٢٧/٨ - ٨/١٦) باعلان بطرس: «أنت المسيح»! يُخيّل البنا ان يسوع أخذ يتنفس: فقد شعر تلاميذه بشيء من سرّه، وهذه مرحلة أول قد تخطوها. ولكنه قلق في الوقت ذاته، لأنه يخشى ان يخطئ تلاميذه أيضاً في هوية المسيح ويروا فيه المحرّر الذي سيقم مملكة اسرائيل بقوة السلاح. ولذلك نراه ينهى بطرس عن اذاعة اكتشافه ويقود تلاميذه الى المرحلة الثانية: على ابن الانسان ان يتألم ويُقتل!

وفي سلسلة من المناظرات في اورشليم (١١ - ١٣)، صرف يسوع عن اذهانهم لقباً آخر، لا يخلو هو أيضاً من الخطورة، لقب ابن داود. فتتج عن ذلك تصلّب في مقاومة المسؤولين الدينيين ليسوع. نحن هنا في قلب المأساة. فقد كان هؤلاء المسؤولون ينتظرون المسيح وكانوا طبعاً اكثر الناس أهلية ليعرفوه متى ظهر. ولكنهم كَوَّنوا لأنفسهم فكرة واضحة، فكرتهم.

من الأناجيل كثيراً ما لا نعرف إلا بعض المقاطع المتفرقة. ولذلك فانت مدعو قبل كل شيء الى قراءتها قراءة متواصلة (قراءة انجيل مرقس تستغرق ساعة واحدة فقط). ولا شك انك ستدهش من الاهتمام الذي تثيره عندك هذه القراءة.

ان كان لديك متسع من الوقت، فخذ انجيل مرقس واقراه لمجرد التمتع به. وفي الآخر. لخص انطباعاتك: ما اعجبك وما أدهشك وما اكتشفته... وإن استرعى انتباهك وجه من الوجوه (اللقاب المطلقة على يسوع ونظرات يسوع...)، يمكنك عندئذ ان تعيد القراءة مهتماً بهذا الموضوع.

وان لم يكن لديك من الوقت إلا القليل وارتدت ان تقوم بـ «زيارة موجهة»، فإليك بعض المعالم.

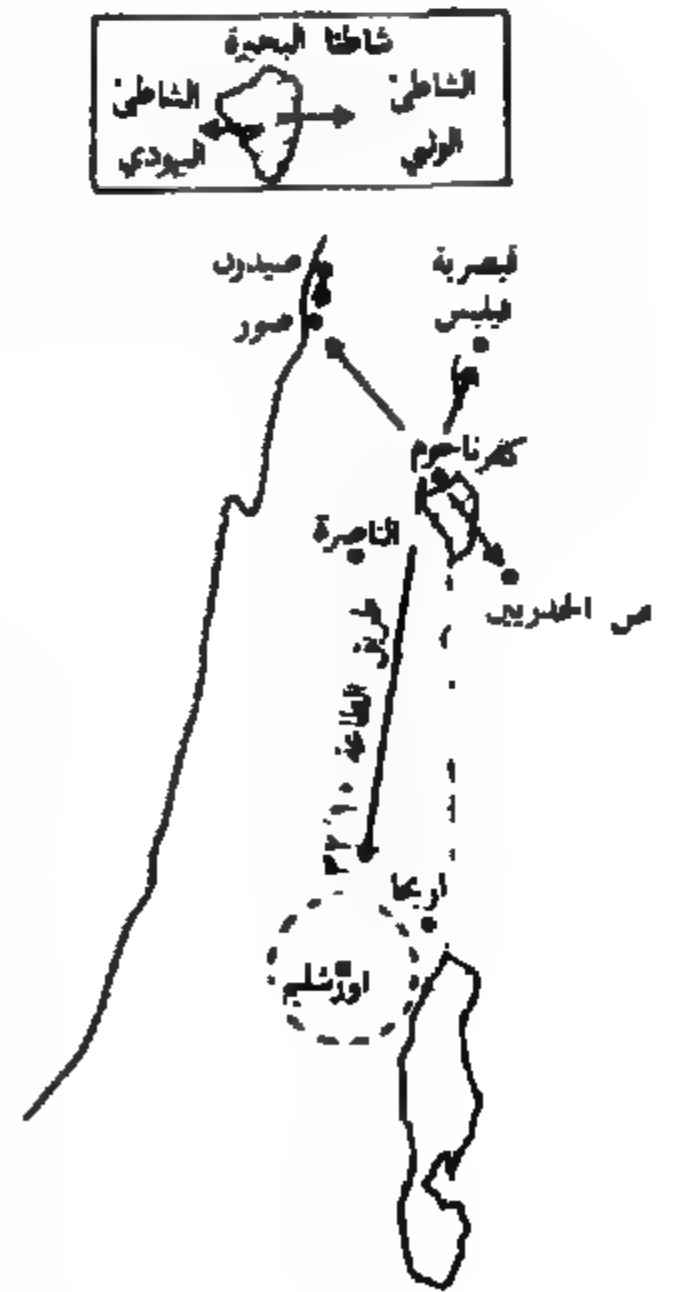
الجغرافية

احاط مرقس حياة يسوع بإطار بسيط جداً. فبعد أن اعتمد يسوع في الاردن (١/١ - ١٣)، أخذ يبشر في الجليل (١٤/١ - ٥٠/٩)، ثم صعد الى اورشليم (١٠) وبشر ومات في اورشليم (١/١١ - ٨/١٦). وفي الختام، نرى ملاك القيامة يُخبر بالتجمع في الجليل (٧/١٦).

لكنّ الأناجيل ليست بخرائط جغرافية، فإن جغرافيتها هي تفكير لاهوتي قبل كل شيء. فان قارنت بين الخريطين الهامشيتين، ترى ما أشد اختلاف الواحدة عن الأخرى.

فالجليل عند مرقس عكس اورشليم

كان جليل الأمم او الوثنيين، كما كانوا يقولون في ذلك الزمان، قد عرف اجتياحات كثيرة، ولم يكن الايمان فيه صافياً في نظر المسؤولين الدينيين. لم يكن ممكناً ان يخرج منه شيء صالح، ولا سيما نبي (راجع يو ٤٦/١ و ٥٢/٧). ولكن أشعيا (٢٣/٨) كان قد أنبا بأن الله سيتجلى في الجليل للوثنيين: فكان اذاً رمز رجاء وانفتاح. والحال أن فيه وُلد يسوع وعاش وبشر، واستقبلته الجموع بحماس. كانت تلك المنطقة مفتوحة، ومنها ذهب يسوع الى الوثنيين، الى صور وصيدا (٢٤/٧ و ٣١).



والحال ان يسوع يعرف نفسه كالشيخ، ولكنه لا يوافق فكرتهم. وقد اشتدّ التناقض بين هذين التصوّرين حتى وجب ان يموت أحد: او أن يموت المسؤولون عن الفكرة التي كوّنوها لانفسهم فيقبلوا هذا الشيخ المخير، او ان يتشبّثوا بفكرتهم وان يموت يسوع! وفي مشهد المحاكمة المأسوي أمام المجلس، كان يسوع عالماً بأنهم سيحكمون عليه بالموت وبأنه لم يعد يخشى ان يعدّوه مشيحاً زمنياً، فصّرّح بوضوح بأنه المسيح. فحكم عليه بالموت. ولكن وثنيّاً حلّ محلّ اليهود عند قدم الصليب واعترف بأن يسوع هو ابن الله. يدلّنا يسوع المحكوم عليه وقائد المئة امام جثان المصلوب على الطريق الذي لا بدّ من سلوكه ليصدق الاعتراف بالايان المسيحي.

ومن خلال تلك المأساة، لا يزال مرقس يطرح علينا هذا السؤال: ان يسوع محير! فهل أنتم مستعدّون ان تموتوا عن الفكرة التي كوّنتموها لأنفسكم في شأنه، لتقبلوه كما هو...؟

◀ يُمكنك، في أثناء القراءة، ان تضع خطوطاً متنوعة الألوان تحت الألقاب المطلقة على يسوع والأشخاص الذين يعترفون به...

مأساة انسانية

أمام يسوع لا يبقى أحد غير منحاز. فحال ما يظهر يسوع، تتكوّن المجموعات المصادقة والمعادية وتتساءل. ومن أول يوم، اختار يسوع تلاميذ، ولا سيّما الرسل، ليكونوا معه: كانت هذه مجموعة أولى، ولكن عدم التفهم قد يؤثّر أحياناً هذه الرّفاقة. قليلاً ما نرى عائلة يسوع، ولكنها معادية بالأحرى. والجمع حاضر دائماً، ويسوع يحبه ويضع تلاميذه في خدمته. لكنّ هذا الجمع متقلّب. والأعداء يأتون من اورشليم، وهم ظاهرون منذ البدء ولا يتزعون السلاح.

◀ يُمكنك ان تخصّ كل مجموعة بلون من الألوان وترى كيف تتلاقى المجموعات وتتجاوب... وكيف يمكن الانتقال من حزب الى حزب.

في هذه القراءة، يمكن تمييز ست مراحل.

١٤/١ - ٦/٣: كل مجموعة من المجموعات تحدّد وضعها.

٧/٣ - ٦/٦: تمّت القطيعة بين يسوع وخصومه وقربته. يسوع

يُخرج التلاميذ من الجمع ويعلمهم على انفراد (امثال ومعجزات).

٦/٦ - ٢٦/٨: ارتسم انقسام بين يسوع وتلاميذه. فهم لا يفهمون معنى رسالته ورسالتهم. ويسوع يوفدهم الى الرسالة ويظهر لهم أن مائدته مفتوحة للجميع (تكثير الارغفة) ويضعهم في خدمة الجمع. ويذهب بهم الى الضفة الوثنية للبحيرة. أمّا هم فإنهم يقولون صمّاً وعمياناً. وهذا ما ترمز اليه معجزتان.

٢٧/٨ - ٥٢/١٠: لا يفهم التلاميذ الى أيّ طريق مؤلم يذهب بهم يسوع (راجع ٣٢/١٠).

١/١١ - ٣٧/١٣: في اورشليم، يجابه يسوع خصومه (مثل الكرامين). وقصة التينة التي يبست ترمز الى وضعهم.

١/١٤ - ٨/١٦: يعدّ يسوع تلاميذه الى المأساة. ولكن عبثاً. فيموت وحيداً. غير أن ملاك القيامة يسيرهم: ولن «يروا» القائم من بين الأموات إلاّ عند وصولهم الى «الجليل». اي الى اقصى العالم والتاريخ. حيث سبقهم يسوع اليه. وأمّا الخاتمة، فقد أضيفت في وقت لاحق.

بعض ملامح انجيل مرقس

انشاء مرقس شعبي، فهو كثيراً ما يستبدل «و» و«من ساعته» بروابط النسق، وفي بعض جملة شيء من الركاقة. فيكتب: على سبيل المثال: «فأخذ الاعمى يُبصر وقال: أبصر الناس. فكأنهم اشجار أراها تمشي» (٢٤/٨). ويستعمل كلمات كانوا يعدّونها سوقية. ولا يتردّد أمام التكرارات...

مرقس راوية رائع. يحتوي إنجيله على قليل من الخطب. ورواياته واقعية دائماً ومزخرفة بصور مأخوذة على طبيعتها. والأفعال في صيغة الحاضر في اغلب الاحيان، ولكنه يخلط صيغ الفعل. وهناك عدد من «فإن» يعود الى منطق يجيّرنا (... «فإنها كانت ابنة اثني عشرة سنة» في ختام رواية إحياء ابنة بائير ٤٢/٥). وهو يؤثّر، لا بتحريك المشاعر. بل بالأحرى برواية جافة للوقائع. وهذا ما نلمسه خاصّة في رواية الآلام.

سمي انجيل مرقس «انجيل ما قبل الفصح». فهو يساعدنا على اكتشاف يسوع بعيني بطرس السائر وراء يسوع على طرق فلسطين. ولكنّ مرقس هو لاهوتي عميق أيضاً، وهو يحدّد قراءة حياة يسوع في ضوء الفصح.

بعض النصوص من انجيل مرقس

◀ اعتماد يسوع : ٩/١ - ١١

كلمة واحدة تُشير الى الاعتماد (يذكره متى ولوقا في جملة معترضة ، وأما يوحنا فلا يذكره). والأمر الجوهرى هو تجلّي الله بالأعمال والأقوال .
انفتاح السموات . هذا موضوع من مواضيع الرؤى . فالسما «مغلقة» منذ أن انقضى جيل الانبياء . والروح لم يعد يتزل لهداية الشعب : فالتاريخ مسدود . ولكنهم كانوا ينتظرون انفتاح السموات في آخر الأزمنة (راجع النص المُحاط بإطار) . وحين يستعمل مرقس كلمة «انشق» ، فلا شك أنه يرى فيها جواباً عن نداء أشعيا (٦٣ - ٦٤) . إقرأ هذا النص ولا سيما ١٠/٦٣ - ١٣ و ١٩ . كيف ترى أن هذا النص يلقي ضوءاً على مشهد الاعتماد؟

لا تزال رمزية الحمامة غامضة . في هوشع ١١/١١ وفي سفر عزرا الرابع (وهو مؤلف أدرج ردحاً من الزمن في الكتاب المقدس اللاتيني) يشبه الشعب بالحمامة . فاذا صحّ ذلك ، يكون المعنى أن نزول الروح على يسوع تأسيس لشعب الله الجديد .

يجمع الصوت بين عدّة نصوص : «ابني» (مز ٢) ، و «الحبيب» (تك ٢/٢٢ و ١٢ و ١٦ : ذبيحة اسحق) . (هذه هي المرة الوحيدة التي تضاف فيها كلمة «الحبيب» الى «الابن» في العهد القديم) و «رضي عن» (اش ٤/٦٢ و ١/٤٢ الذي يذكره متى في ١٧/١٢) . ما هو المعنى الذي تتّخذ الكلمة في هذا الضوء؟

يبدو اننا أمام اختبار انفراد به يسوع : فالمقصود هو تنصيب يسوع مشيحاً ، وربما مشيحاً مصيره الذبيحة كإسحق .

«ستفتح السموات ، ومن هيكَل المجد يتزل التقديس على الكاهن الجديد ، في صوت أبوي كصوت ابراهيم لاسحق . مجد العليّ يتدفق عليه وروح الفطنة والتقديس يستقرّ عليه» (وصية لاوي ٦/١٨ - ٨) .
«حينئذ يرتفع رجل من ذريتي ، كشمس عدل ، سائرًا مع بني البشر في رفق وعدل . ولن توجد فيه خطيئة . وستفتح السّموات عليه لتفيض الروح . وسيفيض عليك روح النعمة وفيه تصبّح ابنًا في الحق» (وصية يهوذا ١/٢٤ - ٦) .

تتسم وصية لاوي ووصية يهوذا الى مجموعة رؤى معروفة باسم وصايا الآباء الاثني عشر . لا شك أنها سبقت المسيحية ولكنها نُقحت عن يد بعض المسيحيين .

فنا بقراءة اجمالية لانجيل مرقس . أما الآن ، فستقرأ بعض النصوص . لا يمكنك ان تدرسها جميعها : فلا بدّ من الاختيار !

◀ العنوان : ١/١

يُعلن مرقس الايمان المسيحي في جملة مقتضبة ، ويكشف أيضًا عن المراحل التي مرّ بها (وسيمرّ بها) التلاميذ للوصول الى هذا الايمان . وفي هذا العنوان ، كما في فاتحة انجيل يوحنا وفي روايات الطفولة عند متى ولوقا ، دليل على العمق اللاهوتي الذي بلغه المسيحيون بعد الفصح بأربعين سنة .

بدء . رسالة يسوع افتتاح شيء جديد في التاريخ ، بل خلق جديد (هذه أول كلمة لسفر التكوين) ، وبدء يفتح كامل زمن تاريخنا . هذه مهمّة يجب القيام بها !

بشارة . هذه البشارة أو البشرى إحالة الى الاعلان الوارد ذكره في أشعيا الثاني (راجع الجزء الأول ، الصفحة ٦٧) . قارن بين بشارة مرقس هذه وبشارة يسوع (مر ١٤/١ - ١٥) . فالفرق المذكور في الصفحة ١٧١ واضح كعين الشمس : كان يسوع يبشّر بمجيء ملكوت الله ، وأما مرقس فإنه يبشّر بيسوع . فالمبشّر أصبح المُبشّر به ! ومجيء ملكوت الله جزء لا يتجزأ من شخص يسوع .

يسوع . يوحى مجرد هذا الاسم بالمظهر الانساني الذي يتّسم به «النجار» ابن مريم واخو يعقوب ويوسى ويهوذا وسمعان» والذي تعرف اخواته أيضًا (مر ٣/٦) . إنه انسان ، بل مختلف تمامًا ...

المسيح . يسوع هو المسيح الذي أنبأت به الكتب المقدسة ، والذي مسحه الله وولّاه مهمّة اقامة ملكوته . رأينا كيف أن يسوع في انجيل مرقس يحذّر من هذا اللقب وينهى عن اطلاقه عليه («السّر المسيحي») . أعلنه بطرس في قيصرية ، ولكن يسوع أجبره على السكوت وأنبأ بالآمه (٢٩/٨ - ٣٠) . وهو لا يوافق على هذا اللقب إلاّ عند الحكم عليه (١٤/٦١ - ٦٢) .

ابن الله . كان هذا اللقب ، في ايام يسوع ، يعادل لقب «ابن داود» . ولكنه اتخذ شيئًا فشيئًا ، بعد العنصرة ، المعنى القوي الذي نعرفه اليوم . وتمّ اعلانه على لسان الوثني الذي كان واقفًا الى جانب الصليب .

• خمس مناظرات : ١/٢ - ٦/٣

ان هذه المجموعة من المناظرات الخمس بين يسوع وخصومه تساعدنا على التعرف الى الفن الأدبي « المناظرة » (راجع الصفحة ١٣٤). سندرس مناظرتين منها.

◀ شفاء مُقعّد : ١/٢ - ١٢

إِهْتَدِ الى الممثلين : ماذا يفعلون ؟ ماذا يقولون ؟

هذه الرواية غريبة : لم يكن المقعد ينتظر ذلك الكلام (الآية ٥). الرواية مؤلفة من «تركيب» رواية معجزة ومناظرة : حاول ان تميز بينها. المعجزة (٥/٣ و ١١-١٢). إِهْتَدِ الى مختلف العناصر (راجع الصفحة ١٣٤). من رجل مضجع ومساعد يجعل يسوع رجلاً واقفاً ومسؤولاً عن نفسه. كيف يمكن ان يعني هذا مجيء ملكوت الله ؟ ما هو رد فعل الجمع ؟ فعل « قام » وفعل « قام من بين الأموات » هما فعل واحد في اليونانية : فمساعدة المسيحي للآخرين على الوقوف يمكن أن تكون في نظره طريقة لتحقيق قيامة يسوع في أيامنا.

المناظرة (١٠-٥). الكتبة جالسون ومتربّعون في موقفهم (راجع الصفحتين ١٧٢ و ١٧٣). يفكرون منذ هذه الساعة ما سيصرخون به في الدعوى (٦٤/١٤) : « إنه ليجدّف ! ». والعبارة « غفرت لك خطاياك » تعني ان الله غفرها. لكن يسوع يُظهر بأقل ما يكون ان غفران الله مرتبط بعمله هو يسوع. ويظهر بمظهر ابن الانسان الوارد ذكره في دانيال ٧، الذي أولاه الله كل سلطان ولا سيمًا الدينونة ، بحسب التقليد اليهودي.

التركيب. كيف ترى ان هذين الشفائين ، شفاء الجسد وشفاء القلب ، يوضّح الواحد الآخر ؟ ماذا تعلّمنا هذا عن الخلاص الذي اتى به يسوع ؟ أليس هذه هي الكلمة التي ألقاها يسوع (الآية ٢) ؟

• دعوة لاوي : ١٣/٢ - ١٧

كتب مرقس : كان يسوع يعلم الجموع. لكنّ هذا التعليم سيُلقي هنا أيضاً بالأعمال خاصة.

نقطة انطلاق المناظرة رواية دعوة الى الانضمام الى يسوع ، وهناك كثير من امثالها في الانجيل. وهذا النوع من الرواية يتضمّن عادة ثلاثة عناصر : نظرة يسوع - العبارة « اتبعني » - تلبية الدعوة.

لاوي جابي ضرائب ، فكان يُعدّ ، بهذه الصفة ، خاطئاً. وأراد ان يحتفل بدعوته فأقام مأدبة : هذه هي نقطة انطلاق المناظرة ، فإن يسوع يجالس الخاطئين الى المائدة...

• الصوم والعريس : ١٨/٢ - ٢٢

تسّع هذه المناظرة بمثلين صغيرين ، كما الأمر هو غالباً في التعليم. يصف مرقس يسوع بالعريس ، بالشريك الالهي للعهد (راجع الجزء الأول ، الصفحتين ٤٧ و ٦١). ويحلّ خمر العرس محلّ الصوم.

• سيّد السبت : ٢٣/٢ - ٢٨

في هذه المناظرة التقليدية ، بما فيها من استشهاد بالكتاب المقدس ، يطرح يسوع مبدأً ثورويّاً : فالسبت - ووراء السبت كل مؤسسة دينية وانسانية - في خدمة الانسان.

◀ شفاء يوم سبت : ١/٣ - ٦

١. ودخل ثانية بعض المجامع وكان فيه رجل اشلّ اليد.

٢. وكانوا يراقبونه ليروا هل يشفيه في السبت ومرادهم ان يشكوه.

٣. فقال للأشلّ اليد : « قم في وسط الجماعة ».

٤. ثم قال لهم : « اعمل الخير محلّ في السبت ام عمل الشر ؟ اخلّص نفس أم قتلها ؟ ».

فظلّوا صامتين.

٥. فأجال طرفه فيهم مُغضباً مغتماً لقساوة قلوبهم.

ثم قال للرجل : « امدّد يدك ». فدّعا.

فعادت يده صحيحة.

٦. فخرج القريسيون وتأمروا عليه لوقفهم مع الهيروديسين ، ليروا كيف يُهلكونه.

ابحث عن المثلين : يسوع / الخصوم ، والمريض مجرّد عيّرة. لاحظ التوافقات المعبر عنها بترتيب النص. الجمع هو مكان الشريعة ، فالمسؤولون الدينيون هم فيه كفي بيتهم.

• يسوع يدخل في البدء ، وهم يخرجون في النهاية.

تناول هذه المجابهة الرئيسية معنى الشريعة : الخصوم منغلّقون على فكرتهم (سوف يُوبّخ التلاميذ على هذه القساوة : ٥٢/٦ و ١٧/٨). المُطلق في نظر يسوع ليس هو ممارسة احدى الشرائع ، بل الانسان. من هو المتصر في هذه المجابهة ؟ لكن عبارة « يُهلكوه » تخلق تشويقاً لا ينتهي إلا بالآلام (في ما يتعلّق بكلمة « يشكونه » ، راجع ٣/١٥ - ٤). ويُظهر الله ، حين يُقيم يسوع من بين الأموات. أنه حقاً سيّد الشريعة.

أي معنى يُعطى هذا النص في أيامنا ؟

من هم الممثلون وما هي اعمالهم وأقوالهم ؟ لاحظ التحول الذي تم من البداية الى النهاية : أعمى - جالس - على جانب - الطريق / أبصر - تبعه - في - الطريق . ما هو هذا التحول (هل هو « الطريق » نفسه) وكيف تم ؟

ابحث عن العناصر المألوفة في رواية المعجزات (راجع الصفحة ١٣٤). ان طلب تدخل يسوع (الآيات ٤٧ - ٥٠) طوله يتجاوز الحد . وليس هناك من رد فعل في الختام . لا شك ان هذه الرواية قد استخدمت لغير مجرد رواية معجزة .

أنظر الى الاطار السابق : ٣٢/١٠ - ٣٤ : التلاميذ سائرون في الطريق الى اورشليم : ما هو هذا الطريق ؟ وهل التلاميذ يرونه ؟ ٣٥/١٠ - ٤٥ : أليس يعقوب ويوحنا أعمىين ؟ لاحظ التقارب بين هذه الرواية والرواية التابعة (السؤال نفسه في الآيتين ٣٦ و ٥١).

أنظر الى الاطار اللاحق : ١/١١ : وصلوا الى اورشليم . يُحيّا يسوع كابن داود (الآية ١٠). ولكن هل الجمع ينظر بوضوح الى هذا اللقب الذي سيكون موضوع نقاش في مر ١١ - ١٣ ؟

ما معنى هذه الرواية في حد ذاتها في نظرك ؟ وفي اطار انجيل مرقس ؟ نصل هنا الى نقطة تحول في انجيل مرقس . لا يخفى على يسوع الى اين يؤدّي به طريقه الى اورشليم : فقد أنبا به التلاميذ ثلاث مرّات (٣١/٨ - ٣٣ و ٣٠/٩ - ٣٢ و ٣٢/١٠ - ٣٤). لكنهم يخافون ولا يبصرون . وأمّا عدم تفهم يعقوب ويوحنا فإنه واضح ، فهم يخطئون في هوية المسيح ! والمعجزة ، في نظر مرقس ، هي ما بذله يسوع من جهود ليفتح عيون تلاميذه . لقد أصبح برطيماوس مثال المؤمن الحقيقي ، فهو قد « أبصر » : لا يعني الجسد فقط ، وتبع يسوع في ذلك « الطريق » الذي هو طريق لاهوتي أكثر من ان يكون طريقاً جغرافياً : اي الصعود نحو الصليب . والى طلبه « أن أبصر » . يجيب يسوع ، لا بـ « أبصر » كما في انجيل لوقا (لو ٤٢/١٨) . بل بـ « اذهب » ! فإيمانه هو الذي ساعده على اتباع يسوع . ومن اجل ذلك فقد فعل ما لم يقوَ الرجل الغني على فعله (٣١/١٧ - ٣١) : ترك كل شيء . فع انه لم يزل أعمى (جسدياً) ، فقد ألقي عنه رداءه ، كل ما يملكه ، ووثب وجاء الى يسوع (الآية ٥٠) . في نظر الناس ، ليس يسوع إلا الناصري (الآية ٤٧) ، وأمّا في نظر الأعمى ، فإنه ابن داود ، لا كما كان يحلم به يعقوب ويوحنا ، بل كما يعرف يسوع نفسه : المسيح المتألم .

هذه خاتمة الانجيل ، وأمّا الآيات ٩ - ٢٠ فقد أُضيفت في وقت لاحق .

حاول ان تضع في عمودين التناقضات المذكورة او الملمح اليها : الزمان : انقضاء السبت (الزمان الديني) ، يوم الأحد (الزمان الدنيوي) ، الظلام / النور ، الصباح - المكان : مغلق / مفتوح ، هنا (اورشليم) / الجليل - الاعمال : طيّب جثثاً / سمع بلاغاً - الممثلون : جثثان في العتمة ، مضجع ، عريان / شاب ، ابيض ، جالس الى اليمين ، لابس ... بماذا توحى اليك هذه التناقضات ؟ ما هو التحول الذي تم من البداية الى النهاية ؟ عن يد من تم ؟

كانت هذه الرواية خاتمة لانجيل مرقس : فلا يحتاج الانسان ان « يرى » يسوع لكي يؤمن بقيامته ، بل يكفي ان يصدق الله الذي ثبت الأمر . جاءت النساء ليطيبن جثثاً ، فرجعن ببلاغ . أتبن ليُغلقن يسوع في الموت ، فوجب عليهن ان يشرن بأنه حي . لم يعد يسوع جسداً يُلمس ، بل أصبح كلمة يجب اعلانها . وإحدى الطرق التي يبقى بها حاضراً في التاريخ هي التبشير . انه الآن جالس عن يمين الله ، كما تشير الى ذلك جلسة الشاب . ولن « يراه » التلاميذ إلا عند وصولهم الى الجليل (حيث سبقهم) ، اي الى اقصى العالم ونهاية التاريخ (راجع : الجغرافية ، الصفحة ١٧٢) . يقول لنا متى : قيامة يسوع هي آخر الأزمنة ، فلقد تم كل شيء . أمّا مرقس فإنه يشدد على الوجه الآخر : كل شيء قيد العمل .

ان كنت قد وضعت التناقضات في عمودين ، فقد رأيت أن كل ما يتتمي الى العالم القديم (الظلام والجثثان والسبت والزمن اليهودي والقبر المغلق على امواته ...) قد أبعد ، وتمّ الدخول في عالم جديد : هذا بدء خلق جديد (راجع مر ١/١) .

نصوص اخرى درست

مر ٢٩/١ - ٣١	حماة بطرس	الصفحة ١٣٠
٤١ - ٣٥/٤	تسكين العاصفة	١٨٠
١١ - ١ / ١٢	الكرامون القتلة	٢٠٥
٢٥ - ٢٢/١٤	الافخارستيا	٢١٧

رواية الآلام بحسب مرقس



مصلوب برينيان. فرنسا
(القرن الرابع عشر)

لا شك أن قد وجدت ، في وقت مبكر ، رواية لآلام يسوع ، تبدأ باعتقاله وتنتهي بدفنه . الانجيليون الأربعة يتناولون هذه الرواية ، ولكن كلاً منهم يرضي عليها طابعه الخاص .

يوجه مرقس كلامه الى غير مؤمنين او الى شبه مؤمنين ، ومراده ان يحملهم ان يعلنوا ، مع الوثني عند قدم الصليب : يسوع ابن الله حقاً ! انه يروي الوقائع دون تكلف ، فكأنه يحاول ان يصدّقنا . فنحن نشعر معه ما أشدّ تحقيق قصد الله تحييراً للانسان . الصليب حجر عثرة ، ومع ذلك ففيه يتجلّى ابن الله !

ولصمت يسوع أثناء آلامه وقع بعيد . كان يسوع عالماً بأن الناس غلاظ الذهن أمام سرّه وأنهم قد يسيئون فهمه . ولذلك فقد رفض طيلة القيام برسالته ان يقول من هو . أمّا الآن وقد حُكِمَ عليه ولم يعد هناك خطر لأن تفسّر ألقابه كـ « رغبة في القدرة » ، فقد رضي بشيء من رفع الستار ، بعد اعتقاله . وبالرغم من الالحاح عليه بالأسئلة ، لم يفتح فمه إلا ثلاث مرّات : امام عظيم الكهنة صرّح بأنه المسيح وابن الانسان ، وامام ييلاطس اعترف بأنه ملك اليهود ، وعلى الصليب ردّد شكوى العبد المتألّم الوارد ذكره في أشعيا ، حاملاً على عاتقه عذاب العالم وقلقه : « يا رب ، لماذا تركتني ؟ » . تنكشف عزلة يسوع في كل مرارتها في انجيل مرقس : انه يتقدّم وحيداً في ظلام الصليب ، بعد ان هجره الجميع وانكره بطرس . ولا يستطيع التلميذ ان يعلنه ابن الله إلا اذا قبل ان يتبعه الى هنا .

وبالتأمر على يسوع (٢-١٤/١٤) يبلغ التراع بينه وبين عطاء الكهنة ذروته : فنذ ذلك الوقت تمّ الحكم على يسوع بالموت . ويسوع يعرف ذلك . ففي أثناء الطعام عند سمعان (٩-٣/١٤) ، أفاضت امرأة طيباً على رأسه . ورأى يسوع في ذلك احتفالاً بدفنه . فبكل وعي وادراك دخل يسوع في آلامه .

يسبق رواية عشاء الوداع (٢٥-٢٢/١٤) الإنباء بخيانة يهوذا (٢١-١٧/١٤) ويلها الإنباء بإنكار بطرس (٣١-٢٦/١٤) . كان يسوع مطلعاً على الاحداث اذاً ، فهو الذي يقود آلامه (١٦-١٠/١٤) . ففي أثناء العشاء الاخير ، قرب جسده ودمه في عوز تام ، عالماً بأنه لا يتوقع من قبل الانسان لا عرفان جميل ولا اخلاصاً... وأمّا رواية تأسيس الافخارستيا ، فإنها قريبة جداً من رواية متى ، وهي تردّد النص الطقسي الذي كان مستعملاً في كنائس فلسطين .

في بستان الزيتون ، نرى يسوع قلقاً خائراً القوي (٤٢-٣٢/١٤) . بصفته انساناً ، يخاف من الموت . والاسم الذي يرسله الى الله كنداء « يا ابتاه » يلقي ضوءاً على هذا المشهد المأسوي . وحين قبض عليه ، تركه الجميع (٤٣/١٤-٥٢) ، حتى ذلك الشاب الذي حاول ان يتبعه ، والذي هرب عرياناً . وهذه الكلمة التي يختم بها مرقس روايته تضعنا في الأجواء ، اي ان يسوع ينغمس عرياناً في آلامه . والتلميذ الذي كان ، عند الاعتماد ، ينزل عرياناً الى البركة ، يعلم بأن ذلك هو أيضاً الطريق الذي يجب ان يسير عليه .

وفي أثناء الدعوى اليهودية (٥٣/١٤-٦٤) ، أعلن يسوع - المرّة الوحيدة في انجيل مرقس - من هو : المسيح ، ابن الانسان المجيد . ولكنّ الظواهر كانت تكذب هذا القول : فالحرس يهزأون به (٦٥/١٤) وبطرس ينكره (٦٦/١٤-٧٢) . ولكن يسوع بقي صامتاً .

وفي أثناء الدعوى الرومانية (١٥-١/١٥) ، يعترف يسوع بأنه ملك اليهود ، فيطالب عطاء الكهنة بموته... وملكهم يُكلّل بالشوك (٢٠-١٦/١٥) !

وفي مشهد الجلجلة (٢١/١٥-٤١) عودة الى موضوع الدعوى المزدوجة : يذكر بلقب ملك اليهود بين الذكر الأول والذكر الثاني للصليب (الآيات ٢٥-٢٧) ، فيسخر عطاء الكهنة من ادعائه أنه المسيح . ولكن يسوع لا يُظهر كيف أنه مسيح وملك إلا بموته مهجوراً من الجميع ، حتى من الآب كما يبدو ، وحاملاً على عاتقه العذاب البشري كلّهُ ، على مثال العبد المتألّم . يدعونا الوثني الى الاعتراف بأنه ابن الله .

أمّا رواية الدفن فهي رواية هادئة (٤٢/١٥-٤٧) . تؤدّي ليسوع المراسم الأخيرة ، وتصبح ليلة الدفن ليلة الانتظار .

يسوع في انجيل مرقس



المسيح في جلالة على ناووس
روماني (القرن الرابع)

لرسالتهم المستقبلية بوضعه اياهم في خدمة الجمع ، في خدمة تتقدم على الراحة وتناول الطعام (٣١/٦ ت) ، وبالذهاب بهم الى الوثنيين... ولذلك فإن عزلة يسوع تبدو أشد مأسوية. إنه منعزل ، لأنه لم يتوصل الى اشعار رفاقه بسرّه ، فهم غلاظ الدهن (٥٢/٦ و ١٧/٨) يشكون وقد تركوه وانكروه ساعة اعتقاله...

المعلم

أخذ يسوع ، فوراً بعد اعتمادّه ، يعلن فيقول : « لقد اقترب ملكوت الله ! ان يسوع ، في نظر مرقس ، هو الذي يعلم الجمع (عشرين مرة تقريباً) . ولما رأى الجموع التي تبعته الى البرية وليس لها ما تأكل ، أشفق عليها وأخذ يعلمها ، عالمًا بأن هذا هو جوعها الأهم (٣٤/٦) . والحال أن انجيل مرقس لا يتضمن إلا خطاباً قليلة ! لعله يريد ان نفهم أن يسوع يعلم خاصة بطريقة عيشه وعمله . فالمعجزات تحتل في انجيل مرقس مكاناً كبيراً نسبياً ، فهي تبين بالاعمال ان ملكوت الله قد اقترب وأن يسوع اقوى من الشر (٢٧/٣) .

المسيح المصلوب

رفض يسوع ان يعلن الناس أنه المسيح ، وفرض السكوت على الذين اكتشفوه ، سواء أكانوا مشفقين بمعجزة ام شياطين . هذا ما سموه « السرّ المسيحي » . كان معظم اليهود ينتظرون من المسيح ان يعيد مملكة اسرائيل الارضية . لم يرد يسوع ان يخطئ الناس في هوية المسيح . انه المسيح ، ولكن لا بهذا المعنى . فلم يطلق على نفسه هذا اللقب إلا عند زوال إمكانية الوقوع في هذا الخطأ ، أي بعد ان حُكم عليه بالموت : فبالعذاب والموت يُنشئ ملكوتاً روحياً . وحاول ان يذهب بتلاميذه في هذا الطريق (٣٤/٨ - ٣٨) .

ابن الانسان

أكثر الألقاب وروداً (١٤ مرة) هو لقب ابن الانسان . لعلّ يسوع يفضلّه لأنه يكشف عن سرّه مع حجب . فالعبارة في حد ذاتها تعني الانسان ، لا أكثر ، ولكنها ، اذا أُحيلت الى رؤيا دانيال ٧ (راجع الجزء الأول ، الصفحة ٩١) ، اتخذت معنى قوياً جداً لكائن إلهي اولاه الله الدينونة .

ابن الله

هذا اللقب نادر ، ولكنه يبدو ذروة الايمان التي يرغب مرقس في رفع سامعه اليها . يقول هذا منذ البدء (١/١) . وقائد المئة يعلنه عند قدم الصليب (٣٩/١٥) ، مردداً صوت الآب عند الاعتماد والتجلي .

انسان

ان يسوع انجيل مرقس هو يسوع كل يوم وانسان مثلنا . يخيل لنا اننا نكتشفه يوماً بعد يوم بعيني بطرس . طوال سنتين من الحياة المشتركة ، رآه بطرس يعيش على طرق فلسطين واستقبله في بيته في كفرناحوم ورآه يأكل وينام ويتكلم ويصلي . بل رآه مُغضباً في الجمع او في الهيكل ، ساخطاً على أحد البرص او على تلاميذه ، مُشفقاً على الجمع ، متعجباً من أنهم لم يؤمنوا به في الناصرة . شاركه حياة الميسر الجوال المنهكة ، التي لم تترك له في بعض الاحيان وقتاً لتناول الطعام . رآه ينام من شدة تعب في وسط العاصفة... تأثر بطرس بنظر يسوع ، بنظر الغضب والسؤال والحبة ، وأثار سرّ يسوع فضوله ، كما في تلك الليلة التي قضاها يسوع عنده والتي رآه فيها ينهض قبل الفجر ليصلي في مكان مُقفر (٣٥/١) .

لم يتردد مرقس في رواية بعض المشاهد التي كانت تدهش سامعيه وقد اعتادوا ان يروا في يسوع ابن الله : فيسوع لا يعلم بكل شيء ، ويجهل بماذا يتكلم تلاميذه فوجب عليه أن يسألهم عن ذلك (١٦/٩ و ٣٣) ، ويجهل في اي يوم تنتهي الأزمنة (٣٣/١٤) ويرتعب امام الموت (٣٣/١٤) ويموت يائساً (٣٤/١٥) . كان محيراً حتى أن اقاربه لم يؤمنوا به : « إنه ضائع الرشد » (٢١/٣) .

«إنسان مع» - انسان منعزل

ان يسوع في انجيل مرقس هو ، قبل كل شيء ، يسوع مع تلاميذه . كان عمله الأول أن دعاهم ، ثم اختار منهم اثني عشر ليكونوا معه . حاول خصومه ان يدمروا هذا الفريق بالتهجم على يسوع لدى تلاميذه وبالتهجم على التلاميذ لدى يسوع (١٨/٢ - ٢٧) . وأعدّ يسوع هؤلاء التلاميذ

المعجزات وملكوت الله

يسوع يعلن ملكوت الله

يُمْكِنُكَ ان تبتدئَ فترى آيةَ بشرى (لو ١٨/٣) أعلنها يوحنا المعمدان (مر ٢/١ - ٨ ومتى ١/٣ - ١٢ ولو ١/٣ - ١٨) وكيف أوجز الانجيليون تبشير يسوع (مر ١٤/١ - ١٥ ومتى ١٧/٤ ولو ١٦/٤ - ٢١).

سؤال يوحنا المعمدان

أنبا يوحنا المعمدان بمجيء المسيح لينشئ ملكوت الله ويطهر شعبه ويهلك الخاطئين. واعتقد بأن يسوع هو ذلك المسيح. والحال ان يسوع كان يستقبل الخاطئين ويرفض ان يدين ويترك سابقه يموت في السجن... ومن هنا ارتياب يوحنا المعمدان وسؤاله. اقرأ لو ١٨/٧ - ٢٣ (= متى ٢/١١ - ٦).

• ماذا فعل يسوع قبل ان يجيب (الآية ٢١)؟ راجع لوقا أيضًا ١١/٧ - ١٧. بأية أقوال نبوية استشهد يسوع في جوابه (راجع حواشي كتابك المقدس)؟
• أي معنى يُضفي ذلك على معجزات يسوع وعلى التطويبات «طوبى للفقراء»؟

هذا أمر هام لفهم المعجزات خاصة. إنها أولاً في نظرنا وقائع خارقة. فنطرح هذا السؤال: ماذا جرى؟ هل هو تاريخي؟ أمّا في نظر يسوع وفي نظر معاصريه، فالمعجزات هي علامات، لأنها تعبّر عن شيء ما وتتكلّم عن أحد ما. ان تغيير وجهة السؤال أمر جوهري. اليك مثلاً عادياً: هناك استاذ للعلوم الطبيعية يعرض زهرة على تلميذة من تلميذاته. السؤال هو طبعاً: ما هذا؟ وهناك فتى يقدم هذه الزهرة للفتاة نفسها. يصبح السؤال: ما معنى هذا؟ في الحالة الأولى، نهتمّ بحقيقة الشيء، وفي الحالة الثانية، نهتمّ برسالة الشيء، وتنقل حقيقته الى المرتبة الثانية. هذا امر هام وسنعود اليه.

ان كان لديك متسع من الوقت، يمكنك ان تبحث، في الاناجيل، عن عبارة «الملوكوت» او «ملكوت الله» او ان ترى على ماذا تتكلّم الأمثال في متى ١٣.

سندرس رواية معجزة، معجزة تسكين العاصفة. وهذا الأمر يُساعدك على ان ترى كيف يُركّب هذا النوع من الرواية وماذا يعني.

«حان الوقت واقرب ملكوت الله. فتوبوا وآمنوا بالبشارة» (مر ١٥/١). يضعنا نداء يسوع هذا فوراً بعد اعتياده في اجواء اعلان البشارة: فبمناسبة خدمته الرسولية، يأتي ملكوت الله.

ملكوت الله

في زمن كانت فيه الملكية النظام السياسي الشامل، كان من الطبيعي أن يستعمل اسرائيل كلمة «ملك» للدلالة على قدرة إلهه، فكان الله في نظره الملك الأوحد، اذ ان الملك الارضي لم يكن إلا قائماً مقامه. وسيطوّر هذا الاعتقاد، حين يختبر اسرائيل فشل الملكية الأرضية. وفي اثناء الجلاء الى بابل، أنبا اشعيا الثاني بأن الله سيتجلّى أخيراً كملك (راجع الجزء الأول، الصفحة ٦٧).

هذا وان المسيحية قد أغنت هذا الانتظار على مرّ القرون. كانوا يعتقدون بأن الله سينشئ ملكوته بواسطة مشيحه. وكان هذا المسيح يتسم في أغلب الأحيان بصورة ابن داود وراعي اسرائيل (٢ صم ٧ وحز ٣٤ وزك ٩ - ١٤ ومز ٢ - راجع الجزء الاول، الصفحات ٤٢ و ٦٦ و ٨٦ و ١٠٣). أمّا الرؤى، بما فيها من صورة ابن الانسان الوارد ذكرها في دانيال ٧، فقد أنت بمركبة أخرى، وهي أن ذلك الملكوت ملكوت شامل وأنه يأتي في آخر الأزمنة.

كانوا ينسبون وظيفتين رئيسيتين الى الملك، وكم بالأحرى الى الله الملك:

• عليه ان يؤمّن الحرية لشعبه، فهو قائد حرب يسحق اعداءه. وهذه الفكرة ستغدّي، في ايام المسيح، رجاء بعض المجموعات اليهودية: فإن الله، اذا ما أنشأ ملكوته، حرّر اسرائيل من الاحتلال الروماني (راجع لو ٢٤/٢١). من الأمور المميّزة أن يسوع لا يتناول في كلامه هذا الوجه.
• على الملك الحقيقي ان يُحلّ العدل في الشعب، فإنه قبل كل شيء ملك المساكين والمظلومين والذين لا صوت لهم. وأشعيا الثاني يعلن هذه البشرى: «سيملك الله! فطوبى للمساكين والمرضى والمظلومين، فقد انتهى بؤسهم بعد اليوم!». وهذه البشرى نفسها يعلنها يسوع، ويتمّ ذلك بأعماله وأقواله. في المرحلة التالية، سنستمع الى اقواله، ولا سيّما التطويبات. أمّا الآن، فسننظر الى أعماله: المعجزات.

◀ رواية معجزة : تسكين العاصفة

متى ١٨/٨ - ٢٧

^{١٨} ورأى يسوع
جموعاً كثيرة حوله
فأمر بالعبور
إلى الشاطئ المقابل.

^{١٩} فدنوا منه كاتب وقال له : « يا معلم .
اتبعك حيث تمضي » . فقال له يسوع :
« إن للنعالب أجرة . ولطيور السماء
أوكاراً . وأما ابن الإنسان فليس له ما
يضع عليه رأسه » .

^{٢١} وقال له آخر من التلاميذ : « يا رب .
ابذل لي أن أمضي فأدفن أبي » .

^{٢٢} فقال له : « اتبعني ودع الموتى يدفنون موتاهم » .
^{٢٣} وركب السفينة
فتبعه تلاميذه .

^{٢٤} وإذا البحر
قد اضطرب
اضطراباً شديداً

حتى كادت الأمواج
تغمر السفينة
وأما هو
فكان نائماً .

^{٢٥} فدنوا منه
وابقظوه وقالوا له :
« يا رب . نجنا ! »

لقد هلكنا » .

^{٢٦} فقال لهم :
« ما لكم خائفين .
يا قلبي الايمان ؟ » .
ثم قام
فرجر الرياح
والبحر

فحدث هدوء تام .

^{٢٧} فتعجب الناس من ذلك
وقالوا :
« من هذا
حتى الرياح والبحر
تطيعه ؟ »

مر ٣٥/٤ - ٤١

^{٣٥} وقال لهم في ذلك اليوم نفسه
عند المساء :
« لنعبر إلى الشاطئ
المقابل » .

^{٣٦} وتركوا الجمع وساروا به
وهو في السفينة
وكان معه سفن أخرى .

^{٣٧} فعصفت
ريح شديدة
واخذت الأمواج
تدفع على السفينة
حتى كادت تمتلئ .

^{٣٨} وكان هو في مؤخرها
نائماً على الوسادة .

فأيقظوه وقالوا له :
« يا معلم .
أما تبالي ؟
آتنا نهلك ؟ »

^{٣٩} فاستيقظ
وزجر الرياح
وقال للبحر : « اسكت ! إخرس ! »
فسكنت الرياح
وحدث هدوء تام .
^{٤٠} ثم قال لهم :
« بالكم خائفين هذا الخوف ؟
ألي الآن لا ايمان لكم ؟ »
^{٤١} فخافوا خوفاً شديداً
وقال بعضهم لبعض :
« من ترى هذا
حتى الرياح والبحر
يطيعانه ؟ »

لو ٢٢/٨ - ٢٥

^{٢٢} وفي أحد الأيام
ركب سفينة هو وتلاميذه .
فقال لهم : « لنعبر إلى
شاطئ البحيرة المقابل » .

(لو ٥٧/٩ - ٥٨)

(لو ٥٩/٩ - ٦٠)

فأقلعوا .

^{٢٣} وبينما هم سائرون
نام يسوع . فهبت على البحيرة
عاصفة .

فكاد الماء يغمرهم
واصبحوا على خطر .

^{٢٤} فدنوا منه
فأيقظوه وقالوا :
« يا معلم ! يا معلم !
لقد هلكنا » .

فاستيقظ
وزجر الرياح
والموج
فسكنا
وعاد الهدوء .
^{٢٥} فقال لهم :

« أين ايمانكم ؟ »
فخافوا وتعجبوا .
وقال بعضهم لبعض :
« من ترى هذا ؟ »
حتى الرياح والأمواج يأمرها
فتطيعه ! ... »

اقرأ هذه النصوص بانتباه وقارن بعضها ببعض ، وضع تحت الكلمات خطوطاً متنوعة الألوان (راجع الصفحة ١٣٠).

أنظر الى ما عند كل واحد من زيادة او نقصان ، والى الكلمات المختلفة ، والى محل الآية ٤٠ عند مرقس بالنسبة الى متى ... تنصب عادة رواية المعجزة في «قالب» مصنوع مسبقاً : اجث عن النقاط الخمس المذكورة في الصفحة ١٣٤ . هل الآية ٤٠ من مرقس تدخل في هذا «القالب» ؟

اقرأ كلاً من الروايات . ولكي تحدد موضعها في سياق النص ، راجع النصوص الازائية في الصفحة ١٣١ .

مرقس : هل تجد فيه الملامح المذكورة في الصفحة ١٧٣ ؟ لماذا يزرع يسوع العاصفة كأنها شيطان ؟ (راجع اي ١٢/٧ ورؤ ١/٢١) . ان كلمة «خوف» المستعملة هنا لا ترد في العهد الجديد إلا أربع مرات : يو ٢٧/١٤ (فعل) و ٢ طيم ٧/١ (اسم) ورؤ ٨/٢١ (صفة) . ما هو نوع الخوف المقصود هنا ؟ الى أية ضفة من البحيرة ذهبوا (راجع الجغرافية في الصفحة ١٧٢) ؟ ما هو الحادث الذي يلي هذه الرواية في الأناجيل الثلاثة ؟ هل في هذا ما يبرر خوف التلاميذ وتمرد الشياطين ؟

لماذا يروي مرقس هذه المعجزة ؟ ما هو المعنى مع الآية ٤٠ ؟ وبدون الآية ٤٠ ؟

لوقا : ما الذي يهّمه : السفينة ام التلاميذ (راجع نهاية الآية ٢٣) ؟ ما هو الحادث الذي وضعه قبل ذلك ؟

متى : بأي شيء ما أضافه من الآيات يوجّه المعنى («تبع» : الآيات ١٩ و ٢١ و ٢٣ - «تلاميذ» : الآية ٢١) ؟ من هو الذي يهّمه (راجع نهاية الآية ٢٤) ؟ ان كلمة «اضطراب» (حرفياً : زلزال) قد استعملت مرة في الأناجيل كعلامة من علامات آخر الأزمنة (مر ٨/١٣ ومتى ٧/٢٤ ولو ١١/٢١) . وقد استعملها ايضاً متى (الاسم او الفعل) في ١٠/٢١ و ١٧/٢٧ و ٥١/٥٤ و ٢/٢٨ و ٤) . ما هو المعنى الذي تضيفه هذه الكلمة على الرواية (راجع الصفحة ١٨٥) ؟ ان عبارة «يا رب ، نجتنا !» هي دعاء طقسي . وضع متى الآية ٢٨ في وسط الرواية : فالتوبيخ موجه الى تلاميذ سبق ان آمنوا ، ولكن بصورة غير كافية . ان «الناس» (الآية ٢٧) يدلون عادة في انجيل متى على غير المؤمنين (١٩/٤ و ١٣/٥ و ١٧/١٠ و ٣٢/١٠ ...) . انطلاقاً من هذه الملاحظات ، ما هو المعنى الذي تعطيه لهذه الرواية ؟

معنى المعجزة

سبق لنا ان قلنا ان المعجزة علامة . ولكن لمن ؟ اليك مثلاً بسيطاً : على

جانب الطريق أرى لوحة مثثة الزوايا كتب عليها «X» . ان كنت اجهل تماماً قانون السير ، قلت : «ما هذا ؟» ، وان كنت اعرفه . فهمت من هذه العلامة : «إنتبه الى مفترق الطرق» . وكذلك فقد يختلف رد فعل المؤمن وغير المؤمن امام الحدث الواحد ، وتختلف روايته في الحالتين . فالأمر الخارق في نظر غير المؤمن هو سؤال : من هو هذا الرجل القادر على ... ؟

أما المؤمن - والمؤمن وحده - فالحدث في نظره هو معجزة . اي إنه بلاغ وواقعة يكشف فيها كلمة من الله موجهة إليه . يبدو ان رواية العاصفة قد استعملت على الوجهين . في الجماعة القديمة ، قبل تحرير الأناجيل .

لنأخذ رواية مرقس . ان قرأناها بدون الآية ٤٠ ، كنا امام نص يدخل تماماً في «قالب» رواية معجزة . فهي موجهة الى التلاميذ قبل الفصح . اي قبل ان يكشفوا سر يسوع ، ويمكن عرضها على غير المؤمنين . وهي تحملهم على طرح سؤال هوية يسوع : «من هو ... ؟» .

مع الآية ٤٠ تصبح الرواية تعليماً مسيحياً يُعرض على المؤمنين ، مع انهم يعلمون من هو يسوع ! لماذا هذا الخوف ؟ فأين ايمانكم ؟

قد يحمل هذا الاستعمال على التوسع في تعليم حقيقي . فمتى يوجّه كلامه الى تلاميذ ، الى اناس تبعوا يسوع على السفينة (لم يعد هناك إلا سفينة واحدة) . وهذه السفينة المغطاة بسبب اضطراب (زلزال) البحر - تدفق القوات الشريرة في آخر الأزمنة - مهددة بالفريق . فالتلاميذ . في وسط هذه السفينة الكنيسة ، يصلون ويقولون : «يا رب نجتنا !» . فيوبخهم يسوع على خوفهم ، ذلك الخوف الرسولي من الاقلاع نحو الوثنيين ، وقلة ايمانهم . عندهم الايمان ، ولكنه غير كاف . والناس هم الذين يتساءلون الآن . اي غير المؤمنين الذين يتساءلون على مر التاريخ كيف تصمد هذه السفينة الكنيسة في وسط تدفق الشر . لنستخلص بعض النتائج .

المعجزة علامة . ما يهّم معاصري يسوع ليس هو الواقعة نفسها - كانوا في ذلك الزمان يسلّمون بإمكانية المعجزة بدون صعوبة - بل معناها : ما معنى هذا ؟ باسم من تفعل هذا ؟ باسم رئيس الشياطين ، كما يدعي الخصوم (متى ٢٤/١٢) ؟ يجب يسوع : «بروح الله أعمل ، وهي العلامة بأن قد وافاكم ملكوت الله» (متى ١٢/٢٨) .

فالسؤال المهم ليس هو البحث «عمّا جرى» (يمكن القيام بهذا البحث ، ولكنه ثانوي ، وان لم نصل الى نتيجة ، فلا بأس) ، بل بالأحرى البحث عن المعنى .

كثيراً ما توسّع الانجيليون في هذا المعنى من اجل المؤمنين : وهذا ما يجب اكتشافه قبل كل شيء .

الانسان العصري والمعجزة

ان المعجزات تُزعجنا. كان زمن آمن فيه الناس نظراً اليها. أمّا اليوم فالأولى ان نقول اننا نؤمن بالرغم منها. ولكن قد يعود ذلك لكون الصورة التي تصوّرنا عن المعجزات صورة خاطئة. لنعد الى بعض الأمور.

المعجزة علامة. فعمود الدلالة على جانب الطريق له حقيقة (حديد او اسمنت) وشكل (مدور او مثلث الزوايا). وقد تختلف الحقيقة والشكل، ولا شأن لذلك، لأن المهم هو البلاغ الذي يحمله العمود: الإعلام بوجود مُعْظف او مفترق طرق. والمعجزة لها كذلك حقيقة تاريخية، وهي واقعة تخرق العادة فتلفت النظر. ولكن المهم هو بلاغها وما تعلن عنه. ماذا تقول؟

لا تكون المعجزة علامة إلا للمؤمن. ليست الهدية بين الأصدقاء «هدية» إلا لأنهم أصدقاء. وما يعطيه مجهول في الشارع ليس هو علامة، بل سؤال. فلنكن نرى، في امر ما، «معجزة»، فلا بد من ان تكون مؤمناً. ان مكتب لورد الطبي، وهو مؤلف من مؤمنين وغير مؤمنين، يكتبني بهذا التصريح: هذا الشفاء لا يعلله العلم. يستطيع المؤمن بعد ذلك، ان شاء، ان يرى فيه «معجزة». ولذلك فلا بد ان يتم الحدث في اطار معين وان يكون في صلة بوقائع أخرى وبأقوال. ان لورد هي قبل كل شيء مكان صلاة، وفي هذا الاطار يمكن لبعض الاشقية ان تتخذ معنى. فمعجزات يسوع ترتبط دائماً بتعليمه.

في نظر غير المؤمن، المعجزة سؤال، لا «برهان». ان كنتُ اجهل قانون السير، كانت لي العلامة التي على عمود الدلالة سؤالاً، ولم أجد فائدة في فحصها، بل وجب عليّ ان استعلم لدى مطلع. والمطلع يدلّني على معناها، وهذا المعنى هو الذي أسلم به.

وكذلك، فالواقعة غير المعللة قد تحمل غير المؤمن على طرح هذا السؤال: ما هذا؟ وفي امكان المؤمن ان يُدلي اليه بتفسيره فيقول: هذه علامة من قِبَل إلهي. وغير المؤمن يرضى بهذا التفسير فيصبح مؤمناً، او يرفضه فيبحث عن تعليل آخر. فالمعجزة ليست «برهاناً»، والانسان لا يهتدي بسبب المعجزة - اذ ان المعجزة مجرد مدخل الى طرح السؤال - بل بسبب المعنى الذي يصل اليه عن يد المؤمنين.

المعجزة علامة عائدة الى زمن معين. قد تكون هناك وقائع «خارقة» بالنسبة الى زمن ما ولا تعود تكون خارقة بالنسبة الى زمن آخر. فالمكتب الطبي في لورد يصرح: هذا الشفاء ليس له «حالياً» تعليل علمي. فلربما يُعرف هذا التعليل في وقت لاحق. لا بأس. لو كانت المعجزة برهاناً، لكان من عدم التراهة عند الله ان يستغلّ جهلنا ليخدعنا، كما لو شغل مُرسِل الى بلاد متخلفة مسجلاً ليبرهن ان الله موجود. ان المعجزة علامة، أياً كان السند: ونحن نلتم بناءً على تعليم، لا بناءً على خارقة. فلعلّ بعض معجزات يسوع قد تُعلّل في أيامنا.

ان حاولنا ان نستعيد «ما جرى»، نكون قد سلكنا طريقاً خاطئاً. اليك هذا المثل: ان أخبرني زنجي من انصار الحياتية بأن الآلهة مغضبون فيقذفون النار على الجبل، أدلى إليّ بتفسيره كمؤمن. ولكن ما هو الواقع؟ فإن كنتُ أجهل تماماً امور هذا البلد، اعلم بأن قد جرى أمر ما، ولكنني اعجز عن معرفة هذا الأمر: فهل هو ثوران بركاني أم حريق غابة أم عاصفة؟ كانت «المعجزة» في ايام المسيح امرأ عادياً، وكانت المعابد العجائبية اليونانية، كبرغامس وأبيدورس، بما فيها من نذور ومستشفيات، لا تقل أهمية عن لورد. ولو لم يُجرِ يسوع العجائب لما كان من رجال عصره المتدينين.

وليس المهم في التحقق من تاريخية هذه او تلك المعجزة، بل المهم ان نرى ما يمكن ان يكون اليوم «معجزة» في نظر معاصرينا. لقد انتقل «الخارق» من مكانه القديم الى مكان آخر. فلعلّه أصبح أقلّ انتماء الى الحقل المادي - علّمنا العلم ان الانسان يستطيع (سيستطيع؟) تعليل كل شيء - منه الى الحقل الروحي، كبادرة غفران مثلاً. في عالم قاسٍ وعنيف، في عالم الصراع للبقاء، أصبحت البادرة المحيية - وخاصة بادرة الغفران - امرأ خارقاً ومن شأنه ان يحمل غير المؤمن على طرح هذا السؤال: لماذا تفعل هذا؟

من شأن روايات المعجزات في الكتاب المقدس ان نحملنا، لا على طرح هذا السؤال: «ماذا جرى؟»، بل على طرح هذا السؤال: «كيف يمكنني اليوم ان اكون «معجزة» للذين اعيش معهم، اي علامة تحملهم على طرح الاسئلة.

كل شيء يصبح حباً بين الزوجين. فلا بد للإقبال على مطالعة الكتاب المقدس ان يساعد المؤمن ان يكتشف ان العالم كله «معجزة»، اي علامة لحنان الله.

٥. الانجيل بحسب القديس متى



متى والملاك.

حجر زاوية منبر كنيسة شارتر. فرنسا (القرن الثالث عشر)

إنهم متضلعون من الكتاب المقدس : فهناك أكثر من ١٣٠ فقرة يستشهد فيها متى بالعهد القديم. لا تزال الشريعة قاعدة حياة لهم. يقول يسوع : « لم آت لأبطل الشريعة ، بل لأكملها » ، لأبلغ بها إلى غايتها وكماها (١٧/٥). أنهم مطلعون تمامًا على الطريقة التي كان الربانيون يفسرون بها الكتب المقدسة ، وبعض أسئلتهم (في الصوم والصدقة والطلاق...) هي أسئلة يهودية مميزة. وليس بطريقة الصدقة أن يسوع يُصور كموسى الجديد. كانت تلك الجماعات في نزاع مع الدين اليهودي الرسمي. كما عاد إلى الحياة في جَمَنِيَا (راجع الصفحة ١٤٥). لقد تم طرد المسيحيين من مجامعهم ، كما ورد في متى. ولعلَّ تهجمات يسوع العنيفة على الفريسيين (متى ٢٣) ليست تهجمات يسوع في السنوات ٣٠ بقدر ما هي تهجمات يسوع القائم من بين الأموات والعائش في جماعته في السنوات ٨٠ على فريسيي جَمَنِيَا.

انفتحت تلك الجماعات للوثنيين. وأخذ أولئك اليهود الذين أصبحوا مسيحيين يفكرون في الانطلاقة الرسالية التي عرفتها الكنيسة في أول عهدها ، فاكشفوا ، باقتناعهم المسيحي ، في أقوال يسوع ، رغبته في إرسال تلاميذه إلى العالم بأسره.

الكاتب

جاء في تقليد يرقى إلى القرن الثاني ولا يمكن التحقق منه أن متى - جابي كفرنناحوم والذي أصبح أحد الاثني عشر (٩/٩) : كَتَبَ بِالْأَرَامِيَةِ اقوالاً من أقوال يسوع.

أما كاتب الانجيل الحالي فهو غير معروف ، ولعلَّه قد استوحى بما وضعه متى. كَتَبَ بِالْيُونَانِيَّةِ ، في حوالي السنين ٨٠ - ٩٠ في جماعات سورية فلسطينية ، ربما في انطاكية.

حين ينتقل الانسان من انجيل مرقس إلى انجيل متى ، يخيل إليه انه ينتقل من منظر طبيعي إلى منظر طبيعي آخر ، كأنه يجتاز ممراً جبلياً فينفذ إلى وادٍ آخر. في أثناء درسنا لانجيل مرقس ، ربَّما كنَّا نوهِّم أحياناً اكتشاف يسوع الناصري بعيني بطرس. وأما الآن في درسنا لانجيل متى ، فلا نعلم ابداً هل نحن على ضفة بحيرة طبريا في السنة ٣٠ أم في كنيسة مسيحية تقيم الشعائر الدينية في السنوات ٨٠. والأخرى أن متى يضعنا في المكانين في آنٍ واحد. فهو يضع عمداً ، على يسوع التاريخ ، «الورق الشفاف» الخاص بيسوع الذي يجيأ في الكنيسة (راجع الصفحة ١٣٣). وهكذا فإن وجه يسوع الناصري يتجلى لنا من خلال الملامح المجيدة التي يمتاز بها يسوع القائم من بين الأموات والذي نكرَّمه الكنيسة.

«الانجيل الكنسي»

هكذا سُمِّيَ هذا الانجيل ، وهو أكثر الاناجيل تأثيراً في الغرب. ينفرد باستعمال كلمة «كنيسة» (١٨/١٦ و ١٧/١٨) ، ويبدو حريصاً على تنظيمها وعلى الحياة الأخوية ، وعلى التعليم المسيحي الذي يعرضه خاصة في خمس خطب محكمة البناء.

يجعلنا نعيش في داخل كنيسة تكرم ربَّها بالطقوس. ويضع على تلاميذ يسوع «الورق الشفاف» الخاص بالمسيحيين الذين يسجدون للقائم من بين الأموات ويرتلون «نَجِّنَا يَا رَبِّ» (المعادلة لـ «ارحمنا يا رب») في وسط العاصفة... في داخل كنيسة معرَّضة للهت وللفقدان الايمان (٢٦/٨) !

الكنيسة في انجيل متى

إن أوضاع الجماعات التي بشر فيها متى أثرت تأثيراً بعيداً في شهادته. وهناك ثلاثة أوجه تظهر عند قراءة النص.

يبدو أن تلك الجماعات كانت مؤلفة خاصة من مسيحيين كانوا يهوداً.



موسى والشريعة.

مجمع دورا اورويس.

(سورية. قبل السنة

٢٥٦ من عصرنا)

قراءة اجمالية

الكنيسة . ولكنها المكان المميز الذي تظهر فيه في هذا العالم . ان الموضوع الرئيسي في انجيل متى هو ملكوت الله وبدء تحقيقه في العالم . كيف يتوسّع فيه ؟ سنرى ذلك من خلال بعض العناصر المميزة . ان روايات الطفولة (١-٢) هي في الواقع تمهيد لاهوتي لباقي الانجيل .

عبارة واحدة (٢٨/٧ و ١/١١ و ٥٣/١٣ و ١/١٩ و ١/٢٦) تختتم الخطب الكبرى الخمس التي ألفها متى ، وهي تقسم الانجيل الى ست مجموعات روائية : روايات اعمال يسوع واقواله . ما هو الرابط بين هذه المجموعات والخطب ؟ هناك تضمين او تكرار الجملة نفسها في المطلع وفي الخاتمة (٢٣/٤ و ٣٥/٩) يدل على ذلك الرابط في ما يتعلق بالمجموعة الأولى : فان يسوع يذكر في خطبة موضوعاً يحققه بعدئذٍ بالاعمال . لا بأس من الاعتقاد بأن هذا التعاقب يصلح لسائر المجموعات .

هناك فقرتان ، في بدء (٣-٤) الانجيل وفي وسطه (١٦/١٣ - ٢٧/١٧) ، تتشابهان وتلعبان دوراً انتقالياً . وهناك عبارة واحدة ، لا ترد إلا هنا ، تمهد الى مرحلتين متتاليتين لخدمة يسوع الرسولية : «وبدأ يسوع من ذلك الحين ينادي فيقول : توبوا ، قد اقترب ملكوت السموات» (١٧/٤) او : «وبدأ يسوع في ذلك الحين يظهر لتلاميذه أنه يجب عليه أن ... يتألم» . (٢١/١٦) . في الحالتين اعلان للقب من القاب يسوع : الابن (الصوت السماوي) او المسيح (بطرس) ، وفي الحالتين يُجرب يسوع : من قبل الشيطان او من قبل بطرس الموصوف «بالشيطان» .

انطلاقاً من هذه الملاحظات ، يمكننا ان نتصور ان متى يتوسّع في موضوعه الملكوت / الكنيسة على الوجه التالي :

أولاً ، يعلن يسوع للجميع مجيء الملكوت ويفتتحه بأعماله . ويُعدّ تلاميذه الى مواصلة عمله بإيقادهم الى الرسالة . في الواقع هو الذي ينطلق للتبشير . فلن يكون تلاميذه مستعدين استعداداً حقيقياً لرسالتهم إلا بعد الفصح .

ثم ينصرف يسوع الى تنشئة تلاميذه . يعلن بطرس أن يسوع هو المسيح ، ولكنه يخبره أيضاً ! يعطي يسوع كنيسة قاعده حياة ، ثم يبشر بمجيء الملكوت فيفتحه بموته وقيامته ويرسل تلاميذه للتبشير به في العالم .

يحسن بك ان تبديء بقراءة انجيل متى صفحة بعد صفحة ، كما فعلت في شأن انجيل مرقس (الصفحة ١٧٢) .

الجغرافية في انجيل متى

يسير متى على الرسم البياني الذي وجدناه في مرقس ، ولكنه لا يشدّد مثله على التناقض الجليل / اورشليم . فالجليل منطقة هامة وله وجهان . في اثناء خدمة يسوع الرسولية ، يظهر الجليل كبلاد يهودية كاد يسوع لم يتجاوز حدودها . فان ذهب الى صور وصيدا ، ذكر متى أن الكنعانية خرجت من بلادها (٢١/١٥) . لم يبشر يسوع إلا اليهود ونهى تلاميذه عن الذهاب الى الوثنيين والسامريين (١٠/٥-٦) . وبعد القيامة ، أصبح الجليل ، كما أنبا اشعيا (متى ١٤/٤-١٦) ، ارض الانفتاح للعالم . فهناك - لا في اورشليم - ظهر يسوع الممجّد لتلاميذه وأرسلهم يبشرون في العالم كله (٢٨/١٦-٢٠) .

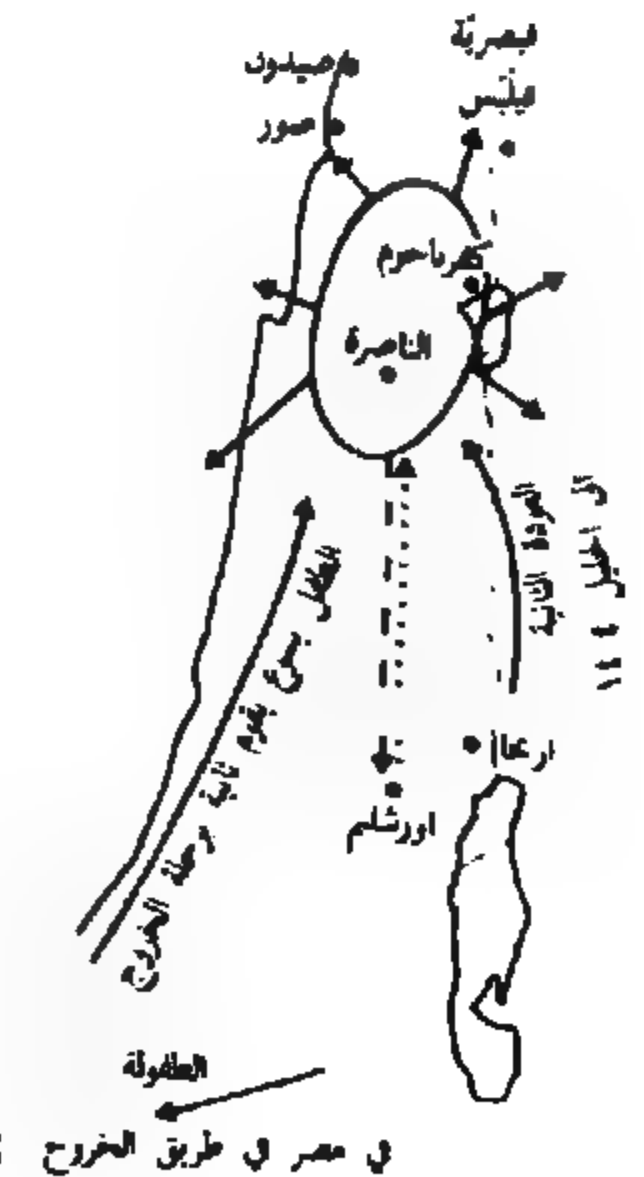
ملكوت الله والكنيسة

يفتح يسوع ملكوت الله (راجع الصفحة ١٧٩) ، ولا تطابق بينه وبين

اشد الانجيل صبغة يهودية

• لا ينقطع عن الاستشهاد بالكتب المقدسة : اكثر من ١٣٠ مرة منها ٤٣ شاهدة صريحة ، و ١١ منها تبدأ بالعبارة : «حدث ذلك ليتّم ما قال الرب بلسان النبي...» . متى رباني بارع ، فهو يجمع أحياناً بفنّ دقيق بين بضع فقرات ليصوغ الشاهدة التي توافقه : مثلاً زك ١٢/١١ وار ٢/١٨ ليفسر موت يهوذا ، او زك ٩/٩ واش ١١/٦٢ ليضفي معنى مشيحياً على دخول يسوع الى اورشليم (١/٢١-١٩) .

• طريقته في التعبير طريقة يهودية . يتكلم على ملكوت «السموات» ، لا على ملكوت «الله» ، لأن اليهود لا يتلفظون بالاسم الالهي . بحسب التكرار ولا سيما التضمين اي تكرار العبارة نفسها في مطلع التوسيع وفي خاتمته (٣/٥ و ١٠ و ٢٥/٦ - ٣٤...) . يستعمل التوازي (٢٥/١٦ و ٢٤/٧-٢٧...) . يحثّ المجموعات العددية ، سواء أكانت رمزية ام ذاكرية : ٧ طلبات في الصلاة الربانية و ٧ امثال و ٧ ارغفة و ٧ سلالات الخ و ٣ تجارب و ٣ اعمال صالحة (١/٦ ت) و ٣ عصور (٢٣/٢٣) ...



التمهيد. عرض لسر يسوع (١-٢).
القسم الاول: يبشر يسوع جميع الناس بملكوت الله ويمهد للكنيسة (٣-١٦)

الانتقال: الآب يعلن ابنه والشيطان يجربه (٣-٤).

١. اقترَب ملكوت الله (٥-٩)

يُظهر يسوع ذلك

• بأقواله: العظة على الجبل (٥-٧)

• بأعماله: عشر معجزات (٨-٩).

٢. يرسل يسوع تلاميذه للتبشير وينطلق هو للتبشير بالملكوت (١٠-١٢).

• خطبة الايفاد الى الرسالة (١٠)

• يسوع في رحلة رسولية (١١-١٢).

٣. الاختيار الحاسم تجاه التبشير بالملكوت (١٣/١ - ١٢/١٦).

• خطبة في ٧ امثال (١٣/١ - ٥٢)

• نحو اعتراف بطرس (١٣/٥٣ - ١٢/١٦).

القسم الثاني: يسوع يُعدّ الكنيسة للقيام بدورها في ملكوت الله (١٧-٢٨).

الانتقال: الكنيسة تعترف بربّها وتجربه (١٦/١٣ - ١٧/٢٧).

٤. ينتقل ملكوت الله من الشعب اليهودي الى الكنيسة (١٨-٢٣).

• خطبة: «قاعدة الجماعة» (١٨).

• من الجليل الى اورشليم (١٩-٢٣).

٥. الافتتاح النهائي للملكوت الله في حدث الفصح (٢٤-٢٨).

• خطبة رؤيوية: المجيء النهائي للملكوت الله في شخص يسوع

(٢٤-٢٥).

• موت يسوع ورفع افتتاح لمجيء الملكوت النهائي (٢٦-٢٨).

تنطلق الكنيسة للتبشير في العالم.

آخر الأزمنة

ختم مرقس انجيله قائلاً: بقي كل شيء قيد العمل. ولن يُرى القائم من بين الاموات إلا في نهاية التاريخ! أمّا متى فإنه يقول: كل شيء تمّ في يسوع وحان آخر الأزمنة وأحرز النصر، ولم يبق إلا احتلال المكان! نتوقف عند امرٍ له معنى هام.

اعطى يسوع: في خطبته الرؤيوية. علامة تدل على آخر الأزمنة. وهي وقوع «الزلازل» (مر ٨/١٣ ولو ١١/٢١ ومتى ٢٤/٧). لا يُقصد بذلك ظاهرة تاريخية (زلزال ارضي). بل صورة رمزية.

ينفرد متى في استعمال الاسم او الفعل ٦ مرات أخرى: عند زلزلة الارض بعد صلب يسوع: قام الاموات (٢٧/٥١) ولدى رؤية هذا الزلزال (٢٧/٥٤) اعترف وثنيون بأن يسوع هو ابن الله. عند فجر احد الفصح. حدث زلزال واستولى اضطراب (زلزال) عليهم فصاروا كالأموات (٢٨/٢ و ٤). وموت يسوع وتمجيده هما كإشارة تدل على آخر الأزمنة. ضجّت (زلزلت) المدينة عند دخول يسوع الى اورشليم. وهو صورة لدخوله المجيد الى السماء (٢١/١٠).

وهكذا فإن احدى العلامات الدالة على المجيء في آخر الأزمنة قد تحقّقت عند الآلام والقيامة. فقد تمّ بهذا الحدث افتتاح ملكوت الله افتتاحتاً نهائياً. ولكن لا بدّ للكنيسة، وهي سفينة ضعيفة يزغزعها اضطراب (زلزال) البحر (٨/٢٤، وراجع الصفحة ٢٠١)، ان تعيش هذه الأزمنة طوال تاريخها.

بعض ملامح انجيل متى

متّى معلّم، فقد جمع اقوال يسوع في خمس خطب كبرى: ولا شك أنه فعل هذا ليصوّره كموسى الجديد. وهو يشدّد على ضرورة فهم معنى الكلمة وعلى عدم الاكتفاء بسماعها (١٣/١٩ - ٢٣). انه يوجز روايات المعجزات، مكتفياً بشخصين: يسوع والشخص المعني. فهذه الروايات قليلة الطرافة كثيرة التعليم.

انه كاتب مروض على الطرق اليهودية في تفسير الكتب المقدسة، يعرف كيف «يُخرج من كثره كل جديد وقديم» (١٣/٥٢). يساعد ايمانه المسيحي ان يرى في يسوع الناصري ذلك الربّ الممجّد. فهو يعلن: منذ البدء وغالبًا فيما بعد، انه ابن الله. ويُظهر في الانجيل جلاله وسلطانه.

يعمّ الانجيل جوّ طقسي. فالتلاميذ الذين يسجدون للرب في الجماعة يظهرون من خلال التلاميذ الذين كانوا يتبعون يسوع على طرق فلسطين. يسمّى «الانجيل الكنسي» لتركّزه على ملكوت الله وانطلاقه في الكنيسة. وقد أثر تأثيراً عميقاً في المسيحية الغربية.

بعض النصوص من انجيل متى

◀ تجارب يسوع (١/٤ - ١١).

لنتوقف عند هذا المظهر: كيف ان حياة يسوع وحياتنا تتخذان معناهما بفضل الكتب المقدسة.

من المحتمل ان يكون يسوع قد باشر خدمته الرسولية بـ «رياضة اختلائية» وأنه جُرَّب فيها (اقرأ مر ١/١٢ - ١٣). غير أنه جُرَّب طوال حياته: من قِبَل خصومه، من قِبَل بطرس (مثلاً متى ٢٣/١٦ و ٤٢/٢٧ و ١٥/٦). وقد حاول المسيحيون أن يعرفوا ما عسى ان يكون معنى هذه التجارب. وهناك تقليد أخذ به متى ولوقا وفيه محاولة للتعبير عن هذا المعنى. اقرأ نص متى. بماذا توحى إليك: برية وأربعين وتجربة؟ انظر كيف تُرَكَّب كل من التجارب:

- يضع الشيطان يسوع في وضع من اوضاع الشعب اليهودي في البرية (الآية ٤ = خر ١٦/١٤ والآية ٧ = خر ١٧/١ - ٧ والآية ١٠ = خر ٢٣/٢٠ - ٣٠ و ١١/٣٤ - ١٤). ان يسوع يقوم ثانيةً اذًا بمسيرة شعبه. وكان الشعب قد أخطأ الهدف، اي الدخول الى ارض الميعاد، لأنه لم يعيش هذه التجارب كما يجب.
- يجب يسوع بالاستشهاد بسفر تثنية الاشتراع (راجع الجزء الاول، الصفحة ٥٧ و ١١١). فهو يعيش هذه التجارب كما كان على الشعب ان يعيشها لينجح. وتاريخ الشعب اصبح ناجحاً في يسوع لأنه اخذه على عاتقه. فالدخول الى ارض الميعاد أصبح امراً ممكناً. ولذلك يقول يسوع: «قد اقترب ملكوت الله» (١٧/٤)!

فتجارب يسوع هي اذًا تجاربه في الحقيقة، ولكنها في الوقت نفسه تجارب شعبه التي تبناها. (في هذا المكان يضع لوقا سلسلة الانساب من يسوع الى آدم. ولا شك أنه يريد بذلك ان يسوع تبنّى تجارب البشرية كلها).

يتناول بولس موضوع تجارب الشعب هذه (١ قور ١/١٠ - ١١) ليثبت أنها تجاربنا: «وقد حدث ذلك كله ليكون لنا تصميمًا» (الآيتان ٦ و ١١). ليس «التصميم» مثلاً او نموذجاً، بل هو التصميم الذي يمثّل مسبقاً الغرض الذي يجب تحقيقه (تصميم فستان)، وهو هذا الغرض نفسه. فتجارب الشعب اليهودي هي تجاربنا «في حالة التصميم». وهي التي عاشها يسوع. فليس المطلوب منا ان نقتدي بيسوع. بقدر ما هو ان نعيش حياتنا (وتجاربنا) فيه، لأنه تبناها وسبق له ان انجحها.

◀ العظة على الجبل (٥ - ٧)

نكتفي هنا بقراءة نص متى، وستقارن فيما بعد بين نصه ونص لوقا (الصفحة ١٩١). ويمكنك ان تدرس التطويبات منذ الآن (الصفحة ١٩٢). ابتدئ بقراءة دقيقة للعظة على الجبل: مستعيناً بالتصميم الوارد في الصفحة التالية.

من الذي يخاطب من؟ من الذي: يسوع طبعاً، ولكن في أية صورة يبدو؟ أي «جبل» يُقصد هنا؟ محلٌّ من من اشخاص العهد القديم يحتلّ يسوع؟ من هو المخاطب؟ ان يسوع يعلم الجموع والتلاميذ. لسنا امام الإعلان الأول لهداية الناس (الكراسة)، بل نحن امام نوع من التعليم المسيحي موجه الى الذين اكتشفوا «اللؤلؤة الثمينة» والذين اصبحوا مستعدين ان يبيعوا كل شيء ويشتروها. وحضور التلاميذ برهان على ان ذلك أمر ممكن، فقد سبق للبعض أنهم اختاروا هذا الاختيار للسير وراء يسوع. لاحظ الالتزامات والعبارات المترددة: «سمعت... ابوك الذي يرى في الخفية...». ضع خطاً تحت كلمة «أب»: ترد ٢١ مرة عند متى، ومرتين عند مرقس و ٥ مرات عند لوقا و ٣ مرات عند يوحنا: ١٦ مرة في العظة على الجبل: في أي قسم؟ ما هو المعنى الذي يضيفه ذلك على التعليم؟ ابحث عن الآيات التي يتم فيها الانتقال من ضمير المخاطب في صيغة الجمع (او «كل من») الى ضمير المخاطب في صيغة المفرد. في الحالة الأولى قواعد تصلح لجميع الناس وفي كل مكان، وفي الحالة الثانية امثال تطبيقية تساعد كل واحد على ابتكار طريقته في ممارسة القانون العام، وفقاً لوضعه الخاص (فيسوع نفسه لا يراعي حرفياً الوصية الوارد ذكرها في متى ٣٩/٥ - راجع يو ٢٣/١٨). حاول، في كل حالة من حالات الانتقال، ان تستخلص القانون العام وان تنظر في امثاله التطبيقية وان تبحث عن امثال تصلح لأيماننا.

يمكنك ان تبحث كيف يُتمُّ يسوع شريعة موسى. إنه لا يدمرها، بل يبلغ بها الى المطلق، في الطريق الذي سار عليه الانبياء. ثم إنه يُضفي عليها طابع الباطنية (بالحبة، لا بالمواقف الخارجية) والشخصانية (المطلوب ان يحيا الانسان تحت نظر الآب، وقد اصبح هذا الأمر ممكناً، لأن يسوع هو الابن ولأنه يدعونا الى الدخول في هذه العلاقة البنوية مع الآب).

لوقا	متى	مرقس
١٦-٣/٥ : المطلع ١٢-٣/٥ : التطويبات . البشرى (قديمًا ٦/٣ و ١١-١٢) ١٦-١٣/٥ : المسيحيون ملح ونور العالم	٢٠-٢٦/٦ (٢٦-٢٤) ٣٥-٣٤/١٤ ١٦/٨ و ٢٣/١١	٥٠/٩ ٢١/٤
١. البر الجديد افضل من البر القديم : ٤٨-١٧/٥ او : ماذا يعني : في الحياة اليومية ، اختبار البشرى ؟ المبدأ ١٧/٥ : لا إبطال الشريعة والأنبياء ، بل إكمالهم ١٨-١٩/٥ : « من خالف وصية من الوصايا ... »	٢٢/٢١ و ٢٣ و ١٧/١٦	٣٥-٣٤/٢٤ و ٣١-٣٠/١٣
خمس تطبيقات عملية : « سمعتم أنه قيل ... أما انا فأقول لكم » ٢١/٥ ٤٨ ٢٤ ٢١/٥ : « لا تقتل » : لا تغضب على اخيك ٢٦-٢٥/٥ : « سارع الى إرضاء خصمك » ٢٨-٢٧/٥ : « عدم الزنى » - حتى عدم اشتاء امرأة أخرى باطنياً ٢٩/٥ - ٣٠ : « ان كانت عينك سبب عثرة لك ، فاقطعها » ٣٢-٣١/٥ : « من طلق امرأته ... » ٣٧-٣٣/٥ : « لا تحنث » - لا تخلفوا البتة ٤٢-٣٨/٥ : « العين بالعين » - حوّل الخد الآخر ٤٨-٤٣/٥ : « أحب قريبك وأبغض عدوك » - أحبوا اعداءكم	٢٥/١١ ١٨/١٦ ٣٠-٢٩/٦ ٢٧/٦ و ٢٨-٣٦	٢٥/١١ ٤٣ و ٤٧/٩ و ٨ و ٩/١٨ ١٢-٤/١٠ و ٩-٧/١٩
٢. الطابع الباطني للبر الجديد : ١٨-١/٦ او : بأي زوج يجب القيام بالأعمال الصالحة التقليدية ونحن أبناء الآب ؟ المبدأ ١/٦ : القيام بالأعمال الصالحة لمجرد نظر الآب الأعمال الصالحة التقليدية الثلاثة في الدين اليهودي : ٤-٢/٦ : الصدقة في الخفية : « ابوك الذي يرى في الخفية ... » ٦-٥/٦ : الصلاة في الخفية : ابوك الذي يرى في الخفية ١٥-٧/٦ : ابانا الذي في السموات ١٨-١٦/٦ : الصوم في الخفية : « ابوك الذي يرى في الخفية ... » ٢٣-١٩/٦ : الكثر الحقيقي . العين سراج الجسد ٣٤-٢٤/٦ : الاختيار بين الله والمال . الاتكال على الله	٤-٢/١١ ٢٣/١٢ و ٢٤/١١ ت ١٣/١٦ و ٢٢/١٢ و ٣١	
٣. ثلاث تنبيهات : ٢٧ ١/٧ او : من هو تلميذ ؟ كيف يكون الانسان تلميذاً ؟ ٥-١/٧ : عدم الدينونة . القذى والقشبة ٦/٧ : « لا تدنسوا الاشياء المقدسة » ١١-٧/٧ : فعالية الصلاة ١٢/٧ : « القاعدة الذهبية » : « فكل ما اردتم ان ... » ١٣-١٤ : الباب الضيق المؤدي الى الحياة ١٥-١٥/٧ : الأنبياء الكاذبون : يُعرفون من ثمارهم ٢٧ ٢١/٧ : التلاميذ الحقيقيون : عدم القول « يا رب » ، بل العمل بمشيئة الآب ٢٣-٢٢/٧ : لا يكني طرد الشياطين باسمه أبنوا بيوتكم على الصخر ٢٩-٢٨/٧ : الجمع : « يعلمهم كمن له سلطان »	٤٢-٣٧/٦ (٢٣٨) (٤٠-٣٩) ١٣-٩/١١ ٣١/٦ ٢٤ ٢٣/١٣ ٤٥-٤٣/٦ (٤٥) ٤٦/٦ ٢٧-٢٦/١٣ ٤٩-٤٧/٦ ١/٧ و ٣٢/٤	١٤/١٥ ٢٤/٤ ٢٤/١٠ ٢٥-٢٣/١٢ ٢٢/١

◀ الاعتراف يسوع والسير وراءه : ١٦/١٣ - ٢٨

هذه الاحداث الثلاثة تشكّل نقطة تحوّل في انجيل متى (راجع الصفحة ١٨٥).

قارن بين جواب بطرس في متى ١٦/١٦ ومر ٢٩/٨ ولو ٢٠/٩ ويو ٦/٦٩. فأياً كان جواب بطرس إذا؟ كيف يوضّحه متى بوضعه «الورق الشفاف» الخاص بالايّمان المسيحي؟ ان جميع المسيحيين يعترفون بأهمية دور بطرس في الجماعة الأولى. هل نقل هذا الدور الى خلفاء؟ تختلف هنا التقاليد المسيحية.

◀ قاعدة الجماعة : ١٨

يعطي يسوع مجموعتين من القواعد ويوضحها بمثلين (١٨/١٠ - ١٤ - ٢٣ - ٣٥). آية قواعد (اي «حق قانوني») يتركها يسوع لكنيستته؟ ان الآية ٢٠/١٨ قويّة جداً. قال أحد الرّبّانيين المتوفى في السنة ١٣٥ : «اذا جلس اثنان وتحدّثا عن الشريعة، اقامت «الشكينة» (الحضور الالهي المقدس) في وسطها. فتى يضع يسوع مكان الشريعة والله.

◀ روايات الطفولة : ١ - ٢

لا تنتمي هذه الروايات، شأن الروايات الواردة في انجيل لوقا، الى الفلكلور، بل الى التفكير اللاهوتي، على غرار مر ١/١ او نشيد يو ١/١ - ١٨. ان بعض الافلام السينمائية تتناول احياناً في المقدمة أهمّ المواضيع، ثم «تعود الى الوراء» فتبتدئ بصورة الفلم الأخيرة. وكذلك فإن متى يضع هنا ممثلي الانجيل الرئيسيين ويقول لنا من هو يسوع، موسى الجديد، وما ستكون رسالته.

اقرأ بانتباه هذين الفصلين، وفي ضوء هذه القراءة الاجالية (الصفحة ١٨٤)، حاول ان ترى كيف ان متى يستبق منذ الآن حياة يسوع.

بعد النسب، هناك مجموعتان تشابكان وتشكّلان سلسلة خمسة احداث يتضمّن كل منها شاهدة من الكتاب المقدس :

١. إطلاع يوسف على امر مريم (١٨/١ - ٢٥). اش ١٤/٧ - المجوس (١٢/٢ - ١٢). مي ١/٥ + ٢ صم ٢/٥
٢. الهرب الى مصر (١٣/٢ - ٢٥). هو ١/١١ - مقتل الاطفال (١٦/٢ - ١٨). ار ١٥/٣١
٣. العودة. الناصرة (١٩/٢ - ٢٣). اش ٦/٤٢ و ٦/٤٩ (؟)

ان المجموعة الأولى، المركّزة على «ملك الرب ويوسف»، تستخدم الرسم البياني نفسه : الوضع - بلاغ الملاك والمهمة - الكتاب المقدس - تنفيذ المهمة. وفي المجموعة الثانية تناقض بين الملكين : هيرودس ويسوع.

النسب يقول لنا من هو يسوع : المسيح، ابن داود، بدء الخليقة الجديدة (قارن بين ١/١ وتك ١/٥).

نعرف من اطلاع يوسف على امر مريم كيف ان يسوع هو ابن داود بالرغم من الحبل البتولي. ان يوسف رجل بار، فلا يريد ان يُنسب اليه ابن المعجزة هذا. لكن الله يطلب منه ان يعطيه اسمه وكيانه الاجتماعي فيدخله هكذا في سلالة.

حدّث المجوس بحث في الكتاب المقدس (مدرّاش پشر، راجع الصفحة ١٣٥). انطلاقاً ممّا يُعرف عن هيرودس السفّاك، يؤلّف متى رواية مبنية على اش ٦٠ و ٦٢ وعلى النجم الوارد ذكره في عدد ١٧/٢٤ (كانوا يرون فيه المسيح - راجع النص المحاط بإطار)، ليبين كيف ان يسوع سينبذه المسؤولون اليهود والسلطات المدنية، ويعترف به الوثنيون.

يبين الهرب الى مصر بصورة رمزية كيف ان خروج الشعب قد نجح في يسوع. فالمدخل الى ملكوت الله قد فُتح أخيراً.

سفر العدد ١٧/٢٤

في النص العربي	في الترجوم الفلسطيني
نجم	حين الملك القدير
خارج من يعقوب	الذي من آل يعقوب
يصبح رئيساً،	يملك
صولحان يقوم	وحين المسيح، صولحان
خارجاً من اسرائيل.	اسرائيل القدير
	يُمسح...

فالنجم الوارد ذكره في متى نجم حقيقي : هو المسيح يسوع الذي طلع، وفي ضوءه سار الوثنيون الممثلون بالمجوس.

رواية الآلام بحسب متى



العشاء السري
من لامبير روكي

احتفل يسوع حتى الآن بآلامه بعظمة المحتفل امام المذبح . أمّا رواية النزاع في بستان الزيتون (٢٦/٣٦ - ٤٦) . فإنها تظهره انسانا بكل معنى الكلمة . يضيف متى ثلاث مرات العبارة «معهم . معي» (الآيات ٣٦ و ٣٨ و ٤٠) . ويشعر يسوع ، شأن كل إنسان يتألم . بالحاجة الى حضور اصدقائه . وهذا أيضا رُفض له ، فإنهم نائمون . لكنه تلا الـ «أبانا» لقبول مشيئة الآب فاستعاد كل قوته . وحين قُبض عليه (٢٦/٤٧ - ٥٦) . أخذ يعلم مرة أخرى ورفض استخدام القدرة التي اعطاه الله أيّاها .

وفي اثناء الدعوى امام المجلس اليهودي (٢٦/٥٧ - ٦٨) . اعلن يسوع ان الآب سيُدخله منذ الآن (الآية ٦٤) في قدرة ابن الانسان «المرفوع» والمسيح المنصّب . تذكرنا روايات انكار بطرس ليسوع (٢٦/٦٩ - ٧٥) وموت يهوذا (٢٧/٣ - ١٠) تذكيرا مأسويا بأنه في إمكاننا ان نرفض الاعتراف بالرب المُعاني للذلّ . هذا وان متى يبيّن أن في ذلك تتم نبوءة زكريا : كان الشعب يرفض الله ، وكان يدفع ثمنه . ليسخر منه . بثمن أجره العبد الزهيدة (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٨٦) . فالله هو الذي يُباع في يسوع .

وفي مشهد الدعوى لدى الحاكم الروماني (٢٧/١١ - ٢٦) . يُضيف متى تدخل امرأة بيلاطس : فالرومانيون انفسهم يعترفون بأن يسوع رجل بارّ . بيلاطس يتبرأ من الأمر والشعب يتحمّل مسؤولية ذلك الموت : «دمه علينا ...» . ومنذ الآن فعلى كل انسان ، يهوديا كان ام وثنيا . ان اراد ان ينال الخلاص ، أن يدخل في العهد المثبّت بدم يسوع .

ان موت يسوع (٢٧/٣٢ - ٥٤) يدلّ ، في نظر متى ، على نهاية العالم القديم وافتتاح العالم الجديد . فهو يُتمّ الكتب المقدسة التي يستشهد بها متى بغزارة .

مات يسوع مخذولاً من الجميع بحسب الظواهر ، حتى من الله ، ولكن موته قيامة : فالزلازل صورة لآخر الازمنة . ومنذ ذلك الحين : نرى القديسين يقومون ويدخلون في اورشليم السماوية ، والوثنيين يعترفون بأن يسوع هو ابن الله .

ختم الاحبار القبر ووضعوا حرساً (٢٧/٥٥ - ٦١) ، فازدادت بذلك قدرة القائم من بين الأموات ! انتهى كل شيء في الظاهر . ومع ذلك فإن متى يلفت النظر الى ان كل شيء يبدأ وأن فجر القيامة ينبثق من ليل القبر .

كتب متى انجيله لمسيحيين يريدون ان يتعمّقوا في ايمانهم . وقد حاول ان يكشف عن معنى موت المسيح .

كتب لمسيحيين كانوا يهوداً ، فبيّن كيف ان الله وفي بالوعد الذي وعد به شعبه ، وكيف اتمّ يسوع الكتب المقدسة . رفض هذا الشعب يسوع عن يد رؤسائه ، فانتقل الوعد الى شعب جديد هو الكنيسة . ولكن على الكنيسة ان تبقى متيقّظة ، فقد ترفض هي أيضا ان تتبع يسوع !

يريد متى خاصة . بعرضه للاحداث ، ان يساعد الناس على اكتشاف قدرة يسوع وسلطته .

ان يسوع هو ابن الله ، فهو يعلم بما سيجري له . ومع ذلك فإنه يقبل بذلك ، لا بل تجري الاحداث كما توقّعها .

ان يسوع هو الرب المولّى على العالم كله . سلّمه الآب قدرته وكان في إمكانه ان يستخدمها لتجنّب الموت . لكن الموت يعني آخر الازمنة ويفتح مجيء العالم الجديد ، مجيء ملكوت الله الذي علينا منذ الآن ان نعيش فيه .

الهدف من رواية المؤامرة (٢٦/١ - ٥) جواب الى سؤال مزدوج ممكن .

كيف أمكن ان يُقتل ابن الله ؟ يضع متى الرواية على لسان يسوع فيبيّن بذلك أنه هو الذي يقود الاحداث ، وأن الرؤساء ينقذون (حينئذٍ ، في الآية ٣) . كيف أمكن الرؤساء الدينيين ان يحكموا على المسيح ، مع أنه كان من واجهم ان يعرفوه ويعترفوا به ؟ لأنهم اولئك الأشرار الذين اجتمعوا على المسيح ، كما ورد في المزمور ٢ (راجع الجزء الاول ، الصفحة ١٠٣) . فمن المعلوم اذاً ، منذ الآن ، بأن هذا المسيح سينصّب ربّاً على العالم كله . وقد رأى يسوع في دهنه بالطيب في بيت سمعان الابرص (٢٦/٦ - ١٣) احتفالاً بدفنه .

يحيط بعشاء يسوع الوداعي (٢٦/٢٦ - ٢٩) الاعلان عن خيانة يهوذا وعن إنكار بطرس : فيسوع يعلم اذاً الى أية أيدٍ يسلم جسده ودمه . ولكنه يُتمّ هكذا الكتب المقدسة (الآية ٣١) .

يسوع في انجيل متى



يسوع المعلم.
ميان. فرنسا
(القرن الثالث عشر).

الرب يعيش في جماعته

اكتشفنا في انجيل مرقس يسوع الانسان قبل كل شيء. أما انجيل متى فانه يضعنا تَوَّاً أمام الربَّ الممجَّد والمكْرَّم في جماعته. فالتلاميذ يسجدون للقائم من بين الاموات (١٧/٢٨) كالمجوس (٢/٢ و ١١) والأبرص وقائد المئة والتلاميذ أثناء العاصفة، مع ان السجود لا يحقّ إلاّ لله (١٠/٤). ذلك بأن يسوع، بقيامته، هو في الحقيقة الله معنا. فاسم «عمانوئيل». الذي أعلن عنه عند ميلاد يسوع (٢٣/١)، لن يُطلق عليه إلاّ يوم الفصح. لا بل هو كلمة الانجيل الأخيرة: «وهاذا معكم...» (٢٠/٢٨).

إنّ ابن الله الحبيب. رأينا ان مرقس يستعمل نادراً هذا اللقب ويُشعرنا بأن التلاميذ كانوا يستصعبون الاعتراف به. أمّا في انجيل متى، فإن يسوع يعرف هو نفسه على هذا الوجه (٢٧/١١ و ٢٦/٢٦ - ٦٤) والتلاميذ يعلنونه مراراً (مثلاً ٣٣/١٤ و ١٦/١٦).

ولذلك فإن يسوع في انجيل متى يبدو مُهيّأً. يُهمل متى تأثر يسوع او جهله (قارن بين متى ٥٨/١٣ و ٥/٦) ويشدّد على قدرته (٢٣/٤ و ٢٤/٨ و ٣٠/١٥...). ولكن هذا الربّ يبدو مرّة واحدة شديد الانسانية. عندما راح يلتمس من اصدقائه، وهو في النزاع، شيئاً من العطف.

ان يسوع هو مخلص جماعته. تظهره المعجزات بمظهر العبد المتألم الوارد ذكره في أشعيا والذي اخذ اسقامنا (١٧/٨). يسطّ متى روايات المعجزات ويمحو ملامح يسوع البشرية ويصوّر حماة بطرس (١٥/٨) او التلاميذ أثناء العاصفة (٢٥/٨) بصورة مسيحيي عصره، فيبين بذلك ان الرب يسوع يواصل عمله الخلاصي في آنيّة جماعته.

ان يسوع هو معلّم جماعته. اعطى موسى الوصية للشعب، ويسوع هو موسى الجديد الذي يعطي الشريعة الجديدة على جبل التطويبات وجبل الفصح، وهذه الشريعة هي ان يكون الانسان كاملاً كالآب. يعيد الشريعة القديمة الى صفائها الأصلي، فينتظر الرحمة لا الذبائح (٧/١٢ و ١٣/٩) وترك الرحمة والغفران قاعدة لكنيستته (٢١/١٨ - ٣٥). يريد ان يكون تلاميذه اذكيا في ايمانهم وان يفهموا، وكثيراً ما طلب ذلك منهم (مثلاً: ١٩/١٣ و ٢٣ و ٥١ و ١٠/١٥).

ان يسوع هو مثال جماعته. قال ليوحنا المعمدان: «يحسن بنا ان نتمّ كل برّ» (١٥/٣). وفي نص ينفرد به متى، يصوّر يسوع حياته بصورة الطريق الوحيد الى معرفة الآب (٢٧/١١ - ٣٠).

مسيح اسرائيل

ان يسوع في نظر متى هو المسيح الذي كان اسرائيل ينتظره والذي أنبأت به الكتب المقدسة. ويستشهد بها متى كرتباني بارع، ليبين ان يسوع قد أتمّها. وهو كثيراً ما ينسب الى يسوع ألقاباً رسمية كالمسيح وابن داود ومملك اسرائيل. وبلاعتراف به او برفضه يتعلق الانتماء الى اسرائيل الحقيقي: فالمجوس الوثنيون يسجدون له، في حين ان اورشليم ترفضه، والكهنة والكتبة يحكمون عليه، في حين ان قائد المئة الروماني ورجاله يعلنون أنه ابن الله. ولذلك فسيُترع الملكوت من الأولين ويُعطى لآخرين (مثل الكرامين: ٤١/٢١). فيصبح مسيح اسرائيل مسيح الجميع.

ابن الانسان

على مثال الرؤى (راجع دا ٧)، كانوا ينتظرون مجيء ابن الانسان للدينونة في آخر الازمنة. يرى متى ان يسوع هو ابن الانسان هذا. فيسوع يعلن ذلك رسمياً امام المجلس وينبئ بأنهم سيرونه بعد اليوم (٦٤/٢٦). والفصح هو في الحقيقة مجيء ابن الانسان، اثباً على الغمام (٦٤/٢٦) الى تلاميذه الساجدين (١٨/٢٨)، بعد ان أولي كل سلطان (١٨/٢٨) وراجع دا ١٤/٧). ينفرد متى بالكلام على مجيء (٣/٢٤ و ٢٧ و ٣٧ و ٣٩) ابن الانسان هذا. وفي الحقيقة فان هذا المجيء يدل في نظره على الساعة التي يحلّ فيها ملكوت الله في تاريخنا. وهذا الأمر يتمّ عند القيامة، ولذلك فان هذا المجيء يتمّ كلّ مرّة نلتقي بابن الانسان الحاضر سرّياً في الصغار، وهم الذين يتطابق معهم (٢٥/٣١ - ٤٦).

يسوع يرسل جماعته

بعد ان نُصّب يسوع ابن الانسان وديان الجميع ورب العالم كله، فقد أحرز النصر الأخير. وبقي له ان «يحتلّ المكان»، ولذلك فإنه يرسل تلاميذه يُقيمون نصره في العالم كله. سبق له ان اعدّهم لهذه الرسالة (١٠)، ولكنه هو الذي انطلق في ذلك الحين للتبشير. فالإرسال الحقيقي يتمّ يوم الفصح (٢٨/١٨ - ٢٠).

التعليم المسيحي والخطب

أيًا كانت الخطبة في حالتها الأولى ، فإنها كانت هي أيضًا تركيب للجماعة انطلاقًا من اقوال منفردة ليسوع . لعلَّ بعضها كان موجزًا لإحدى عظاته ، وبعضها الآخر خلاصة تعليم طويل التي بصورة أسئلة وأجوبة . والمراد بهذا التجميع عرض اجمالي للمسيحية (نوع من «كتاب للتعليم المسيحي») بالنسبة الى عرض اجمالي لليهودية ، كما كان ربّما يعبر عنه فريسيو جَمَنِيَا (راجع الصفحة ١٤٥) .

العظة في الانجيل متى

يروى متى ذلك التعليم المسيحي بأمانة ، مشدّدًا على انعكاساته العملية ومضيفًا أمثالا يمكن تطبيقها .

◀ في ضوء الدرس الذي تمّ اعلاه (الصفحة ١٨٦) . حاول أن تستخلص الخطوط العريضة لذلك «التعليم المسيحي» في سلوك التلميذ الكامل .

الخطبة في انجيل لوقا

ان الخطبة في انجيل لوقا أقصر بكثير وهي أكثر محافظة على طابع «الانجيل» ، اي اعلان البشرى (التطويات ، راجع الصفحتين ١٩٢ و ١٩٣) . من سمعها ، شعر بواجب تغيير نمط حياته ، وعلى هذه المحبة يركّز لوقا تعليمه المسيحي .

◀ قارن بين لو ٣٦/٦ ومتى ٤٨/٥ : ما الفرق بينهما ؟ ما هو المعنى الذي يُضيفه ذلك على الحياة المسيحية ؟

قارن بين لو ٣٣/٦ - ٣٥ ومتى ٤٧/٥ : ما الفرق بينهما ؟ ينفرد لوقا ، هو ورسالة بطرس الأولى ، باستعمال كلمة «أحسن» او «عمل الخير» (١ بط ١٤/٢ و ١٥ و ٢٠ و ٣/٦ و ١٧ و ٤/١٩ ، وراجع الصفحتين ١٦٨ و ١٦٩) . ما هي الرؤية التي يعطينا لوقا آياها في الحياة المسيحية ؟ قارن بين اللازمة في لو ٣٢/٦ و ٣٣ و ٣٤ ومتى ٤٦/٥ . ما الفرق بينهما ؟ ان الكلمة المترجمة بـ «فَضْل» هي «نعمة» . في مقابل محبّتنا ، ليس ما نناله ثوابًا ، بل نعمة .

في ضوء هذه الملاحظات ، أعد قراءة هذه الخطبة ، وحاول ان تستخلص خطوط هذا التعليم المسيحي العريضة في سلوك من يعلم بأن الله يحبّه مجّانًا .

بعد ان كان الناس يصغون الى اعلان البشارة (الكرازة) ويصبحون تلاميذ يسوع المسيح بالايّمان والمعمودية ، كان لا بدّ من استكمال تعليمهم . «كانوا مواظبين على تعليم الرسل» ، كما ورد في لوقا (رسل ٤٢/٢) . حين درسنا السلوك المسيحي (الصفحتان ١٦٩ و ١٧٠) ، اكتشفنا هذا التعليم من خلال الرسائل . وسنكتشفه هنا من خلال خطب يسوع في الاناجيل . لا شك ان يسوع قد أعلن البشارة ، هذا شيء واضح جدًا . ولكن هل ألقي خطبًا طويلة مثل التي نراها في الاناجيل ؟ هذا شيء ممكن . على كل حال ، فإن معظم هذه الخطب هي ثمرة عمل الجماعات التي جمعت أقوالاً ليسوع وجعلت منها نوعًا من التعليم المسيحي .

أوضح الحالات هي حالة العظة على الجبل الواردة في انجيل متى ، والتي تماثلها الخطبة في السهل التي نجدها في لوقا . سبق لنا ان درسنا نص متى (الصفحة ١٨٧) ، فبقي ان نقارن بين هذين النصّين .

مكان الخطبتين وحجمهما

ان العظة في انجيل متى هي خطبة يسوع البرنامجية وأول خطبه ، وهي تحتوي على ١٠٧ آيات . والعظة في انجيل لوقا تحتوي على ٣٠ آية فقط . وأمّا خطبته البرنامجية فهي قبل العظة وقد ألّفها في مجمع الناصرة (لو ١٦/٤ - ٣٠) . لا شيء من هذا في انجيل مرقس .

نحو نصّ سابق

لا ندّعي امكانية الارتقاء الى اقوال يسوع ، ومع ذلك فيامكاننا ان نحاول ان نبحت هل استوحى متى ولوقا من نصّ وجداه في مصدرهما وان نرى كيف حرّراه او أغنياه .

عد الى الصفحة ١٨٧ . ان نظرت الى مراجع عمود لوقا ، رأيت ان كل خطبة لوقا ٢٠/٦ - ٤٠ توجد ، في ترتيب مختلف احبائيًا ، في خطبة متى ، ما عدا ٢٤/٦ - ٢٦ وبعض آيات اخرى (٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٥) . انطلاقًا من بحث دقيق ، يتوصّل أحد المفسّرين الى الافتراض التالي : يورد متى مصدره ، مضيفًا بعض التعاليم . ويورد لوقا المصدر نفسه بعد أن زيدت عليه اربع آيات ، لكنه يخفّف منه ، واضعًا بعض التعاليم في امكنة أخرى .

◀ التطويات

يفتح متى عظته على الجبل ويفتح لوقا خطبته في السهل بإعلان التطويات. فرسالة يسوع هي في جوهرها تبشير بالسعادة. ولكن لمن هذه السعادة وكيف؟

لا بد من الاعتراف، مع الأسف، بأن التطويات كثيراً ما فهمت بعكس معناها فاستعملت كأفيون لتسكين الألم وتمرد الفقراء. فكانت تقول: «ما أسعدكم أيها الفقراء، لأن الله يحبكم. إذا... إبقوا فقراء! إرضوا بنصبيكم. فتكونوا سعداء يوماً ما في السماء». سترى أن يسوع يعلن عكس ذلك: «ما أسعدكم أيها الفقراء، لأنكم لن تكونوا فقراء بعد اليوم. بما أن ملكوت الله قد أتى!».

إبدأ بالمقارنة بين هذه التطويات: أي هي مشتركة بين متى ولوقا؟ إلى من توجه (هم - أنتم)؟ أي نوع من الفقر يقصده لوقا؟ ومتى؟ ميز بين السلسلتين من التطويات: تطويات متى الثماني الأولى (انشاء واحد وعبرة واحدة: ملكوت الله. في البداية وفي النهاية) والتاسعة (تغير في الانشاء وفي الموجة اليهم).

التطويات قبل متى ولوقا

لا شك أن يسوع قد أعلن تطويات في ظروف مختلفة. وقد قامت الجماعة بتجميع بعضها، ورأينا في أسفل الصفحة ١٩١ أن بعض المفسرين قد اقترح نظرية معقولة تبين كيف تم هذا التجميع. أيًا كان معناها في ذلك الزمان؟ (سنقتصر على درس السلسلة الأولى).

ان أردنا ان نهدي الى ذلك المعنى. لا بد لنا أن نضعها في تبشير يسوع بملكوت الله. أعد قراءة ما قلناه في الصفحة ١٧٩. قارن بين التطويات المشتركة بين متى ولوقا وجواب يسوع الى موفدي يوحنا المعمدان. يستشهد يسوع في جوابه ببعض الأنبياء: فهو يدرك أنه يحقق بأعماله ما أنبأوا به. أعد قراءة بعض النصوص: اش ٩/٤٩ و ٧/٥٢ و ٦/٦٠ و ١/٦١ و ٥/٣٥-٦. في اثناء الجلاء او بعده بقليل، أنبأ بعض الأنبياء بأن الله سيملك ويظهر أخيراً ملكاً صالحاً كما هو. ما هي العلامات التي يعطيها علي ذلك؟ أليست هي العلامات التي صنعها يسوع؟ فهو يثبت بذلك أن ملكوت الله يأتي عن يده وأنه لا يكون فقراء بعد اليوم. ولذلك يقال إنهم سعداء.

اعتراض: اذا صحّ ان ذلك هو معنى تبشير يسوع... فقد أخطأ، لأن الفقراء لا يزالون، واللاعذالة لا تزال! إن طرح هذا السؤال يعني، مع الأسف، أننا نحن المسيحيين لم نقم بعملنا! في الواقع، كانوا ينتظرون مسيحاً يقيم وحده ملكوت الله. فجاء يسوع مسيحاً، ولكنه افتتح فقط هذا الملكوت وعهد الى تلاميذه في القيام بالعمل. لم يخف ذلك على المسيحيين الأولين. كتب لوقا: «كان كل شيء مشتركاً بينهم، فلم يكن فيهم محتاج» (رسل ٤/٣٢ و ٣٤). لا يمكن اعلان التطويات دون بذل كل المستطاع لكي يزول الفقر على جميع وجوهه والمرض واللاعذالة.

فالتطويات إلهية في معناها الأول: إنها تتكلم على الله: على إله الفقراء الذي أتى ليقيم. بمسيحه وتلاميذه، ملكوته وهو ملكوت عدل ومحبة. وفي الانجيل، أصبحت التطويات مسيحية، فإن متى ولوقا يشددان، بصورة مختلفة، على ذاك الذي عن يده يأتي الملكوت، أي المسيح.

التطويات في انجيل لوقا

الى من توجه التطويات؟ ان ضمير المخاطب في صيغة الجمع موجه الى التلاميذ. يعلن يسوع هؤلاء المسيحيين الفقراء أن حالتهم البائسة حالة عادية: فهي نتيجة اخلاصهم له. ولكن الله سيصلح الأمور عند موتهم.

التطويات في انجيل متى

يوجه متى كلامه، لا الى المسيحيين، بل الى كل انسان. لكنه أضيف على هذه التطويات طابعاً روحياً فجعل منها استعدادات قلبية. على هؤلاء الناس الذين يحاولون، على مثال التلاميذ الأولين الذين ذكرهم سفر اعمال الرسل، ان يزيلوا الفقر، يطرح يسوع هذا السؤال: بأي قلب تعملون؟ لقد ادرك بولس هذا الأمر فكتب: «لواعطيت الفقراء جميع أموالي، ولم تكن في المحبة، فلا فائدة في ذلك» (١ قور ١٣/٣). علينا ان نناضل ليزول الفقر والفقراء، ولكن علينا ان نعمل ذلك بقلب فقير. ولا يستطيع أحد ان يساعد الفقراء دون ان يحطمهم بشفقته، ان لم تكن فيه تلك الاستعدادات القلبية. وهذه الاستعدادات القلبية مصدرها في يسوع الوديع والفقير القلب (متى ١١/٢٩). ومتى عرف الانسان أنه مغمور بالنعم مجّاناً، عندئذ يستطيع ان يبشر الفقير فيساعده على التحرر من فقره.

متى ١٢-٣/٥

٣. طوبى لفقراء الروح ،
فإن لهم ملكوت السموات .
٤. طوبى للودعاء ،
فإنهم يرثون الارض .
٥. طوبى للمحزونين ،
فإنهم يُعزَّون .
٦. طوبى للجياع والعطاش الى البر ،
فإنهم يُشبعون .
٧. طوبى للرحماء ،
فإنهم يُرحمون .
٨. طوبى لأطهار القلوب ،
فإنهم يشاهدون الله .
٩. طوبى للساعين الى السلام ،
فإنهم أبناء الله يُدعون .
١٠. طوبى للمضطهدين على البر ،
فإن لهم ملكوت السموات .
١١. طوبى لكم اذا شتموكم ،
واضطهدوكم ،
واقفروا عليكم كل كذب ،
من أجلي .
١٢. افرحوا
وابتهجوا ،
ان أجركم في السموات
عظيم .
فهكذا
اضطهدوا الأنبياء
من قبلكم .

لو ٢٣-٢٠/٦

٢٠. طوبى لكم أيها الفقراء .
فإن لكم ملكوت الله .
٢١. طوبى لكم أيها الجائعون الآن ،
فسوف تُشبعون .
طوبى لكم أيها الباكون الآن ،
فسوف تضحكون .
٢٢. طوبى لكم
اذا ابغضكم الناس وردلوكم
وشتموا اسمكم ونبذوه على انه عار
من اجل ابن الانسان .
٢٣. افرحوا في ذلك اليوم
واهتزوا طرباً ،
فها إن أجركم في السماء
عظيم .
فهكذا
فعل آباؤهم بالأنبياء .

لو ٢٦-٢٤/٦

٢٤. لكن الويل لكم أيها الأغنياء .
فقد نلتم عزاءكم .
٢٥. الويل لكم أيها الشباع الآن ،
فسوف تُجوعون .
الويل لكم أيها الضاحكون الآن ،
فسوف تحزنون وتبكون .
٢٦. الويل لكم .
اذا مدحكم جميع الناس .
- فهكذا
فعل آباؤهم بالأنبياء الكذابين .

اليك نظرية معقولة لأحد المفسرين في وضع النص السابق الذي انطلق منه متى ولوقا :

- طوبى للفقراء . فإن لهم ملكوت السموات .
- طوبى للمحزونين ، فإنهم يُعزَّون .
- طوبى للجياع (والعطاش) ، فإنهم يُشبعون .
- طوبى لكم اذا ابغضوكم وتنفوكم وأطلقوا عليكم اسماً سيئاً من اجل ابن الانسان .
- افرحوا وابتهجوا ، فإن أجركم في السموات عظيم .
- فهكذا اضطهدوا الأنبياء الذين من قبلكم .

بشارة ملكوت الله

ان البشارة التي أعلنها يسوع كانت في جوهرها أن ملكوت الله قد اقترب ! وقد أظهر يسوع أن هذا الملكوت قد اقترب ، وذلك بأعماله (المعجزات ، وبموقفه العملي أيضاً من الفقراء والضعفاء والمحتقرين) وبأقواله (الخطب التي تعبر التطويبات عن صميمها) . فيسوع هو قبل كل شيء المبشر والمفتتح لهذا الملكوت .

والحال أننا نلاحظ أنهم يعلنون البشري المتعلقة بيسوع . سواء أكان في الجماعة ام في الاناجيل ! فالمبشر أصبح المبشر به . في ذلك انزلاق في توجيه الاهتمام . ولكن المعنى لم يتغير . «الأموات يقومون» : كان هذا احدي العلامات الساطعة لمجيء الملكوت . فمن أعلن ان يسوع قد قام ، أثبت أن هذا الملكوت قد أتى في يسوع . وهذا الانسان الذي غيره الروح القدس هو في الحقيقة رمز الانسان الذي دخل في الملكوت .

لكن التلاميذ ادركوا ، في هذا الضوء ، أن عن يده أيضاً يأتي الملكوت . فمن أعلن ان يسوع قام ، بشر بصورة اوضح أن ملكوت الله قد اقترب .

التطويبات : برنامج سياسي

اذا صحَّ ان يسوع قد اكتفى بافتتاح الملكوت ، فلا عجب ان تبقى التطويبات ، وجميع التعاليم الناجمة عنها ، برنامج عمل للمسيحيين في حياتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعائلية ...

إنها تذكرنا بأن محرك عملنا لا يمكن ان يكون سوى خدمة الآخرين : وأولاً الفقراء لكي لا يبقوا فقراء ، ولا يمكن ان يكون أبداً المال او السلطان . وهي تساعد المسيحي على اعطاء عمله البشري معنى اعمق : فالطبيب الذي يكافح المرض ، والعامل الذي يجعل حياة الآخرين اكثر انسانية بفضل المنتجات التي يصنعها . والمرتبّي الذي يساعد الاحداث على تحسين انفسهم : وكل من يعمل لكي يعيش الآخرون حوله عيشة سعيدة : فمن حق كل هؤلاء الناس ان يعتقدوا بأنهم يحققون ملكوت الله تحقيقاً متواضعاً ولكنه فعال .

لماذا يسوع شديد المطالب ؟

حين قرأنا التطويبات والعظة على الجبل وسائر خطب يسوع ، لا شك أننا لاحظنا ما أشدَّ مطالب يسوع ، اذ يجب ان نعطي كل شيء وفوراً ! كيف يمكن ذلك ؟

لا شك أننا لاحظنا أيضاً أن متى يشدد على «الآب السماوي» . فعلياً ان نكون كاملين مثله ! فهذا التشديد يغير كل شيء . ليست الأخلاقية ، ليس العمل المسيحي مجموعة قوانين يجب تطبيقها ، بل هو واجب محبة . فحين نعلم بأننا محبوبون هذا الحب ، لا يسعنا إلا ان نرغب في التشبه بالذي يحبنا . فهذا الواجب لا حد له اذاً ، على مثال محبة الله . ولكنه اذا كان واجب محبة . أصبح كل شيء ممكناً .

ما يعرضه يسوع ليس هو الزهد ، بل السعادة : «طوبى ... !» . هذا وان مثلي الكثر واللؤلؤة (متى ١٣/٤٤ - ٤٦) يعبران عن هذا الأمر تعبيراً واضحاً : فإن يسوع يوجه كلامه الى أناس سبق لهم أن اكتشفوا ما أروع هذا الملكوت وأصبحوا مستعدين اذاً للتضحية بكل شيء في سبيل امتلاكه . يمكن ان تكون الشريعة الانجيلية مطلقة لأنها تدعونا الى المزيد من الكيان . الى السعادة .

وشهادة الذين سبق لهم ان قاموا بهذا الاختبار أمر جوهري . حين وعظ يسوع على الجبل ، كان محاطاً بتلاميذه (متى ١/٥) : فالذين يسمعون دعوة يسوع هذه يلاحظون أن تلبية أمر ممكن : اذ ان هناك أناساً اختاروا هذا الاختيار . وليس عرضاً ان تنتهي التطويبات بتشبيهين : «أنتم ملح الأرض ... أنتم نور العالم ...» (متى ١٣/٥ - ١٦) . لم يُعط أحد تحديداً للكنيسة أفضل من هذا التحديد . فليست هي بوقالاً يدور فيه المخلصون دوراً («لا خلاص خارجاً عن الكنيسة») ، بل هي اشارة ونور مغروس على جبل . يكشف معنى الحياة وينور الطريق «للذين يسرون في الظلام» اش ٦٠) ونور لا يأتي من نفسه ، بل يُحيل الى المصدر الذي يشع منه ، الى الآب السماوي .

٦. عمل لوقا : الانجيل واعمال الرسل



لوقا والبقرة
حجر زاوية كنيسة شارتر . فرنسا
(القرن الثالث عشر)

جاء اولئك المسيحيون من الوثنية . وكان لوقا يونانيًا . فأمكنه ان ينسجم مع عقليتهم . إنه يشدد على حقيقة قيامة يسوع (يصعب على اليونانيين ان يسلّموا بهذا الأمر) . ولكنه يستعمل مفردات ناطقة بالنسبة اليهم : « يسوع حي » . ولما كان لقب « المسيح » قليل الوضوح للقراء . فإنه يوضحه باستعمال لقب « المخلص » . كان الناس يسمّون الاباطرة « أربابًا » . فاهتم لوقا بالقول إن يسوع هو « الرب الأوحد » . وهو يتجنب كلمة التغير او التحول . لأنهم كانوا يُخبرون بـ « تحولات » كثيرة عند الآلهة ...
كان اولئك المسيحيون يعرفون أنهم بالنعمة لا بالولادة قبلوا في عهد الله مع اسرائيل . فكانوا يرغبون في قراءة الكتب المقدسة ليكتشفوا فيها قصد المحبة الذي قصده الله .

لقد اختبروا اختبار الروح القدس . فإن كنائسهم نشأت خارجًا عن دائرة اورشليم وهي وليدة كلمة الله والروح القدس . وكانوا يعرفون ان الايمان بيسوع ادخلهم في تقليد . تقليد الرسل الذي حقق لوقا لديهم باهتمام . ولكنهم كانوا يريدون ان يعيشوا في حرية الروح القدس الذي كان يدفع بهم الى اخوتهم الوثنيين . وكانت جماعات لوقا تعيش الشمولية بحكم الطبيعة . على خلاف ما كانت عليه جماعات متى .

الكاتب

منذ القرن الثاني ، رأى التقليد في لوقا ذلك « الطبيب الحبيب » (قول ١٤/٤) الذي رافق بولس من طرواس الى فيلبّي حيث أقام على الأرجح من السنة ٥٠ الى ٥٨ . لحق ببولس في ميله ورافقه الى قيصرية ثم الى رومة (بحسب فقرات اعمال الرسل التي يرد فيها ضمير المتكلم بصيغة الجمع) . لعل أصله من انطاكية . فإن سلفه وثني (او هلنستي ؟) . كان مثقفًا يستعمل بأناقة اللغة اليونانية الشائعة في ذلك الزمان .

ان ما ينفرد به لوقا هو أنه وضع مؤلفًا بمجلدين : الانجيل واعمال الرسل . فعلينا ان نقرأهما كلاهما . سبق لنا أن تصفّحنا اعمال الرسل تصفّحًا خارجيًا : مستعملين أيًاها كـ « دليل سياحي » . ونعود اليها هنا مع الانجيل لنكتشف فيها ما قصده لوقا بعمله .

نستطيع ان نقول ، بالرجوع الى التشبيه الوارد في الصفحة ١٣٣ ، إن لوقا ، شأن سائر الانجيليين ، قد وضع على حياة يسوع « الورق الشفاف » الخاص بحياة الكنيسة ، ولكنه اراد ، فيما يتعلق بأعمال الرسل ، ان يقدم لنا ذلك « الورق الشفاف » على حدة .

مؤرخ مؤمن

لم يكتب لوقا انجيلًا . بل كتب بكل تواضع « رواية للأحداث » لكي يتشبّث التلميذ من ايمانه : عبّر عن ذلك في مقدّمة بإمكانها ان تحمل توقيع مؤرخ من مؤرخي زمانه (١/١ - ٤) .

لكن المؤرخ لوقا رجل مؤمن : فما يرويه هو ، في نظره . بشري يريد ان يقاسمها . لا يكفّ عن مخاطبة القارئ : « لا تستطيع ان تقرأ هذا دون الشعور بأنك معني » ، فعليك أن تختار وتكون مع أو على . وفي هذا اليوم بالذات ... » . فلا تتسم روايته بالطابع البارد الذي يتسم به الوصف . بل بطابع التحريض . التلميذ في صميم اهتماماته . وإليه يوجه كلامه وعليه يلجّ بالدخول الى ذلك العالم الرائع الذي اكتشفه .

جماعة لوقا

لا نعرف الى آية جماعة معينة يكتب لوقا ، ولكننا نتصوّر بسهولة ما هو نوع الكنيسة التي تكوّنت فيها رسالته : هي جماعات نشأت في أرض وثنية يونانية ، كجماعات انطاكية او فيلبّس . يمكننا . اذا قرأنا مؤلفات لوقا . ان نستخلص بعض ملامح تلك الجماعات .

قراءة اجمالية

(٢١/٣). إنه ذلك الشعب العائد الى البرية ليقوم مرة ثانية بالخروج الذي فشل في المرة الأولى (رواية التجارب)، بل إنه البشرية كلها، وآدم الجديد، واضعاً نفسه أخيراً في صلة حقيقية بالله (النسب الذي يرقى الى آدم). ومنذ اليوم فإن الدخول في ملكوت الله مفتوح لشعب الموعد ولجميع الناس: فلم يعد هناك مانع من ان تدوي آنية الله في آذاننا (٢١/٤). كثيراً ما يستند لوقا الى الكتب المقدسة، ولكن بطريقة تختلف عن طريقة متى. لا يحاول ان يستشهد بنصوص معينة، فالكتب المقدسة في نظره كطبقة مائية جوفية تعطي الاحداث حياة ومعنى. فيستمر يسوع في الارتواء منها قبل ان يفتح اذهان تلاميذه ليفهموا الكتب يوم الفصح (٤٥/٢٤). ولذلك نرى يسوع يكثر من استعمال «يجب»: ليس مراده ان يخضع خضوعاً اعمى لبرنامج سبق إعداده، بل بالاحرى ان يبتكر حياته جاعلاً آياتها في استمرارية القصد الالهي (راجع الصفحة ٢٢٧).

٢. زمن يسوع: الانجيل

يستخدم لوقا مواداً أخذها من التقليد: انجيل مرقس (او انجيل مرقس في حالته الاولى) و «مصدر الأقوال» الذي يشترك فيه مع متى (راجع الصفحة ١٢٩). لكنه يرتبها بمهارة، مضيفاً اليها تقاليد ينفرد بها، فيعرض لنا القصد الالهي كما يظهر له.

ان استثنينا «روايات الطفولة» التي سنعود اليها و «زمن الاستعداد»، وجدنا أن خط سير يسوع يتضمن ثلاث مراحل كبرى:

- في الجليل ينسب يسوع بسرّه الفصحى (١٤/٤ - ٥٠/٩). والتبشير في الناصرة (١٤/٤ ت) هو بمثابة «خطبة برنامجية» لهذه المرحلة. يجمع لوقا بين زيارتين، الأولى حيث رُحِبَ يسوع، والثانية، وهي جرت في وقت متأخر، حيث بُذِرَ، فيصوّر كيف سيتقبلون ذلك التبشير. وفي هذا القسم، يتبع مرقس عن كتب، إلا في الخطبة في السهل (راجع الصفحة ١٩١) وفي مقطع ١/٧ - ٢/٨، حيث يصوّر يسوع بصورة ايليا الجديد والنبى المصادق للخاطئين.

- يسوع يصعد الى اورشليم، الى سرّه الفصحى (٥١/٩ - ٢٨/١٩). هذا اطرف قسم عند لوقا: «الصعود الى اورشليم» للبعد الوارد ذكره في أشعيا.

- في اورشليم، يحقق يسوع سرّه الفصحى (٢٩/١٩ - ٥٣/٢٤). يوم الفصح، يظهر يسوع لتلاميذه ويصعد الى السماء.

كما سبق ان فعلنا في درس مرقس ومتى، يحسن بنا ان نبتدئ بقراءة مؤلفات لوقا، صفحة بعد صفحة، كما نطالع رواية من الروايات. يستغرق هذا الأمر كثيراً من الوقت، ولكنكم سترون أنه «مُربح».

الجغرافية في مؤلفات لوقا

الانجيل. في المجلد الأول، نجد اورشليم في النقطة المركزية. فيها وفي الهيكل يبتدئ الانجيل، وفي الهيكل ينتهي (٥/١ ت و ٥٢/٢٤ - ٥٣). وطفولة يسوع، من الناصرة الى بيت لحم والى الناصرة، تبلغ ذروتها في مجيء يسوع الى أبيه في الهيكل (٤١/٢ ت)، ولا يتراءى القائم من بين الأموات إلا في اورشليم (وهذا الأمر يحمل لوقا على تعديل كلام الملائكة في القبر، ٢٤/٦).

يبدأ يسوع تبشيره في الجليل، وذلك لكي يستطيع ان يعود الى اورشليم: فالقسم المركزي منظم كأنه صعود الى اورشليم (٥١/٩ - ٢٨/١٩). وفي المدينة المقدسة يجب ان يتم سرّ الفصح، «لأنه لا ينبغي لنيّ ان يهلك في خارج اورشليم» (٣٣/١٣)، اذ ان يسوع يحقق القصد الالهي الذي أنبأت به الكتب المقدسة، والمدينة المقدسة هي مركزه. لكنها رفضت يسوع.

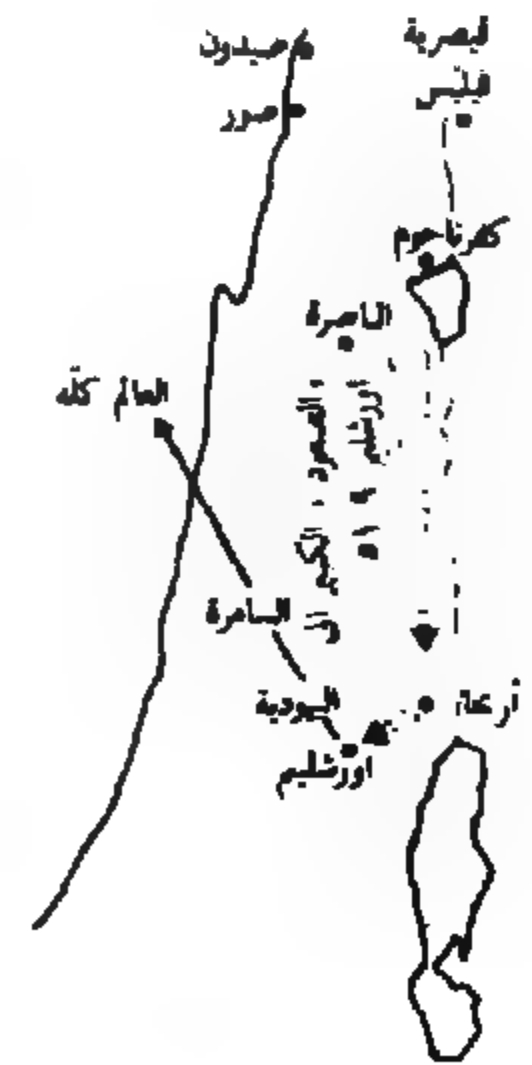
اعمال الرسل. ولذلك فإن المجلد الثاني يبين كيف أن الكلمة انطلقت من اورشليم وامتدت الى اليهودية والسامرة والى أقاصي الأرض وكانت رومة عاصمتها.

ثلاثة ازمّة في تاريخ الخلاص

يرى سائر الانجيليين زمنين في تاريخ الخلاص: زمن الموعد وزمن يسوع مع كنيسته. وأمّا لوقا فإنه، في تأليفه مجلدين، أدقّ تمييزاً للازمنة: فهناك زمن الموعد، وزمن يسوع، وزمن الكنيسة.

١. زمن الموعد

هو زمن العهد القديم. وهو لا ينتهي، في نظر لوقا، إلا بآنية التبشير في الناصرة (٢١/٤). عهد الى يوحنا المعمدان في إعداد شعب الموعد لاستقبال النبي، ولكنه يبقى هو في زمن الاستعداد هذا (٢٨/٧). ويسوع نفسه ينتمي الى هذا الزمن، فهو في وسط الشعب يأتي ليعتمد عن يد يوحنا



٣. زمن الكنيسة : اعمال الرسل

يستخدم لوقا موادَّ مختلفة ، بعضها قديم جدًا . ويخلطها أو يعيد كتابتها : مواضيع تبشير بطرس وبولس واسطفانس (راجع الصفحة ١٤٨) - «ملاحظات» جماعات اورشليم او انطاكية - ذكريات لنشاط بطرس وبولس - «يوميات رحلاته» ولا شك ، حين رافق بولس (فقرات اعمال الرسل المكتوبة بضمير المتكلم في صيغة الجمع) .

الهدف من هذا الكتاب معروض بوضوح على لسان يسوع : على التلاميذ ان يكونوا شهوده في اورشليم واليهودية والسامرة ، حتى اقاصي الأرض (٨/١) . والممثلون الرئيسيون هم بطرس ، ثم الهلينيون وأخيرًا بولس ، ولا سيما الروح القدس وكلمة الله .

يمكننا ان نبسط تصميم الكتاب على الوجه التالي :

١. من البدء الى مجمع اورشليم (١/١ - ٣٥/١٥) .

• جماعة اورشليم : ١/١ - ٤٢/٥

• افتتاح الكنيسة للوثنيين : ١/٦ - ٣٥/١٥ .

فيه عرض متتابع للنشاط الرسولي الذي قام به الهلينيون (١/٦ - ٣١/٩) وبطرس (٣٢/٩ - ١٨/١١ و ١/١٢ - ٢٣) وكنيسة انطاكية (١٩/١١ - ٢٨/١٤) . أدى ذلك الى «مجمع» اورشليم (١/١٥ - ١١) : تلاه في وقت لاحق اجتماع تكلم فيه يعقوب (١٢/١٥ - ٣٥) .

٢. من اورشليم الى رومة : بولس (٣٦/١٥ - ٣١/٢٨) .

في أثناء رحلات رسولية : أنشأ بولس جماعات في آسية الصغرى وفي أوروبا . وسبق سجينًا الى رومة فبشر فيها بالانجيل برباطة جأش .

مقدمة لاهوتية : ١-٢

ما نسميه «روايات الطفولة» هو في الواقع مقدمة لاهوتية لمجمل مؤلفات لوقا : الانجيل واعمال الرسل . على غرار ما رأينا في متى ١-٢ (راجع الصفحة ١٨٨) ، نحن امام نوع من مقدمة للفقلم الذي يعرض فيه لوقا مسبقًا جميع مواضيعه الكبرى . قد يكون مفيدًا ان نكتشف المواضيع الرئيسية في ترتيب ورودها .

اورشليم والهيكل : الصلاة (٥/١ ت) .

يسوع ابن داود ، وابن الله ، تستقبله في الايمان مريم ، بنت صهيون .

دور الروح القدس (٢٦/١ - ٣٨) .

دور النساء . والروح القدس . والصلاة . واذلال الأغنياء والمتكبرين ورفع الوضعاء (٣٩/١ - ٥٦) .

اسم يوحنا الذي يعني : «الله يسامح» . وافتقاد الله لشعبه (٥٧/١ - ٨٠) .

البشرى للفقراء (الرعاة) : مخلص ومسيح ورب . آتية الله . المجد الذي يُشع من هذا الطفل على الجميع . والنتيجة : الفرح لجميع الناس . يوحى هنا بجوهر الغاية المنشودة من اعمال الرسل : وبدور المرسلين في العالم . وبدور بطرس وبولس وبدورنا (١/٢ - ٢١) .

والهيكل أيضًا والروح القدس ، والصلاة ، والنور للوثنيين . ويسوع الآية المعرّضة للرفض : والذي يجب الاختيار امامه (٢٢/٢ - ٣٩) .

في ذروة تلك الطفولة ، الهيكل وأول كلمة استعملها يسوع لتسمية الآب . والصعود الأول الى اورشليم والذي يوحى بالصعود الأخير : اختفاؤه مدة ثلاثة أيام ، وبحث النساء عنه ، والآب ، «يجب» «ان أكون عند أبي» أو «ان يتألم المسيح ليدخل في مجده» .

بعض ملامح مؤلفات لوقا

ان انجيل لوقا هو أشد الأناجيل «عصرية» . كاتبه مدين لثقافته اليونانية بحب الوضوح ، وهو يستعمل بآناقة اللغة اليونانية الشائعة في ذلك الزمان . ولكنه قادر أيضًا على تقليد لغة الكتاب المقدس اليوناني ، المتسمة بمسحة من التراكيب السامية ، ويظهر هذا خاصة في روايات الطفولة . يجب ان يقطع سياق روايته بـ «مواقف» او موجزات يلمّص فيها الوجوه التي يريد ان يحفظها القارئ او ما تقدّم اليه العمل . فهناك ثلاثة موجزات تعرض نشاط جماعة اورشليم (رسل ٤٢/٢) . فنمو كلمة الله مذكور في رسل ٧/٦ و ٢٤/١٢ و ٤٩/١٣ و ٢٠/١٩ . والعبارة «نصعد الى اورشليم» تشدّد على مقطع الانجيل الرئيسي .

لوقا مؤرخ ماهر ، فإنه يهتم بتحديد وضع الاحداث في مجرى التاريخ (١/٢ - ٣ و ١/٣ - ٢) . ولكنه - من جهة أخرى - لا يعرف فلسطين معرفة جيدة وهو غير مطلع على طريقة بناء البيوت فيها ولا على مناخها . وكثيرًا ما يكتفي بتدوين ملاحظات زمنية مبهمّة : «ذات يوم...» . ذلك بأن اهتمامه اهتمام لاهوتي خاصة . يلفت نظر القارئ حنان الكاتب نحو يسوع ونحو الفقراء والنساء والخطّين . قال دانتة إن لوقا هو «انجيلي حنان الله» .

بعض النصوص من مؤلفات لوقا

◀ برنامج يسوع : لوقا ١٤/٤ - ٤٤

في انجيل متى - خطبة يسوع البرناجية في العظة على الجبل والمعجزات التي تليها. أمّا في لوقا - فهي خطبته في الناصرة.

إبدأ بقراءة هذا النص بانتباه. ما هي الأماكن : الجليل واليهودية . بل المجمع أيضاً (مكان الدين اليهودي) . خارج المدينة ... من هم الممثلون ؟
ابحث عن الكلمات الرئيسية : الروح - البشرى - الفقراء - اليوم - ايليا - مضي - الكلمة ...

ضع نص اشعيا المستشهد به في إطاره التاريخي (راجع الجزء الاول . الصفحة ٧٧). ما هو . في هذا الاطار ، صدى كلمات كفقر وحرية ... ؟
أين يوقف لوقا نص اشعيا ؟ لماذا ؟

ابحث عن التضمين الذي يضع حدود هذه الوحدة الادبية (التضمين : اسلوب يقوم على تكرار الكلمات ذاتها في بداية فقرة ونهايتها للدلالة على اننا امام وحدة أدبية) : التعليم او الاعلان او التبشير في المجمع (الآيات ١٥ و ١٩ و ٤٤) ، المجمع والجموع (الآيات ١٥ و ٤٢) وبشر (الآيات ١٨ و ٤٣) وأرسل (الآيات ١٨ و ٤٣). كيف تصبح روايات المعجزات الثلاث مع فعل انتهر (او زجر) تحقيقاً عملياً لهذا البرنامج ؟ (راجع الصفحة ١٣١).
لاحظ عدم ترابط الرواية : لماذا هذا التحول الفجائي في الموقف في الآية ٢٢ ؟ هل سبق ليسوع ان أجرى معجزات في كفرناحوم في انجيل لوقا (الآية ٢٣) ؟ راجع « التركيب » المعروض في الصفحة ١٣١.

بعد هذا الدرس ، عد الى مجمل النص .

من هو يسوع ؟ انظر الى القابه (الآيات ١٨ و ٣٤ و ٤١ : ايليا الجديد) . الى سلطة كلامه (الآيات ٣٢ و ٣٦) وتمجيده (الآية ١٥ : في الآيات الأخرى ، لا يمجّد إلا الله) ...

ما هي رسالته (الآيات ١٨ - ١٩) ؟ التحرير مجسّد بالمعجزات الثلاث (راجع رسل ١٠ - ٣٨) . الى من توجه هذه الرسالة : إلى اليهود (وطنه . المجمع) ام إلى الوثنيين (مثل ايليا واليشاع) ؟ كيف يكون استقبال اليهود لهذه الرسالة ؟

ما هو شعور يسوع بهذه الرسالة ؟ انظر الى فعل « مضي » (الآيات ٣٠ و ٤٤) . كيف تربط هذا بالتطبيقات ؟

برنامج الكنيسة : رسل ١٢/١ - ٤٧/٢

ان خطبة بطرس (التي سبق درسها في الصفحة ١٤٨) النازلة في رواية

العنصرة هي الخطبة البرناجية للكنيسة الناشئة . سنهتم هنا بالوجه الاجمالي .
إبدأ بالبحث عن التضمين الذي يضع حدود هذه الوحدة الأدبية : هم . وجميعاً (مجموعة الـ ١٢٠) ، ومواظبين ، والصلاة (١٤/١ و ٤٢/٢) ، ومحشدين ، وجماعة واحدة (١٥/١ و ٤٤/٢ و ٤٧) . فيستقل عددهم من مجموعة ١٢٠ الى مجموعة « ١٢٠ ضمّ الله اليهم ثلاثة آلاف » (٤١/٢ و ٤٧) . يبيّن النص ما تحتاج اليه الكنيسة للتبشير والنمو .
لاحظ الكلمات المتكررة في الفصل الثاني (تترجم أحياناً بكلمات مختلفة في كتابنا المقدس) : لسان اولغة (الآيات ٣ و ٤ و ١١) ولغة بلد (الآيات ٦ و ٨) وصوت (الآيات ٦ و ٨) وتكلم (الآيات ٤ و ٧ و ٣١) .
ابحث عن الممثلين . أنظر خاصة الى دور الله ويسوع والروح القدس والتلاميذ .

تبدو العنصرة اكتمال سرّ المسيح والاشارة الى ارتفاعه - وبداية لسرّ الكنيسة . كيف تعبّر عن ذلك ؟

كان عيد العنصرة اليهودي يحتفل في ذلك الزمان بإعطاء الشريعة في سيناء . هل ترى وجه شبه بين هذا الحدث كما كانوا يروونه في ذلك الحين (راجع النص المخاط ياطار) ورواية لوقا ؟ كان ذلك العيد اليهودي عيد العهد الجديد (أعد قراءة ارا ٣١/٣١ و حز ٢٦/٣٦) وكانوا يقرأون في أثنائه المزمور ٦٨ (راجع الصفحة ١٥١) . ان الروح هو الهبة التي يهبها يسوع « المرفوع » لكنيسته .

كان صوت الله يخرج فيما مضى من سيناء ، وأمّا الآن فإنه يخرج من الكنيسة ، وهي صوت الله في العالم .

تأمّل اليهود في خر ١٨/٢٠ : في سيناء ، كان الشعب يشاهد الاصوات والرعود . كتب فيلون الفيلسوف اليهودي ، وهو معاصر يسوع : « بما ان الله لا فم له . فقد قرّر بخارفة أن يخرج في الهواء صوت غير منظور ، نفس ملفوظ بكلمات يحول الهواء الى نار ملتهبة فيخرج دوي صوت حتى يسمعه الأبعد والأقارب ... كان صوت يدوي من وسط النار الهايطة من السماء ويرتبط بلغة البلد المألوفة عند السامعين » . وقال الرباني يوحنا (بين السنة ٩٠ والسنة ١٣٠) ان صوت الله انقسم الى ٧٠ لساناً . وبما ان في العالم ٧٠ أمة وثنية ، في نظر اليهود ، فيعني ذلك ان الشريعة موجهة الى جميع الناس .

مجد ابن الله : لو ٢٨/٩ - ٣٦

ترد أيضاً رواية التجلي في متى (١٧/١ - ٩) ومرقس (٩/٢ - ١٠) ويوحنا (٢٨/١٢) وبطرس (٢ بط ١/١٦ - ١٨). هذا نص هام يتطلب درساً مستفيضاً. ولكن علينا ان نكتفي هنا ببعض ملاحظات لا بد أن تتحقق منها في النصوص.

في حياة يسوع. يقع الحدث في أواخر خدمة يسوع الرسولية في الجليل : تركته الجموع التي تبعته ، وشدد الرؤساء اليهود على ضغطهم. وشعر يسوع بأنه يُزعج العديد من الناس ، فإن استمر في عمله ، عُرض نفسه للموت. ومع ذلك فقد قبل ذلك كخطر مرتبط بإخلاصه لرسالته. فصعد الى اورشليم غير واهم للمصير الذي ينتظره وأنبأ به تلاميذه. في هذا الإطار، يبدو التجلي جواباً من الله الى أمانة يسوع والى قلق التلاميذ : في اختبار روحي ، وباطني على الأرجح ، كان في متناول التلاميذ الثلاثة ، أظهر الآب ليسوع ابن ينتمي «صعوده» : فما وراء الموت : ينتظره المجد الذي وُعد به ابن الانسان في آخر الأزمنة (راجع دانيال ١٠). ففي ساعات الشك التي لا نعود نعرف فيها ما يجب علينا ان نعمل ، نلتفت الى لحظات النور التي تظهر لنا فيها دعوتنا ورسالتنا واضحة : فثبت في الاخلاص الى هذا النور. وكذلك فإن يسوع والتلاميذ سوف يستطيعون ان يستمدوا ، من هذا الاختبار النير ، القدرة على الدخول في النزاع والآلام. وليس عَرَضاً أن يكون بين هذين المشهدين ، بين التجلي والنزاع ، كثير من النقاط المشتركة.

بعد الفصح ، علم التلاميذ بأن مجد الله قد غمر يسوع منذ قيامته. ففي ضوء الفصح ، وقد شعر به يسوع وتلاميذه مسبقاً في رواية التجلي ، نراهم يصعدون الى الموت. وهذا هو الوجه الذي يشدد عليه متى ومرقس. أما لوقا ، فقد عالج هذا الموضوع معالجة خاصة : صعد يسوع الى الجبل للصلاة (الآية ٢٨) وفي اثناء الصلاة (الآية ٢٩) وطوال الليل (الآية ٣٢) اختبر هذا الاختبار. وبأنحدره الى اصول كيانه ، شعر بالمجد الذي أحاط به منذ ميلاده ، فاستطاع ، بالحوار الباطني مع صوفي العهد القديم . مع موسى وايليا ، ان يواجه «خروجه» بسكينة (الآية ٣١) : موته وارتفاعه. يرينا لوقا التلاميذ يدخلون في الغمام (الآية ٣٤) ويشدد على الصلاة. وبذلك يذكرنا بهذا : «بامكانكم أنتم أيضاً ان تعرفوا شيئاً من ذلك الاختبار ، وبامكانكم ، في الصلاة ، ان تشاركوا في مجد المصلوب هذا وان تحيوا حياتكم اليومية في ضوء هذا الايمان».

العبد يصعد الى اورشليم : لو ٥١/٩ - ٦٢

ان القسم الرئيسي من الانجيل (٥١/٩ - ٢٨/١٩) منظم كـ «صعود الى اورشليم». والمقدمة تدل على معناه في نظر يسوع وعلى ما يفترضه في التلاميذ.

«عزم يسوع على الاتجاه الى اورشليم». او حرفياً : «ثبت وجهه للصعود...». يشير لوقا الى اش ٧/٥٠. وبذلك يصور يسوع كالعبد المتألم الذي يسير بهدوء الى «ارتفاعه». اي الى موته ورفعته (راجع الصفحة ٢٢٥). إنه ايليا الجديد (راجع الآية ٦١ التي تشير الى ١ مل ١٩/١٩). المخلص لرسالته : والمخطوف بالروح. لا ايليا الموافق لتقليد يهودي معين والذي يصب غضب الله على اعدائه (الآية ٥٥). ينبه يسوع تلاميذه : فالسير وراءه يقتضي بذلاً تاماً للنفس تتقدم فيه متطلبات الرسالة على كل شيء (الآيات ٥٧ - ٦٢ : وضع متى هذه الآيات في مطلع رواية تسكين العاصفة : راجع الصفحة ١٨٠).

البرص العشرة : لو ١١/١٧ - ١٩

يمكن قراءة هذا النص بحثاً عن معرفة مواضيع لوقا الكبرى. ولا سيما المواضيع التي يتوسّع فيها في «الصعود الى اورشليم». يرد فعل «صعد» في البداية وفي النهاية : «بينما هو صاعد» و«فم فاصعد» (راجع الآيتين ١١ و ١٩ ، وراجع أيضاً ٥١/٩ و ٥٣ و ٥٧ و ١/١٠ و ٢٢/١٣ و ٢٣). على ماذا يدل ذلك في شأن طريقة يسوع في مواجهة حياته وحياة التلميذ؟

«رحماك يا يسوع ، ايها المعلم». إن ايمان البرص العشرة لعجيب. إنهم ينادون يسوع باسمه ، كما سيفعل اللص على الصليب (٤٢/٢٣) فينال الخلاص هو أيضاً. «المعلم» : ينفرد لوقا بإطلاق هذا اللقب على يسوع. وهو لقب يوحى بالقدرة (٥/٥ و ٢٤/٨ و ٣٣/٩ و ٤٩). و«رحماك» تنادي الله بأعمق ما فيه : بخنانه ورحمته.

كيف يُسمّى الابرص؟ بالتتابع : أحد العشرة. والسامري (الآية ١٦). والغريب (الآية ١٨). في ذلك دليل على روح لوقا الشمولية : فإن السامريين (راجع رسل ٨) والوثنيين أفضل سماعاً للبشرى من اليهود. «يسوع ابن الله» : يسجد الابرص شاكراً. وهذا لا يُعمل عادة إلا لله. فالخلاص مفتوح منذ اليوم للجميع . لليهود وللوثنيين . بالايمان بيسوع فقط .

المقدمة اللاهوتية : لو ١ - ٢

هذان الفصلان مقدمة للمؤلفين : للانجيل واعمال الرسل . وهما مليتان بالمعاني . اليك بعض الاقتراحات :
إبحث عن التصميم . اكتب في عمودين عنوان الاحداث ، فيكون عندك توازٍ بين طفولتي يوحنا المعمدان ويسوع تربط بينهما زيارة مريم الى الیصابات .

ادرس الصلوات : نشيد مريم ونشيد زكريا ونشيد سمعان . استعن بالمراجع الهامشية الموجودة في كتابك المقدس لترى كيف ان الصلاة المسيحية تغذى بالعهد القديم وتعطيه معناه .

إبحث عن المواضيع التي يتوسّع فيها لوقا في مؤلفاته (راجع الصفحة ١٩٧) .

يمكنك منذ الآن ان تدرس رواية البشارة لمريم (راجع الصفحة ٢٢٦) .

◀ ميلاد يسوع : لو ١/٢ - ٢٠

الحدث (الآيات ١ - ٧) . اذا خلعتنا عن هذا الحدث الفلكلور الذي ألبسناه آياه ، وجدناه أنه رائع ككل ميلاد ، ولكن مبتذل . انّ القاعة العامة التي تعيش فيها العائلة كلّها غير صالحة للولادة ، ولذلك فقد لجأت الوالدة الى المكان الوحيد الذي نجد فيه العائلة القروية الهدوء والدفع ، اي الاصطبل .

الوجه غير المنظور للحدث (الآيات ٨ - ٢٠) : يتناوب الملائكة والرعاة على التبشير بهذا الحدث ، بينما يُنير مجد الله جميع الناس وجميع الأشياء (الآيات ٩ و ١٤ و ٢٠) .

الملاك يعلن البشري (يبشّر) : ترد هذه الكلمة ١٥ مرة تقريباً في اعمال الرسل وهي توجز عمل المرسلين المسيحيين (٤٢/٥ و ٤/٨ و ١٢ و ٢٥...) . قارن بين الآية ١٢ ورسل ٣٦/٢ و ٤٢/٥ و ٢٠/١١ و ٣٣/١٣ - ٣٦ و فل ٢٠/٣) .

الرعاة . استعمل الترجمة الحرفية الواردة في هذه الصفحة ، وضع خطأ تحت الكلمات التي تتكرّر ولا حظ مكانها وما يعمل الرعاة وفتي السامعين (الآية ١٨ : جميع الذين ، و ١٩ : مريم) وموقفهم .

تكلم : كثيراً ما يرد هذا الفعل في اعمال الرسل ، وهو يدل على تبشير المرسلين المسيحيين . لم يأت الرعاة ليسجدوا ، بل «ليعطوا» !
أطلع على (أخبر بـ) . يعبر هذا الفعل في أكثر الاحيان على ما اوحى به الله او يسوع الى التلاميذ وما يبلغونه للجميع ، مثلاً : يو ١٥/١٥ و اقور ١/١٥ و ٢ قور ١/٨ و اف ٩/١ و ٣/٣ و ٥ و ١٩/٦ .

فقد رسم لوقا صورة الرعاة على مثال المرسلين المسيحيين ، فأصبحوا مثال ما يجب على كل مسيحي ان يعمل في العالم .

نشأت فئتان من السامعين : أي موقفان وجدهما يسوع ثم تلاميذه . الجميع (الذين سمعوا رسالة يسوع او الكنيسة على ممر الاجيال) تعجبوا : تدلّ هذه الكلمة عند لوقا على موقف قبول عابر ، لا اصل له (٢٢/٤) وراجع (١٣/٨) . أمّا مريم ، فإنها صورة سابقة للذين يسمعون الكلمة ويدعونها تختمر فيهم .

لاحظ انترلاق معنى لفظ «كلمة» (ربما في اليونانية) : فالرعاة سمعوا «كلمة لُفظت» (الآية ١٧) وجاؤوا لبروا «كلمة حدثت» : طفل (الآية ١٥) . الكلمة صار بشراً !

١٥ . «فلما انصرف الملائكة عنهم الى السماء ،

قال الرعاة بعضهم لبعض :

«هلمّ بنا الى بيت لحم

لنرى ما (الكلمة) حدث ،

ذاك الذي أخبرنا به الرب» .

١٦ . وجاؤوا مسرعين

فوجدوا مريم ويوسف والطفل مُضججاً في المذود .

١٧ . ولما رأوا ذلك ،

جعلوا يخبرون بما (بالكلمة) قيل لهم

في هذا الطفل .

١٨ . فجميع الذين سمعوا الرعاة

تعجبوا ممّا قالوا لهم .

١٩ . وكانت مريم تحفظ جميع هذه الأمور (الكلمات)

وتأملها في قلبها» .

رواية الآلام بحسب لوقا

المصلوب. كنيسة القديس ميخائيل
لوبيسي. فرنسا (القرن الثاني عشر)



وهو أيضاً البادرة النبوية التي عبّر بها عن معنى موته موت الشهداء : افتتاح العهد الجديد.

أمّا النزاع في بستان الزيتون. الذي تلاه القبض عليه (٢٢/٣٩ - ٥٣). فهو الساعة الحاسمة التي انتصر فيها يسوع على قوات الشر. بعد أن قواه الله : كما قوى إيليا. دخل في ليل الآلام ساكن النفس مسلماً أمره لمشيئة الآب.

افتتحت الدعوى أمام مجلس اليهود (٢٢/٥٤ - ٧١) برواية إنكار بطرس. وكأن لوقا يقول لنا : « ان لم تقدر على اتباع الآلام كالقديس . فإنك تقدر عليه كالخاطئ المعفو عنه ، لأن نظر يسوع من شأنه ان يخلق فيك كائنًا جديدًا ».

يقسم لوقا سؤال عظيم الكهنة الى سؤالين. وهكذا يعلن يسوع بوضوح أنه المسيح وأنه ابن الله.

وفي أثناء الدعوى أمام الحاكم الروماني (٢٣/١ - ٢٥) : أعلن بيلاطس ثلاث مرّات ان يسوع بريء. وأمّا رواية المثول امام هيرودس . فهي تعني على الأرجح ان الانسان لا يستطيع ان يهتم بيسوع اهتمام الفضولي.

في الجلجلة (٢٣/٢٦ - ٤٩) ، أعلن يسوع عن براءته للنساء اللواتي كنّ ينحنّ عليه وعزّاهنّ. وطلب الى أبيه ان يغفر لجلّاديه. وفتح الفردوس للصّ الذي وثق به حتى انه سمّاه باسمه ، ومات في سلام وفي يدي الآب. أعدت النساء دفنه (٢٣/٥٠ - ٥٧) بحنان واستعملن كل تلك الطيوب ليحفظنه في قبضة الموت. لم يكن يعلمن بأن « قد بدت أضواء السبت » (الآية ٥٤) ، لا بل أضواء القيامة.

آلام التلاميذ. من المفيد أن تقرأ بالتتابع مختلف روايات آلام التلاميذ التي ركبها لوقا على رسم بياني واحد : ان آلام الكنيسة تجعل آلام المسيح حاضرة (رسل ٤/٢٣ - ٣١) ، وحكم على استفانس للأسباب نفسها . فمات غافراً وعيناه ممدّقتان الى القائم من بين الاموات (رسل ٦/٨ - ١٥ و ٥٤ - ٦٠) « صعد بولس الى اورشليم » كما فعل معلّمه . ليشهد فيها (رسل ٢٠/٢٢ ت و ٢١/١١).

ان اردت الدخول في رواية لوقا ، فلا تقرأها ، بل تأمل فيها كما فعل التلميذان في طريق عماوس : حين أضرم قلبيهما كلام يسوع وحضوره ، اذ كان يشرح لهما الكتب. وفي هذا الطريق الألم ، يسير يسوع معنا ، وإن حُجبت أعيننا عن معرفته.

ان رواية لوقا تتسم كلّها باللطف والحنان نحو ربّه يسوع. لم يَقوَ على ذكر بعض التفاصيل الشنيعة : فلم يكتب أن يسوع جُلد ، وأن يهوذا قبل يسوع ، بل أنه « دنا » منه ليقبله ...

ومع ذلك فلم يخف على لوقا ما أعظم الصراع الهائل القائم بين يسوع وقوات الشر ، فالآلام هي المعركة الاخيرة والحاسمة. خرج منها يسوع منتصراً بفضل ثباته وصموده في المحنة لأنه في يد الله.

ان الآلام مصوّرة كلّها كآلام باطنية. فالمعركة الحاسمة وقعت في بستان الزيتون : في هذا الصراع الباطني - نزاع - سال دم يسوع. وبعد أن قواه الله ، كما جرى لاييليا فيما مضى (١ مل ٥/١٩ ت) ، خرج منها منتصراً وسكنت نفسه وأسلم أمره الى الآب وأصبح قادراً على اعمال آله الشخصي ليكون في خدمة الآخرين : فاستقبل يهوذا بلطف وشفى الخادم الذي قُطعت أذنه وحول قلب بطرس بنظره (٢٢/٦١) وخاطب النساء اللواتي كنّ ينحنّ عليه وغفر لجلّاديه ووعد اللصّ بالفردوس ... ان يسوع هو الشهيد القوي النفس والعظيم الرأفة حتى إنه حول قلوب جلّاديه والذين حكموا عليه : أعلن بيلاطس براءته ثلاث مرات ، كما فعلت النساء والشعب واللس وقائد المئة ...

يستطيع يسوع الآن ان يموت ساكن النفس. فالصراخ الذي اطلقه على الصليب لم يعد صيحة الالم البشري امام الموت ، بل هو صلاة المساء التي يتلوها كل يهودي : « في يديك اجعل روحي ». ولكنه أسبقها بالكلمة التي تدلّ على الفته الغريبة بالله : « يا أبت ».

وهكذا فإن لوقا يدعونا الى الدخول مع يسوع في آلامه ، والاعتراف بمعصنا مع بطرس ، والشعور بنظرة يسوع الغافرة إلينا ، وحمل الصليب وراءه على مثال سمعان القيريني ، والاستسلام معه بين يدي الآب.

ان العشاء السري (٢٢/١٤ - ٣٨) هو قبل كل شيء عشاء الوداع ، الذي عبّر يسوع فيه عن اتكاله على الله وأعطى تلاميذه وصاياه الأخيرة.

يسوع في مؤلفات لوقا

ان يسوع هو النبي الذي عُهد اليه بكشف الله (١٦/٧ و ٣٩ و ١٩/٢٤ و رسل ٢٢/٣ - ٢٣)، وموته موت نبي (٣٣/١٣ و رسل ٥٢/٧). يُظهره لوقا بمظهر ايليا الجديد (راجع الجزء الأول، الصفحة ٤٦).

ان الوجه الإلهي الذي يكشفه هو قبل كل شيء وجه حنان الآب لجميع الناس. والفقرة الرئيسية التي يُظهر فيها لوقا يسوع بمظهر النبي (١١/٧ - ٥٠) تنتهي بالغفران للخاطئة. ويسوع نفسه يشعر (١٣/٧) بتلك المحبة التي «استولت على احشاء» الآب (٢٠/١٥)، والتي يجب ان تكون محبة التلميذ (٣٣/١٠).

ان مجيء يسوع هو افتقاد الله. كان هذا الافتقاد عند الأنبياء انذاراً بالدينونة، فأصبح عند لوقا بشري خلاص وسنة قبول (١٩/٤) وراجع ٦٨/١ و ٧٨ و ١٦/٧ و ٤٤/١٩). ان في موقف يسوع ما يجعل محبة الآب هذه منظورة: فهو صديق العشارين والخاطئين (٣٤/٧). إنه المخلص المحرّر من الشيطان الذي يقبض على القلوب، ومن الشر الذي يعذب الأجساد. ان يسوع هو صديق الخاطئين لأنهم في حاجة الى الله كما يحتاج المريض الى الطبيب (٣١/٥)، لا بل بالأحرى لأن الله يحتاج اليهم ليظهر غفرانه (١٥). يبيد لوقا معزة خاصة للنساء، وكثيراً ما كنّ محتقرات (مريم واليسابات وحنة ومريم المجدلية ومرتا ومريم، والنساء اللواتي كنّ يرافقته...)، وسيلعب بعضهن دوراً هاماً في الكنيسة (رسل ١٤/١ و ١٢/١٢ و ١٤/١٦ و ٩/٢١...).

الانسان أمام الله. ان يسوع ربّ ومسيح، ولكنه أيضاً انسان تماماً. يعيش بكمال ما يشرّ به حتى انه مثال الانسان الكامل المجدّد بالروح القدس والعائش بين يدي الآب: كلمته الأولى وكلمته الأخيرة نداء الى الآب (٤٩/٢ و ٤٦/٢٣). يعيش في كل حين تحت نظره، وصلاته أحد وجوه ذلك. وفي أثناء صلاته اوحى الله إليه بما أوحى (الاعتقاد والتجلي). قضى ليلاليه في الصلاة (١٦/٥ و ١٢/٦ و ٢٨/٩) وقد تأثر تلاميذه بذلك حتى إنهم رغبوا ان يُدخلهم في سرّ صلته بالله (الصلاة الربية، ١/١١).

فشخص يسوع نفسه هو في صميم الانجيل. امامه يجب الاختيار، لأن هذا الكائن المليء بالحنان هو شديد التطلّب أيضاً: فلا بدّ من الوقوف الى جانبه، في هذا اليوم، ولسبب واحد هو أنه يسوع! وهذا الايمان التام الذي ينال الخلاص هو ينبوع الفرح الذي يشعّ على الانجيل ويحدّد التلميذ.

ان لوقا لم يعرف يسوع معرفة شخصية. فالذي اكتشفه أولاً ليس هو ذلك النبي المتجول في الجليل، بل الربّ المجدّد الذي أظهر نفسه لمعلمه بولس في طريقه الى دمشق، والذي أبصر وجهه في جماعة كجاعة فيلبس: حيث كانت شدة حبه قويّة حتى انها مكّنت كرائم النساء كليلدية وحمالي المرفأ القريب من العيش في مشاركة واحدة، والذي وجد ملاحه في ذكريات الشهود الذين استجوبهم.

الرب يسوع. ينفرد لوقا بإطلاق لقب «الرب» على يسوع، حين يذكر اسمه. فإن مجد الفصح يتعكس على حياته الأرضية، وذلك المجد يحيط به منذ ميلاده (٩/٢ و ٣٢). وليس التجلي استباقاً لمجد الفصح المستقبل (متى و مرقس) بقدر ما هو بروز للمجد الذي له منذ الحبل به، لأنه وُلد من الروح (٣٢/٩). فالمجد الذي سيُظهره كابن الانسان هو مجده (٢٦/٩)، قارن بين هذا ومتى ٢٧/١٦ و ٢٦/٨). والجميع يمجّدونه (١٥/٤)، مع أن الانسان لا يمجّد إلا الله.

ان يسوع ملك (هذا أقرب الى العقلية اليونانية). ذكر لوقا هذا اللقب ستّ مرّات، وهو ينفرد بذكر هذا اللقب (٣٢/١ - ٣٣ و ١٢/١٩ ت ٢٨ و ٢٨/٢٢ ت ٢٧ و ٤٠/٢٣ ت).

يعلم بأن يسوع اتخذ منصبه كربّ ومسيح بقيامته من بين الأموات (رسل ٣٦/٢)، ولقد أمكن ذلك لأنه ربّ ومسيح في كيانه نفسه، كما ورد في روايات الطفولة. وليس لقب ابن الله مجرد اعتراف بدوره (يعادل لقب ابن داود)، بل هو تأكيد لطبيعته (٣٥/١ و ٧٠/٢٢).

روح يسوع. لا ترد هذه العبارة إلا مرتين في العهد الجديد (رسل ٧/١٦ و ١٩/١ - روح المسيح في روم ٢/٩ و ١ بط ١/١١). لقد غمر روح الله يسوع حتى أمكن القول إنه روحه! حُبّل يسوع بقوة الروح (٣٥/١) وظهر الروح في الاعتماد (٢٢/٣) وقاد يسوع الى البريّة (١/٤) وأحاط به ليجعل منه حامل البشري (١٤/٤ و ١٨) ويدافع منه تهلّل يسوع (٢١/١٠).

وحين مُجّد يسوع، نال الروح من الآب ليهبه لنا (رسل ٣٨/٢) ان طلبناه إليه (لو ١٣/١١)، وقارن بينه وبين متى (١١/٧). تبدو أعمال الرسل «انجيل الروح القدس» الذي ينعش جماعة العنصرة كما أنعش يسوع وشهود حياته الأولين (لو ١٥/١ و ٤١ و ٦٧ و ٢٥/٢ - ٢٦).

الامثال

قراءة مجددة للامثال

ضرب يسوع امثاله لليهود. وفي الجماعة، أخذوا يوجهونها الى المسيحيين. وهذا التغيير في هوية المستمعين كثيراً ما يؤدي الى تغيير في المعنى، يعبر عنه بنتيجة جديدة.

وفي ضوء الفصح، كان هناك ميل الى الانتقال من المعنى اللاهوتي الى المعنى المسيحي: كانت امثال يسوع تتكلم على الله وملكوته، وأما التلاميذ فأخذوا يهتمون بيسوع الذي افتتح الملكوت.

وكان هناك أيضاً ميل الى التقريب بين امثال ضربت في ظروف مختلفة. فأخذ معنى كل منها ينعكس على معنى الأخرى.

هذا وان الاطار الذي أضفاه الانجيليون عليها قد غير أحياناً معناها. وما نقوله هنا ينطبق أيضاً على الوحدات الاجمالية الكبرى. فرقس ولوقا يضعان فصل الامثال في مطلع تبشير يسوع في الجليل، وفي هذه الحال، تبدو الامثال طريقة بسيطة لعرض ملكوت الله. أما متى فقد وضع فصل الامثال في اواخر التبشير، حين أخذت الجموع تبتعد عن يسوع، وفي هذه الحال، تبدو الامثال اولاً إنذاراً يرسله يسوع الى الجموع: ان رفضتم رسالتي، فهناك الحصاد والفرز (راجع «التركيب» في الصفحة ١٣١).

بعض القواعد العملية

ردّ المثل الى تركيب بسيط (كما ان... كذلك)، مع السهر على ان يطابق معنى القصة.

إهمال تفاصيل القصة التي لا يؤخذ بها في الخاتمة.

الاحتراز من النتائج الظاهرة التي لا تطابق معنى القصة.

المستمعون: الى من يوجه يسوع المثل؟ الى من يوجهه التلاميذ؟ هل أدّى التغيير في هوية المستمعين الى تغيير في المعنى؟

هل الظروف التي ضرب فيها المثل غيرت معناه؟

دون الصور التمثيلية الممكنة. هل استعملت لتفسير جديد؟

على من يتكلم المثل: على الله؟ على يسوع؟

المثل هو في جوهره مقارنة متوسّع فيها بشكل قصة. لا يهدف أولاً الى التعليم، بل الى حمل السامعين على التأمل في سلوكهم وعلى الادلاء برأيهم في أنفسهم، وهذا ما يؤدي الى تغيير هذا السلوك. وبما أننا نسيء الحكم في أنفسنا، فإن المثل يحملنا على الحكم في انفسنا دون ان نشعر! فداود مثلاً قد خطئ حين أخذ امرأة ضابطه اوريا وأمر بقتله. وكلّف ناتان النبي بإشعاره بخطيئته. كان الموقف حرجاً! فروى له قصة معقولة (وكان لا بد من ذلك لكيلا يحترس داود)، قصة ملاك غني سرق من عند رجل فقير نعتته الوحيدة. فصرخ داود: «هذا الرجل يستحق الموت!»، مُدلياً هكذا برأيه في نفسه، دون ان يشعر. فلم يبقَ لناتان إلا ان يختم: «انت هو هذا الرجل!» (٢ صم ١٢/١ - ١٥).

فالمثل هو مقارنة بسيطة. وأما تفاصيل القصة فليست هنا إلا لجعل القصة معقولة. فيجب ان يلخص المثل بمجملتين: كما ان... كذلك...: «كما أن ذلك الرجل قد خطئ اذ سرق نعجة الفقير، كذلك أنت...».

لا بد من التمييز بين المثل وفن أدبي آخر قريب منه، وهو التمثيل. ان التمثيل هو أيضاً قصة، لكنها تهدف الى التعليم، أنه قصة مؤلفة خصوصاً لفهام الانسان شيئاً ما، وتناسب تفاصيلها حقائق معينة. مثلاً قول يسوع: «أنا الكرمة وأنتم الاغصان...».

لا بد من التمييز بين هذين الفنين ومن مقاومة الميل الى تفسير المثل كأنه تمثيل، وكثيراً ما وقع الناس في هذا الخطأ. فمثل السامري الصالح يدعونا الى سلوك مسلك معين: «كما أنه جعل نفسه قريب الجريح دون الاهتمام بديانته وآرائه، كذلك عليك انت أيضاً ان تجعل نفسك قريب كل انسان». ان آباء الكنيسة جعلوا منه تمثيلاً جميلاً جداً، ولكنه بعيد جداً عن النص: فالجريح هو البشرية التي ضربها الشيطان، والسامري هو يسوع، والفندق هو الكنيسة...

ولكن لا نرفض ان يكون يسوع قد ادخل في المثل بعض الصور التمثيلية. هناك صور تبدو لنا اليوم غير مهمة، ولكنها كانت توحى عفواً الى اليهود بمواضيع من الكتاب المقدس: مثلاً، كانت الكرمة تذكر بإسرائيل، بسبب ما ورد في اش ٥.

◀ عَمَلَةُ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ بَعْدَ الظَّهْرِ : متى ١٦/٢٠ - ١٦

اقرأ هذا المثل . وقرأ أيضاً النص السابق : ٢٧/١٩ - ٣٠
استعن بالقواعد الواردة في الصفحة ٢٠٣ . حاول ان تستخلص مختلف النتائج التي تُنسب الى هذا المثل : لماذا ، وكيف جُددت قراءته ؟
وبعد ذلك فقط ، اقرأ بقية هذه الصفحة .

هذا النص مثل صالح لقراءة مجددة لأحد الأمثال . لنعد الى النتائج المتعاقبة الثلاث التي نجدها في انجيل متى .

«لأن جماعة الناس مدعوون ، ولكن القليلين هم المختارون» (الآية ١٦) : وردت هذه الآية في هذا المكان في بعض المخطوطات ، وبدونها أخذت من ١٤/٢٢ . تظهر هذه الجملة ، ومطلعها «لأن» ، بمظهر النتيجة . فهي تؤدي الى هذه المقارنة : «كما أن رب الكرم دعا عملة كثيرين وأن القليلين أتوا ، كذلك ...» . والحال أن هذه النتيجة لا تطابق القصة ، إذ أن جميع المدعوين قد أتوا ! فنحن إذاً أمام نتيجة غير منطقية .

«فهكذا يصير الآخرون أولين والأولون آخرين» (الآية ١٦) : هل هذه النتيجة تطابق القصة تماماً ؟ لقد احتج الأولون ، لا لأن رب الكرم دفع لهم بعد الآخرين ، بل لأنه دفع لهم وللآخرين مبلغاً واحداً ! فنحن إذاً أمام نتيجة غير منطقية .

«لأنني كريم» (الآية ١٥) . يدور الاهتمام حول الأولين والآخرين . وأما الفئات الوسطى ، فلا تذكر هنا إلا لجعل القصة معقولة . هذه الجملة تؤدي الى هذه المقارنة : «كما أن رب الكرم ليس بظالم بإعطائه الآخرين والأوليين مبلغاً واحداً ، لأنه يقيس الأجرة ، لا بالعمل المؤدى ، بل بكرمه ، كذلك فإن الله ليس بظالم بفتحه الملوك أمام الجميع ، حتى أمام الخاطئين ، لأنه لا يحسب بالنسبة الى استحقاقنا ، بل بالنسبة الى كرمه» . لنحاول ان نرى أية اوضاع متعاقبة تطابق هذه النتائج المختلفة .

يوجه يسوع كلامه الى اليهود ، وينوع خاص الى النخبة الدينية ، اي الفريسيين ، وقد تعرّوا بأنه يرحب بالخطئين . إنهم يتحملون مشقة كبيرة لممارسة الشريعة ، فيبدوهم من الظلم أن لا تكون مكافأتهم أعظم من مكافأة سائر الناس . نظرًا الى استحقاقاتهم (راجع المثل الرباني في النص المخاط بإطار) . فيجيبهم يسوع : لا تقاس المكافأة باستحقاقات الانسان ، بل بكرم الله .

في الجماعة ، تتغير هوية مستمعي المثل : فالمثل لم يعد موجّهًا الى اليهود ، بل الى التلاميذ . يُحفظ المعنى الاول ، وهو لا يزال يصلح للمسيحيين (يكفي ان نرى ردود الفعل حتى في أيامنا : «لا فائدة» ، والحالة هذه ، ان يتعب الانسان ليستحق السماء !) . ولكن يُجعل منه تعليم انطلاقاً من احد تفاصيل النص الممثل . في ذلك الزمن ، كان الوثنيون قد دخلوا الكنيسة قبل اليهود ، إذ أن معظم اليهود قد رفضوا . فأصبحت القصة انذاراً لليهود : ان رفضتم البلاغ ، سبقكم الوثنيون في الدخول الى الملكوت .

وفي اضافة الآية ١٦ في بعض المخطوطات («لأن جماعة الناس ...») ، تشديد على ذلك الانذار : دُعيت جميعاً الى الدخول في الملكوت ، ولكن القليلين قبلوا في الواقع .

وضع متى هذا المثل بعد السؤال الذي طرحه بطرس (٢٧/١٩) ، فجاء توضيحاً لجواب يسوع : تقدّم الاثنا عشر على الرؤساء اليهود ، مع أن الرؤساء اليهود دُعوا قبلهم .

جعل آباء الكنيسة والوعاظ من هذا المثل تمثيلاً ، إذ إنهم علّقوا بعض الاهمية على تفاصيل ثانوية . فرأى فيه ايريناوس الدعوى التي وجهها الله الى عصور البشرية الاربعة : الى آدم ونوح وابراهيم وموسى وإلى جميع الناس يسوع المسيح . ورأى اوريجينس وغريغوريوس ان الله يدعونا دائماً ، في عصور الحياة الخمسة : الولادة والطفولة والمراهقة والكهولة والشيخوخة . هذا صحيح ، ولكننا بعيدون جداً عن المثل !

في السنة ٣٠٠ ، روى الرباني زيرا مثلاً يشرح فيه العثار الذي جلبه موت رباني شاب :

بماذا يذكرنا موت الرباني بون ؟ يملك استخدم عملة كثيرين . وكان احدهم أشد همة للعمل من الآخرين . فلما رأى الملك ذلك ، ماذا فعل ؟ ذهب بالعامل وأخذ يتزّه بصحبته في جميع الجهات . وعند المساء ، جاء العملة ليقبضوا أجرتهم ، فدفع الملك يوماً كاملاً للذي تزّه بصحبته . ولما رأى الآخرون ذلك ، تذرّوا وقالوا : «لقد تعبنا في العمل النهار كله ، وها إن ذاك الذي لم يتعب إلا ساعتين يأخذ وإيانا أجرة واحدة» . أجاب الملك : «لكنه عمل في ساعتين أكثر ممّا عملتم النهار كله» .

وهذا شأن الرباني بون ، فإنه لم يدرس الشريعة إلا حتى الثامن والعشرين من عمره . ولكنه كان يعرفها أكثر ممّا يعرفها عالم او متعبّد لو درسها حتى المئة من عمره .

سنلقي نظرة خاطفة في هذه الصفحة الى مثلين لتوضيح ما رأينا في الصفحة ٢٠٣ يمكنك ان تبدأ بدرسها شخصياً. وان كان عندك ازائية، فاستعملها.

◀ المدعوون الذين تهربوا والمدعو الذي ليس عليه لباس العرس : متى ١٤ - ١/٢٢ ولو ١٥/١٤ - ٢٤

إن أهمنا التفاصيل الثانوية، وجدنا أن المثل المشترك بين متى ولوقا بسيط. يشعر الفريسيون بأن الملوك يحق لهم لما يكتسبون من الاستحقاقات في ممارسة الشريعة، وبأنه لا يحق للخاطئين. فلماذا يرحب يسوع بهم؟ يعترف يسوع بأن الوليمة قد أُعدت للابرار، ولكن بما أنهم رفضوا الدعوة الاخيرة والحاسمة التي وجهها اليهم، فلا يتعجب هؤلاء «الابرار» من أن يُعطى محلهم لآخرين.

جعل لوقا من هذا المثل عظةً للمسيحيين. فالآيات ١٨ - ٢٠ تتوسع في الأسباب الرئيسية (لا سيما الاهتمام بالأمور الزمنية) التي تمنع مسيحيي جماعته من تلبية دعوة الله تلبية تامة. أنظر الى الظروف: ١٤ - ١/١٤. ان المقارنة بين الآيات ٢١ ب و ١٢ - ١٤ توضح الأمور: لا يدور الاهتمام حول استحقاق المدعوين الجدد، بل حول رغبة الله أولاً في ان لا يتلاشى مسعاه.

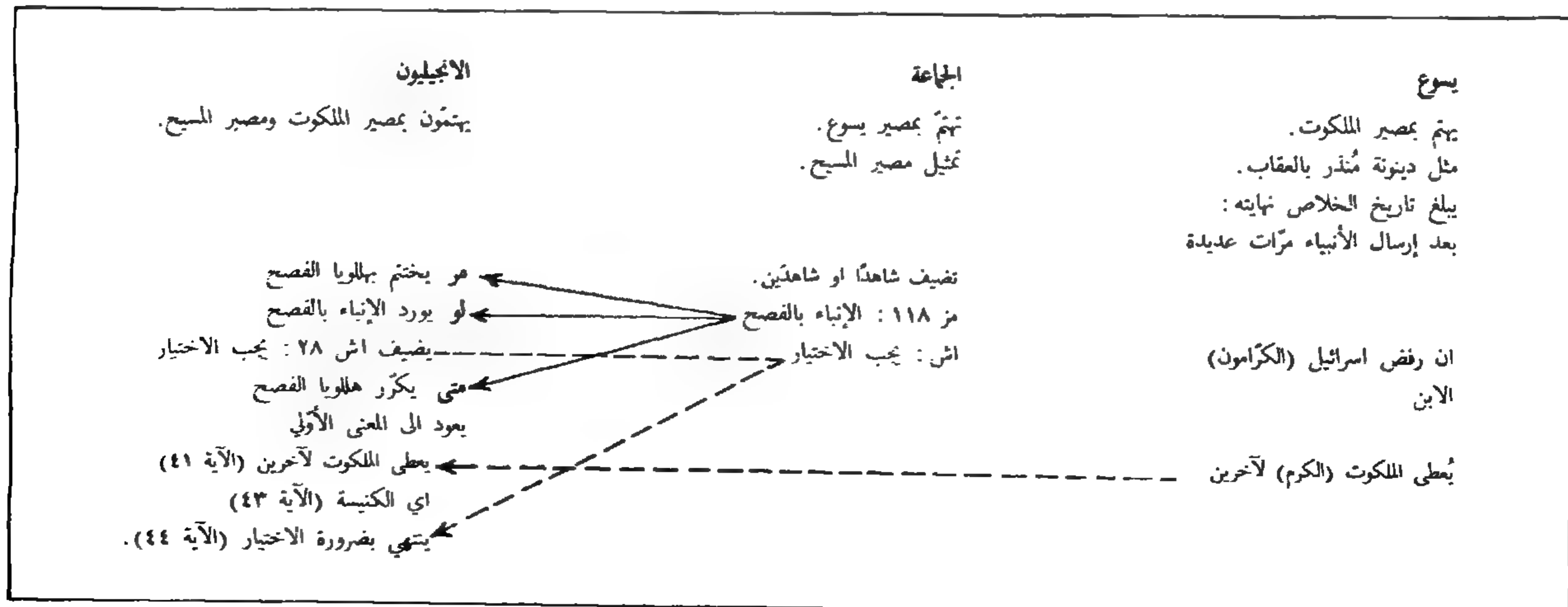
أما متى فقد ضمّ مثلين الواحد الى الآخر. في وليمة العرس، أضاف صوراً تمثيلية تمكن من قراءة تاريخ اسرائيل في المثل: فالكلام يدور حول ملك (كما ان الله هو ملك اسرائيل) اقام وليمة

عرس. وهي ترمز الى الأزمنة المسيحية. وإرسال العبيد والمعاملة السيئة يوحيان بمصير الأنبياء وياحراق المدينة وخراب اورشليم في السنة ٧٠. ان مثل لباس العرس، إن اتُخذ بمفرده، كان له معني. وان رُبط بالمثل السابق، بدا غير متأسك، اذ كيف يُلام متشرد اضطرّ الى الدخول على سوء لباسه؟ فالمثل يصبح إنذاراً للمسيحيين: فقد أدخلهم الله في الكنيسة عن غير استحقاق من قبلهم، إلا أن الدخول الى الوليمة ليس هو امراً تلقائياً ثابتاً. فالمسيحيون يخضعون هم أيضاً لحكم الله، والكنيسة هي الزمن الذي يبقى فيه الابرار والاشرار مختلطين (الآية ١٠). بانتظار الفرز النهائي (راجع مثل الزؤان، متى ١٣/٢٤ - ٣٠).

◀ مثل الكرامين القتلة: متى ٣٣/٢١ - ٤٤ ومر ١١/١٢ ولو ٩/٢٠ - ١٨

ورد هذا المثل في الاناجيل الازائية الثلاثة، وهو على جانب من الاهمية: إنه أشدّ تعبيراً من غيره عن شعور يسوع بنفسه. ضرب ساعة بلغ التراع بينه وبين المسؤولين اليهود ذروته، فهو الانذار الأخير الذي وجهه يسوع إليهم.

لا بدّ من درس هذه النصوص الثلاثة عن كثب، بالاستعانة بإحدى الازائيات. والجدول الذي في ادناه يساعدنا على ان نرى كيف تطوّر النص من يسوع الى الانجيليين، مروراً بالجماعة. يحسن بك ان تدوّن، في ثلاثة اعمدة، خاتمات هذا المثل: متى الآيات ٤٢ - ٤٥، مر الآيات ١٠ - ١٢ ولو الآيات ١٦ - ١٩.



امثال الملكوت : متى ١٣

في معظم الامثال عرضُ الملكوت الله والسلوك الذي يجب سلوكه أمام مجيئه الوشيك . يجمع متى عدة أمثال من هذا النوع . ويمكنك ان تقرأها مستعيناً بالجدول الذي أدناه . يوجهها يسوع الى الجمع ويشرح بعضها لتلاميذه . هذه الامثال السبعة تلخص جيداً مختلف وجوه الملكوت . يعلن يسوع أن هذا الملكوت يُفتتح بتبشيره ، وسينمو اذاً . شرط ان يكون المستمعون أرضاً صالحة (الزارع) . والذين يتعجبون من تواضع اوائل هذا الملكوت يحبيهم يسوع : بالرغم من كل العقبات ، سيصبح بذر الملكوت شجرة كبيرة او سيخمر العجينة البشرية (الخردل - الخمير) . والملكوت رائع حتى ان الانسان . ما إن يكتشفه . حتى يكون مستعداً لأن يترك كل شيء ويعيش منه (الكتر - اللؤلؤة) . وفي اثناء نموه . وهو زمن الكنيسة أيضاً . يبقى الابرار والاشرار مختلطين : هذا زمن الانتظار والرحمة . وفي آخر الأزمنة ، يقوم الله بالفرز (الزؤان - الشبكة) .

يساعدنا ذلك على التمييز بين ثلاث حقائق :

- ان ملكوت الله هو حقيقة من حقائق آخر الأزمنة سيشارك فيها الابرار وحدهم ولكنه قد افتتح منذ اليوم وهو يعمل في العالم .
- ان ملكوت المسيح او ملكوت ابن الانسان يعمل بين القيامة والنهاية . ويمتد الى العالم كله . يبقى فيه القديسون والخاطئون مختلطين . وفي آخر الأزمنة ، يسلمه المسيح للآب (١ قور ١٥/٢٤) .
- لا تطابق الكنيسة ملكوت الله (وهو لا يحقق إلا في آخر الأزمنة) ولا ملكوت المسيح (وهو يعم جميع الناس ، من مؤمنين وغير مؤمنين) . والكنيسة هي المكان الخاص ، في ملكوت المسيح ، الذي يمارس (او يجب

ان يمارس) فيه المسيح عمله ممارسة شاقة . وانطلاقاً من هذا المكان عادة يُشعّ المسيح قدرته وييسط ملكوته على العالم كله .

الغاية من الأمثال

اذا استخدم يسوع هذا الاسلوب البسيط والمعروف من مستمعيه ، فلكي يفهموا ما يقول . فكيف يقول اذا عكس ذلك (متى ١٣/١٣ - ١٥ ومر ١٢/٤ ولو ١٠/٨) ؟ لا بد من العلم بأن المقصود هنا ، في نظر يسوع كما في نظر أشعيا . هو التفسير : ففي الواقع لم يُسمع هذا التبشير ، وفي الواقع لم يهتد المستمعون . هذا التفسير (تفسير يسوع ؟ تفسير الجماعة ؟) هو محاولة لتحديد وضع ذلك الرفض من التدبير الإلهي (راجع الجزء الأول ، الصفحة ٦٣ : «سيعاقبنا الله» حيث نجد تفسيراً مماثلاً جداً) .

أمثال مسلكية في انجيل لوقا

ان لوقا اكثر استخداماً للأمثال لبيّن ما يجب ان يكون سلوك التلميذ . فعليه ان يحذر من المال ومن الهوم المادية التي قد تخنق حياته الروحية (العاذر ١٩/١٦ - ٣١ والغني ١٦/١٢ - ٢١ والوليمة ١٦/١٤ - ٢٤) . وعليه ان يلحّ في الصلاة (الصديق اللجوج ١١/٥ - ٨ والأرملة والقاضي ١٨/١ - ٨ والقريسي والعشار ٩/١٨ - ١٤) . وعليه ان يتقرب الى كل انسان بغض النظر عن جنسيته او ديانته (السامري الشفوق ١٠/٣٠ - ٣٧) . عليه ، بكلمة واحدة ، أن يطابق بدقة بين سلوكه وسلوك الآب الذي يحب مجاناً ويضع فرحه في الغفران للناس (الخروف الضال والدرهم الضائع والابن الضال (١٥) والمدينان (٧/٤١ - ٤٣) ...



الراعي الصالح - فن روماني

الزارع :

للجمع : لقد افتتح ملكوت الله وهو يأتي حتماً إن قبل .
للتلاميذ : الغاية من الأمثال للجمع .
تفسير المثل (عن يد الجماعة ؟)

الزؤان :

للجمع : الابرار والاشرار مختلطون الآن ، لكن الله سيقوم بالفرز في آخر الأزمنة .
الزؤان والخمير : قدرة الملكوت بالرغم من تواضع وجوهه .
للتلاميذ : الغاية من الامثال للجمع .
تفسير مثل الزؤان (عن يد الجماعة) .

الكتر واللؤلؤة : ان الفرح باكتشاف الملكوت يساعد الانسان على ان يترك كل شيء لكي يعيش منه .

الشبكة :

للجمع : معناه ومعنى مثل الزؤان معنى واحد .
للتلاميذ : لم يحتاج يسوع الى تفسيره ، لأنهم فهموا معناه .

٧. عمل يوحنا : الانجيل والرسائل



يوحنا والعقاب .
حجر زاوية منبر كنيسة شارتر . فرنسا .
(القرن الثالث عشر) .

الغنوصية . يصعب تحديد هذا التيار ، لأنه يتخذ أشكالاً كثيرة جوهرها واحد ، وهو أن أنصارها يعتقدون بإمكانية الحصول على الخلاص عن طريق المعرفة (غنوص باليونانية) ، وهي مقصورة على المطلقين . نجد مثلاً على ذلك في انجيل توما الذي عُثر عليه في مصر في السنة ١٩٤٦ . لاشك أن يوحنا قد قاوم ما في جماعته من نزعات غنوصية . وليس من الصدفة ان يُظهر المسيح أولاً بمظهر الذي يكشف اسرار الله .

اليهودية . ان يوحنا متأثر قبل كل شيء بالايمان اليهودي . فقد استوعب المواضيع الكبرى التي تناولها الأنبياء والحكماء . يستخدم مواضيع الخروج وحمل الفصح والمن والماء والكرمة ... ليعرف عن المسيح . فيسوع هو الراعي والنور وال «أنا هو» خاصة (كلمة تعادل يهوه) ، وهي صور او القاب مقصورة على الله .

ازددا معرفة للحسيديم منذ العثور على مخطوطات قران في السنة ١٩٤٧ . فهناك وجوه شبه بين تعليم يوحنا وتعليمهم : الروح الذي يرشد الى الحق . الازدواجية او التناقض بين حقيقتين كالنور والظلام . والحق والكذب . لكن ذلك يدل على ان يوحنا والحسيديم تغذوا بنصوص العهد القديم الواحدة .

الكاتب

من المحتمل أن تكون شخصية يوحنا الرسول في اصل هذه المؤلفات . لكن عمله تكون على عدة مراحل حتى التحرير الأخير الذي تم في حوالي السنين ٩٥-١٠٠ . يجوز الاعتقاد بأن هناك «المدرسة اليوحنية» المؤلفة من فريق تلاميذ تأملوا وتعمقوا في تعاليم الرسول .

انجيل يوحنا كتاب غريب . فالألفاظ فيه بسيطة جداً ، فهي ألفاظ الحياة اليومية ، ومع ذلك فإن اهل الاختصاص لم ينتهوا من سبر اغواره . يستسهله الأولاد ويجعل منه المتصوفون كتابهم المفضل ... يروي حياة يسوع على غرار الانجيل الاثني ، ومع ذلك فإنه يختلف عنها كل الاختلاف ...

الانجيل الروحي

سُمي الانجيل الروحي ، وبالواقع فإنه شهادة انسان وجماعة «أرشد» الروح القدس الى الحق كله (١٣/١٦) في أثناء تأملات طويلة . سنطلع على بعض الأمور التي تأثرت بها هذه الجماعة . الأمر الجوهرى الوحيد هو اختبار حضور القائم من بين الأموات الذي تم في العبادة . فكثيراً ما نرى الاحتفال بالأسرار - المعمودية والافخارستيا - بارزاً في هذا الانجيل . ففي الأسرار تتخذ أخيراً أقوال يسوع واعماله على الارض معناها .

جماعة يوحنا

يقولون عادةً إنها كانت في أفسس وإنها قد تأثرت بأمور كثيرة . الفلسفة اليونانية . كما أننا متأثرون بمفكرين قد لا نعرفهم ، مع أنهم جزء من الهواء الذي نتنشق ، كذلك كان اليونانيون «ينشقون» الهلينية . تلك الثقافة التي أثر فيها بعض الفلاسفة كسقراط واپيكتيتس والرواقيون . والتي حاول فيلون في الاسكندرية أن يوفق بينها وبين ايمانه اليهودي . كانت جماعة يوحنا تعيش في تلك الأجواء ، كما تدل على ذلك بعض المواضيع او إطلاق لقب «لوعس» (الكلمة) على يسوع .

قراءة اجمالية

ينتمي يسوع منذ الأزل الى العالم الفوقاني . انه كلمة الله نزل الى العالم ليكشف لنا عن الله ويأتينا بالمعرفة الحقيقية (او غنوص) . وفصحته هو ساعة عودته الى الآب .

حياته كلّها محاطة بإطار تشيدين : النشيد للكلمة الذي نزل من السماء ليتأنس (١/١ - ١٨) والصلاة الكهنوتية التي صلاها الكلمة المتجسد عند عودته الى أبيه (١٧) . ولكنه ، بعد ان نزل وحده ، فقد ارتفع مصطحباً بجميع الذين يؤمنون به (٣/١٤) .

الايان . في خاتمة الكتاب يصرح يوحنا بهدفه : «وأنّا كُتبت هذه الآيات لتؤمنوا بأن يسوع هو المسيح ابن الله ، ولتكون لكم ، اذا آمنتم ، الحياة باسمه» (٣٠/٢٠ - ٣١) . فيوحنا يريد اذاً ان يدعو الى الايمان : والايمان يقوم على الاعتراف بيسوع مسيحاً وابناً لله . وبما ان الايمان هو اعتناق حيوي ، فانه يرادف المحبة . فمن آمن كانت له حياة الابن ، ومن رفض اختار الموت .

الحياة والموت والمحبة . هذه الكلمات الرئيسية الثلاث (او العبارات المعادلة لها) موزعة بنسبة ذات معنى : فثلاثة أرباع الآيات التي يُستعمل فيها موضوع الحياة تقع في يو ١/٦ وثلثه ارباع الآيات التي يُستعمل فيها موضوع الموت تقع في يو ٧ - ١٢ : وثلثه ارباع الآيات التي يُستعمل فيها موضوع المحبة في يو ١٣ - ٢٠ .

هذه العناصر تُجيز لنا ان نقترح أن في الكتاب سيراً موجّهاً . ان لم يكن فيه تصميم .

«اليهود» و«العالم» في انجيل يوحنا

لا بد من الانتباه لمعنى كلمة «يهود» عند يوحنا . فهي تأتي أحياناً بمعناها العادي (سكان البلد) وأحياناً بمعنى خاص (الذين لا يقبلون رسالة المسيح) . وبهذا المعنى فإن يوحنا يهودي الاصل وغير «يهودي» . كما أن وثنيًا يرفض يسوع قد يوصف بالـ «يهودي» . وعدم التمييز بين هذين المعنيين قد ساهم كثيراً ، للأسف ، في تعزيز معاداة اليهود التي يستنكرها يوحنا ، ولا شك . وكذلك فإن كلمة «العالم» تدل على البشرية التي احبها الله حتى انه اعطاها ابنه (٦/٣) ، ولكنها كثيراً ما ترادف كلمة عدو المسيح (٣١/١٢ و ١٨/١٥) .

إبدأ بقراءة انجيل يوحنا دفعةً واحدة . مستعيناً . ان لزم الأمر ، بالمعالم التالية :

الجغرافية في انجيل يوحنا

ان الجغرافية في الاناجيل الازائية بسيطة وقبل كل شيء لاهوتية . أمّا جغرافية انجيل يوحنا فهي أولاً ... جغرافية ! يعرف الكاتب بلاده معرفة جيّدة . ومع أن بينه وبين سائر الانجيليين اختلاف في أمر تاريخي (في تسلسل الآلام الزمني مثلاً) ، يميل اليوم اهل الاختصاص الى الثقة به . وقد كشف علم الآثار صحة بعض الأمور : كوجود البركة ذات الاروقة الخمسة شمالي الهيكل .

عند الإزائيين : يسر يسوع في الجليل ، ثم يصعد الى اورشليم للفصح ، وحياته العلنية قد لا تستغرق سوى بضعة أشهر . أمّا عند يوحنا ، فإنها تمتد على أكثر من سنتين : فإن يسوع صعد الى اورشليم لثلاثة فصول : ١٣/٢ و (١١/٥) و ٤/٦ و ٥٥/١١ . ويروي يوحنا عدّة رحلات من الجليل الى اليهودية حيث أقام يسوع مدّة طويلة ، ولا سيّما في اورشليم (١٩/١ - ٥١ و ١٣/٢ - ٣٦/٣ و ١/٥ - ٤٧ و ١٤/٧ - ٣١/٢٠) .

بعض المواضيع

لنبدأ بالبحث عن بعض المواضيع التي قد تساعدنا على اكتشاف بعض مفاتيح التأليف الاجمالي .

ترد كلمة «ساعة» كثيراً ، ولكن يبدو : تسع مرّات ، أن لها معنى خاصاً : يقول يسوع او يوحنا إن تلك الساعة لم تأت بعد (٤/٢ و ٣٠/٧ و ٢٠/٨) . وبالعكس ذلك ، فإن يسوع قلق يوم الشعانين ، لأن ساعته قد أتت (٢٣/١٢ و ٢٧) . في مطلع الفصل ١٣ شيء من العظمة : «كان يسوع يعلم بأن قد أتت ساعة انتقاله عن هذا العالم الى أبيه ...» (١/١٣) ، والمسيح نفسه يؤكد ذلك لتلاميذه (٣٢/١٦) ويقول مرة ثانية للآب (١/١٧) .

وهكذا : ففي مرحلة من مراحل الانجيل ، نرى يسوع يسير نحو ساعته ، وهذه الساعة أتت مساء العشاء السري . وهذه الساعة هي ساعة عودته الى الآب . وذلك ما يرشدنا الى موضع آخر .

التناقض اعلى / واسفل . هناك العالم الفوقاني ، عالم الله الذي هو روح وحرية ومحبة ونور ، والعالم التحتاني وهو جسد وعبودية وبغض وظلام .



اعادة وضع تصميم البركة التي بخمسة اروقة في اورشليم

الآيات والساعة

يظهر الانجيل بمظهر قسمين كبيرين : كتاب الآيات (١ - ١٢) وساعة يسوع (١٣ - ٢٠).

يُهرّ يوحنا بساعة يسوع التي يعرضها في وحدتها : فموت يسوع هو في الوقت نفسه رفعه ، والمسيح يرتفع على الصليب كعلی عرش مجد ، ومنه يُفيض الروح القدس على العالم . هذا هو ظهور المحبة . لكنّ هذا السرّ يفيض غنى وقد تمّ بسرعة غير عادية . وكان يسوع يعرف ، على حدّ رأي يوحنا ، أن تلاميذه قد يسيئون فهم المعنى . ولذلك فقد استبق الأمور وتوسّع ، مدّة ستين ، في شرح هذا المعنى بآيات : بمعجزاته ، بل بأعماله على وجه عام (أقواله وأفعاله) . فهي تُظهر العمل الذي أوصاه الآب بأن يعمل .

وهذه الاعمال تثير عند الشهود ردّي فعل مختلفين : فبعضهم يؤمنون فيذهبون الى الحياة ، والآخرون يرفضون فيختارون الموت .

١. كتاب الآيات

(٦) الآيات تبشّر بالحياة التي يهبها الله بدلي التلاميذ بشهاداتهم : الجماعة (١/١ - ١٨) ويوحنا المعمدان (١٩/١ - ٤٤) والتلاميذ الأولون (٣٥/١ - ٥١) .

هناك سلسلة احداث تبشّر بهبة الحياة : فأية قانا تُظهر مجد يسوع (١/٢ - ١٢) وحين يطرد يسوع الباعة من الهيكل ، فإنه يأتي بآية : الهيكل الحقيقي هو جسده (١٣/٢ - ٢٥) . ويشرح لنيقوديمس أن الايمان ولادة (١/٣ - ٢١) ، ويوحنا المعمدان ، وهو صديق العريس ، يدلي بشهادته الأخيرة (٢٢/٣ - ٣٦) .

في الحوار مع السامريّة ، ينطلق يسوع من رمز الماء الذي هو حياة (١/٤ - ٤٢) .

ثمّ هناك مجموعة نصوص تدور حول الكلمة التي تهب الحياة (٤٣/٤ - ٤٧/٥) .

ان موضوع خبز الحياة متوسّع فيه طويلاً (٦) ، وخاتمة هذا النص تمهيد الى المقطعين التاليين : بعض التلاميذ يرفضون الايمان فيلحقون بالخصوم الذين سيواجههم يسوع في المقطع الثاني - يُعلن بطرس ايمان الفريق الذي بقي أميناً (وهذا يعادل الاعتراف في قيصرية الذي نجده في الاناجيل الازائية) . ولكن هذا الفريق الأمين سيتوارى ، تاركاً يسوع وحده امام خصومه ، وسيظهر مرّة ثانية ولا سيّما في القسم الأخير .

(ب) يسوع والذين يريدون موته (٧ - ١٢) في هذا المقطع ، نرى يسوع وحده أمام خصومه ، ويُشعرنا يوحنا برهان الصراع : يريدون موته ، وهم ، اذ يرفضونه ، يختارون موتهم . نشعر بالأمر أثناء المحاببات الكبرى في عيد الأكوخ الذي يصرّح يسوع في اثناثه بأنه نور وينبوع الروح القدس (١/٨ - ٢/٨) . وفي شفاء الذي وُلد اعمى دليل على التفاوت الذي تمّ (٩) . ثمّ يُثبت يسوع أنه الراعي الذي يبدّل نفسه عن خرافه (١/١٠ - ٢١) وأنه ابن الله (٢٢/١٠ - ٤٢) والقيامة والحياة (ألغاز : ١/١١ - ٤٥) . والاحداث الأخيرة تعود بنا الى مطلع الساعة (٤٦/١١ - ٥٠/١٢) . ولم يبقَ للجماعة إلاّ ان تحتم هذا القسم الاول : ما هو الايمان الحقيقي (٣٧/١٢ - ٥٠) .

٢. ساعة يسوع (١٣ - ٢٠)

يصوّر يوحنا عشاء يسوع الأخير بصورة خطبة الوداع ، حيث يودّع يسوع تلاميذه ويترك لهم تعليماته : سيصبح منذ الآن حبّ بعضهم لبعض الوجه الذي سيبقى يسوع حاضراً عليه في العالم .

وفي سياق الدعوى دليل واضح على وجود التباس : يُحكم على يسوع بالموت ، وأمّا في الواقع فهو الذي يدين «العالم» . يصبح موته ينبوع حياة : فن جنبه المفتوح بالحرية يخرج الينبوع الذي أنشأ به في حز ٢/٤٧ وزك ١/١٣ ، والذي هو رمز المعمودية والروح القدس .

بعض ملامح يوحنا

يحبّ يوحنا الوحدات الاجالية الموحّدة : لا وجود لروايات معجزات مقتضبة كما الأمر هو عند الازائيين ، بل هناك روايات واسعة لسبع معجزات مختارة (ينفرد بأربع منها) كثيراً ما تراقفها خطب فتصبح مناسبات للتعليم المسيحي .

يتقدّم تفكيره تقدّمًا لولياً . نجد تفكيراً تاماً في كل من الوحدات ، ولكننا ، حين نتناول الوحدة التالية ، نجد فيها سيلاً الى التعمّق في ذلك التفكير .

ينطلق يوحنا عادةً من الحقائق الملموسة ، كالماء والخبز والولادة ، ولكنه يبيّن كيف انها ترتفع بنا الى صعيد أعلى . هذه الحقائق اليومية هي رمزية في نظره ، فإنها تساعد على التفكير بعالم الله ، لا بل تُنشئ صلة به .

بعض النصوص من مؤلفات يوحنا

- العميان الحقيقيون (١/٩ - ٤١).
يرينا يوحنا ، على سبيل التعارض ، رجلاً أعمى يرى ما هو جوهرى ورجالاً يبصرون هم عميان عمماً هو جوهرى . حاول ان تهتدي الى المراحل التي امر بها يسوع الاعمى تدريجياً ليكتشف من هو .
- الرؤية للايمان (١/٢٠ - ١٠).
لاحظ سير ايمان « التلميذ الآخر » : « رأى وآمن ، ذلك بأنها لم يكونا قد فهمنا الكتاب المقدس ... » . هذا يعني أنه ، بعد ان يفتح القاتم من بين الاموات اذهانهم (أذهانتا) ليفهموا الكتب المقدسة ، لن تبقى حاجة الى الرؤية لكي يؤمنوا . فالكتب المقدسة كافية لتعرفنا من هو يسوع .
- الايمان للرؤية (٢٤/٢٠ - ٢٩).
يُصور توما هنا بصورة مثال الانسان الذي يشك . الى أي ايمان يريد يسوع ان يرشدنا ؟ (راجع جواب بطرس في ٦/٦٩) .

آية الارغفة : ١/٦ - ٧١

- هذه الوحدة الاجالية من أطول ما ورد في انجيل يوحنا ، وهي على جانب من الأهمية . تقع في نهاية تبشير يسوع في الجليل فكأنها موجز لخدمته الرسولية . في الفصل الخامس بيان لعدم ايمان يهود اورشليم . وفي الفصل السادس عرض لعدم ايمان جموع الجليل . رفض اسرائيل كله الايمان ، ما عدا فريق الاثني عشر الصغير (وسوف يخون احدهم ، الآية ٧١) .
- ان معجزة الارغفة (١/٦ - ١٥) توازي الروايات الخمس الأخرى التي تجدها في الاناجيل الازائية . يرى يوحنا أيضاً في شكر يسوع وتوزيعه الأرغفة استباقاً للعشاء السري . ولكنه يجعل منه المائدة المشيحية خاصة : إنه الوليمة التي يقيمها المسيح والتي كانوا ينتظرون حدوثها في آخر الازمنة . يشدد يوحنا على بادرة يسوع (هو الذي يقوم بكل شيء وهو الذي يوزع) ، فيعترف بالجمع بأنه النبي ويحاول ان يقيمه ملكاً .
- أما المشي على الماء (١٦/٦ - ٢١) ، فإنه يركز على شخص يسوع . إنها مشية ملكية يقوم بها «إني انا هو» (الله) في كل مجده . تظهر الرواية قدرة يسوع الالهية فتعد بذلك التلاميذ لتقبل الرسالة في خبز الحياة .
- فإن يسوع يتكلم على خبز الحياة ، بعد بحث الجمع عنه والحوار في عمل الله (٢٢/٦ - ٢٩) .

◀ الغاية من عمل يوحنا

« كُتبت هذه الآيات لتؤمنوا بأن يسوع هو المسيح ابن الله ، ولتكون لكم إذا آمنتم الحياة باسمه » (يو ٣١/٢٠) .
« كُتبت اليكم بهذا لتعلموا أن الحياة الأبدية لكم أنتم الذين يؤمنون باسم ابن الله » (١ يو ٥/١٣) .
قارن بين هاتين الخاتمتين . ضع خطأً تحت المواضيع المشتركة . ما هو الهدف المرمي اليه في كل من المؤلفين ؟ سُميت رسالة يوحنا الأولى « كتاب الاختبار المسيحي » : ما رأيك في ذلك ؟

◀ بعض المؤمنين

- لا يجب يوحنا ان يعالج موضوعاً ، كالايان مثلاً ، معالجة نظرية ، بل يفضل ان يصور لنا رجلاً او امرأة يؤمنان فيصيحان هكذا « تصميم » المؤمن ومثاله . يمكنك . دون الخوض في كثير من التفاصيل ، ان تقرأ عدداً من النصوص ليكون عندك سلسلة من « صور مؤمنين » .
- يأتي الايمان من الشهادة (١/٣٥ - ٥١) .
أنظر كيف ان كل واحد يأخذ بيد الآخر ليقوده الى المسيح .
- العلم أم الولادة من عل (١/٣ - ٢١) .
ان نيقوديمس رجل عالم ورباني يستطيع ان يجادل يسوع على قدم المساواة . علام يقوم الايمان في نظره ؟
- الايمان بالمسيح ، مخّص العالم (١/٤ - ٤٢) .
اقرأ لقاء يسوع بالسامرية ، وانظر كيف ان يسوع ينطلق من الحقائق الملموسة ، كالماء والحياة العاطفية التي تعيشها تلك المرأة . كيف حملها على اكتشاف سرّه ؟
- الايمان بناءً على كلام يسوع (٤٣/٤ - ٥٤) .
لاحظ التقدم الذي تم بين استعمالي فعل آمن : ففي الآية ٥٠ يؤمن قائد المئة بكلام يسوع وسيرى ، بالتالي ، المعجزة (التي لا تزال من الحقل الطبيعي) ، وفي الآية ٥٣ يشاهد المعجزة فيؤمن . إنتبه الى هذا التعاقب : الرؤية (بعيني الجسد) والايمان - الايمان للرؤية (بعيني القلب) . كثيراً ما نجد هذا التعاقب عند يوحنا .

◀ خبز الحياة : ٣٠/٦ - ٥٩

ضع خطأً تحت الكلمات التي تتكرر وانتبه الى مكان هذه الكلمات في النص. وانظر هل تشكل بعض العبارات تضيماً.
دون الاعتراضات على الآيات ٣٠ و ٤٠ - ٤١ و ٥٢ : يحب يوحنا ان يثير النقاش على هذا الوجه.

لا شك أنك لاحظت أن كلمات النص الهامة ترد كلها في شهادة الآية ٣١. لعل هذه الخطبة عظة (مع العلم بأن يسوع يشر في احد المجامع ، الآية ٥٩) مركبة وفقاً لقواعد الوعظ اليهودي : كانوا ينطلقون من شهادة من الكتاب المقدس ، مأخوذة عادةً من التوراة ، ثم يعودون الى كل كلمة من كلماتها لوضعها في الظروف الحاضرة ولتطبيقها على المستمعين. وكانوا يستشهدون عادةً ، في اثناء التعليق ، بشهادة ثانية مأخوذة من الأنبياء (فالاية ٤٥ هي تعليق على اش ١٣/٥٤). وكانوا يستخدمون كثيراً اسلوب التناقض : «لا... ، بل... ، فإن...» ، كما الأمر هو في الآيات ٣٢ - ٣٣ و ٤٦ - ٤٧.

بعد شهادة الآية ٣١ وتناقض الآية ٣٢ ، هناك تضمين يحدد الوحدة الاجالية الاولى : الآيتان ٣٥ و ٤٨. وهناك وحدة اجالية ثانية ، ابتداءً من الآية ٤٩ التي تكرر الآية ٣١. وتعد الآية ٥٨ خاتمة لكل ما سبق.

• على أي خبز يتكلم يسوع في الآيات ٣٥ - ٤٨ ؟ لاحظ تكرار كلمة «آمن» او كلمة «أقبل إلى» التي تعادها. ان موضوع كلمة الله التي «تؤكل» بالايان معروف جداً. مثلاً : ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ، بل بكل كلمة تخرج من فم الله (مت ٣/٨) ، او حك ٢٧/١٦ وحز ١/٣ ت...

• على أي خبز يتكلم يسوع في الآيات ٤٩ - ٥٨ ؟ قارن بين «جسدي أبذله ليحيا العالم» و «جسدي يُبذل من أجلكم» (لو ١٩/٢٢). دار نقاش طويل حول تكوين هذا النص. يعتقد بعضهم بأن يسوع لم يتقدم إلا كالكلمة المتجسد الذي على المستمعين ان «يأكلوه» ، اي يتقبلوه ، بالايان. وبعد الفصح ، أدرك التلاميذ أن يسوع ، مساء العشاء السري ، بذل نفسه أيضاً على وجه آخر : فأصبح كيانه (لحم ودم) المذلول عناً طعاماً. فقام يوحنا بقراءة مجددة للخطبة في اجمالها وأضفى عليها طابعاً افخارستياً.

كيف يوضح لك كل ذلك الرابط القائم بين الكلمة والافخارستيا والايان والحياة... ؟

◀ «اعمال رسل» يوحنا : ١٣ - ١٧

يمكننا ان نقول باختصار سريع إن ما يرويه لوقا في حياة الكنيسة في اعمال الرسل ، يضعه يوحنا على لسان المسيح نفسه في خطبة يسوع بعد العشاء السري. تتألف في الواقع هذه الوحدة الاجالية من خطبتين فيها شيء من تكرير الوحدة للآخرى.

ابحث ، وانت تقرأ النصوص ، عما يقال على الله / الآب - وعلى يسوع : الآتي من الآب والعاثد إليه ، والآتي الى تلاميذه بعد قيامته لحضور روحي جديد ، والذي يرشدهم الى الآب - والى الروح القدس.
حاول ان تكتشف وضع جماعة معينة ومساائلها ، جماعة يوحنا وجماعتك.

• الخطبة الأولى : ٣١/١٣ - ٣١/١٤

ابحث أولاً عن الروابط : تضمين من ٣٣/١٣ الى ٢٨/١٤ (انا ذاهب / آتي اليكم) ومن ١/١٤ الى ٢٧/١٤.
ضع خطأً تحت الكلمات التي تتكرر : «آمن» والعبارات المشاركة لهذا الفعل : «عرف وعمل الأعمال» و «أحب» والعبارات المشاركة لهذا الفعل : «حفظ الوصايا» ، والكلام ، وثبت... «تكرر ١/١٤ - ١٤ على الايمان ، و ١٥/١٤ - ٢٤ على المحبة. انتبه الى احرف الجر والظروف العديدة : في وب ومع وعند...
كيف يُعبّر هنا عن جوهر سر الصعود (تمجيد يسوع) والعنصرة (حضور يسوع الجديد بالروح القدس).

• الخطبة الثانية : ١٥ - ١٧

يمكنك ان ترى كيف تتوسع هذه الخطبة في المواضيع نفسها وان تتوقف عند بعض النصوص.
الكرمة (١٥/١ - ١٧). كيف يعبر ، بشكل تمثيل ، عن عقيدة الكنيسة ، جسد المسيح ؟
الروح القدس والجماعة في مجابته لـ «العالم» (١٥/١٦ - ١٥/١٧).
انظر الى دور الروح القدس ، فهو يعرف عن الآب ويسوع ويدافع عن ايمان المؤمن مبيناً له أن يسوع قد انتصر.
الجماعة مكلفة بولادة المسيح في العالم (١٦/١٦ - ٣٣). لكي تستوضح الآيتين ٢١ - ٢٢ ، أعد قراءة اش ١٧/٢٧ و ٢٠ و ٧/٦٦ و ١٤ ونص سندرسه : رؤ ٤/١٢ - ٦. تصوّر الآلام كعذاب الجماعة التي تلد المسيح طوال تاريخها.
صلاة المسيح في اثناء آلامه وقيامته وحياته في الكنيسة (١٧).

هذا النشيد الرائع من أصعب النصوص ، فإنه يلخص بكلمات بسيطة تفكيراً لاهوتياً طويلاً.

في محاولة أولى لادراك معناه ، يمكنك ان تبحث عن بنيته وان ترى كيف ان التفكير متأصل في الكتب المقدمة . على صعيد البنية ، يبدأ بالبحث عن الكلمات التي تتكرر وعن الفقرات التي تتطابق . يبدو ان هذا النشيد مركب على شكل متحد المركز ، وفقاً لأسلوب شائع في ذلك الزمان نجده كثيراً في الكتاب المقدس .

٥ - ١	الكلمة لدى الله	١٦ - ١٨
٨ - ٦	يوحنا المعمدان	١٥
٩ - ١١	محيثات الكلمة	١٤
١٢ - ١٣		

في المركز (الآيتان ١٢ - ١٣) وُضعت البنية المعروضة على المؤمنين . وباقي المقاطع الشعرية التي تتطابق لا تتكرر فحسب . يبدو أن في الآيات ٩ - ١١ عرضاً لمحيثات الكلمة في العالم وفي شعبه اليهودي (اهل بيته) ، والآية ١٤ تشيد بالتجسد . والآيات ١ - ١٥ تحدد وضع الكلمة في أزليته وعمله الخالق ، والآيات ١٦ - ١٨ تشدد على الوحي الذي تمّ عن يد يسوع المسيح .

على صعيد تأصل التفكير في الكتاب المقدس ، راجع حواشي كتابك المقدس . اليك بعض النقاط :

في البدء . يتدبّر الانجيل كسفر التكوين ، فإن مجيء يسوع بدء جديد للعالم (راجع كذلك مر ١/١) .

في تسمية المسيح «لوعس» (الكلمة) ربطه بالتباركتي : يخلق الله بكلمته (تك ١ واش ٢٦/٤٠ ومز ٦/٣٣ ...) او بحكمته (حك ٢٢/٧) التي اعطاها الكيان قبل كل شيء والتي تقيم الى جانبه (مثل ٢٣/٨ - ٣٦ وحك ٢٢/٧ - ٣٠) . وهذه الحكمة ، اي الله نفسه بصفته حكيماً ، اقامت عند البشر (سي ١/٢٤ - ٢٢) ويتطابق احياناً بينها وبين الشريعة التي هي حضور الله لشعبه (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٨٣ و ٨٧ و ٩٢) . ولكن في تسمية الله «لوعس» (الكلمة) ربطه بالفكر الروافي الذي يعدّ هذا الـ «لوعس» المبدأ الذي يحفظ تماسك العالم .

وسكن (حرفياً : ونصب خيمته) بيننا (راجع سي ٢٤/٧ - ٨) . ويبدو

ان الكلمة اليونانية تشير الى الـ «شكينة» ، وهي حضور الله لشعبه في خيمة الموعد . ان يسوع هو الهيكل الحقيقي الذي يشعّ منه مجد الله .

رسالة يوحنا الأولى

في الجماعة بعض المتاعب : فهناك شقاق (٣/٤) وهناك مسيحيون لا يحب بعضهم بعضاً (٩/٢ و ٢٠/٤) او يعدّون انفسهم بلا خطيئة (١٠/١) او يميلون الى الغنوصية ، زاعمين انّ في امكانهم ان يدركوا الله بالمعرفة وحدها بغض النظر عن طريقة عيشهم (٤/٢) . وهناك آخرون قد هجروا الجماعة وانكروا المسيح (١٩/٢ و ٢٢) .

يحييهم يوحنا مستنداً الى اختبار مزدوج :

- اختباره كشاهد (١/١ - ٤) . اقرأ هذه الآيات . لا يقول إنه رأى وسمع الكلمة ، بل ما سمعه من الكلمة (من اقوال واعمال انسان) مكّنه ، بالايمان ، من الدخول الى صميم سرّ ذلك الانسان ليرى فيه ابن الله .
- اختبار المسيحيين (١٣/٥) . يستند الى ما حصلوا عليه في التعليم المسيحي الاعتمادي والى ما يعيشونه في حياتهم اليومية . عليهم ان يكشفوا بايمانهم ان قد زرعتهم كلمة الله (١٤/٢ و ١٩/٣) ونفذت فيهم كالزيت ، بفضل الروح القدس (٢٠/٢ و ٢٧) .

والفكرة الأساسية التي تتردد في هذه الرسالة ، كما في سمفونية ، هي : أنتم متحدون بالله . لكن هذا المتصوّف رجلٌ واقعيّ ، فلا بدّ ان يكون هذا الاتحاد ظاهراً في الثمار التي يأتي بها .

من الصعب ان نجد في الرسالة تصميماً ، ولكن هل من حاجة الى تصميم في تأمل ؟ من الأهم ان نرى على اي شيء ينطبق في اختبارنا الشخصي . يمكنك ، في اثناء القراءة ، ان تنبّه خاصة الى بعض الوجوه :

- الممثلون : الآب ويسوع والروح القدس والكاتب وجماعته ، والمؤمنون والمنحرفون ... كيف يصوّرهم يوحنا ؟ ما هو دورهم ؟ في أية مواضع يشتركون ؟

- المواضيع الرئيسية . دوّن الكلمات والعبارات التي تتكرر . حاول ان تجمع التي يتصل بعضها ببعض وانتبه الى ما يفيد المفردات الاساسية من هذه الصلات ، مثلاً : المحبة وأحب وعرف والاتحاد وأقام في ... والخطيئة والشيطان و«العالم» وروح الشر والمسيح الدجال ... والنور / الظلام ... والحياة / الموت ... والبر ...

رواية الآلام بحسب يوحنا



الانزال عن الصليب
متحف لوفر

تأمل يوحنا في الآلام بعد الاحداث بزمن طويل ، وفي ضوء الروح القدس وحياة الكنيسة ولا سيما الاحتفال بالأسرار . يختار في روايته ، وهي قريبة جدًا من رواية الازائيين ، اكثر الاحداث معنى ، ويصور تلك الآلام بصورة سير انتصاري ليسوع الى الآب . يعلم يسوع بأنه على وشك الموت ، ويعرف أنه ميتة سيموتها وهو يمشي نحوها حرًا : « ما من أحد يتزعج حياتي مني ، ولكني أبذلها برضائي » (راجع ١٨/١٠) ، جميع تفاصيل الآلام تتم ، لا الكتب المقدسة فقط ، بل جميع ما أنبأ به يسوع نفسه .

يشدد يوحنا على عظمة ابن الله المتألم . فحين قبض على يسوع ، لم يلمح ، كما ورد في متى ، الى الفياق من الملائكة التي باستطاعتها ان تنقذه ، بل كفاه ان يقول : « انا هو » ، حتى يرجع اعداؤه الى الوراء ويقعوا الى الارض . ولما صُلب يسوع ، صُلب بصفته ملكًا ، وقد اعترف بيلاطس بذلك فأجلسه على كرسي القضاء (١٣/١٩) ، وأعلنت عنه الرقعة التي كُتبت بثلاث لغات وعُلقت على الصليب (٩/١٩ - ٢٠) .

لا يفصل يوحنا بين الموت والارتفاع . فصعود يسوع على الصليب هو في الوقت نفسه صعوده الى مجد الله ومنه يرسل الروح القدس الى العالم (٣٠/١٩) . « وأنا إذا رُفعت من الارض ، جذبت إليّ الناس أجمعين » (٣٢/١٢) . فأصبح الصليب عرش المجد ومنه أسس الكنيسة : من جنبه المفتوح خرج الدم والماء ، وهما سرًا المعمودية والافخارستيا .

القبض عليه في بستان الزيتون (١/١٨ - ١٢) . لا يروي يوحنا التراع (لكنه اورد جوهره في حدث الشعانين ، ٢٣/١٢ و ٢٧) ولا هرب التلاميذ . واكتفى بإظهار عظمة يسوع . ان عبارة « أنا هو » المكررة مرتين (الآيتان ٥ و ٨) كانت اسم الله في الكتب المقدسة .

الدعوى امام المجلس اليهودي (١٣/١٨ - ٢٧) . لا يروي يوحنا المثول أمام مجلس اليهود وينفرد في رواية الاستجواب عند حنان . يظهر يسوع بمظهر الذي يكشف عن الله في رائحة النهار . يرد فعل « تكلمت » خمس مرات وفعل « علمت » مرة واحدة . وبينما كان يسوع يدلي بشهادته الأخيرة ، كان بطرس ينكره . وقد اعطى قيافا . بالرغم من نفسه ، معنى الآلام . اذ قال ان يسوع يموت عن الشعب كله (الآية ١٤) .

الدعوى امام الرومانيين (٢٨/١٨ - ١٩/١٩) . هذا هو المشهد الرئيسي في رواية الآلام عند يوحنا . ان تنقلات بيلاطس ، ذاهبًا من عند يسوع الذي في الداخل الى اليهود الذين في الخارج ، تقسم المشهد الى سبع لوحات تتطابق ، وفي وسطها التكليل بالشوك . نحن امام الدعوى الكبرى بين يسوع واليهود . المتهم هو يسوع ، ولكنه القاضي في الواقع . يسوع ملك ، ولكنه يملك على الذين يسمعون كلمته . وفي الوسط ، فإن مشهد التكليل بالشوك : المجرد من جميع تفاصيله (البصق والركوع) ، يُبرز لقب الملك . وينتهي المشهد بالتعظيم ، فإن بيلاطس يجلس يسوع على كرسي القضاء ويُعلن أنه ملك (الآية ١٣) .

الجلجلة (١٧/١٩ - ٣٧) . صُلب يسوع بصفته ملكًا أيضًا : فالرقعة على الصليب تشهد بذلك واليهود يرفضونه . لم يُمزق القميص غير المخيط ، ويرى يوحنا فيه رمز وحدة الكنيسة : ومات يسوع « ليجمع في الوحدة شمل ابناء الله » (٥٢/١١) .

ينفرد يوحنا بالأهمية التي يعلقها على وجود مريم عند قدم الصليب . وهو ، اذ يسميها المرأة ويعطيها التلميذ ابناً ، يوحى بدورها الخاص في الكنيسة .

يسوع يُسلم الروح (الآية ٣٠) . بهذه العبارة الغريبة للدلالة على الموت ، يرينا يوحنا يسوع مرسلًا روحه الى العالم .

وأما اللوحة الأخيرة ، وينفرد بها يوحنا ، فهي تعبر عن معنى موت المسيح بالنسبة إلينا . إنه حمل فصيح العهد الجديد ، لا بل انه الله نفسه المطعون ، كما أنبأ به زك ١٢/١٠ ت (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٨٦) . يسوع هو الهيكل الحقيقي الذي يقيم الله فيه ، ذلك الهيكل الذي رأى حز ٤٧/١ - ١٢ الماء ، رمز الروح القدس ، يخرج منه من الجانب الأيمن . وسيصبح الماء والدم في الكنيسة رمزي سري المعمودية والافخارستيا .

الدفن (٣٨/١٩ - ٤٢) . تم دفن يسوع عن يد رجلين من الوجهاء : يوسف ، التلميذ الخريف (الآية ٣٨) ، ونيقوديمس الذي قصد يسوع ليلاً . وضعاه في بستان (ينفرد يوحنا بهذا القول ويكرره مرتين) ، في المكان الذي تنبت فيه الحياة .

يسوع في مؤلفات يوحنا

الكاشف عن الله

ان يسوع لدى الله منذ الأزل ، إنه كلمة الله وحكمته ، فهو يعرف سرّه وقد جاء ليطلعنا عليه . المسيح في نظر يوحنا هو ، قبل كل شيء ، من يكشف لنا عن الآب .

يقوم بهذا الدور بأقواله ، ولا سيما بآياته ومعجزاته وأعماله ونمط حياته : « يا فيلبس ، من رأيي رأى الآب » (٩/١٤) .

وهو يكشف عنه أيضاً بإعطائنا الروح القدس الذي انبثق من جنبه المفتوح (٣٨/٧ و ٣٠/١٩ و ٣٤) ، الروح القدس المكلف بإرشادنا الى الحق كله (١٣/١٦) .

ابن الانسان

في كتاب يطفح تصوّفاً ، نستغرب ان نجد أنفسنا منغمسين في تفاصيل دعوى . كثيراً ما ترد الألفاظ الحقوقية : شهادة وقضاء وأتهام وإقناع ومؤيد (محام ، مدافع) ... ذلك بأن يسوع هو ابن الانسان ، ذلك الوجه الذي ورد ذكره في دانيال والذي كانوا ينتظرون مجيئه في آخر الازمنة لإجراء الحكم . صرّح لنيقوديمس بأنه وحده نزل من السماء (١١/٣ - ١٣) . لا يريد ان يكون القاضي الذي يدين ، بل الابن الذي يخلص . ولكنه ، لكونه نوراً ، يحمل المخاطب على الكشف عن نفسه وعلى الاختيار . إنه يدعو الى الدينونة ، ولكنه كالحامي قريب من المؤمن .

تستمر هذه الدعوى الى نهاية العالم ، ولذلك فإنه يرسل مؤيداً آخر (١٦/١٤) ، الروح القدس ، ليدافع عنه في قلب المؤمن (٧/١٦ - ١١) .

ابن الله

يستطيع يسوع أخيراً ان يكشف عن الله ، لأنه هو نفسه ابن الله . ان العبارة « انا هو » نادرة عند الازائيين ، ولكننا كثيراً ما نجد لها على لسان يسوع في انجيل يوحنا ، وقد وردت أربع مرّات بالمعنى المطلق (٢٤/٨ و ٢٨ و ٥٨ و ١٣/١٩) . وهي تطابق اسم يهوه (الله) (خر ٦/٣ و ١٤) .

حياة المؤمن

ارتدى يسوع جسدنا وأثما فعل ذلك ليكون في خدمة المؤمن . إنه الراعي الذي يبذل نفسه عن أحبائه . إنه النور ، إنه القيامة والحياة .

« ذاك الذي سمعناه ، ذاك الذي رأيناه بعينينا ، ذاك الذي تأملناه ، ذاك الذي لمستّه يدانا من كلمة الحياة... » (١ يو ١/١) . هذه الشهادة موجز صالح لاختبار يوحنا . في حياة بولس قبل وبعد : كان يسوع مضملاً في نظره فأصبح ربّه . أمّا يوحنا فلم يعرف هذا التحوّل . كان ، مدّة عدّة سنوات ، صديق رجل ، صديق نبيّ ، رأى فيه المسيح ، يوماً بعد يوم ، وبعد ليلة الآلام ، اكتشف بإعجاب أن صديقه كان ابن الله ، هو ابن الله ! وهنا تكمن المفارقة التي نجدها في يسوع كما يتصوّره يوحنا : انه كائن كامل الانسانية ، نستطيع ان نراه ونلمسه ، ولكننا نرى فيه ، بعين الايمان المستنير بالروح القدس ، سرّ الكلمة ، سرّ ابن الله .

انسان

ان يسوع عند يوحنا كامل الانسانية . جسمه جسمنا ونفسانيته نفسانيتنا . إذا تعب ، جلس الى جانب برّ وطلب من امرأة لا يعرفها ماء ليشرب (٦/٤ ت) . عنده منزل حيث يمكن لأحد ان يقضي الأمسية معه (٣٨/١ و ٢/٣) . له صديق ، العازر ، وصديقات ، مرتا ومريم (١١ - ١٢) . يعرف الاضطراب ويبكي على صديقه العازر (٣٣/١١ و ٣٥) . يذهب الى العرس (١/٢ ت) . يغضب ويقلب طاولات الباعة الثقيلة (١٥/٢) . إنه يعلم ما في الانسان (٢٥/٢) ، وبما أنه شديد الاحترام للآخرين ، فيأمكنه ان يستعيد ، مع السامرية ، ذكرى حياتها الصاخبة ، دون ان تشعر بأنها تحاكم او بأنها تُدان . وهذا أيضاً شأن المرأة الزانية . في وسعه ان يكشف لكل انسان ، حتى للمخاطيئ ، أفضل ما في قلبه .

رجل الله

أيّا كانت الأسئلة المطروحة عليه ، جوابه واحد : الآب . من أين أتيت ؟ - من عند الآب . إلى أين ذاهب ؟ - الى الآب . ماذا تعمل ؟ - أعمال الآب ومشيتته . ماذا تقول ؟ - لا شيء من عندي ، بل ما رأيته عند الآب ... هذه الأجوبة تُدخلنا الى صميم سرّ الله أكثر ممّا تفعله الاستدلالات النظرية في الثالث . ان يسوع هو كامل الحرية ، شفاف الهويّة ، وهو ، في الوقت نفسه ، صلة تامّة بالآب ، وموجّه نحو الآب (١/١) .

العبادة او الحياة في الشكر

فكانوا يعيشون الحياة اليومية كلها، حتى في أوضاع وجوهها، في الشكر. وهذا ما يقوله بولس مُجيباً بعض المسيحيين الذين كانوا يرفضون بعض الاطعمة او الزواج نفسه: «كلّ ما خلق الله حسن، اذا تناوله الانسان وهو شاكر، لأن كلام الله والصلاة يقدّسانه» (١ طيم ٤/٤ - ٥). إن وجبات الطعام، لا سيما في الاعياد، هي اعمال دينية. فرب العائلة او المترس يقول البركة ويقسم الخبز ويوزعه. ليست «قال البركة» مرادف «بارك الخبز»، بل وضعه في تيار الحياة الآتي من الله. ان الله هو الحياة، وبالبركة يصل الانسان نفسه بالحياة. وبعد ان يُشحن الخبز بالحياة الالهية، يقسم ويوزع على الضيوف وهم يأكلونه فينجرون بتيار الحياة الالهية. على هذه البركة وهي هبة من حياة الله، يجب الانسان بالحمد والشكر: يعترف، في الفرح والإعجاب، بأن كل عطية، ابتداءً من عطية الحياة، تأتيه من الله.

ان كلمة «العبادة» تذكر المسيحي المعاصر في اغلب الاحيان بالحفلات الدينية. أمّا المسيحيون الاولون واليهود، فكانوا يرون فيها، قبل كل شيء، الحياة اليومية. فإن تأدية العبادة او خدمة الله لم تكن تعني سوى قضاء الحياة اليومية بتوجيهها توجيهاً معيناً. وكان هذا التوجيه يعبر عنه في بعض الحركات الخاصة بالعبادة. اليك مثلاً: ان الزوجين لا يختلف عملها عن عمل العزّاب، ولكنّ حياتها كلها متسمة عادةً بسمة حبها. والحركات التي يُعربان بها عن حنانها المتبادل هي عبارة حياتها كلها وتساهم في اعطاء معنى لهذه الحياة. وكذلك، فإن شعائر العبادة تعبر عن الحياة التي نعيشها في الشكر وتساعد على ان تكون حياتنا شكراً.

أعيد قراءة روم ١٢/١ - ٢ و١ بط ٥/٢ (وما سبق ان قلناه في الصفحة ١٦٩): ان ذبيحة المسيحيين هي شخصهم وهي الحياة التي يعيشونها «كطاعة الايمان» (روم ١/٥ و٢٦/١٦ وفل ١٧/٢ و١ بط ٢/١ و١٤ و٢٢). فيما يتعلق بكلمة طاعة، راجع الجزء الاول، الصفحة ١٠٠).

العبادة الروحية في العهد القديم

ان العبادة الصحيحة التي كان الأنبياء يطالبون بها هي الحق والعدل نحو القريب (عا ٢١/٥ واش ٥٨...)، هي المحبة لا الذبائح (هو ٦/٦ الوارد ذكره في متى ١٣/٩ و٧/١٢). أريد قراءة الموجز الرائع الوارد في مي ٨/٦ (الجزء الاول، الصفحة ٤٣).

البركة في الدين اليهودي

ان الدين اليهودي نسيج من البركات. كان النهار تتخلله الصلوات في الجمع، في الصباح وفي وسط النهار وعند المساء، وهي صلوات شكر طويلة ترافقها قراءات ومزامير. كان كل عمل يُقدّس يا حدى «البركات المئة»، وهي جُمْل قصيرة مؤلفة على طريقة واحدة: «مبارك أنت، يا رب، يا ملك العالم، انت الذي...». فعند الاستيقاظ: «أنت الذي يردّ النفوس الى أجسامها الزائلة»، وعند الاغتسال: «أنت الذي يقدّسنا بوصاياهم وأمرنا بغسل أبدينا»، وعند ارتداء الثياب: «أنت الذي يُلبس العارين»، وعند الذهاب الى المرحاض: «انت الذي جبل الانسان بحكمة وخلق فيه مخارج ومسالك».

العبادة المسيحية

وُلدت المسيحية في اليهودية فتبنت ذلك الموقف وتلك الممارسات. إلاّ أنّها وسمتها بسمة جديدة، لعلها بأن كل شيء يأتيها يسوع وبأن به يرتفع كل شكر الى الآب.

حين نصل الى قراءة سفر الرؤيا، سنرى أن الليتيرجية المسيحية اتخذت العبادة اليهودية (الصفحة ٢٢٢). والمزامير أيضاً تُقرأ في ضوء المسيح: أنظر الى الليتيرجية الرائعة المروية في رسل ٢٣/٤ - ٣١. سنرى أيضاً كيف أن المسيحيين ألفوا صلواتهم الخاصة، وندرس الصلاة الربية.

أمّا الآن، فستوقّف عند ما هو مركز الشكر المسيحي وذروته: عشاء يسوع الأخير. ان روايات هذا العشاء أغنى من ان نستطيع درسها في صفحة واحدة. فسنصرف الى وجه واحد من وجوهه: فبعد ان نطلع على التفسيرين اللذين اتت بهما الاناجيل، سنرى كيف ان الحياة اليومية والعبادة مرتبطتين. يبقى يسوع حاضراً في شخصه المقرب وفي جماعة المسيحيين الذين يحبّ بعضهم بعضاً.

◀ تأسيس سرّ الافخارستيا

الإطار

إن رواية الآلام هي من أول الروايات التي وُضعت ، وكانت تبتدئ بالقبض على يسوع وتنتهي بالدفن . فكانت تروي سير الآلام الخارجي . وما لبث التلاميذ ان شعروا بالحاجة الى ان تسبقها روايتان لكي يُدرك معنى الاحداث من الداخل : فرواية النزاع تبين كيف ان يسوع ، وهو انسان بكل معنى الكلمة ، يتحمل موته القريب تحملاً مؤلماً ويقلب معناه رأساً على عقب ، جاعلاً من الفشل مقدمة . فرواية العشاء الأخير تبين كيف ان يسوع يستبق الامور ويحتفل بآلامه . العشاء السري والنزاع ودرب الصليب هي ثلاثة وجوه للآلام . كل وجه منها يعبر عن كل شيء ، ولكن من نظرة مختلفة .

النصوص

في الإزائية نجد الروايات الأربع التي وصلتنا عن العشاء السري . يوحنا غائب عنها ، مع أنه هو أيضاً يتكلم عن الافخارستيا .
إقرأ مر ٢٣/١٤ - ٢٥ . هل يبدو لك أن هذه الرواية متماسكة ؟ انظر الى آخر الآية ٢٣ والآية ٢٤ ، فهل تحتوي الكأس (هذا في الآية ٢٤) وعصير الكرم (الآية ٢٥) شيء واحد ؟ إقرأ النص قافراً فوق الآية ٢٤ ب (هذا ... جماعة الناس) : أي نوع من الطعام يُقصد هنا ؟ إقرأ النص مع الآية ٢٤ ب : أي نوع من الطعام يُقصد هنا ؟

إقرأ لو ١٥/٢٢ - ١٨ + ٢١ - ٣٨ ، ثم ١٩/٢٢ - ٢٠ . هل تجد في هذه الآيات نوعي الطعام اللذين سبق ذكرهما ؟

فُسرت ذكرى عشاء يسوع الأخير بطريقتين : كعشاء وداع اعطى فيه يسوع تعليماته الأخيرة لتلاميذه ، او كعشاء طقسي احتفل فيه يسوع بموته قبل ان يتم . اليك مثلاً : التقى ابنان ذات ليلة عند ابيهما الشيخ . فانهز الشيخ هذا العشاء لتوزيع أمواله عليهما ، ثم انصرف الابنان وتوفي الأب بعد ذلك بقليل . من المحتمل أن يروي كل منهما هذا العشاء على طريقته : فالواحد ذكر العشاء كعشاءه الأخير مع أبيه (لقد اعطاهما تعليماته بأن يبقيا متحدين وان يحب الواحد الآخر) . والآخر ، وهو أكثر واقعية ، لم يذكر إلا توزيع الميراث .



رمز مسيحي : الارغفة والسمة (دياميس كاليكسوس . رومة . القرن الثاني) .

عشاء وداع

ان خطبة الوداع فن أدبي معروف في العهد القديم والأدب اليهودي (راجع تك ٤٩ و ١ مل ٢ وطو ٤ و ١٤) . من شعر بأن موته قريب يجمع اولاده او تلاميذه ويحثهم على الفضيلة وعلى المحبة الاخوية خاصة ، وكثيراً ما يعرض عليهم الاقتداء بحياته الماضية ، وينبئ بالمستقبل . وقد يجري ذلك أحياناً حول مائدة تجمعهم .

أعد قراءة لو ١٥/٢٢ - ١٨ + ٢١ - ٣٨ و مر ٢٥/١٤ ومتى ٢٩/٢٦ و يو ١٣ - ١٧ . في كل ذلك تذكير بالعشاء السري كعشاء وداع . فيسوع يعطي تعليماته : « اذا احب بعضكم بعضاً عرف الناس جميعاً أنكم تلاميذي ... » ، وينبئ بمصيره : يؤكد ثقته بالله ، ودخوله في ملكوت الله عبر الموت ، وينبئ بمصير جماعته طالباً ان يبقى تلاميذه متحدين الى ان يأتي هذا الملكوت نهائياً . وطريقة استمرار يسوع حاضراً في العالم هي الجماعة المؤلفة من الذين يقاسمون خبزه ويعيشون بناءً على ذلك .

عشاء طقسي او بادرة نبوية

عودنا الأنبياء تلك الاعمال التي لا تقتصر على التعبير عن رسالة : بل تستبق تحقيق ما تعبر عنه (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٤٣) .
إن قيام يسوع بكسر الخبز وتوزيعه وبصبب الخمر هو تحقيق سابق لبذل جسده ودمه . ولأن هذه البادرة عشاء ، اي أمر يمكن تكراره ، مع اطعمة يمكن تمثيلها ، فاننا نستطيع ، اذا كررنا هذا العشاء ، ان نمثل شخص يسوع الذي أسلم الى الموت وقام من بين الأموات .
وضع متى ومرقس ولوقا العشاء السري في أجواء عشاء الفصح اليهودي (احتفل به مساء الجمعة المقدسة في تلك السنة) ، ولكنهم اختلفوا في الشعور بمعناه .

متى - مرقس . إقرأ خر ٤/٢٤ - ٨ . يبدو موت يسوع على الاخص تحقيق الذبيحة الطقسية التي تتم العهد .

لوقا - بولس . إقرأ ار ٣١/٣١ - ٣٤ واش ٦/٤٢ و ٨/٤٩ و ١٢/٥٣ . يبدو موت المسيح قبل كل شيء بذل النفس الذي بذله النبي الشهيد . ففضله سيتحقق العهد الجديد .

في ضوء هذا الدرس : ما عسى ان يكون معنى العشاء السري بالنسبة إلينا ؟

متى ٢٦/٢٦-٢٩

مر ١٤/٢٢-٢٥

لو ١٥/٢٢-٢٠

١ قور ١١/٢٣-٢٦

٢٦ وبينما هم يأكلون:

أخذ يسوع خبزًا

وبارك

ثم كسره

وناوله تلاميذه

قائلًا:

«خذوا فكلوا. هذا هو جسدي».

٢٦ وبينما هم يأكلون:

أخذ خبزًا

وبارك

ثم كسره

وناولهم

وقال:

«خذوا. هذا هو جسدي».

٢٦ ثم أخذ خبزًا

وشكر

وكسره

وناولهم إياه

وقال:

«هذا هو جسدي».

يُذَلَّ من اجلكم.

اصنعوا هذا

لذكرتي».

٢٧ وصنع مثل ذلك على الكأس

بعد العشاء

٢٧ ثم أخذ كأسًا

وشكر

وناولهم .

فشربوا منها كلهم .

٢٨ وقال لهم:

«هذا هو

دمي ،

دم العهد

يُراق من اجل جماعة الناس.

«هذه الكأس هي

العهد الجديد

بدمي

الذي يُراق من اجلكم».

٢٩ اقول لكم:

لن أشرب بعد الآن

من عصير الكرمة هذا.

حتى ذلك اليوم الذي

فيه اشربه معكم جديدًا

في ملكوت أبي».

٢٩ الحق اقول لكم:

لن أشرب بعد الآن

من عصير الكرمة .

حتى ذلك اليوم الذي

فيه اشربه جديدًا

في ملكوت أبي».

٢٥ فقال لهم: «اشتيتُ

شهوة شديدة أن أكل

هذا الفصح معكم قبل أن

أتألم.» ٢٦ فإني اقول لكم:

لا أأكله بعد اليوم حتى

يتم في ملكوت الله».

٢٧ ثم تناول كأسًا وشكر

وقال: «خذوا هذا

واقسموه بينكم.» ٢٨ فإني

اقول لكم: لن أشرب بعد

اليوم من عصير الكرمة حتى

يأتي ملكوت الله».

٢٣ ان الرب يسوع

في الليلة التي أسلم فيها

أخذ خبزًا

٢٤ وشكر

ثم كسره

وقال:

«هذا هو جسدي .

إنه من اجلكم .

اعملوا هذا

ذكرًا لي» .

٢٥ وكذلك أخذ الكأس

بعد العشاء

وقال:

«هذه الكأس هي

العهد الجديد

بدمي

كلما شربتم

فاعملوه

ذكرًا لي .

٢٦ فانكم كلما

أكلتم هذا الخبز

وشربتم هذه الكأس

تخبرون بموت

الرب

إلى أن يأتي» .

صلوات مسيحية

الصلاة الربية

متى ٩/١٣-١٣

٩. أبانا الذي في السموات

ليقدس اسمك

١٠. ليأت ملكوتك

ليكن ما تشاء

في الارض كما في السماء.

١١. ارزقنا اليوم خبز يومنا

١٢. وأعفنا مِمَّا علينا

فقد اعفينا نحن أيضًا من لنا عليه

١٣. ولا تعرضنا للتجربة

بل نجنا من الشرير.

لو ١١/٢-٤

٢. ايها الآب

ليقدس اسمك

ليأت ملكوتك

٣. ارزقنا خبزنا كفاف يومنا

٤. وأعفنا من خطايانا

فإننا نعتي نحن أيضًا كل من لنا عليه

ولا تعرضنا للتجربة.

ايقونة التجلي.

اندره روبليف (١٤٠٥)



الغفران : هذه ميزة اليهودي والمسيحي الجوهرية. بما أن الله غفر لنا ، فلا نستطيع أن لا نغفر نحن أيضًا.

التجربة. لا يُطلب ألاّ يمتحننا الله كما امتحن ابراهيم (تك ١/٢٢) او شعبه (تث ٨/٢) ، بل ألاّ يوقعنا في تجربة تفوق قوانا.

أنظر الى الإطار : لماذا علم يسوع هذه الصلاة ، في نظر متى ولوقا؟ وما هو الموضوع المطروح بعدئذ في متى ١٤/٦ - ١٥ - ولو ١١/٥ - ١٣؟

إن نص هذه الصلاة صعب أحيانًا. فكلمة «اليومي» في اليونانية فريدة في الأدب اليوناني ، والعبارة في التجربة غامضة. نص متى ونص لوقا يختلفان. فالأمانة لفكر يسوع بدت ، في نظر التلاميذ ، أهم من النقل الحرفي لكلماته.

قارن بين هذين النصين ولاحظ وجوه الائتلاف والاختلاف...

«أبانا الذي في السموات» : بماذا يوحي استعمال ضمير المتكلم في صيغة الجمع ؟ التقريب بين القرب (أبانا) والسمو (في السموات) ؟ لا شك أن كلمة «أبانا» نقل لكلمة «أبّا» (بابا) العبرية التي تميز موقف يسوع والمسيحيين (مر ١٤/٣٦ وروم ١٥/٨ وغل ٦/٤).

كيف «يقُدّس» الله ؟ راجع حز ٤١/٢٠ و ٢٠/٣٦ ت.

«ليأت ملكوتك» : ماذا يُطلب ؟ راجع الصفحة ١٧٩.

ما هي مشيئة الله ؟ راجع ، على سبيل المثل ، متى ١٤/١٨ و اف

٩/١ - ١٠ و ١ طيم ٤/٢ و يو ٣٩/٦ - ٤٠...

ما هو المعنى الاجبالي لهذه الطلبات الثلاث (شعر لوقا بأنها طلب

واحد) ؟

الخبز. فيما يتعلّق بمختلف معاني كلمة «اليومي» اليونانية ، راجع حواشي كتابك المقدس. ما هو هذا الخبز ؟ الطعام الارضي فقط ؟ خبز الملكوت أيضًا ؟

صلوات أخرى

حفظ لنا العهد الجديد عددًا كبيرًا من الصلوات. يمكنك ان تقرأها وتدرس هذه او تلك. اليك بعضها.

نشيد مريم : لو ١/٤٦ - ٥٥

نشيد زكريا : لو ٢/٦٨ - ٧٩

نشيد سمعان : لو ٢/٢٩ - ٣٢

الصلاة الجماعية في رسل ٢٣/٤ - ٣١

أناشيد ألفها بولس أو جمعها : فل ٦/١١ - وقول ١٢/١ - ٢٠

واف ٣/١ - ٩ و ٤/٣ - ٢١ و ١ طيم ٤/١٦ و ١٥/٦ - ١٦ و ٢ طيم ٨/٢

و ١١/٢ - ١٣ و عب ١٣/٢٠ - ٢١...

النشيد في ١ بط ٣/١ - ٩

التهنئات الطقسية العديدة في سفر الرؤيا.

٨. الرؤيا



المسيح في جلالة .
الباب الملكي لكنيسة شارتر . فرنسا .
(القرن الثالث عشر)

كتاب نبوة

لأن الكتاب رؤيا مسيحية ، فإن فنه الأدبي قد تغير تغيراً عميقاً . يعترف المسيحي بأن يسوع هو المسيح ، فقد حان أذاً ، بمجيء يسوع ، آخر التاريخ . اذ إنه مفتاح تفسير العالم . ولذلك ، فإن هذا الكتاب كتاب نبوة . وان استخدم اساليب كتب الرؤى .

والكاتب لا يستتر تحت اسم مستعار ، بل يسمي نفسه : يوحنا ، ويحدد مكان إقامته : في بطمس . ويعرف عن نفسه بأنه شاهد المسيح الحي . انه ، على ما يبدو ، متشائم في امر الحاضر ، وينتظر ان يحدث خلق عالماً قديماً ، في آخر الأزمنة . ولكن المسيحي لا يسعه ان يكون إلا متفائلاً . لعلمه بأن المسيح قد انتصر وبأنه يعمل في العالم . وعليه فإنه يحاول . على مثال الأنبياء ، ان يفسر التاريخ الحاضر وان يكشف فيه المعنى المخفي .

ليترجية

ان العبادة هي المكان الذي نلتقي فيه منذ الآن بالمسيح كما سيكون في النهاية . فالاسرار تجعله حاضراً منذ الآن في حياتنا اليومية . والليترجية تعلن هذا اليقين السار وتحتفل به . وسنرى أن الكاتب ينطلق من الليترجية اليهودية للتعبير عن رسالته وهي رسالة رجاء .

الكاتب

هل هو الذي كتب الانجيل الرابع ؟ هناك أسباب متعادلة (انشاء وتفكير) للإجابة عن هذا السؤال ايجابياً او سلبياً ! يمكننا ان نسلم بالتقليد وهو يطابق بينهما ، ولكن المسألة ثانوية في آخر الأمر .

ان سفر الرؤيا كتاب نار ودم على صورة عالمنا وهو يجبرنا : كل شيء فيه يبدو غريباً : من انشاء وصور ومنطق ... أمام رسم غير تصويري ، يجب ان لا نتساءل : ماذا يمثل هذا الرسم ؟ ، بل بالأحرى : أي انطباع يولد فينا ؟ هذا الأمر يسري أيضاً على كتب الرؤى . ولكن لا بد من بعض الشروح للدخول فيه .

رؤيا

هذا الكتاب وكتاب دانيال هما كتابا الرؤى الوحيدان في الكتاب المقدس ، مع ان هذا الفن الأدبي كان شائعاً جداً في الدين اليهودي . راجع ميزاته الرئيسية في الجزء الاول . الصفحتان ٨٩ و ٩٠ . اليك جوهر ما سبق لنا ان قلناه .

في أيام الأزمة ، كان بعض الكتاب يحاولون ، للمحافظة على ايمان المؤمنين ورجائهم ، ان يكشفوا عن آخر التاريخ وان يزيحوا الستار الذي يحجب آخر الأزمنة . وهذا الكشف هو في آن واحد متشائم (عالمنا في قبضة الشر ولا أمل منه) ومتفائل للمستقبل (سيقتصر الله في آخر الأمر ويعيد خلق العالم) .

يستخدم الكاتب تقنية قافز القفز الطويل ، فيرجع في الزمن متظاهراً بأنه شخصية شهيرة من شخصيات الماضي . ويستطيع هكذا أن «ينبئ» بالمستقبل القريب (ما بين ذلك الزمن المفترض وهذا الزمن الذي يعيش فيه) وبالمستقبل الأخير الذي تنقصه المعلومات عنه ، مما يجبره على استعمال صور مبهمه ! وبفضل ذلك الرجوع في الزمن . يمكن نفسه ان يكشف طريقة الله العادية في تسير التاريخ وأن يستخلص من ذلك قوانين كبرى يستخدمها لتصور المستقبل .

وضع كاتب الرؤيا كتابه في حوالى السنوات ٩٥ - ١٠٠ وتظاهر بأنه كتبه في حوالى السنة ٦٠ .



رسائل محتومة
مخطوطة بردية في
الفتن (مصر حوالى
لسنة ٤٠٠ ق.م.)

قراءة اجمالية

الحقيقي باليهودية التي تقاومها؟ يجب يوحنا: ان الكنيسة هي «بقية» اسرائيل والذين هم أمناء لله بإيمانهم بيسوع، ولكنها شعب يفتح على جميع الأمم.

ليترجية سماوية: ٤ - ٥

تبتدئ هذه الوحدة الاجمالية برؤيا عظيمة لله، سيد التاريخ والمالك في وسط الكون، وللروح القدس (٤). أما الحمل، المسيح المذبح والحي، فهو الأهل لفتح أسفار العهد القديم السبعة والمختوم كل واحد منها بختم (٥).

الاحداث كما تُرى من «السماء»: ١/٦ - ١/٨

ان رؤيا الختم السبعة تفيدنا عما للأحداث التي ستُرى من معنى مخفي «سماوي».

يمكنك ان تتوقف عند رؤيا شعب الله هذه في آخر الازمنة. إنه مؤلف من مختارين أتوا من أقطبين مختلفين:

- اتى بعضهم من اليهودية (١/٧ - ٨)، ويبلغ عددهم ١٤٤٠٠٠، وليس هذا عدداً زهيداً محدوداً كما تظن بعض الشيع، بل بالعكس عدداً كبيراً لا يُحصى. رقم ١٢ هو رقم اسرائيل (بسبب الاسباط ١٢). والحال أن عدد المختارين = $12 \times 12 \times 100$!
- وأتى بعضهم الآخر من الوثنية (٩/٧ - ١٧). يتخلى يوحنا هنا عن اللغة الرمزية فيقول إنهم جمع كبير لا يُحصى.

«اسرار» القرون الوسطى

ان «الاسرار» هي الاسم الذي كان يُطلق على التمثيلات التي كانت تمثل على ابواب الكنائس في بعض بلدان أوروبا. في هذه التمثيلات، لم يكن هناك «تبدل في المناظر». فكان المشاهدون يرون، في آن واحد، من جهة الاحداث الارضية، ومن جهة أخرى البلاط السماوي يدين هذه الاحداث. يبدو ان يوحنا استخدم هذا الاسلوب. فهو يعرض حدثاً من الاحداث بشكل تصويري، ثم يعرض معناه غير المنظور بالنسبة الى الايمان. فالاحداث التي يوحى بها فُص الختم السبعة (٦ - ٧) تليها احداث أخرى سببها النفخ المتعاقب في الابواق السبعة (٨ - ١١). لسنا امام وقائع تجمع، بل امام الوجوه المنظور والمحجوب للأحداث نفسها.

لماذا لا تبدأ بقراءة هذا الكتاب دفعة واحدة؟ هناك فقرات عديدة قد تبدو لك غامضة، لا بأس. حين تزور صالة عرض لوحات، كثيراً ما تجد نفسك في حيرة واعمجاب في الوقت نفسه: قد يفوتك معنى كثير من التفاصيل، إلا أنك إن «سكنت» تلك اللوحات، ادخلتك في سرها. هذا شأن سفر الرؤيا.

اليك مع ذلك بعض التعليمات التي من شأنها ان تُرشدك. بعضها أكيد، كتقسيم الكتاب الى ثلاثة اقسام كبرى، وبعضها الآخر أقل ثباتاً، كالعناوين او تنظيم القسم الاوسط. فاستعملها إن وجدت فيها فائدة، ولكن لا تعد واجباً عليك ان تقبلها جميعاً!

يظهر الكتاب في وضعه الحالي بمظهر تأمل في الكنيسة: ترتبط حياتها بالله سيد التاريخ، ويسوع الشاهد الأمين، وبالروح القدس الذي يصلي عبرها.

١. الكنيسة المتجسدة: ١ - ٣

بعد مقدمة وجيزة (١/١ - ٣)، يوجه يوحنا كلامه الى سبع كنائس في آسية. رقم سبعة رقم رمزي يدل على الكل. فهو اذاً يوجه كلامه الى الكنيسة، كما هي متجسدة عملياً في جماعات، بما فيها من نقائص وفضائل، لا الى كنيسة مثالية يُحلم بها، بل الى كنيسة بشرية كما نعرفها، بما فيها من مخاوف وخطايا ورغبة فائقة في خدمة الرب. وتدل رؤيا ابن الانسان (٩/١ - ٢٠) دلالة واضحة على ان حياة الكنيسة تجري في حضرة المسيح الممجّد (٢٠/١).

هذه الفصول قريبة الى الفهم وهي أساسية، ويفضلها الى حد ما تنجو سائر الفصول من الوقوع في الإنشاء المجرد، فتصبح صالحة لفائدتنا.

٢. الكنيسة الملتزمة: ٤ - ٢٠

هنا تبدأ الرؤيا بحصر المعنى... وصعوباتها! نرى الكنيسة تناضل وتنحبط في وسط مشاكل زمنها وكل الأزمنة. وهذه المشاكل من نوعين: علاقات الكنيسة باليهودية (٤ - ١١) ومحاربة الدول المستبدة (١٢ - ٢٠).

٣. الكنيسة واسرائيل: ٤ - ١١

ما هي صلة الكنيسة التي تعدّ نفسها «اسرائيل الجديد» وشعب الله

الاحداث التي تجري على الارض : ٦/٨ - ١٩/١١

ان التفخ سبع مرّات في الابواق ، الذي يُنذر بالشرّ ، لا يُجمع مع ما سبقه ، بل إنه يرينا وجهه الأرضي . تُرجم ذلك الانتقال من اسرائيل الى الكنيسة بالكارثة الهائلة التي حلّت باورشليم في السنة ٧٠ : ألقي اسرائيل الى الخارج وداسه الوثنيون (١/١١ - ٢) . لكن الكنيسة حلّت محلّ شاهدي العهد القديم اللامعين ، موسى وإيليا (٦/١١) ، ولا سيّما يسوع (٧/١١ - ١٢) ، فحملت الرسالة الى أقاصي العالم .
وحدث الكتاب الصغير الذي ابتلع (١٠) يستبق هنا ما سيكرّر في الفصل ١٤ .

ب) الكنيسة والدول المستبدّة : ١٢ - ٢٠

ان رؤيا المرأة والتنين (١/١٢ - ٦) نقطة تحوّل ، وتفيدنا عن جوهر ما سيكون : الكنيسة تلد المسيح على الجملجة ، ويسوع يمجّد والسيطان يُغلب . فيحاول الشيطان ان يضرّ بالكنيسة ، لكن الله يحميها . والرؤى التالية تتوسّع في هذه النظرة الاجالية .

القوى المتواجهة : ٧/١٢ - ٥/١٤

وفي هذا أيضاً عرض سابق للصراع ورهانه المخفي : في «السما» ، ميخائيل يغلب التنين ، اي ان الله ينتصر على الشرّ (٧/١٢ - ١٨) . يُترجم ذلك عملياً على الارض بالصراع بين القوى التي يترعّمها الشيطان ومؤمني الحَمَل . تمثّل القوى الشريرة بالوحشين : وحش البحر (١/١٣ - ١٠) وهو رمز الدول المستبدّة (رومة في ذلك الزمان) ، ووحش البرّ الذي ائتمر بأمره (١١/١٣ - ١٨) وهو رمز العقائديّات التي في خدمة الدول المستبدّة . وأمامها الحَمَل والذين يتبعونه (١/١٤ - ٥) .

الانذار بالدينونة : ٦/١٤ - ١٠/١٩

تتمّ الدينونة على اربع مراحل .

- تعلن أولاً «بشارة الدينونة» (٦/١٤ - ١٣) . هذه الفقرة عودة الى الفصل العاشر الذي يُعرض فيه «الكتاب الصغير» ، اي الانجيل . وما هي الدينونة إلاّ خراب بابل ، اي رومة وجميع الدول المستبدّة ، والراحة للمؤمنين .
- لكنّ انتصار المؤمنين يمرّ بالآلام : فالشهداء هم الأعتاب التي تُداس في معصرة الانتقام (١٤/١٤ - ٢٠) . ومع ذلك فالنصر أكيد ويحوز الاحتفال به (١٥) .
- خراب الدول المستبدّة (١٦ - ١٧) الممثّلة ببابل ، البغيّ الكبرى .

- هناك نشيدان يحتفلان بالنتيجة : البكاء على بابل (١٨) ونشيد ظفر المختارين (١/١٩ - ١٠) .

يُعرض هنا أيضاً الانتصار الأخير الذي يحزّه المسيح (١١/١٩ - ١٥/٢٠) على صعيدين :

- في «السما» يظهر المسيح ، وثوبه أحمر ، لا من دم الاعداء . بل من دمه هو (راجع الجزء الاول ، الصفحة ١٠٤ : «مزمار اللعنة») .
- على الارض : «الآلف سنة» من تاريخ الكنيسة .

٣. الكنيسة المتحوّلة : ٢١ - ٢٢

بعد فصول النار والدم هذه ، تُدخلنا الخاتمة ، كالمقطوعة الموسيقية الجوقية في ختام نشيد فرح ، في سلام الفردوس ، فردوس سفر التكوين نفسه ، لكن يوحنا يقول لنا إنه ليس حيناً الى عصر ذهبي مفقود ، بل رجاء أماننا .

الكنيسة تنزل من السما . وهذا يعني أنها ، في آنٍ واحد ، تلك الكنيسة الارضية التي نعيش فيها ، وتلك الكنيسة التي اعاد الله صنعها . وفقاً للرؤيا الكبرى التي يُفتّح بها سفر التكوين ، تصبح هذه الكنيسة ، بعد ان يعيد الله خلقها ، ملكوت الله حقاً ، تصبح تلك المدينة التي يقيم فيها سكناه مع الحَمَل ، تصبح ملكوتاً كونياً تشعّر جميع الشعوب فيه بأنها في بيتها ويكون الله فيها كلاً في الكلّ .

لكن ليس كل ذلك الى اليوم سوى «رؤيا» : في آنٍ واحد ما تعيشه الكنيسة بغموض منذ الآن في حياتها اليومية ، وما تسير اليه ويجب عليها ان تعزّزه . ولذلك فالروح القدس لا يزال يُلهم صلاتها : «أجل ! تعال ايها الرب يسوع» !

رمزية الأرقام

سبعة = الرقم التام ، الكمال .

ثلاثة ونصف (نصف سبعة) = النقص والعذاب وزمن المحنة والاضطهاد . انتبه ! فإن ثلاثة ونصف قد يظهر بأشكال عديدة ، لكن قيمته الرمزية لا تتغيّر . وهكذا $3 \frac{1}{2}$ او «زمن وزمان ونصف زمن» $(1 + 2 + \frac{1}{2})$ او ثلاث سنين ونصف ، يرادف معناها ثلاثة أيام ونصف او ٤٢ شهراً أو ١٢٦٠ يوماً !

اثنا عشر = اسرائيل (بسبب الاسباط الاثني عشر)

اربعة = العالم (الجهات الاربع)

آلف = كمية لا تُحصى .

بعض النصوص من سفر الرؤيا

◀ رسائل الى الكنائس : ١ - ٣

هذه الرسائل مبنية جميعها على تصميم واحد :

- توجيه الرسالة (اسم الكنيسة).
- يُدلّ على المسيح الذي يرسلها بصورة مأخوذة من الرؤيا الواردة في مطلع الكتاب (١/٩ - ٢٠).
- فحص ضمير يقيم الاخطاء والفضائل ويدعو الى التوبة.
- لازمة تختتم كل رسالة : ذلك ما يقول الروح للكنائس ، وعطية يوعد بها الغالب ، وهي عطية يُعاد اليها في الرؤيا الختامية (٢١ - ٢٢).
- حاول ، وانت تقرأ هذه الرسائل ، ان تبحث عن تلك البنية . ثم يمكنك ان تدرس بالتفاصيل احدى الرسائل ، او ان تستفيد من المجموعة ، متوقفاً عند هذين الوجهين :

ان الوضع الواقع لكنيسة من الكنائس هو المكان الذي تعيش فيه ايمانها . فكثيراً ما يشير الى ميزة ملموسة من ميزات المدينة (في اللاذقية مثلاً كانت هناك مدرسة طب تصنع مرهماً للعيون) او الى حدث أثر فيها (فان سرديس مثلاً استولى عليها عدة مرات عدو «أتي كالسارق»). راجع حواشي كتابك المقدس . فالوضع الواقع هو «علامة ازمنة» لا بدّ للجماعة من تفسيرها .

مجىء المسيح في العبادة . اعد قراءة مختلف العطايا الموهوبة للغالب (خاتمة كل رسالة). ان وضعها في إطار المؤلفات اليهودية والمسيحية ، اكتشفت أن معظمها يشير الى الأسرار . فالملابس البيض (٥/٣) والاكيل (١٠/٢ و ١١/٣) والاسم الجديد (١٧/٢) تذكّرنا بالمعمودية ، كما أن المنّ (١٧/٢) وثمار شجرة الحياة (٧/٢) والعشاء (٢٠/٣) تذكّرنا بالافخارستيا .

يمكنك أيضاً ان تبحث عن الصلة بين هذه العطايا والعودة اليها في الفصلين ٢١ - ٢٢ . ستجد في ذلك بعض الاثلافات ، واختلافاً أيضاً : فالرسائل تشير الى احتفالات طقسية منظمّة تقوم بها الجماعات ، وأمّا رؤى ٢٢ فهو يشير خاصة الى العشاء الأخير ، الى الفصح الأخير ، الى الفصح الذي يأتي فيه المسيح نهائياً كديان ومخلص . ولكننا في العبادة مدعوون منذ اليوم الى مائدة ذلك الرب وفيها يسلم نفسه الينا .

◀ الشكر الكبير : ٤ - ٥

اقرأ بانتباه هذا النص ، فهو من اجمل نصوص الكتاب . من هم

الممثلون ؟ ماذا يعملون ؟ ما هي الصلة التي تربط بهم ؟ ما هي الأماكن ؟ ستجد في المراجع الى العهد القديم وفي حواشي كتابك المقدس ما يساعدك على اكتشاف معنى بعض الصور ، اليك أهمّها : ان الشيوخ ، وهم المسؤولون عن شعب الله ، يؤلفون نوعاً من «مشيخة» تحيط بالله ويذكرون بالشيوخ المحيطين بالاسقف في الليترجية . أمّا الحيوانات الأربعة فهي تمثل العالم المخلوق بأفاهه الأربعة ، وتكون بمثابة عرش الله . والمصاييح السبعة تعني على الأرجح الروح القدس . والكتاب هو العهد القديم الذي يبقى محتوماً وغير مفهوم ، ما لم يفتحه يسوع .

ابحث عن أناشيد التسبيح . من الذي يسبحونه ؟ لماذا ؟ انتبه الى المفارقة التي تعبّر تعبيراً صالحاً عن سر المسيح : يُعلن عن وصول أسد ، فيظهر حمل كأنه ذبيح (٥/٥ - ٦) .

ما هي الصلة بين السماء والارض ؟ بين الله / الحمل / الروح القدس والكون / البشرية ؟

لا شك أننا هنا في منتصف الطريق بين الليترجية اليهودية وصلوات الشكر المسيحية .

كانت رتبة الصباح في الليترجية اليهودية تتضمن ثلاث بركات كبرى تحيط بتلاوة الـ «شمع» الذي هو بمثابة قانون الايمان عندنا . كانت البركة الأولى تكرم الله بصفته خالقاً ، وكانت الجماعة تضم صوتها الى صوت الملائكة في نشيدهم : قدّوس ٢٢٣ (راجع مقتطفاً منها في الصفحة ٢٢٣) . وكانت البركة الثانية تشكر الله على المحبة التي أظهرها لشعبه فأعطاه الشريعة (انظر الى بعض المقتطفات في الجزء الاول ، الصفحة ١٠٠) . وبعد تلاوة الـ «شمع» (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٥٧) ، كانت البركة الثالثة تسبّح الله على الاقتداء الذي أتى به فيما مضى عند الخروج من مصر ، وهو عربون الاقتداء الذي سيجريه أيضاً في المستقبل .

تجري ليترجية رؤى ٤ - ٥ على الوجه نفسه . حاول ان تكتشف عناصرها : التسبيح لله الخالق ، وللمسيح فاتح كتاب الشريعة والذي يمكننا من ادراك معناه . ولحمل الخروج الذي يقوم بالخروج النهائي ويجعل من شعبه مملكة كهنة يقربون تسبيح العالم .

صلوات الشكر المسيحية . يمكنك ان تعود الى صلوات الشكر المستعملة في كنيستك : هل تجد فيها العناصر نفسها ؟

اعادة وضع تصميم مذبح زقس في
برغامس (القرن الثالث ق.م.)

◀ المرأة المتحفة بالكواكب : ١/١٢ - ٦

ان الفصل الثاني عشر هو بمثابة موجز للكتاب كله . من المهم أن نعرف من هم الممثلون .

- من هو التين ؟ راجع ٩/١٢ .
 - من هو الولد ؟ ان النص المستشهد به في الآية ٥ يوضح لك الجواب . على اي حدث من احداث حياة يسوع يطبق هذا المزمور ، في العهد الجديد ؟ (راجع الجزء الاول ، الصفحة ١٠٢) .
 - من هي المرأة ؟ قبل الاجابة ، فكر في ما وجدته الآن في شأن الولد . ثم أعد قراءة اش ١/٥٤ و ٧/٦٦ و ٢١/١٦ و ٢٢-٢٢ . (راجع الصفحة ٢١١ والجزء الاول ، الصفحة ٩٠ : « بنت صهيون ») .
 - ما هو مصير هذه المرأة (١٣/١٢ - ١٤) ؟ بماذا تذكر البادية ؟ (في ما يتعلق برمزية الارقام ، راجع الصفحة ٢٢١) .
- لا شك اننا هنا امام موجز لسر الفصح ولوضع الكنيسة في الخروج الى آخر الازمنة . أتستطيع ان توضح ذلك ؟ اي معنى يضفي ذلك على الحياة المسيحية ؟

◀ الكنيسة المخولة : ٢١ - ٢٢

هذان الفصلان رائعان . لماذا لا تقرأهما أولاً لجرد التمتع بهما . لكي تتذوق ما فيها من الهام شعري وعمق ديني ؟

نتقدم خطوة ونرى كيف ان هذين الفصلين يفيدان بأن كل انتظار العهد القديم سيحقق يوماً وبأن ذلك في طريق التحقيق . في نهاية هذا المطاف في صفحات الكتاب المقدس ، قد يكون ذلك محكاً لمعرفة الكتب المقدسة التي حصلت عليها ! إن في هوامش كتابك المقدس من مراجع كثيرة ما قد يبرّد همّتك ... فالأولى ان تختار بعض المواضيع المفضلة .

- الخلق الثاني للعالم يشبه الخلق الأول ، ولكن بدون الحية والخطيئة ! فانتبه ، وانت تقرأ تك ٢ - ٣ ، ما تكرر وما أبطل (تك ٩/٢ و ٩/٣) .

- الخلق الثاني للعالم يحقق ما أنبأ به انبياء الجلاء من خلق جديد : راجع اش ١٧/٦٥ و ١٩ و ٢٢/٦٦ ... في هذا الخلق الجديد للعالم لا مكان للموت والصراخ والدموع ، بعد ان أبطلت اللعنة الوارد ذكرها في سفر التكوين : راجع اش ٨/٢٥ و ١٠/٣٥ و ٢/٤٠ و تك ٢/٣ . ويُعبّر عن ذلك أيضاً بزوال البحر ، وهو مأوى قوى الشر (اي ١٢/٧) .

- هذه المدينة المقدسة هي في اتصال بالكنيسة الارضية (اورشليم) والكون ، ولكن بعد ان يُخلقا مرة ثانية (نازلة من السماء) . انها بيت الله عند الناس ، كما ورد في ٢ صم ١٤/٧ واش ١٤/٧ وحز ٢٧/٣٧ واح ١١/٢٦ - ١٢ ... إنها عروس الله الساطعة بنوره : اش ١/٥٢ و ٦٠ و ١٠/٦١ ... وصف أشعيا اسوار هذه المدينة (اش ١١/٥٤) واعاد حزقيال بناء هيكلها (حز ٤٠) . ولكن هذه المدينة ذات الأبواب الاثني عشر (بعدد الرسل أركان الكنيسة المؤسسة على المسيح وحده ١ قور ١ قور ١١/٣) لم يعد فيها هيكل ، لأن الله كل في الكل .

- وهذا الفردوس الجديد موضوع أماننا كعمل نقوم به وكهدية ننالها من الله ، يسقيه ينبوع ماء حي ينبثق من جنب الحمل الذبيح ، وهذا ينبوع يسمى الروح القدس . راجع حز ١/٤٧ - ١٢ وزك ١/١٣ - ٣ ويو ٣٤/١٩ (الصفحة ٢١١) .

وكل ذلك حاضر منذ الآن بصلاة الكنيسة والروح القدس ، ويعطى منذ الآن للغالب في الاسرار .

« مبارك أنت ، ايها الرب إلهنا ، ملك الكون ، انت الذي يجبل النور ويخلق الظلام ، انت الذي يصنع السلام ويخلق جميع الاشياء ، انت الذي برحمته يهب النور للأرض ولجميع الساكنين فيها ، والذي برأفته يجدد الخليقة كل يوم وبدون انقطاع . ما أكثر اعمالك ، يا رب ! بمحنتك صنعنا جميعها ... مبارك انت ، ايها الرب إلهنا ، في السموات فوق وعلى الأرض تحت . مبارك انت صخرتنا وملكنا وفادينا ، خالق الكائنات المقدسة . سبحان اسمك للأبد ، خالق الأرواح التي تخدمه . جميع هذه الأرواح التي تخدمه تقيم في اعالي الكون ، وتعلن بأعلى صوتها اقوال الله الحي السرمدي ، جميعها محبوبة طاهرة قديرة ، جميعها تعمل مرتعدة بمشيئة معلمها ، جميعها تسبح وتمجد وتقدس الملك الاكبر ... في فرح الروح وسكوته وبلغته نقيه وعلى لحن مقدس ، جميعها تتجاوب باتحاد النغاث وفي الرهبة وتقول بيبية : قدوس ، قدوس ، قدوس ، رب الصباوث ، الأرض كلها مملوءة من مجده ... والأقانيم والأحياء القديسون ، بصوت مياه غزيرة ، يرتفع بعضهم امام البعض ، ويسبحون ويقولون : مبارك مجد الرب ومكانه . »

(بركة الليترجية اليهودية (يوتزر)

المسيح في سفر الرؤيا



أحد...

حين انفتحت السماء ، رأى يوحنا عرشاً ، «وعلى العرش جالس» ... اسم فاعل غير مسمى ، اذ ان الله لا يُسمى . بإمكانه وحده ان يجلس على الخليقة كعلى عرش ، لأنه الخالق . وأمامه تحوّل الكون ذو الآفاق الاربعة ، الذي تكلم عليه حزقيال ، الى الساروفيم الوارد ذكرهم في أشعيا ، للهناف بتسبيحه . لا بل انه إله جميع أنواع الخروج : «إنه كائن وكان ويأتي» (٤/١) . كُنَّا نتوقع «ويكون» . لكن «يأتي» يُدخله في التاريخ . إنه الذي يسير معنا بكل «المجئيات» التي يتكلم عليها الكتاب المقدس . وأخيراً فبأنه أتى إلينا .

المسيح

«الحَمَلُ كَأَنَّهُ ذَبِيحٌ» . هذه العبارة تكاد تكون اسم عَلم يسوع ، فإنها موجز لِسِرِّهِ . فالْحَمَلُ هو ذلك الرجل ، يسوع الناصري ، الذي يحمل آثاراً ، أصبحت مجيدة ، لصراعه على الصليب ، والذي يرتدي رداءً مخضياً بالدم الذي أراقه (١٣/١٩) . لكنه متصب ، كما جعلته القيامة ، وممجّد في قلب الله الذي يشاركه العرش . والروح ذو الشُعَل السبع ، وهو اشعاع حياة الله ، أصبح ذلك النور الذي يستنير به باطنياً ، وبأعينه السبع يمكنه ان يرى جميع الأشياء في نور الله (٦/٥) . ان الأقنوم الثاني من الثالوث الأقدس رجل يذهب الى مجده بكل البشرية التي تكرمه - من مختاري اسرائيل الى جمهور الوثنيين - وبالكون الذي يحيط به بهالة من المجد .

إنه حَمَلُ الفصح الذي حققت ذبيحته الماضية ، عند الخروج من مصر ، خلاص الشعب ، والذي ثَبَّت دَمُهُ العهد . وهذا الحَمَلُ ، الذي تتأمله من خلال ما ورد عن الخروج الجديد الذي أشاد به أشعيا ، هو العبد المتألم الذي تكلم عليه أشعيا ٥٣ ، والذي أصبح موته المقرب الى الله نوراً وعهداً لجميع الشعوب . وفيه نستطيع البشرية أخيراً ان تصير ذلك الشعب الكهنوتي الذي يعطي معنى للعالم كله . دافعاً به في تسبيحه الى الله الذي يخلصه .

لكن هذا الحَمَلُ ، يا للعجب ، يصبح راعياً ، ذلك الراعي الذي ورد ذكره في حزقيال (٢٣/٣٤) ، والذي ليس هو سوى الله الذي يرعى قطيعه بكل محبة (رؤ ١٦/٧ - ١٧) .

«ابن الانسان» : هكذا ظهر يسوع ليوحنا في رؤياه الأولى (١٢/١ - ٢٠) . ذلك الكائن الخفي الذي بشر به دانيال (٧) والذي كانوا يتوقعون ان يأتي في آخر الأزمنة . ها هوذا : ان يسوع هو ، في آن واحد ، كاهن ابيض الرداء وملك ذهبي الزنار . شعره الأبيض يوحى بشبابه السرمدى ، وصوته قوي ولا يفوت عينية شيء . فانها شعلتان متقدتان تنفذان الى اعماق القلوب . في لله ، كلمة الله هي السيف الحاد الذي يفصل بين الخير والشر .

إنه كالله ، الأول والآخر : الألف والياء . ادخلته قيامته في الحياة الحقيقية . وهذا الحَيُّ في يده منذ الآن مفاتيح مئوى الأموات : خلع ابواب هذا المئوى ، فأصبحت الحياة المسيحية انتظاراً للحياة الحقيقية .

«الشاهد الأمين» : هكذا رآه أشعيا الثاني . في استطاعة يسوع ان يكون هذا الشاهد ، لأنه دخل في سر الله . فيه نعرف الله غير المنظور . ان الذي لا يُعرف اتَّخَذَ وجهاً بشرياً ، واصبح جماله ينعكس منذ الآن على كل وجه بشري ، لأن التلميذ الذي يسير وراءه لا بد ان يشهد له في العالم . في نظر أشعيا الثاني ، شهادة الشهيد هي بالكلام اكثر منها بالموت .

يسوع هو «الرفيق الأمين» الذي يقرع بابنا ليدعو نفسه الى العشاء معنا ، وليدعونا الى الجلوس معه على عرشه (١٤/٣ و ٢١) .

الروح القدس

ان الروح القدس هو الشعلة ذات الاشكال السبعة التي تشتعل على الدوام امام ايقونة الله ، وهو نظر المسيح ذي الاعين السبع . ولذلك فإنه ، قبل كل شيء ، ذلك الذي يقول لنا اقوال المسيح . كل رسالة من الرسائل التي أرسلها المسيح تنتهي بهذه العبارة : «هذا ما يقول الروح (١ - ٣) ! انه يدعو كالأم الى الراحة (١٣/١٤) . وهو بنوع خاص يحفظ الكنيسة في الأمانة للمسيح : إنه المحبة التي تهمس في قلب العروس الكلمات التي يجب ان تقوها : «اجل ، تعال ايها الرب يسوع ...» .

« كما ورد في الكتب »

وجهه ويتفون لحيته ، ومع كل ذلك فقد « جعل وجهه كالصَّوآن » لئلاً يستسلم ، لأن الرب اغاثه . وعليه ، فإن فعل « عزم » في لوقا يتخذ معنى آخر ، لاهوتياً لا نفسانياً . لا يهتم لوقا بـ « حالات يسوع النفسية » . ولكنه يعبر عن تيقن يسوع من أنه العبد الذي ورد ذكره في أشعيا وأنه مسؤول عن تلك الرسالة وأنه لن يستسلم للعذاب ، لأن الرب يقيته .

وفي المقدمة لرواية الآلام ، يضع متى على لسان يسوع إنباء بموته القريب ، ثم يضيف : « واجتمع حينئذ عظماء الكهنة وشيوخ الشعب في دار عظيم الكهنة... » (متى ٢٦/٣) . نظن اننا نقرأ محضر الاجتماع . ولكن بعض الترجمات تضع هنا في الهامش اربعة مراجع : الأول (يو ١١/٤٧-٥٣) يحيلنا الى الرواية المفصلة في انجيل يوحنا . والمراجع الثلاثة الأخرى (مز ١/٢-٢ ورسل ٤/٢٥-٢٧ ومز ٣١/١٤) تبدو غريبة . ففي ثلاثها نجد فعل « اجتمع » ، ونلاحظ من جهة أخرى أن سائر الانجيليين لا يستعملون هذه الكلمة في رواية الآلام (ما عدا لو ٢٢/٦٦ في صيغة المفرد) ، وان متى يستعملها أيضاً في ٢٦/٥٧ و ٢٧/٦٢ و ٢٨/١٢ للدلالة على « تأمر » (اجتماع عظماء الكهنة على يسوع . ونجدها في رسل ٤/٢٥-٢٧ حيث يُستشهد بالمزمور ٢) . فكل ذلك يحيلنا على الاعتقاد بأن متى اراد هو أيضاً ، باختيار هذا الفعل ، ان يشير الى المزمور نفسه . واذا صحَّ هذا ، فقد اتضح بذلك كل معنى الآلام .

لما باشر متى روايته للآلام ، شعر بهذه الصعوبة : مراده ان يروي آلام المسيح ، ولكن كيف يستطيع قراؤه ان يتبعوه ؟ ان كان يسوع حقاً ذلك المسيح المستظر ، فكيف رفضه المسؤولون اليهود الذين أقامهم الله ليعرفوا هذا المسيح متى جاء ؟ متى يقول أن هؤلاء المسؤولين « اجتمعوا » ، كما اجتمع الاعداء (في المزمور ٢) على الله وعلى مسيحه ، فكأنه يصرح بأنهم رفضوه لأنهم كانوا اولئك « الاشرار » الذين يتكلم عليهم المزمور ٢ (والمزمور ٣١) . فيسوع هو المسيح اذاً . وان طبق على نفسه المقطع الاول من المزمور - تأمر (اجتماع) الاعداء عليه - فلا شك أنه سيحقق سائر المقاطع ، اي ان الله سيتدخل ليقم مسيحه يسوع رباً على العالم كله .

في اثناء قراءتنا للعهد الجديد ، كثيراً ما استشهدنا بالكتب المقدسة ، بما أصبح العهد القديم بالنسبة إلينا . وما سبق لنا ان قلناه في ختام الجزء الاول (يحسن بنا ان نعيد قراءة الصفحات ١٠٩-١١١) ، يبدو لنا الآن واضحاً : كانت الكتب المقدسة البيئة الثقافية والدينية التي كان المسيحيون الأولون واليهود يعيشون فيها . فهي تساعدنا اليوم على الدخول في عالمهم الرمزي وعلى اكتشاف ما كانت توحى به اليهم عبارات تبدو مبتذلة لأول وهلة كـ « اليوم الثالث » ، او أمور يومية كـ « الراعي والكرمة » .

وهذه الكتب المقدسة تعبر ، على وجه أعمق ، عن وعد الله وعن انتظار الانسان . ان يسوع لا معنى له ، بالنسبة الى التلاميذ وبالنسبة إلينا ، إلا إن حددنا وضعه من ذلك الوعد وعددناه جواباً إلى ذلك الانتظار . ولكي نزداد يقيناً من ذلك ، ان لزم الأمر ، سنعود باختصار الى بعض النصوص التي سبق لنا ان رأيناها والى درس نص آخر .

كلمات مُثقلة بالمعاني

عندنا جميعاً كلمات تحمل ، نظراً الى تربيتنا ومطالعاتنا والى احداث معينة من حياتنا ، معني خاصاً بنا لا يشعر به عفواً من لم يعيش الاختبار الذي عشناه .

كان اليهود والمسيحيون الأولون يألون الكتب المقدسة ، فكانت بعض الكلمات تعني لهم ما لا نشعر به اليوم إلا بمشقة ، علماً بأن أفضل الترجمات التي بين أيدينا لا توحى لنا دائماً بما كانت تعنيه تلك الكلمات . اليك مثلين : يبدأ لوقا روايته للصعود الى اورشليم على الوجه التالي : « ولما حانت أيام ارتفاعه ، عزم على الاتجاه الى اورشليم » (لو ٩/٥١) . لا شك ان فعل « عزم » يوحى لنا بتصميم يسوع وحزمه ويوجه تفكيرنا نحو شرح نفساني . ومن حسن الحظ أن بعض الترجمات تفيدنا في حاشية بأن المعنى الحرفي هو : « قسّى وجهه للسفر في طريق... » (اش ٥٠/٧) . نجد هذه العبارة الغريبة في نشيد العبد في سفر أشعيا . كانوا يضطهدون العبد ويصبقون في

حقيقتان مُثقلتان بالمعاني

قد يكون شخص من اشخاص الماضي او حدث من احداثه مثقلاً بالمعاني فيعبر عن شيء من الواقع الذي نعيشه اليوم. يقال مثلاً عن ولد: انه صورة أبيه! او يقال أيضاً: «سبق السيف العذل» للدلالة على فوات الأوان. وكذلك فان المسيحيين الأولين قد اكتشفوا في تاريخهم الماضي اشخاصاً (موسى وداود وإيليا...) او احداثاً (الخروج، والتحرر من عبودية الجلاء...) من شأنها ان تضفي معنى على ما يعيشونه. ولكن طريقتهم اشد عمقاً وتعقيداً من طريقتنا. نحن نرى في الاشخاص والاحداث مجرد صور. أمّا في نظرهم، فهي تحمل معنى ورجاء. كأنها تعني او تعيش مسبقاً ما لا يظهر في الحقيقة إلا في آخر الازمنة او في يسوع المسيح. ليست امثلة، بل نصاميم (راجع الجزء الاول، الصفحة ١١١).

لا يمكننا مع الأسف ان نتوسع هنا في هذا الوجه الهام. سيكون لنا مثل على ذلك في درس البشارة لمريم: يصور لوقا مريم بصورة بنت صهيون ويصور يسوع بصورة ابن داود. وكنا نودّ لو رأينا (اورأينا مرة ثانية) كيف ان يسوع يصور بصورة آدم الجديد (روم ١٢/٥) ولو ٣/٣٨، وراجع الصفحة ١٩٦)، وبصورة موسى الجديد (راجع الصفحتين ١٨٦ و ١٩٠) وإيليا الجديد (راجع الصفحة ٢٠٢) وبصورة الحجر الذي رُذِل ورُفِع (مز ١١٨، وراجع الصفحة ٢٠٥)، والهيكل وابن الانسان...

البشارة لمريم: لو ١/٢٦ - ٣٨

رواية بشارة

اقرأ هذا النص متنبهاً الى مختلف الأقسام التي يتألف منها. ثم اقرأ البشارة لذكريا (لو ١/٥ - ٢٥) والبشارة لجدعون (قض ١١/٦ - ٢٤)... نجد في النصوص الثلاثة رسماً بيانياً واحداً وعناصر واحدة وأسئلة واحدة! يتناول لوقا هنا اذاً فناً أدبياً معروفاً، وفي معرفة ذلك فائدة كبرى. فحين يستخدم احد الكتاب هذا الفن، فذلك أنه يريد ان يشدد، لا على فضائل الشخص المعني او على نفسه، بل على الرسالة التي اُثمن عليها في سبيل شعب الله.

ان كان «ال قالب» مشتركاً، فلعل أقوال الملاك ومريم اصلية؟ قارن بينها وبين نصوص العهد القديم وهي محاطة بإطار في الصفحة التالية. يضعها لوقا على لسان الملاك، معبراً بذلك عن دور مريم ويسوع في التدبير الالهي.

من هي مريم في نظر لوقا؟

• بنت صهيون. يعود الملاك الى ما ورد في سفر صفنيا او الى نصوص أخرى تشابهه كيوه ٢١/٢ - ٢٧ وزك ١٤/٢ - ١٧ و ٩/٩ - ١٠. يصور لوقا مريم بصورة بنت صهيون آخر الازمنة، فبأية رسالة اذاً يعترف لها؟ كيف ذلك يعني نحن أيضاً شخصياً؟ (راجع الجزء الاول، الصفحة ٦١). ان الاسم الجديد المطلق على مريم (المتلثة نعمة) مشتق من فعل لا نجده إلا مرة ثانية في العهد الجديد: اف ٦/١ حيث يُنسب الى كنيسة آخر الازمنة. كيف يلقي ذلك ضوءاً على الدور المعترف به لمريم «صورة الكنيسة»؟

- أمّ عمّانوئيل: اش ١٤/٧.
- أولى المؤمنين في نشأة شعب جديد، كما كان ابراهيم أول مؤمن (تك ١٨/١٤).
- فلا يهتم لوقا أولاً بنفسية مريم او بميزاتها، بل برسالتها في شعب الله، في الكنيسة. حاول ان توضّح هذه الرسالة.

من هو يسوع في نظر لوقا؟

- ابن داود او ابن العلي. أنه عمّانوئيل الوارد ذكره في اش ١٤/٧ ولا سيما ابن الله بمعنى ابن داود المنصب ملكاً والوارد ذكره في ٢ صم ٧ (راجع الجزء الاول، الصفحة ٤٢).
- وهكذا فإن يسوع يحقق انتظار اسرائيل. ولكن لوقا يضيف أن يسوع يحقق ذلك الانتظار بصورة اروع ممّا كانوا يتصورونه. فإنه:
- ابن الله. لا يرد فعل «ظلل» (شكن في العبرية) إلا في بعض نصوص العهد القديم وبمعنى قوي: الله نفسه يأتي ليسكن في هيكله. ذلك الفعل اعطى كلمة «شكنية» التي تعبّر عن حضور الله في وسط شعبه (راجع الصفحة ١٨٨ في شأن متي ١٨). أصبح الهيكل الحقيقي رحم مريم واتخذت كلمة «ابن الله» (الآية ٣٥) معنى يختلف كل الاختلاف عن معنى «ابن العلي» (الآية ٣٢).
- حاول، في ختام هذا الدرس، ان توضّح كيف ان استعمال الكتب المقدسة يمكن لوقا من التعبير عن ايمانه الذي اكتشفه في ضوء الفصح، ويمكننا نحن ان نعلم بأننا معنيون بهذه المغامرة.

٢٦. وفي الشهر السادس ، ارسل الله الملك جبرائيل .

الى مدينة في الجليل اسمها الناصرة .

٢٧. الى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود

اسمه يوسف ، واسم الفتاة مريم .

٢٨. فدخل اليها فقال :

« افرحي ،

ابنتي الممتلئة نعمة ،

الرب معك » .

٢٩. فدخلها اضطراب شديد لهذا الكلام

وسألت نفسها ما معنى هذا السلام .

٣٠. فقال لها الملك :

« لا تخافي يا مريم ،

فقد نلت حظوة عند الله .

٣١. فستحملين وتلدن ابناً

فسميه يسوع .

٣٢. سيكون عظيماً

وابن العلي يدعى ،

ويوليه الرب الاله

عرش أبيه داود

٣٣. ويملك على بيت يعقوب أبد الدهر ،

ولن يكون للملكه نهاية » .

٣٤. فقالت مريم للملاك :

« كيف يكون هذا

ولا اعرف رجلاً ؟ »

٣٥. فأجابها الملك :

« ان الروح القدس سيززل عليك

وقدرة العلي تظلللك ،

لذلك يكون المولود قدوساً

وابن الله يدعى .

٣٦. وها ان نسيبتك الصبايات قد حبلت هي أيضاً

بابن في شيخوختها ،

وهذا هو الشهر السادس

لتلك التي كانت تدعى عاقراً .

٣٧. فما من شيء يعجز الله » .

٣٨. فقالت مريم :

« أنا أمة الرب ،

فليكن لي بحسب قولك » .

وانصرف الملك من عندها .

عمرنا بنعمته

في ابنة

اف ١/٦

صف ١٤/٣-١٦

افرحي يا ابنة صهيون

ان في وسطك الرب

ملك اسرائيل

اش ١٤/٧

ها ان العذراء تحبل

وتلد ابناً وتدعو

اسمه عمانوئيل

لا تخف يا صهيون

ان في وسطك

الرب الهك

الجبار الذي يخلص

اقم لك اسماً كأسماء العظماء

الذين في الارض ...

انا اكون له اباً

وهو يكون لي ابناً ...

أقر ملكه .

يكون بيتك وملكك ثابتين الى الدهر

وعرشك يكون راسخاً ...

٢ صم ٧

غطي الغمام خيمة الموعد

وملاً بمجد الرب المسكن

خر ٣٥/٤٠ وعدد ١٨/٩ و ٢٢

وقال الله لابراهيم :

« أعلى الرب أمر عسير ؟ »

تك ١٨/١٤

«يجب أن...»

قد تُشعرك بعض النصوص بأن يسوع ليس حرًا وبأن حياته قد دُوّنت مسبقًا في الكتب المقدسة فلم يبق له إلا أن يحققها: «يجب على ابن الانسان ان يُسلم... كان لا بدّ ان تتمّ الكتب...» (لوقا ٢٤/٧ ورسل ١/١٦). والحال أننا لسنا امام واجب: بل امام تفسير بفضل الكتب المقدسة.

هذا شخص يقول: «كان وقوع ذلك محتمًا! إنه لا يريد ان يقول: «كان وقوع هذا مكتوبًا! فلا فائدة في عمل اي شيء»، بل بالأحرى: «ان ما وقع كان منطقيًا بالنسبة الى ما سبق من مواقف واعمال». يريد هذا الشخص ان يفهم معنى ما حدث، فيفسره بالعودة الى الماضي، فقد أصبح الآن - والآن فقط - واضحًا أن ما حدث كان محتمًا بالنسبة الى الماضي.

كان المسيحيون يريدون ان يفهموا كيف ان الذي يعترفون به الآن مسيحًا وابن الله رفضه شعبه وحكم عليه اخيرًا بالموت، فوضعوا موته في منطق حياته ومواقفه المعادية للسلطات القائمة، في سبيل الله وسبيل الفقراء. فاعترفوا بأن ما في رسالة هذا الشيخ من اختلاف عما كان متوقعًا من شأنه ان يجلب عليه ما حدث. ولكنهم رجعوا في الزمن الى الكتب المقدسة ليحددوا وضع هذه الحياة وهذا الموت من منطق الموقف الالهي. سبق لنا ان رأينا، ونحن ندرس ملكوت الله (الصفحتان ١٧٩ و ١٩٢)، ان الله ليس حياديًا، بل انه الى جانب المظلوم، ولذلك رُذِلَ أيضًا من قِبَل شعبه. ففسروا مصير يسوع في ضوء مصير البار المضطهد الوارد ذكره في المزامير، والعبد المتألم الذي تكلم عليه أشعيا. وبما ان الله هو كما هو وان يسوع هو كما هو، فكان من المحتّم ان يُرذِل ويموت...

من المحتمل ان يكون التلاميذ قد واصلوا التفسير الذي بدّاه يسوع معهم. فالانسان احيانًا ما يفسر الحدث قبل وقوعه. مثلاً: ناضل مارتين لوتر كينغ في سبيل المساواة بين جميع الناس، ولا شك أنه شعر ذات يوم بأنه، ان واصل تضالّه، تعرّض للموت. واصله إخلاصًا لرسالته، ولكنه اضطرّ ان يواجه احتمال موته ويعطيه معنى.

من الأرجح أن يسوع كان يظنّ، في بدء خدمته الرسولية، أن في امكانه ان يقوم برسالته قيامًا موقفاً وان اليهود سيلبّون دعوته. ولكنه اعترف

يوماً بواقع الحال، اعترف بأنه يزعم عدداً كبيراً من الناس وبأن الخاتمة ستكون سيئة (راجع الصفحة ١٩٩). ان يسوع لا يريد الموت (وقد هرب للإفلات منه، يو ١١/٥٤). ومع ذلك فكان عليه ان يجابهه إخلاصًا لرسالته وان يسبق فيعطيه معنى. وسيجد هذا المعنى في تأمله في الكتب المقدسة: سيصعد الى اورشليم بصفته ذلك العبد الذي تكلم عليه أشعيا (راجع الصفحة ٢٢٥) وحدّد وضع موته من موت الأنبياء (مثل الكرامين القتلة، الصفحة ٢٠٥).

الكتب المقدسة ام يسوع؟

كان المسيحيون الأولون يواظبون على قراءة الكتب المقدسة، كما كان اليهود يواظبون عليها، لبحثوا فيها عن معنى حياتهم. كانت اساليب تفسيرهم واحدة، ومع ذلك فكل شيء مختلف بينهم.

ان اليهودي يعطي الأولوية للكتاب المقدس. يخدمه ويجعله حاضراً ليجد الطريقة العملية لممارسته. أمّا نظرة المسيحيين فهي أن يسوع، بعد ان قام من بين الاموات، أصبح محور كل شيء ومفتاح كل شيء. فلكي يدرك المسيحيون معنى سرّه ورسالته، فهم يحدّدون وضعه من الكتب المقدسة، جاعلين أياها في خدمة المسيح. قال بولس: «حياتي هي المسيح».

نرى هنا الخطأ الذي وقعت فيه احدى نظريات الدفاع عن الدين المسيحي، باستنادها الى «برهان النبوات»: يقولون انصار هذه النظرية: «ان يسوع حقّق النبوات، ففي هذا اثبات لألوهته». انهم ينطلقون من الكتب المقدسة ليصلوا الى يسوع. أمّا التلاميذ الأولون، فقد انطلقوا من يسوع وعادوا في الزمن الى الكتب المقدسة. اليك مثلاً: جاء في انجيل متى (١٥/٢٦) ان يهوذا قبض ثلاثين من القضة. فهذا الحدث حقّق اذاً «النبوة» الواردة في زك ١١/١٢. اكتفى مرقس ولوقا بالقول انهم اتفقوا ان يدفعوا له مالا. أمّا متى فقد حاول ان يفهم، فشعر بأن الشعب قد رذّل يسوع كما رذّل الله نفسه. وهو، في توضيحه للنص بالاستشهاد بزكريا، اراد ان يأتي، لا بمعلومات تاريخية (لا يُعرف اي مبلغ قبضه يهوذا)، بل بتعليم لاهوتي: اي ان يسوع هو الله نفسه الذي رُذِلَ من قِبَل شعبه!

وبذلك يكون التلاميذ قد فتحوا لنا الطريق: فلكي نعطي اليوم أيضاً معنى لحياتنا في خدمة المسيح، لا بدّ لنا أن نحدّد وضعها من الكتب المقدسة.

بدء البشارة

بدء ... عنوان غريب لخاتمة هذا الكتاب ! إلا أن المعنى المزدوج لهذه الكلمة سيمكّننا من أن نُنهّي هذه المسيرة في انحاء الكتاب المقدّس في اتجاهين : فالبدء يعني نقطة انطلاق وانفتاحاً على المستقبل .
ان نقطة انطلاق الانجيل هي ولا شك يسوع الناصري . من خلال نصوص العهد الجديد ، ماذا يمكننا ان نعرف عنه حقاً ؟
فتح يسوع مستقبلاً للانجيل ، وهو نصوص العهد الجديد هذه ، بل حياة المسيحيين منذ ألفي سنة أيضاً .
هل أقفل الانجيل ؟ وهل نستمرّ اليوم في كتابته ؟

١. يسوع ، بدء البشارة

ليس الفصح حائطاً

لقد مضى ذلك الوقت ، والحمد لله ، - بين السنة ١٩٢٠ والسنة ١٩٥٠ تقريباً - الذي أعجب فيه بعض اهل الاختصاص باكتشافهم أهمية الجماعات المسيحية وعملها التفسيري ، فراحوا يزعمون أن الفصح حائط لا يمكن وراءه الارتقاء في الزمن ، وأن العهد الجديد ، بناءً على ذلك ، يفيدنا عن إيمان تلاميذ المسيح الذي قام من بين الاموات ، فلا يعود يمكننا من التعرف الى يسوع التاريخ .

لقد عدنا ، منذ بعض عشرات السنين ، الى مواقف أصبح . ليس الفصح حائطاً ، بل موشوراً يكشف روعة سرّ يسوع . يمكننا حقاً ، عبر هذا الموشور ، ان نكتشف يسوع الناصري .

اليك بعض المقاييس التي تبنّاها اهل الاختصاص للوصول الى اقوال يسوع واعماله الاصلية ، وذلك لترداد اطمئناناً فقط ، ان لزم الأمر ، وتمكّن ، عند الحاجة ، من الاهتداء في قراءة التعليقات العلمية . سنتوقّف خاصةً عند النتائج التي حُصل عليها .

لنلق نظرة الى الوراء ، الى المسيرة التي قنّا بها . لعلنا انطلقنا وفي بالنا هذه الفكرة غير المعبر عنها ، وهي ان الاناجيل تصلنا مباشرة بيسوع : فحين نفتح هذه الاناجيل ، نسمع كلماته كما لو كانت مسجّلة ونراه يعيش كما لو كانوا صوّروه ... من الواضح ، ونحن في ختام هذا الدرس ، ان الأمور ليست على هذه البساطة : لا نملك عن يسوع لا تسجيلات ولا رسوماً .

هل خسرت شيئاً من جرّاء ذلك ؟ اني على يقين من أنكم اكتشفتم ، بالعكس ، كل ما ربحناه من ذلك . لو كان عندنا اقوال اورشوم دقيقة ، لبدت لنا غامضة فلكنّا جهلنا معناها . أمّا الآن ، فهناك شاهدون اصليون ينقلونها اليّنا مع تفسيرهم لها . وهكذا فان العهد الجديد يُدخلنا في جماعة حيّة ونحن مدعوون معها الى اللقاء بالرب يسوع .

ولكن ربّما يُطرح هذا السؤال : هل نستطيع ، من خلال هذه التفسيرات ، ان نصل حقاً الى شخص يسوع الناصري نفسه ؟

كيف الوصول الى يسوع الناصري ؟

يستعملون معيارين خاصة يجب الجمع بينهما : الاصاله والمائله .
للأصالة دور بالنسبة الى ما قبل والى ما بعد .

ان قال يسوع في احد الاناجيل : « ان الله أبونا » ، لا يكون ذلك أصيلاً بالنسبة الى الايمان اليهودي . فقد ورد مثل ذلك في العهد القديم . فمن المرجح ان يكون يسوع قد قاله أيضاً ، ولكن من الممكن أيضاً ان تنسب اليه هذه الجملة التي كانت شائعة . وبالعكس ، فإن خاطب يسوع الله وقال له : « أباً » ، اي « بابا » ، تكون هذه الألفة أصيلة ، اذ ان اليهودي لما جرؤ على ابتكارها .

بعد الفصح ، رأوا في يسوع : المسيح والرب وابن الله . فإن صرح توما مساء الفصح فقال : « ربّي وإلهي » ، سمعنا في قوله صوت الكنيسة ، فليس في ذلك أصالة بالنسبة الى ما كانوا يعتقدون بعد الفصح . وبالعكس ، فإن قال يسوع : « ولا الابن يعرف ساعة الدينونة » ، نكون أمام جملة تبدو مناقضة لايمان الكنيسة ، فإذا صحّ ان يسوع هو الله ، فعليه ان يعرف كل شيء . هذه اذا جملة أصيلة ولا شك أن التلاميذ كانوا أشدّ رغبة في حذفها منهم في ابتكارها ! وكذلك ، فإنهم لم يبتكروا مشهداً كمشهد التراع في بستان الزيتون . حيث نرى من أصبحوا يعترفون الآن بأنه ابن الله ييكى بصورة يرثى لها ويخشى الموت ، او كالمشهد الذي نراه فيه يأتي ليعتمد من يوحنا ، مع العلم بأن معمودية يوحنا كانت للخاطئين .

للمائلة دور على صعيدين أيضاً .

لا بدّ من شيء من الترابط بين ما يقال في يسوع وما يُعرف عن زمنه . ان روى لنا نصّ عصري مرور الأمير فخر الدين بساحة الشهداء في بيروت ، عرفنا أن هذا من الاختلاق . وحين يقول يسوع : « لا تذهبوا الى مجامعهم » ، نعلم بأن هذه الجملة وُضعت بعد انفصال المسيحيين عن اليهود . اذ كان على يسوع ان يقول : « ... الى المجمع » ، كما تقول اليوم : « نذهب الى الكنائس » . ان قلنا : « نذهب الى كنيستهم » ، عنيّا أننا قطعنا الاتصال بالذين يتردّدون اليها .

لا بدّ أيضاً من شيء من الترابط بين أقوال يسوع او بين مواقفه . هناك « انجيل توما » (رواية غنوصية من القرن الثاني) ينتهي بهذه الجملة : « قال سمعان بطرس : لتخرج مريم (المجدلية) من بيتنا ، لأن النساء لسن اهلاً للحياة . قال يسوع : سأجعلها ذكراً ، لكي تكون روحاً حياً مثلكم انتم

الذكور . كل امرأة تصبح ذكراً تدخل ملكوت الله » . مثل هذه الجملة تعارض كلياً ما نعرفه عن يسوع ، فمن الاكيد أنها غير أصيلة . او حين يرينا « الانجيل العربي لطفولة يسوع » (مؤلف من القرن السابع) يسوع يُميت على الفور رفيقاً اصطدم به وأوقعه ، نعلم بأن هذا لا يماثل بشيء اعتدال يسوع في معجزاته ومحبه لجميع الناس ...

هناك مقاييس أخرى يستعملها اهل الاختصاص ، اقتصرنا على المقاييس الرئيسيين . ولكن لا بدّ من تقييم نتيجة هذا البحث : انه يتوصّل الى اثبات أن هذا القول او ذاك العمل يمكن نسبتهما الى يسوع . ولكنه لا يدعي أبداً ان سائر الاقوال او الاعمال التي يمكن اثبات اصالتها بالطريقة نفسها ليست من اقوال واعمال يسوع . في إمكان هذا البحث ان يؤكّد بعض الامور ، ولكنه لا يدعي انكار التي لا يستطيع تأكيدها بالطريقة نفسها .

بعض مراحل حياة يسوع

يمكننا ان نتأكّد من المراحل الكبرى لحياة يسوع ، دون ان ندخل في تفاصيل حركاته وسكناته .
افتتح يسوع رسالته بالاعتماد من يوحنا ، ولعلّه كان تلميذاً له مدّة من الزمن ، ثم انفصل عنه .

بشر يسوع في الجليل باقتراب مجيء ملكوت الله . فتبعته الجموع بحماس واعترفت بأنه نبيّ ورثاً بأنه المسيح . لكنّ انتظارها كان ملتبساً ومثقلاً بالآمال القومية ، حتى ان يسوع خيّب أملها ، فتركته شيئاً فشيئاً . واشتدّ ضغط خصومه ، فشرع يسوع بأنه ان استمرّ على هذه الطريقة ، تعرّض للموت قتلاً .

صعد الى اورشليم ، عدّة مرّات بحسب يوحنا . كانت نهجّاته على النظام الديني الذي مركزه الهيكل تثير مقاومة خصومه يوماً بعد يوم . ومن أسباب رذله من قبل خصومه طريقة تصرّفه مع الخاطئين والشعب الذي يحهل الشريعة والنساء ، وطريقته المتساهلة في تفسير الشريعة للعودة بها الى صفائها الاصيلي .

حكم عليه بالموت بعض المسؤولين الدينيين عن الأمة . ونجحوا في اجتذاب جماهير اورشليم وراءهم ، وأسلموه الى السلطة المدنية للإعدام . حاول يلاطس ان يطلق سراحه ، لا ميلاً بالعدل ، بل لمعاكسة رغبات المسؤولين ، ولكنه لبّاه أخيراً . فأت يسوع مصلوباً في السابع من نيسان (ابريل) من السنة ٣٠ (او في الثالث من نيسان (ابريل) من السنة ٣٣ .

«إله حق وإنسان حق»

قد يستغرب القارئ ان نطرح السؤال التالي : «أيا كان وعي يسوع لنفسه ولرسالته ؟ بما أنه إله ، فهو يعلم بكل شيء... لكن بعض النصوص ، كالذي يصرح فيها يسوع بجهله ليوم الدينونة (مر ١٣/٣٢) ، تجيز لنا طرح السؤال .

اننا هنا امام سرّ ، ولا يسعنا إلا ان نقبض على طرفي السلسلة دون ان نعرف كيف يتم ارتباط الواحد بالآخر : يسوع هو إله تماماً وإنسان تماماً . حين نجد أنفسنا امام احد الأسرار ، نميل عادة الى إهمال احد وجوهه ، او على الأقل الى تفضيل احدها على سائر الوجوه . هذا وان طريقة معالجة هذا السرّ يحملنا طبعاً على التركيز على احد وجوهه . مدة قرون عديدة ، كان تفكيرنا اللاهوتي تفكيراً «نازلاً» ، فإنه تناول سرّ «ابن الله المتأنس» ، منطلقاً من هذه الحقيقة وهي «يسوع هو إله» ، ليبين أنه كان إنساناً تماماً . أمّا التفكير اللاهوتي الحاضر ، فهو بالأحرى تفكيراً «صاعداً» ، يعترف بأن يسوع هو إنسان تماماً ، فيبحث في الاناجيل عما يُظهر في اعماله واقواله صلة خاصة وفريدة بالآب يرى فيها لاهوته .

شدّد التلاميذ الأولون على الوجه الالهي خاصة . عرفوا يسوع وعاشوا معه ، فكان واضحاً لهم انه كان إنساناً مثلهم . فكان باقياً عليهم ان يثبتوا أنه إله .

في سياق تاريخ الكنيسة ، ومنذ وقت قريب في التنشئة المسيحية ، كانوا ينطلقون من النقطة التي وصل اليها التلاميذ ، وهي ان يسوع هو إله . ومن هنا ردّ الفعل الحديث ، وهو التشديد على اثبات ناسوته . أدّى هذا الى انحرافات ، كانحرافات التيار اللاهوتي المسمّى «لاهوت موت الله» او الى تصوّرات شعبية أصبح فيها يسوع مجرد بطل او نائر اوفيق . لكن الاحتراس من انحراف يجب ألا يؤدي الى الوقوع في انحراف آخر !

فالمسيحي يؤكّد بوضوح ، وفقاً للعهد الجديد والتقليد كلّ . ان يسوع هو ابن الله منذ اللحظة الاولى من الحبل به . وليس في طرح السؤال عن وعي يسوع لنفسه اي شك في هذا الايمان . بل هناك مجرد محاولة لتحديد وضع هذا الايمان من مصير ذلك الشخص الذي هو إنسان تماماً .

من المسلّم به منذ البدء أن يسوع تما وجاع وبرد وتألّم . وتعلّم الكلام والصلاة... ولكن ، من كان إنساناً - وهذا أمر نشعر به اليوم شعوراً خاصاً - كان حراً ، اي استطاع ان يختار وان يبحث عن طريقته في الحياة وان يخاطر... واذا صحّ ان يسوع كان إنساناً تماماً ، فهذا يعني أنه كانت له نفسية وحرية كنفسيّتنا وحرّيتنا .

سبق لنا ان رأينا (الصفحة ٢٢٨) ان يسوع ظنّ أولاً على الأرجح انه سيتوقّف في رسالته بمجرد قيامته بالتبشير . ولكنه . أمام ما لاقاه من المقاومة ، واجه امكانية موته قتلاً واعطاه معنى . لم يمثّل تمثيلية في نزاعه في بستان الزيتون حيث دخل طوعاً في آلامه ، متيقناً ، بحسب المعتقد القريسي الذي كان معتقده أيضاً ، من ان الله سيقبضه في آخر الازمنة . في «اليوم الثالث» .

اليك تشبيهاً بشرياً يساعدك على فهم كلامنا . نعلم بأن الطفل «إنسان» منذ اللحظة الاولى من حياته ، وأنه لن يعي لذلك إلا تدريجياً . فالاحداث والتفكير تساعده ، طوال حياته ، على ان يكشف من هو وما هي مهمته . يجوز لنا ان نعتقد بأن هذا ما جرى ليسوع . كان ابن الله تماماً منذ الحبل به . ولكنه وعى ذلك تدريجياً ، وقد ساعدته على ذلك تلك الاختبارات الكبرى التي انعم الله عليه بالقيام بها : كالمعمودية والتجلي ، وتلك القدرة التي اكتشفها في نفسه على شفاء الاجساد وتحويل القلوب .

فاذا اكّدتنا ان يسوع «عاش وضعنا البشري في كل شيء ما عدا الخطيئة» ، فنحن لا نقلل بشيء من لاهوته . بل نزداد شعوراً بـ «تواضع الله» ، ياله صار إنساناً ، إنساناً تماماً ، لكي نصبح الله .

نصوص غير مسيحية عن يسوع

وفي «سيرة نيرون» التي كتبها هذا التلميذ الوجيز: «وأسلم المسيحيون الى العذاب ، وهم أناس منصرفون الى خرافة جديدة مسيئة».

فلافيوس يوسيفس مؤرخ يهودي قاوم الرومانيين أولاً ، ثم التحق بهم . مات في رومة في حوالى السنة ٩٨ ، بعد ان وضع عدة مؤلفات يعرض فيها الدين اليهودي للرومانيين .

في كتابه «العصور اليهودية القديمة» فقرة يتكلم فيها على يسوع . وصلنا هذا النص بصور مختلفة ، ومن الواضح أن هناك ايدياً مسيحية أصلحت النص الأصلي . من الأرجح ان النص الذي نثبته فيما يلي أقدم من غيره . نجده في «التاريخ الشامل» الذي وضعه في العربية اغابيوس ، مطران هيرابوليس ، في القرن العاشر .

«في ذلك الزمان ، كان رجل حكيم يسمى يسوع ، كانت سيرته صالحة وفضائله معترفاً بها . تتلمذ له كثير من اليهود وأناس من أمم أخرى . حكم عليه يلاطس بالموت صلباً . لكن الذين تتلمذوا له بشروا بتعليمه . ورووا أنه تراءى لهم بعد صلبه بثلاثة أيام وأنه حي . لعله كان المسيح الذي أنبأ الانبياء بخوارقه» .



الكسانس يسجد
لإلهه .

رسم ساخر

معاد للمسيحية

منقوش على

جدار في رومة

(اواخر القرن الثاني

واوائل القرن الثالث)

نرى احداً يصلي

امام مصلوب

برأس حمار .

نعرف يسوع من الاناجيل . والنصوص غير المسيحية التي تكلمنا عليه هي قليلة ، ولا عجب ، فلم يكن هناك محققون ولا صحفيون ، ولم يكن موت يهودي في مكان منزل مجهول من الامبراطورية الرومانية سوى حادث قليل الأهمية . ولم يهتم به الكتاب إلا يوم أظهرت الحركة التي دفع بها بعض القوة وامست خطراً على الامبراطورية نفسها (راجع الجزء الاول ، الصفحة ٣٢ : « ما هو الحدث التاريخي ؟ ») . اليك أهم النصوص :

في حوالى السنة ١١٠ ، كتب بلينس الاصغر ، الحاكم الروماني على اقليم بيتينية في آسية الصغرى ، الى صديقه الامبراطور تريانس ، واخبره بتصرفه مع المسيحيين الذين كانوا يتكاثرون حتى ان المعابد الوثنية باتت مهجورة . لم يكن يبحث عنهم ، ولكن ، اذا بلغه شيء عنهم ، كان يعاقبهم بالموت في حال استمرارهم في ايمانهم .

«كان بعضهم يؤكد أنهم كفّوا عن الالتئام الى المسيحية ... كانوا يقولون ان خطاهم او غلطتهم قد اقتضت على الاجتماع عادة في يوم معين ، قبل طلوع الشمس ، لإنشاد نشيد يتناوبون فيه للمسيح بصفته إلهاً ، وللتعاقد بقسم لا على ارتكاب هذه الجريمة او تلك ، بل على عدم السرقة وقطع الطرق والزنى ، وعلى عدم الاختلاف بالوعد وعدم رفض الوديعة اذا طولبوا بها . وكانوا ، بعد ذلك ، يفترون عادة ، قبل ان يجتمعوا مرة ثانية لتناول طعام عادي بريء ... لم أجد سوى خرافة مسخفة ...» .

وفي حوالى السنة ١١٥ ، وصف تاقيطس ، المؤرخ الروماني ، الاضطهادات التي قام بها نيرون ضد المسيحيين ، بعد حريق رومة في السنة ٦٤ ، فقال :

«يشق اسمهم من كلمة «المسيح» ، الذي اسلمه الحاكم بنطيوخ يلاطس الى العذاب ، في عهد طيباريوس . قُمعت تلك الخرافة الشنيعة في ذلك الحين ، ولكنها عادت فظهرت ، لا في اليهودية فقط حيث نشأ الشر ، بل في رومة ايضاً حيث يتدفق افطع وافضح ما في العالم فيجد فيها أنصاراً كثيرين ...» .

وفي حوالى السنة ١٢٠ ، كتب سويتونيوس ، مؤرخ روماني ايضاً ، في «سيرة قلوديوس» أن قلوديوس «طرد جميع اليهود من رومة ، لأنهم لا يكفّون عن إثارة الاضطرابات بدافع من «كريستوس» .

فكانوا يخلطون بين اليهود والمسيحيين ، وكان المسيح يُعدّ مشاعباً حاضراً بينهم (يمكن المقارنة بين هذا النص ورسل ٢/١٨) .

٢. كتابة الانجيل في ايامنا ؟

«هل أقفل الانجيل والعهد الجديد ؟ هل نواصل كتابته اليوم ؟» سيساعدنا هذا السؤال على تحديد هوية «القانون» وطريقة تكوُّنه.

قانون العهد الجديد

«قانون» و«عهد» كلمتان غريبتان لابدَّ من شرحهما.

كلمة «قانون» مشتقة من كلمة يونانية تعني «القاعدة» وتدل ، في شتَّى الحقول ، على المقياس المثالي. ففي القرن الخامس ق.م. وضع نحّات يوناني مؤلفاً «في القانون» ، اي في المقاييس الصحيحة لجسم الانسان. و«قانون الفضائل» ، الذي وضعه فلاسفة قدماء ، عبارة عن نظام للحياة الاخلاقية. و«الحق القانوني» هو الشرع الذي ينظّم حياة الكاثوليك. وأمّا «قانون الكتب المقدسة» فهو جدول الكتب التي تعترف بها كنيسة من الكنائس كقاعدة لايمانها.

يجب ان نتميَّز بين «قانونية» كتاب (كونه مدوَّناً في هذا القانون) و«صحته» : فالكتاب الصحيح هو الكتاب الذي كتبه الكاتب الذي يُنسب اليه الكتاب. فخاتمة انجيل مرقس (١٦/٩ - ٢٠) ليست صحيحة (بل أُضيفت ، وهي من يدٍ غير يد صاحب الانجيل) ، ولكنها قانونية.

«عهد» . ترجم الكتاب المقدس اليوناني الكلمة العبرية التي تعني التعاهد بكلمة «دياتيكي» الدالة على التدابير التي يتخذها شريكان ، وترجمت الى العربية بكلمة «عهد».

تمَّ تكوين قانون العهد الجديد تدريجياً وبعده محاولات ، فقبل بعض الكتب ورُفض غيرها.

لا شك ان تكوُّنت مجموعات في وقت مبكر : أولاً مجموعة لرسائل بولس (يشير اليها ٢ بط ٣/١٥) ، ثم مجموعة للأناجيل وللرسائل الجامعة (رسائل يعقوب ورسائل بطرس ورسائل يوحنا الثلاث ورسالة يهوذا).

وفي القرن الثاني ، نشأت بدعتان تُرجم ردَّ فعلها باستعجال تحديد القانون : فالغنوصيون اختلفوا اناجيل كثيرة (كالانجيل التي عُثر عليها في نجع حمادي في مصر ، ومنها انجيل توما) ورسائل كاذبة نسبت الى بعض الرسل. ومن جهة ثانية ، رفض مرقيون ، في رومة وفي حوالى السنة ١٥٠ ، العهد القديم كله وجزءاً من العهد الجديد.

وبين السنة ١٥٠ والسنة ٣٠٠ ، تمَّ تحديد القانون كما نعرفه اليوم. اليك بعض الشهادات التي ترقى الى ذلك الزمن : منها قانون موراتوري (باسم الذي اكتشفه) وهو مخطوط من القرن الثامن . ونجد فيه اللائحة التي قبلت في رومة في حوالى السنة ١٨٠ ، ومنها أيضاً مؤلفات ايريناوس (توفي في حوالى السنة ٢٠٢) وترتليانس (توفي في السنة ٢٢٠) واكليمنضس الاسكندري (توفي قبل السنة ٢١٥) وأوريجينس (توفي في السنة ٢٥٤). هذه اللوائح تطابق تقريباً القانون الحالي. وأمّا الكتب التي قام حولها نزاع احياناً ، فهي الرسالة الى العبرانيين ورسالة يعقوب ورسالتا بطرس. وبالعكس فهناك كتب أخرى قد أُدرجت أحياناً في القانون ، كالديداكي وراعي هرماس وانجيل بطرس...

وفي القرن الرابع ، تمَّ تحديد القانون ، مع بعض الفوارق الطفيفة والتي تختلف باختلاف الكنائس.

ففي الكنيسة اليونانية ، اعترف اوسابيوس القيصري (توفي في السنة ٣٤٠) بالقانون الحالي ، ما عدا كتاب الرؤيا. ولكن اثناسيوس . في السنة ٣٦٧ ، حدّد قانون العهد القديم والعهد الجديد ، كما نعرفه اليوم.

وفي الكنيسة السورية ، فان الترجمة الرسمية («البيسطة») لا تحتوي على رسالتي بطرس ولا على رسالتي يوحنا الثانية والثالثة ، ولا على رسالة يهوذا ولا على كتاب الرؤيا.

وفي الكنيسة اللاتينية ، قام ايرونيمس ، بين السنة ٣٨٤ والسنة ٣٩٥ ، بترجمة الكتاب المقدس الى اللاتينية ، وقد تبنّى لائحة اثناسيوس.

الى اي شيء يستند اختيار القانون ؟

عدة مقاييس كان لها دور في قبول الكتب او رفضها : منها أن على الكتاب ان يتسمي الى احد الرسل وان يكون جامعاً ، اي مقبولاً في مجمل الكنائس . اجل ، هذه المقاييس كان لها دور ، ولكنها غير كافية لتكون ركيزة للقانون. فهناك بعض الكتب كانوا يظنون أن أصحابها رسل ، مع أنها خرجت في وقت لاحق من ايدي تلاميذ اولئك الرسل.

فالمقياس الأخير هو هذا : كانت الكنيسة تحت ارشاد الروح القدس ، فشعرت بأن هذا الكتاب «ينبئ» وأن ذلك الكتاب لا «ينبئ» . فالاعتراف بالقانون كمجموعة للكتب الملهمة والتي يرتكز عليها الايمان ، هو أيضاً فعل ايمان بالروح القدس الذي يرشد الكنيسة.

لقد تمَّ القانون وانتهى الوحي . فهل يعني هذا انه لم يعد من واجبنا ان نكتب الانجيل في ايامنا ؟

نص العهد الجديد

هل لدينا النص الاصيل للأنجيل او للعهد الجديد ؟ الى اي شيء يستند النص الذي نجده في كتبنا المقدسة ؟ كثيراً ما يُطرح هذا السؤال . ليس لدينا ، في الواقع ، نصوص اصيلية للعصور القديمة . من النصوص النادرة التي وصلت اليها رسالة سمعان بن كسبا ، زعيم الثورة اليهودية في السنة ١٣٥ (راجع الصفحة ٢٣٥) . ليس لدينا سوى نسخ . فأقدم المخطوطات لمؤلفات فرجيليوس يرقى عهدها الى اربعة قرون بعد وفاته ، وهناك ثلاثة عشر قرناً بين افلاطون وأقدم المخطوطات لمؤلفاته . وستة عشر قرناً لمؤلفات اوربيدس !

فنحن اكثر حظاً بالنسبة الى العهد الجديد . لدينا ألوف المخطوطات بعضها قديم جداً .

هذه المخطوطات مخطوطات بَرِّيَّة (من ليف شجرة) او رَقْرَق (جلد خروف او معز او جدي) . تبدو بشكل ملفّ او ، في اغلب الاحيان ، بشكل مجلّد (اوراق مخطّطة على مثال كتبنا العصرية) . حتى القرن التاسع ، كانت تُكتب بأحرف كبيرة ، دون الفصل بين الاحرف ، ثم كُتبت أيضاً بأحرف صغيرة كما نفعل اليوم . اليك بعض الساعات الهامة في تناقل نص العهد الجديد .

حتى القرن الرابع

في اواخر القرن الثاني ، بدأوا يقلقون في امر الاختلافات الظاهرة بين المخطوطات . فقاموا في الاسكندرية بتحقيق ، اي انهم حاولوا ، انطلاقاً من مختلف المخطوطات ، ان يُثبتوا نصّاً رأوا أنه اقربها الى ما كانوا يظنون أنه النص الاصيل . وانتشر هذا « التحقيق الاسكندري » في الامبراطورية كلها . وترجموا النص اليوناني الى اللاتينية (الترجمة اللاتينية القديمة ، بين ١٦٠ و ١٨٠) ، والسريانية والقبطية .

من القرن الرابع الى القرن السادس

الى هذا الزمن ترقى المخطوطات الكاملة الكبرى للعهد الجديد ، على ورق الرق : الفاتيكانية (منتصف القرن الرابع) والسنيائي (منتصف القرن

الرابع) والاسكندري (مطلع القرن الخامس) ومجلّد افرام (القرن الخامس) . أمّا مجلّد بيزا (القرن الخامس) فلا يحتوي إلا على الأنجيل واعمال الرسل ، ونص اعمال الرسل يختلف قليلاً عن النص العادي . وأخيراً فهناك مجلّد قرير (القرن الخامس) وهو يحتوي على الأنجيل فقط .

وفي مطلع القرن الخامس ، قاموا في بيزنطية بتحقيق جديد ، عمّ جميع الكنائس الناطقة باليونانية . وقاموا أيضاً بتوحيد نص الترجمات : فنذ السنة ٣٨٢ حرّر القديس ايرونيوس النص اللاتيني . وأمّا « البسيطة » (السريانية) والترجمة الارمنية فانها ترقيان الى القرن الخامس .

من القرن السادس الى عصر النهضة

قاموا في الأديرة بعدد كبير جداً من النسخ .

عصر النهضة : القرن الخامس عشر والسادس عشر

بعد الاستيلاء على القسطنطينية (١٤٥٣) ، تدفقت المخطوطات اليونانية على الغرب .

في السنة ١٥٠٢ ، باشرنا ترجمة القلعة المتعددة اللغات التي تحمل أيضاً اسم الكردينال كسيمينيس ، وهي عمل علمي مُتقن صدر في السنة ١٥٢٢ . واراد ايرسموس أن يتفوّق عليها (منذ ذلك الوقت كانت المنافسة تلعب لعبتها !) ، فنشر في السنة ١٥١٦ نصّاً أثبتته في ستة اشهر ، انطلاقاً من ست مخطوطات فقط . وقام الطبايع روبرت إستان بمراجعة نص ايرسموس مستنداً الى ترجمة القلعة . واعاد تيودورس البيزي النظر في طبعة استيان الرابعة ، وهي النص المعتمد والذي استعمل حتى اواخر القرن التاسع عشر .

منذ منتصف القرن التاسع عشر

في السنة ١٨٥٩ ، عثر تيشندرف على المخطوطة السينائية ونشر المخطوطة الفاتيكانية ، وهما المخطوطتان اللتان يستند اليهما النص الحالي لكتبنا المقدسة . ان الاختلاف بين المخطوطات بدور حول تفاصيل طفيفة . ليس لدينا اصل النصوص ، ولكن لا بأس ان نتكل على نسخته التي بين ايدينا .

ΕΝΑΡ ΞΗΝΟΛΟΓΟΣ
ΚΑΙ ΕΧΗΝΟΛΟΓΟΣ.
ΠΑΝΤΑ ΔΙΑΤΥΤΟ-Ι
ΕΙΣ ΕΝΕΤΟ ΟΥΔΕΝ
ΚΑΙ ΕΧΩΝ ΗΝΤΟ
ΔΙΑΤΥΤΟ ΦΩΕΕΝΤΙ

ΑΣΠΙΖΟΝΤΑΙ ΥΜΑ
ΟΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ
Η ΧΑΡΙΣ ΜΕΤΑ ΠΑΝ
ΤΩΝ ΥΜΩΝ ΑΜΗΝ

السينائي عب ٢٤/١٣ - ٢٥

كتابة الانجيل في ايماننا ؟

بعد هذه المسيرة ، لم يعد ممكناً ان نخطر ببالنا هذه الفكرة الساذجة : ان الرسل سمعوا يسوع ودَوَّنوا اقواله واعماله ، وبعد العنصرة تأبطوا الاناجيل واخذوا يبشرون بها في العالم ... الواقع أن يسوع جمع تلاميذه وأسَّس كنيسته ، فهي موجودة قبل الاناجيل وهي التي كوَّنتها .

لقد تبعنا هذه المسيرة لأنها تطابق الواقع . ولكن هناك نتيجة هامة بالنسبة اليانا اليوم تُستخلص ممَّا نقوله .

لو كان لدينا صور وتسجيلات عن يسوع ، لألزمنا بالتكرار وباتخاذها مثلاً نقلده .

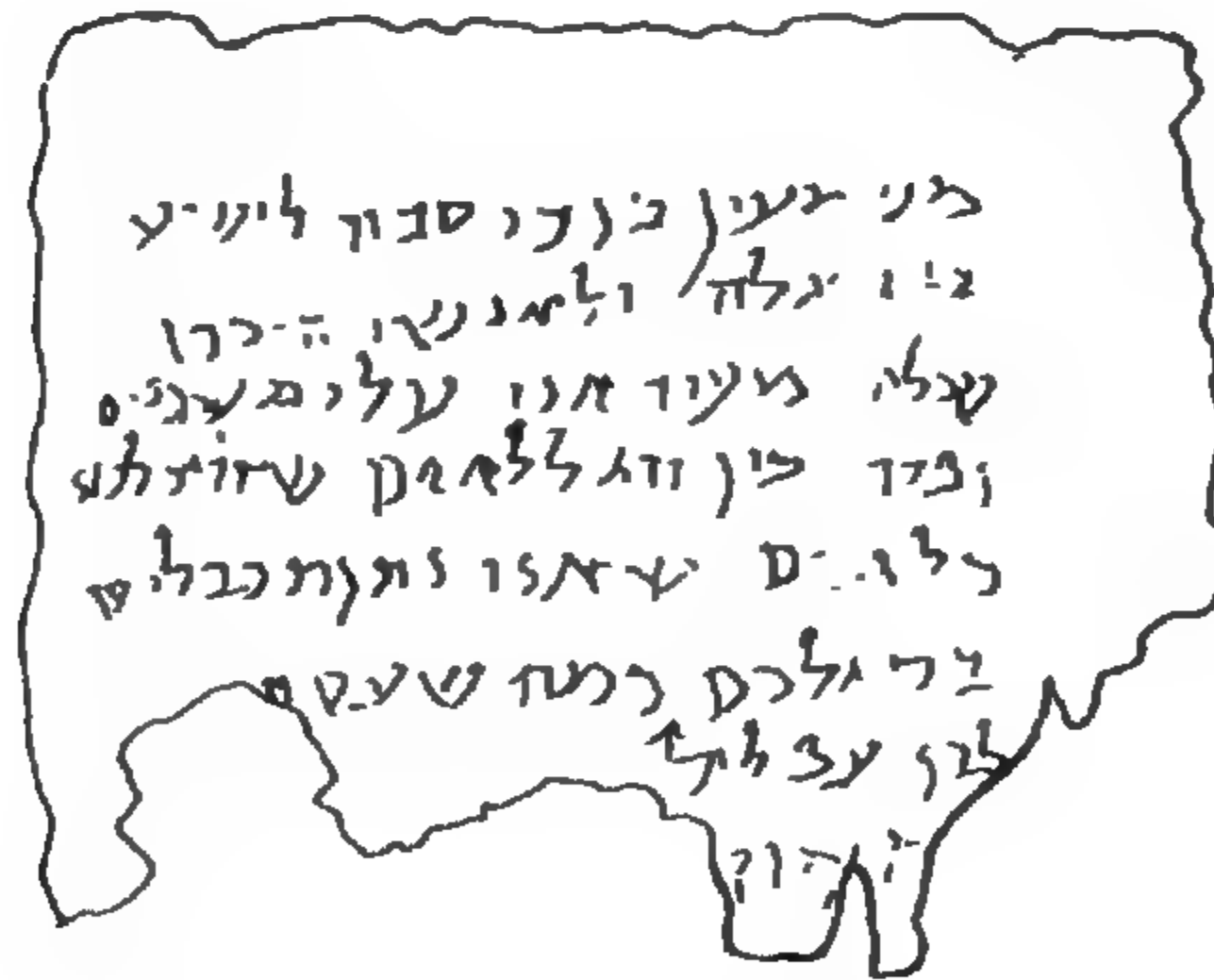
أمَّا اذا كان يسوع الذي يصوره لنا العهد الجديد قد اكتشفته شيئاً فشيئاً جماعات من المسيحيين عبر حياتهم وتفكيرهم ، فهذا مستقبل يُفتح أمامنا . فعلى جماعاتنا ان تواصل عمل اكتشاف يسوع هذا عبر حياتنا واسئلتنا . ان حياة كنائسنا الحالية ووجه القائم من بين الاموات الذي تظهره في العالم ، هذه هي الاناجيل التي نكتبها اليوم .

من بين نصوص كثيرة ، تذكرنا الرسالة الى اهل افسس (في فقرة درسناها في الصفحة ١٥١) ما هو عمل الجماعات المسيحية : بناء جسد المسيح

الى ان يبلغ قامته الكاملة . لقد زوَّد الرب الممجَّد كنيسته بما تحتاج اليه لذلك العمل : فالروح القدس ومختلف الخدمات هي الهدايا التي قدَّمها لها . على المسيحيين ان « يلدوا » المسيح في العالم (رؤ ١/١٢ - ٦ و يو ٢١/١٦ - ٢٢ ، وراجع الصفحة ٢٢٣) . وحياتهم المعبر عنها بعدد كبير من المؤلفات ، من الصلوات الشخصية او الطقسية الى الشهادات التي لا تخصي ، هي « انجيل القرن العشرين » .

لكنَّ هناك فرقاً أساسياً بين هذه « الاناجيل » التي نحررها اليوم ومؤلفات العهد الجديد . هذه المؤلفات معترف بها ككلمة الله ، وهي قاعدة ايمان المسيحيين في جميع الأزمنة وجميع البلدان . لقد اختتم الوحي بها ، فان الله قال لنا كل شيء في ابنه . و « أناجيلنا » نحن لا تضيف عليها شيئاً ، بل تعبر فقط عن الطريقة التي تدوي بها البشري الاصلية في ناحية من نواحي العالم وفي قرن من القرون . فليست اذاً شاملة . ومن جهة أخرى ، فلا قيمة لها إلا بقدر ما تؤدّي الصوت الذي تؤدّيه المؤلفات الأولى ، مع العلم بأنها توافق نغمها للأيام التي نعيشها .

فليس المسيحيون ملزمين بتقليد « مثال » بدون اي عمل من قبلهم ، بل انهم مدعوون الى ان يلدوا المسيح في العالم ، ويتكروا لعالمنا ، في الامانة للبشري الأولى ، وجه القائم من بين الاموات .



رسالة مخطوطة بيد شمعون بن كسبا
رئيس العصيان اليهودي الثاني ، في السنة ١٣٥ ب.م.

فهرس تحليلي

• الجزء الأول : العهد القديم

الله . بعض الوجوه	حسيديم (راجع حسد ٤٩) : ٨٥
يهوه : ٢٠ - ٧٣	سامريون : ٤٥ - ٧٥ - ٧٩
ايلوهيم : ١٩ - ٥٠ - ٧٣	سلوقيون : ٨٥
محرر وخالق : ٣١ - ٣٩ - ٤٧ - ٧٣ - ٩٨ - ١١٣	شنتات : ٧٥ - ٩٢
	صدوقيون : ٨٥
يسوع (الألقاب التي تُلقى عليه)	فريسيون : ٨٥
ابن الانسان : ٩١	قورش : ٦٥ - اسطوانة قورش : ٦٧
ابن داود - ابن الله : ٤٢ - ٨٦ - ١٠٢	كنعان : ١٦ - ١٩ - ٢٠ - ٣٤ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٩ - ٥٨
ايليا : ٤٦	مكايون : ٨٥
حكمة الله : ٩٢ - ٩٣	لاجيون : ٨٤
عبد متآلم : ٦٧ - ٧٧	
عمانويل : ٤٣	
مشيح : ٦٥ - ٦٧ - ٨٦	
	بعض المواضع
	آباء : ٣٨
	آمين : ٤٩ - ٨٣
	اسمع يا اسرائيل : ٥٧ - ١٠٠
	أطاع : ٥٧ - ١٠٠
	إنجيل : ٦٧ - ٩٢
	بركة : ٣٧ - ٧٠
	تطويات : ٦٧ - ٩٧ - ١٠٢
	توراة : راجع شريعة
	حب (مفردات ال) : ٤٩
	ختان : ٦٤ - ٧١
	خروج : ٢٤ - ٣١ - ٤٩ - ٦٧ - ٧١ - ٧٢ - ٩٢ - ٩٨
	خطيئة (مفردات ال) : ١٠٥
	خطيئة أصلية : ٤١
	خلق العالم : ٣٩ - ٧٢ - ٨٨ - ٩٨
	دم (حياة) : ٦٨
الروح القدس : ٦٦ - ٧٦ - ٧٧ - ٨٦	
شخصيات كناية	
ابراهيم : ٣٧ - ٥١ - ٥٢ - ٧١	
ايليا : ٤٥ - ٤٦ - ٧٦	
داود : ٣٤ - ٤٢	
موسى : ٢٧ - ٣٢ - ٣٨ - ٤٢ - ٥٣ - ٧١ - ٧٨	
ناتان : ٣٤ - ٤٢	
يعقوب : ٣٧ - ٥٢	
مجموعات وشعوب	
حشمونيون : ٨٥	

- ذبايح بشرية : ٥١
رتبة (عبادة) : ٢٠ - ٢٤ - ٦٦ - ٦٨
زواج ، رمز محبة الله : ٤٧ - ٨٧
سبت : ٦٤ - ٧١ - ٧٣
شر - ألم : ٦٣ - ٨٢
شريعة (خطية وشفعية) : ٧٩ - ١٠٠ - ١٠٦
شمولية : ٣٥ - ٣٦ - ٤٦ - ٦١ - ٧٧ - ٨١
صهيون (بنت-) : ٦١ - ٧٧
عدالة اجتماعية : ٤٧
عهد : ٥١ - ٦٠ - ٦٢ - ٧١
قيامة : ٨٨ - ٩١
كفارة : ٧١
مجمع : ٧٥
مخافة الله : ٥١ - ٥٢ - ٨٢ - ٨٧ - ٩٧
مساكين الله (عناويم) : ٩٧
مقدس - كهنوت - ذبيحة : ٦٨ - ٦٩
مكافأة : ١٠٦
ملك : ٣٤ - ٣٦ - ٤٣ - ٤٥ - ٨٠ - ٨٦ - ١٠٢
نبي : ٤٣ - ٥٠ - ٥٣ - ٦٢ - ٨٩
نجس - مقدس : ٦٩
يهودية : ٦٦
- مسائل أدبية
آرامية (لغة) : ٧٥
اسطورة : ٢١
إيلوهي (تقليد) «١» : ٢٧ - ٥٠
تاريخ (واقع تاريخي) : ٩ - ١٠ - ٣٢ - ٦٣
تشية الاشتراع (تقليد) «ت» : ٢٧ - ٥٦
ترجوم : ٣٨ - ٥٢ - ٨١
تقاليد التوراة : ٢٧
رمز : ٩٤ - ١٠٩
رؤى : ٦ - ٨٩
سبعينية (ترجمة يونانية) : ٧ - ٩٣
شائعة (لغة لاتينية) : ٧
- شائعة (لغة يونانية) : ٧ - ٨٤ - ٩٣
شعر عبري : ٣٠ - ٩٦
طرق تحليل نص : ١١
فنون أدبية : ٢٥
قانون : ٨٦
قانوني ثانٍ : ٦ - ٨٦
كهنوتي (تقليد) «ك» : ٢٦ - ٢٧ - ٧٠
لغات الكتاب المقدس : ٧
لغات (طرازان للغة) : ٩٤ - ١٠٩
مدراش : ٨١
مسوريون. نص مسوري : ٧
منحولة : ٨٦
يهلوهي (تقليد) «ي أ» : ٢٧ - ٥٥ - ٦٠
يهوي (تقليد) «ي» : ٢٦ - ٢٧ - ٣٦
- نصوص من الشرق القديم
اطرا-حسيس : ١٨ - ٣٩
أمثال سومرية : ٨٢
انوما أليش : ١٩ - ٦٥
صلاة يهودية : ١٠٠
قصائد كنعانية (اوغاريت) : ٢٠
ملحمة جلجامش : ١٩ - ٤٠ - ٦٥
مولد سرجون الأكدي : ٥٣
نشيد مصري للإله الشمس : ١٨
- أهم النصوص التي درست
تك : ١ (٧٢)
٢ - ٣ (٣٩)
١/١٢ - ٣ (٣٦)
١٥ (٦٠)
٢٢ (٥١)
خر : ١٧/١٣ - ٣١/١٤ (٢٦)
١/١٥ - ٢١ (٣٠)
١٩ - ٢٠ (٥١)

مز ٤٩ (١٠٧)	خر ٢٠ - ٢٣ (٦٠)
٥١ (١٠٥)	٢ صم ٧ (٤٢)
٧٣ (١٠٧)	هو: ٤/٢ - ٢٥ (٤٨)
٨٤ (١٠١)	ث: ١/٢٦ - ١١ (٥٨)
٨٩ (١٠٣)	اش: ١٣/٥٢ - ٥٣ و ١٢ (٦٧)
٩٦ (١٠٣)	٦٠ - ٦٣ (٧٧)
١٠٤ (٩٩)	مثل: ٢٢/٨ - ٣١ (٨٣)
١٠٩ (١٠٥)	دا: ٧ (٩١)
١١٠ (١٠٣)	١٢ (٩١)
١١٣ (٩٩)	حك: ٢١/٧ - ٣٠ (٩٣)
١١٤ (٩٩)	مز: ٢ (١٠٣)
١١٩ (١٠١)	٨ (٩٩)
١٢٠ - ١٣٤ (٩٦)	٢٢ (١٠٥)
١٣٩ (١٠١)	٤٢ - ٤٣ (١٠١)

• الجزء الثاني : العهد الجديد

مَلِك : ١٧٧ - ٢١٣	يسوع
موسى الجديد : ١٩٩	آدم الجديد : ١٦٥ - ١٦٧
	ابن الله : ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨٥ - ١٨٩ - ١٩٠ -
	١٩٩ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢٢٦
الروح القدس : ١٣٣ - ١٤٦ - ١٦٥ - ١٦٩ - ١٩٥ - ٢٠٢ - ٢١١	ابن الانسان : ١٧٢ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ٢١٤ - ٢٢٤
٢١٣ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣٣	ابن داود : ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٦ - ٢٢٦
	ايليا الجديد : ١٩٩
كنيسة	حَمَل : ٢٢٤
صورتان : ١٦٠ - ١٦٦	رب : ١٥١ - ١٦٦ - ١٦٨ - ١٨٥ - ١٩٠ - ٢٠٢
كنيسة وملكوت الله : ١٨٤	شهيد : ٢٠١
في الرؤيا : ٢٢٠ - ٢٢٢	عبد : ١٦٨ - ١٧٧ - ١٩٩
في انجيل متى : ١٨٣	كاهن : ١٦٧
وجوه مختلفة : ١٤٦ - ١٦٢ - ١٩٨ - ٢٣٣	كلمة (لوغس) : ٢١٢
	مخلص : ١٩٠ - ١٩٩
مجموعات ومؤسّسات	مسيح (او مسيح) : ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٩ -
أعياد يهودية : ١٤٤	١٩٠ - ٢١٠ - ٢٢٥

جَمِينَا (او يِينَه) : ١٨٣ - ١٤٥

حسليم : ٢٠٧ - ١٤٢

دخلاء : ١٤٢

سامريون : ١٤٢

سبت : ١٧٥ - ١٤٤

شتات : ١٦٨ - ١٣٩

شيوخ : ١٤١

صدوقيون : ١٤١ - ١٤٢

عشارون : ١٤١

غيورون : ١٤٢

قرسيون : ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٥ - ١٥٩ - ١٨٣

كتبة : ١٤١

كهنة : ١٤١

لاويون : ١٤١

متقو الله : ١٤٢

مجلس : ١٤٤

مجمع : ١٤٤

معمدون : ١٤٢

نصاري : ١٤٢

بعض المواضيع

آخر الأزمنة : ١٨٥

أخلاقية مسيحية : راجع سلوك مسيحي

إعلان البشارة : ١٢ - ٢٣ - ٣٤ - ٣٩

افخارستيا : ١٥٤ - ١٧٧ - ١٨٩ - ٢٠١ - ٢١٠ - ٢١٦

انجيل : ١٣٢ - ١٣٣ - ١٦٤ - ١٧١ - ١٧٦ - ١٩٨

تراءى / أرى نفسه : ١٥١ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥

تطويات : ١٧٩ - ١٩٢

تعليم مسيحي : ١٢٦ - ١٣٨ - ١٦٩ - ١٩١ - ١٩٢

تكريم - احتفال - عبادة : ١٢٧ - ١٣٨ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٧١ -

٢٠٧ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٢

رَفَع - صعود : ١٥٣

سلوك مسيحي . أخلاقية : ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١

شمولية : ١٧٢ - ١٨٣ - ١٩٥

صعود - رَفَع : ١٥٣

غفران (مغفرة) : ١٧٠ - ١٧٥ - ١٩٠ - ٢١٨

غنوصية : ٢٠٧ - ٢٣٠ - ٢٣٣

قيامة : من ١٤٧ الى ١٥٨

كعب مقدسة : ١٥٦ - ١٨٤ - ١٩٥ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨

كرازة : راجع إعلان البشارة

مريم : ٢٠٠ - ٢٢٦

معمودية : ١٦٥ - ١٦٩

مُلْك - ملكوت الله : ١٧٩ - ١٨٤ - ١٩١ - ٢٠٣ - ٢٠٦

«اليوم الثالث» : ١٥٠

مسائل أدبية

إزائية : ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١

انجيل : ١٣٢ - ١٧١

تجلّي الله : ١٣٤

تحقيق : ٢٣٤

ترجوم : ١٥١

نصيم (ماكيت) : ١٨٦

تمثيل : ٢٠٣

دعوة (روايات-) : ١٣٤ - ١٧٥

رؤيا : ١٣٥ - ١٦٨ - ١٨٥ - ٢١٩

روايات : ١٣٥ - ١٥٢

«زلزال» : ١٨١ - ١٨٥ - ١٨٩

شائعة (لغة يونانية) : ١٩٧

«علبة ادوات عمل» : ١٣٥

قانون الكتب المقدسة : ١٤٥ - ٢٣٣

مثل : ١٣٤ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦

مدرّاش : ١٣٥ - ١٨٨

معجزة : ١٣٤ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢

مناظرة : ١٣٤ - ١٧٥

«ورق شفاف» : ١٣٣ - ١٨٣ - ١٩٥

نصوص يهودية

ترجوم في عدد ١٧/٢٤ : ١٨٨

ترجوم في مز ٦٨ : ١٥١

ترجوم في هو ١/٦ : ١٥٠

صلاة من الليترجية اليهودية : ٢٢٣

فيلون (في خر ١٨/٢٠) : ١٩٨

مثل الرباني بون : ٢٠٤

وصية لاوي : ١٧٤

الانجيل الازائية : النصوص التي دُرست

متى	مرقس	لوقا	الصفحة
	١/١		١٧٤
٢-١			١٨٨
		٢-١	١٩٧ و ٢٠٠
		٣٨-٢٦/١	٢٢٧-٢٢٦
		٢٠-١/٢	٢٠٠
	١١-٩/١		١٧٤
١١-١/٤			١٨٦
		٤٤-١٤/٤	١٩٨
٧-٥		٤٠-٢٠/٦	١٩١-١٨٦
١٥-١٤/٨	٣١-٢٩/١	٣٩-٣٨/٤	١٣٠
	١٢-١/٢		١٧٥
	٦-١/٣		١٧٥
٧-٥		٤٠-٢٠/٦	١٩١-١٨٦
١٢-٣/٥		٢٦-٢٠/٦	١٩٣-١٩٢
١٣-٩/٦		٤-٢/١١	٢١٨
٦-٢/١١		٢٣-١٨/٧	١٧٩
٢٧-١٨/٨	٤١-٣٥/٤	٢٥-٢٢/٨	١٨١-١٨٠
١٣			٢٠٦
		٣٦-٢٨/٩	١٩٩
		٦٢-٥١/٩	١٩٩
١٣-٩/٦		٤-٢/١١	٢١٨
١٤-١/٢٢		٢٤-١٥/١٤	٢٠٥
		١٩-١١/١٧	١٩٩
	٥٢-٤٦/١٠		١٧٦
٢٨-١٣/١٦			١٨٨
١٨			١٨٨

مقدمة مرقس

طفولة يسوع بحسب انجيل متى

طفولة يسوع بحسب انجيل لوقا

البشارة

ميلاد يسوع

المعمودية

تجارب يسوع

اعلان البشارة في الناصرة

العضة على الجبل

شفاء حمة بطرس

شفاء مُقعد

شفاء في يوم سبت

العضة على الجبل

التطويات

«أبانا»

سؤال يوحنا المعمدان

تسكين العاصفة

امثال

التجلي

الصعود الى اورشليم

«أبانا»

مثل الوليمة

عشرة بُرص

اعمى أريحا

السير وراء يسوع

قاعدة الجماعة

عملة الساعة الخامسة بعد الظهر
الكرامون القتلة
مثل الوليمة
رواية الآلام بحسب متى
رواية الآلام بحسب مرقس
رواية الآلام بحسب لوقا
العشاء السري
القبر المفتوح
تلميذا عماوس
تراثيات القائم من بين الأموات

٢٠٤	١٦ - ١/٢٠	
٢٠٥	١٨ - ٩/٢٠	١١ - ١/١٢
٢٠٥	٢٤ - ١٥/٩	١٤ - ١/٢٢
١٨٩		٢٧ - ٢٦
١٧٧		١٥ - ١٤
٢٠١	٢٣ - ٢٢	
٢١٧	٢٠ - ١٥/٢٢	٢٥ - ٢٢/١٤
١٧٦		٨ - ١/١٦
١٥٥ - ١٥٤	٣٥ - ١٣/٢٤	
١٥٣	٥٣ - ٣٦/٢٤	٢٠ - ١٦/٢٨

نصوص اخرى تُرست
يو: مقدّمة ١/١ - ١٨
خبز الحياة ٣٠/٦ - ٥٠
العشاء السري ١٣ - ١٧
٢٢ - ٢١/١٦
الغاية من الكتاب ٣١/٢٠
رسل: خطب
٤٧/٢ - ١٢/١
٤٠ - ٢٦/٨
رؤ: ١ - ٣
٥ - ٤

٢٣٥ - ٢٢٣	رؤ ١/١٢ - ٦	صفحة
٢١٤	٢٢ - ٢١	٢١٢
٢١٧	١ قور: ٢٣/١١ - ٢٦	٢١١
١٥٠	١١ - ١/١٥	٢١١
١٦٦	قول: ١٥/١ - ٢٠	٢٣٥-٢٢٣-٢١١
٢٣٥ - ١٥١	اف: ٧/٤ - ١٠	٢١٠
٢١٠	١ يو: ١٣/٥	١٤٨
١٦١	فل	١٩٨
١٦٥	روم: ١/٦ - ٦/٧	١٥٥
١٦٥	٨	٢٢٢
١٦٢	١ - ٢ تس	٢٢٢

فهرس المواد

• الجزء الأول : العهد القديم

الصفحة	الصفحة
٥	استعدادًا لرحلتنا
٦	١. الكتاب المقدس : كتاب ام مكتبة؟
٨	٢. شعب يحدد قراءة حياته.
١٤	٣. قراءة ودرس نص من النصوص. «علبة ادوات عمل»
١٦	٤. شعب متأثر بجغرافية بلاده، خريطة الشرق الاوسط.
١٨	٥. شعب متأثر بعقلية الشرق الأوسط.
٢٢	٦. الف سنة من التاريخ او اعظم ساعات تاريخ اسرائيل
٦٣ - ٣٣٣	٦. اسرائيل تحت حكم الفرس (٥٣٨ - ٣٣٣).
٧٦	الأنبياء حجّاي وزكريا وملاخي ويوثيل وأشعيا الثالث.
٧٩	الشرعة او التوراة. أسفار الأخبار وعزرا ونحميا.
٨١	سفر الحكمة. من بين الكتابات : راعوت ويونان وايوب والأمثال
٦٣ - ٣٣٣	٧. اسرائيل تحت حكم اليونانيين (٣٣٣ - ٦٣)
٨٤	والرومانيين (بعد ٦٣)
٨٦	نبي من الحقبة اليونانية : زكريا الثاني
	مؤلفات حكمة : الجامعة وطوبيا ونشيد الاناشيد
٨٧	وابن سيراخ
٨٩	زمن المكابيين. والرؤى ودانيال
٩٢	الحكمة في الشتات : باروك وسفر الحكمة
٩٤	٨. المزامير
٩٦	مزامير المراقي : مز ١٢٠ - ١٣٤.
٩٨	صلاة تسييح للإله المخلص والخالق.
١٠٠	صلاة تسييح للإله القريب جدًا.
١٠٢	صلاة رجاء. الله مَلِك. المَلِك الارضي.
١٠٤	صلاة طلب وشكر.
١٠٦	صلاة للعيش. البار. الشرعة - المكافأة
١٠٨	في نهاية الرحلة
١٠٩	١. في نهاية المسيرة.
١١٢	٢. لماذا نقرأ العهد القديم.
١١٣	٣. كلمة الله. كلمات بشرية.
١١٤	٤. الحمد والشكر.
١١٦	الأدب اليهودي خارج الكتاب المقدس.
٢٤	١. الخروج. شعب يعبر عن ايمانه
٢٧	تقاليد التوراة
٣٤	٢. مملكة اورشليم.
٣٩	تاريخ مقدس يهوي. رواية خلق العالم (تك ٢-٣).
٤٢	الأنبياء ناتان وأشعيا وميخا.
٤٤	٣. مملكة الشمال (٩٣٥ - ٧٢١).
٤٦	الأنبياء ايليا وعاموس وهوشع.
٥٠	تاريخ مملكة الشمال المقدس : تقليد ايلوهي.
٥٤	٤. الحقبة الاخيرة لمملكة يهوذا (٧٢١ - ٥٨٧)
٥٦	سفر تثنية الاشتراع.
٦٠	التقليد اليهلوهي.
٦١	الأنبياء نحوم وصفنيا وحبقوق وارميا.
٦٤	٥. الجلاء الى بابل (٥٨٧ - ٥٣٨).
٦٦	النبيان حزقيال وأشعيا الثاني.
٦٨	سفر الاحبار.
٧٢	التاريخ المقدس الكهنوتي. رواية خلق العالم (تك ١).

• الجزء الثاني : العهد الجديد

الصفحة		الصفحة	
١٩٠	يسوع في انجيل متى .	١٢٣	استعداداً لرحلتنا .
١٩١	التعليم المسيحي . الخطب . التطويبات .	١٢٤	١ . المراحل الثلاث في تكوين العهد الجديد .
١٩٥	٦ . عمل لوقا : الانجيل واعمال الرسل .	١٣٢	٢ . الانجيل : فن ادبي .
٢٠١	رواية الآلام بحسب لوقا .	١٣٤	٣ . الفنون الادبية في الأناجيل .
٢٠٢	يسوع في مؤلفات لوقا .	١٣٧	١ . عالم المسيحيين الاولين
٢٠٣	الامثال .	١٤٧	٢ . حدث الفصح
٢٠٧	٧ . عمل يوحنا : الانجيل والرسائل .	١٤٨	١ . التلاميذ ينادون بإيمانهم . الكرازة .
٢١٣	رواية الآلام بحسب يوحنا .	١٥٠	٢ . التلاميذ يحتفلون بإيمانهم . قانون الايمان . الأناشيد .
٢١٤	يسوع في مؤلفات يوحنا .	١٥٢	٣ . التلاميذ يروون ايمانهم . الروايات .
٢١٥	العبادة او الحياة في الشكر .	١٥٩	٣ . بولس ورسائله
٢١٩	٨ . الرؤيا	١٦٨	المسيح في تفكير بولس
٢٢٤	المسيح في سفر الرؤيا .	١٦٩	السلوك المسيحي او الأخلاقية المسيحية
٢٢٥	« كما جاء في الكتب » .	١٧١	٤ . الانجيل بحسب القديس مرقس .
٢٢٩	بدء البشارة	١٧٧	رواية الآلام بحسب مرقس
٢٢٩	١ . يسوع بدء البشارة .	١٧٨	يسوع في انجيل مرقس .
٢٣٣	٢ . كتابة الانجيل في ايامنا .	١٧٩	المعجزات وملكوت الله .
٢٣٤	نص العهد الجديد	١٨٣	٥ . الانجيل بحسب القديس متى .
		١٨٩	رواية الآلام بحسب متى .

أنجزت المطبعة الكاثوليكية شرم
في عاريا، لبنان
طبع «دليل الى قراءة الكتاب المقدس»
في ٣١ تشرين الأول ١٩٩٠

مستورات
دار المشرق ش.م.م
ص.ب. ٩٢٦ بيروت - لبنان



التوزيع :
المكتبة الشرقية - ساحة النجمة
ص.ب. ١٩٨٦ - بيروت ، لبنان



جمعيّات
الكتاب المقدس في المشرق
ص.ب. ٧٤٧ - ١١ بيروت ، لبنان

Bibliotheca Alexandrina



0436875

تصميم الغلاف : جان قوطباوي